

**116291**





ওঁম্

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

ঋগ্বেদীয়-

# উপনিষদঃ ।

প্রথমাংশঃ ।

—..—

( শ্রুতিভাষ্যাদিবঙ্গানুবাদৈঃ সমেতাঃ । )

ঐতরেয়োপনিষৎ, কোষীতকীত্রাজ্ঞোপনিষৎ, নাহবিদ্যুপনিষৎ,  
আয়্যপ্রবোধোপনিষৎ, নিকীগোপনিষদঃ ।

চতুর্বেদাঃপূর্ণত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “পঞ্চদশী” কৃত্যকল্পক্রম”  
কামসূত্র” “বেদাঃপুস্তকাবলী” “বেদমতাপায়ত্রী” পুরাণ,  
তন্ত্র, যোগ, যজুর্দর্শনাদিবিবিধশাস্ত্রপ্রকাশক—

শ্রীযুক্ত-মহেশচন্দ্র-পালেন

সঙ্কলিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

( “বেদমন্দির” ১৪১।৫১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )

কলিকাতা-রাজধান্যাম্

৯ নং এসমকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীটস্থ “নিত্যানন্দাধ্য” মুদ্রণ যন্ত্রে

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মল্লিকেন মুদ্রিতম্ ।

১৩১৮ বঙ্গাব্দীয়-শ্রাবণমাসি ।

( All rights reserved )





RMIC LIBRARY	
Access No. 116291	
Class No.	29A.1A UPR
Date	31.7.82
S. No.	98e
Class	21
Card	21
Card	21
Checked	21



জন্ম, সন ১২৬২ সাল, ২৪শে গ্রাবণ ।



## নিবেদন—

চতুর্কোন্দের শিরোভাগ অষ্টোত্তর শত উপনিষদের মধ্যে ঋগ্বেদীয় দশখানি উপনিষদকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া আমরা প্রকাশিত করিবার সংকল্প করিয়াছি। তাহার প্রথম অংশে ঐতরেয়োপনিষৎ, কোষীতকী উপনিষৎ, নাদবিন্দ উপনিষৎ, আয়্যপ্রবোধ উপনিষৎ ও নির্ঝাণ উপনিষৎ প্রকাশিত হইল এবং দ্বিতীয় অংশে মুদগল উপনিষৎ, অক্ষমালিকা উপনিষৎ, ত্রিপুরা উপনিষৎ, সৌভাগ্য উপনিষৎ ও বহুবৃটোপনিষৎ থাকিবে। এই সকল উপনিষৎ প্রকাশ করিবার জন্ত আমরা যতগুলি আদর্শ পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছি, তন্মধ্যে ঐতরেয় উপনিষদেরশাক্তর ভাষা, কোষীতকী উপনিষদের শঙ্করানন্দী দীপিকা এবং নাদবিন্দ উপনিষদের ১ম ভাগের মাত্র নারায়ণীবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছি; নাদবিন্দ উপনিষদের ২য় ভাগ হঠাতে অবশিষ্ট উপনিষদ্ গুলির কোন প্রকার ভাষ্য, দীপিকা, ব্যুত্থি ও টীকা, কিছুই পাওয়া যায় নাই, কিন্তু এই উপনিষদ্ গুলির বিষয়বৈভব, ভাব-গাণ্ডীর্গ ও সর্বিশ্ব প্রয়োজনীয়তা এত অধিক, যে এগুলি রাস্তামত সাধক পাঠ না করিলে বেদান্তশাস্ত্রের নিগূঢ় মন্ত্র যে কি, তাহা আদৌ জানিতে ও বুঝিতে পারা যায় না; অথচ শাস্ত্রভাষ্যে বহুত্র এই সকল উপনিষদ্ বাক্যাবলীকে প্রামাণ্যরূপে বারংবার গ্রহণ করা হইয়াছে। আরও আক্ষেপের বিষয় এই যে, মুদ্রায়ন্ত্রের আদিব্যবহার কাল হইতে আজি পর্য্যন্ত বহু স্থানে বহুরূপে এই সকল উপনিষৎ প্যাংড়ার আকারে মুদ্রিত হইয়া আসিয়াছে। তাহাতে কোন উপনিষদের বিষয়বিভাগ (যেমন পঞ্চ, পরিচ্ছেদ, অধ্যায় ও অষ্টবাক্যাদি) না থাকায়, এবং আমূল্যগ্র একাকারে মুদ্রিত হওয়ায় উপনিষদ্ গুলির সে দৈব অপূর্ণ সৌষ্টব্য একেবারে অজ্ঞানানুরূপে নিমগ্ন হইয়াছিল। আমি এই সকল শোচনীয় ছত্রবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, কলিকাতা বেদমন্দিরের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যালয়গর উড়োচার্য মহাশয় দ্বারা উক্ত উপনিষদ্ গুলির প্রত্যেকখানির পূর্বোক্ত বিষয় বিভাগ অনুসারে ভাব-প্রণয়ন করাইয়া এবং ভাষ্যত্রয়োদিত বঙ্গভাবাদ প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। ভক্তিমান জ্ঞানপিপাস্ত ব্যক্তি ইহার যে কোন একখানি পাঠ করিলেই বুঝিতে সন্মত হইবেন যে, বেদান্ত ভাঙাবে কি অপূর্ণ শহনিন্দ্র

লুকায়িত ছিল। আশা করি, আমার এই জরাজীর্ণ হৃদয়ের তরঙ্গায়িত জ্ঞান-বিস্তারের ইচ্ছা জ্ঞানপিপাসু ভক্তবৃন্দের, তথা জ্ঞানলিপ্সু বিন্যার্থীদিগের জ্ঞান-বৃদ্ধি বিষয়ে সম্যক্ সমধিক সাহায্য করিবে। এইক্ষণ পরীক্ষার সমস্ত আসিয়াছে, শ্রী শ্রীর আদর অপেক্ষা করিয়া আপনাকে শ্রী বলিয় পরিচয় দিবেন, অথবা শ্রীর প্রতি ঘৃণা বা উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া নিজেই নিগুণ বলিয় পরিচিত হইবেন। ভরসা করি, আমাকেও এই বলিয়া আক্ষেপ করিতে হইবে না যে,—

“উপেক্ষাংপেক্ষা বা তব শ্রুগপরীক্ষা মণিবলিক্ ॥”

বেদমন্দির ।

১৪১৩১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রট ;  
যোড়াসাঁকো ; কলিকাতা ।

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল ।

## সূচীপত্রম্ ।

বিষয়ঃ ।	পত্রাংকঃ ।
১। ঐতরেয়োপনিষৎ । #	১—৯৪
ত্বাদৌ ভান্যভূমিকা	৩
” প্রথমঃ খণ্ডঃ ।	২৭
( ততঃ খণ্ডাবস্তে লোকপালদেব সঙ্কল্পা অগ্নাদিত্যো দেবত্যা নিকপণম্ )	
” দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৪০
( পিণ্ডকপাঙ্কনঃ অশনায়া পিপাসাত্যাক সংযোজনম্ )	
” তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৪৭
( অনশ্বষ্টঃ, অনশ্বাশ্বোন্নিষ নিকপণম্, আশ্বনঃ দেহ প্রবেশ স্বাক্ষ নিকপণম্ )	
” চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।	৭৫
( বৈবাপাদি চতু গদর্শনম্ )	
” পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।	৮২
( আয়া নিকপণম্ )	

---

২। কোষীতক্যুপনিষৎ ।	৯৫—২৭৭
পর্যাক্ষ বিদ্যানির্গয়োনাং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।	৯৭
প্রোগবিদ্যানির্গয়োনাং দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।	১৩৭
আত্মবিদ্যানির্গয়োনাং তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।	১৮৬
আত্মবিদ্যানির্গয়োনাং চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।	২২৭

---

\* ঐতরেয়োপনিষৎ—শঙ্করাচার্য্যাব ভাষ্য, শঙ্করাব বঙ্গানুবাদ সহিত পুস্তকাকারে প্রত্ন ছাপা  
 ইষ্ট্র্যাতে: মুদ্রা ১০ বাব আনা ।

বিষয়ঃ :

পত্রিকাঃ :

৩। নাদবিন্দুপনিময়ঃ ।

২৫৯--৫৩২

প্রথমাধ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

২৫৯

( অণবস্ত্বংসকপেনোপাসনা, উপাসনায়াঃ ফলং । )

„ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৬১

( চতুঃপাং মাত্রানাং দেবতাকথনম্, চতুঃপাংমূর্ত্তাদি ভেদে  
প্রত্যেকং ত্রিপ্রতিশ্রোমাত্রা দশনম্, চতুঃপাং মাত্রাণাং  
মধ্যে একৈক্য কলাত্রয়াননা কপা, দ্বাদশানাং কলানাং মধ্যে  
স্বাক্ষরো নামঃ ১৮ চিহ্ননাক্ষরাদি দশনম্, মন্ত্রাণাং  
যোগ্যাদি নাম কথনম্, তত্ত্বাবগম্য হিতাহিতঃ করণস্য প্রাণ  
বিষয়োগে ফল বিশেষস্ত্ব নামতঃ সূচনম্ । )

„ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৬৫

( পঞ্চমাক্ষরস্ত্ব নাদরূপস্ত্ব ফলকথনম্ )

দ্বিতীয়ধ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

২৭১

( নাদাত্মাসোপায়ঃ )

„ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

২৮৯

( অভ্যাস্যমাননাদ স্বকপা কতমঃ কিংবা ১৮ ক্ষয়তে, বক্তমান  
ভবিষ্যতেতিরিখা কল্পনং লক্ষণ নিদেশঃ )

„ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩০৩

( স্থূল শব্দে স্বক্ষ, স্বক্ষতবে শব্দাভ্যাসঃ )

তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

৩১২

( ফলাবস্থা দশনম্, নাদস্ত্ব প্রশংসা, তদুপাসনায়াঃ প্রশংসা )

„ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩১৬

( মঙ্গলবোধকলিকগণনম্ )

„ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

৩২৮

( জীবন্তকাবেস্তাদশনম্ )

৪। আত্মপ্রবোধোপনিময়ঃ ।

৩৩৩-- ৩৭৬

প্রথমাধ্যায়ে প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

৩৩৩

( প্রণবস্থকপন )

বিষয়ঃ ।	পৃষ্ঠাঃ ।
„ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৩৩৯
( ন বাঘনস্ত ধানায় অকপ কখনম )	
„ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।	৩৪৪
( শুদ্ধজানাসমর্থস্ত স্তোত্রোপাখ্যঃ )	
„ চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।	৩৫৬
( বৈকুণ্ঠলোকপ্রার্থনামন্তঃ )	
আয়ুপ্রবোধার্থ্য দ্বিতীয়োঃ পদ্যঃ ।	৩৬০
মননকপ তৃতীয়োঃ পদ্যঃ ।	৩৬১
৫ । নির্ঝাণোপনিষৎ ।	৩৭৭ — ৩৮৮
„ প্রথমোঃ পদ্যঃ ।	৩৭৭
( পবনঃ কপঃ, শুভোপাখ্যঃ, শুভভেদঃ, শুভফলকখনম্ )	
„ দ্বিতীয়োঃ পদ্যঃ ।	৪১১
( খন্ডঃ পর ব্রহ্ম কপনম্, ব্রহ্মভিঃ, তদপহায়ে প্রাপ্তা, পায়ঃ )	
„ তৃতীয়োঃ পদ্যঃ ।	৪১৯
( অযজ্ঞোপনীতি কপঃ, ব্রহ্মভিঃ, শুভোপাখ্যঃ, শুভফলকখনম্ )	







॥ ৩ ॥ তং সং ॥ ৩ ॥

## স্বাথৈদীয়- কৌষীতক্যুপনিষৎ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ওঁ ॥

বাঙ্‌মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরা-  
বিশ্ময়োহভূর্বদসা মংসাংহগীর্ধাতং মা মা হিংসীরেননাধীতে-

বাঙ্‌মে মনসি মনসি প্রতিষ্ঠিতাহস্ব । মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমস্ব । অগ্রে  
দীক্ষ ইতি সোধোদনম্ । দীক্ষা সরস্বতী বাগ্‌দীক্ষতি ব্যবহারাত্ । স্তমূলীক  
সরস্বতী চাস্ব । তথা নতি সরস্বতীঃ বাগ্‌দেবীঃ প্রতি বচনম্ । মূর্ত্তিঞ্চতো মর্যো  
মূর্ত্তিমতী শবীরিণী বেদসা জ্ঞানেন লক্ষিতা অমাবিরাবিরভূঃ “এত ইতি বৈ  
প্রজাপতিদেবানমুজ্জত । অমগ্রমিতি মমুষ্যান্” ইতি বেদপদৈর্দেবাদিসৃষ্টি-  
বচনাদধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী মূর্ত্তিঞ্চতাংবিভূতেতুক্তম্ । অনন্তরং মদিতি মন্তঃ  
সকাশাত্ সা অমাগীঃ । অণ শব্দে লুঙ । শব্দাত্মিকা বিস্মৃতাহভূঃ । অত  
স্বতঃ মা মা হিংসীঃ । অনেন বক্ষ্যমাণেনাধীতেনাছোরাভাতং সংবসামি ।

হে দীক্ষে! আমি অধ্যয়ন ত্রিতে দীক্ষিত হইয়াছি; অতরাং বেদাকর  
পাঠার্থ আমি আমার কথাগুলিকে মনের সহিত মিলাইয়া লইয়াছি, এবং  
আমাব মনও সেই কথাগুলিতেই মিলিত হইয়াছে। তুমি হিংসা করিও না,  
আমার কথাগুলি মনের সহিত মিলিত থাক এবং আমার মনও কথাগুলিতে  
মিলিয়া থাক । সরস্বতীও উজ্জলভাবে আমার জ্ঞানপথে আবিস্কৃত হইয়া  
পাছেন । হে দীক্ষে! ব্রহ্মা যখন বেদবাক্য অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন  
তখন ত তুমি মূর্ত্তিপরিগ্রহ করিয়া তাহার জ্ঞানপথে আবিস্কৃত হইয়াছিলে ।

নাহোরাত্রাং সংবদাম্য ইলা নম ইলা নম ঋষিত্যো মন্ত্র-  
বৃন্দভ্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমো বোহিস্ত দেবেভ্যঃ শিবানঃ শংতমা  
ভব স্মূলীকা সরস্বতী মা তে ব্যোম সংদৃশি । অদকং মন  
ইষিরং চক্ষুঃ সূর্য্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো দীক্ষে মা মা  
হিংসীঃ ॥ ১ ॥

একাত্তবেন বশামি । অগ্ন্যাদীন্ নমস্রতি । ইলাশব্দঃ কৃত্ত্বার্থঃ । অগ্নে  
শ্রেষ্ঠঃ নম ঋষিত্যো দেবেভ্যশ্চ নমোহিস্ত । সরস্বতী স্মৃতা ভব । তেন চ  
ব্যোম শৃংগ মা সংদৃশি । লুঙচাহস্মেনেপদ ইতি সিদ্ধলুক রূপম্ (?) যথা  
সূর্য্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো নাস্তথা ক্রিয়তে তথা মনোহরকং নির্মলং চক্ষুরিষির-  
মিষ্টদর্শি দীক্ষে মা মা হিংসীর্হাস্তথা কুরু ॥ ১ ॥

ইতি ব্যাখ্যাপেতা শান্তিঃ সমাপ্তা ।

অতএব এখন তুমি আমার জ্ঞানপথে মূর্ত্তিমতী হইয়া দাঁড়াও, এবং তারপর  
আমার মুখ হইতে শব্দরূপে বহির্গত হইয়া বিস্তৃত হও । আমি তোমার গম-  
নীর সত্য পদার্থ; আমাকে হিংসা করিও না । আমি এই অধ্যয়ন লইয়াই  
অহোরাত্র থাকিব । হে অগ্নে! তুমিই বাক্যের উত্তেজক কারণ । আমি  
তোমার সর্ব্বতোভাবে নমস্কার করি । তুমি আমার বাক্যরাণিকে উত্তেজিত  
কর । আমি ঋষিদিগকে সর্ব্বতোভাবে নমস্কার কবি । তাহারাই আমা-  
দিগের প্রতি অকারণ অগ্নুগ্রহ করিয়া পঠনীয় এই সকল মন্ত্র দর্শন করিয়াছেন  
এবং এই সকল মন্ত্রকে যাহা হইলে আমরা পাই, তাহার উপায় করিয়া দিয়া-  
ছেন । হে দেবগণ! আমি তোমাদিগকেও নমস্কার করি; কারণ, তোমরা  
অগ্নুগ্রহ করিয়া এই সকল মন্ত্রের নির্ব্বাণ প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছ । হে সর-  
স্বতি! তুমি কল্যাণী । তুমি আমার পক্ষে অতিশয় কল্যাণকারিণী হও ।  
তাহা হইলে কিছুই শৃঙ্খ দেখিব না । যেমন জ্যোতিষ্মানগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
জ্যোতিষ সূর্য্য উদিত হইয়া কিছুই বিকৃতি ঘটান না; কিন্তু সকলকেই ইষ্ট  
পথে চালিত করেন; সেইরূপ হে দীক্ষে! আমার নির্ম্বল মন ও ইষ্টদর্শি  
চক্ষুর হিংসা করিয়া আমার ফাঁকি দিও না, আমার দয়া করিও ॥ ১ ॥

॥ ওঁ ॥ হরিঃ ॥ ওঁ ॥

## প্রথমোক্তধায়ঃ ।

—:০:—

অথ শঙ্করানন্দ ব্যাখ্যাপেত কৌষীতক্যুপনিষদারম্ভঃ ।

আনন্দ আত্মা স্থিরজঙ্গমানামন্ত্যত্ৰ চিত্তস্তুমহং প্রণম্য ।

কৌষীতকিব্রাহ্মণমা ( গা ) ভাবিষ্ঠাং পদাবলোকাংপ্রকটী

করোমি ॥ ০ ॥

সমধিগতমেতন্নিঘর্ষণাদীনাং কর্শ্বণাং তৈজসস্তা দ্রব্যাস্তাদর্শাদেঃ শুদ্ধিহেতু-  
ত্বম্ । তথা চাগ্নিহোত্রাদীকৃষ্মমেবাস্তানি কর্শ্বাণি তৈজসস্তাস্তঃকরণস্ত শুদ্ধি-  
হেতবো বিবিদিষাসাধনস্তা ঋতিতেহপ্যবগমাচ্চ । অপি চ স্বর্গাদেঃ কর্শ্ব-  
ফলস্তা সুখবিশেষরূপত্বান্ত্য চাস্তঃকরণপ্রদানাপরপর্য্যায়ত্বাং কণ্ঠিভিরপি

স্বাবর জঙ্গমান্যক এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একজন আত্মা আছেন । তিনি  
আপাত দৃষ্টিতে সত্ত্ব বলিয়া প্রতীত হইলেও স্বরূপতঃ নিগুণ আনন্দময় ।  
তাঁহাকে আমি ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া, কৌষীতকি ব্রাহ্মণেব শেষভাগে  
কথিত ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রকাশক উপনিষদের পদাবলী অবলোকন করিয়া ব্যাখ্যা  
কবিব । ০ ॥

সকলেই অবগত আছেন, তৈজসদ্রব্য সম্বৃত দর্পণাদির উপর ইষ্টকচূর্ণাদি  
দ্রব্য নিঘর্ষণ কর্ষের অমুষ্ঠান করিলে দর্পণাদির মল উঠিয়া যায় । অতএব  
নিঘর্ষণাদি কর্ষ দর্পণাদির শুদ্ধি প্রাপ্তি কাবণ । সেটরূপ অগ্নিহোত্র আদি  
ক'রে অহ্মমেধ পর্যাঙ্ক সমস্ত কর্ষই তৈজস অস্তঃকরণেব শুদ্ধির প্রাপ্তি হেতু, এবং  
তদ্বারাষ্ট আত্মাকে জানিবার ইচ্ছা জন্মায় বলিয়া ঋতিতেও অবগত হওয়া  
যায় ।

আরও এক কথা, অগ্নিহোত্রাদি কর্ষের অমুষ্ঠান করিলে স্বর্গাদি লাভ হয় ;  
সুতরাং অগ্নিহোত্রাদি কর্ষের ফল হইতেছে স্বর্গাদি, স্বর্গাদি ত আর কিছুই নহ,  
কেবল নিরবচ্ছিন্ন সুখবিশেষ । অবশ্য চিত্ত প্রসন্ন থাকিলেই নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ  
করা যায় । অতএব চিত্তের প্রসাদও যা, নিরবচ্ছিন্ন সুখও তাই । এতদন্ত যাহারা

কৰ্মণামন্তঃকরণশুদ্ধিহেতুঃ দমনকীকৃতং যতন্ততন্তানি মহতা সন্দর্ভেণ প্রথমতো-  
 হিভিধায়েদানীং “ব্রহ্মবিদ্যাং বক্তুং লঙ্কাবসরা শ্রুতিঃ প্রববৃত্তে । তত্র চিত্রো  
 হ বৈ গার্গ্যায়ণিরিত্যাদিকা য এবং বেদেভ্যস্তা চতুরধারী কৌষীতকি-  
 ব্রাহ্মণোপনিষৎ । আদ্যোনাদ্যায়েন পর্য্যবসিতবিদ্যাঃ সদ্ধক্ষিণোত্তরমার্গাস্তাং  
 দ্বিতীয়েন প্রাণবিদ্যাং তদ্বিশিষ্ট বাহ্যাদ্যায়িকানি কৰ্ম্মাণি ফলবিশেষসিদ্ধয়ে  
 তৃতীয়চতুর্থীভ্যাং চাস্তাবিদ্যামাহ । যদ্যপি প্রতর্দনো হেত্যাদিকমেব প্রথমতঃ  
 পঠনীয়ঃ তথাপি শুদ্ধমপ্যন্তঃকরণং নিগুণে ব্রহ্মণ্যভয়েহপি প্রথমতো ব্রহ্ম-  
 স্বভাবমজ্ঞানভ্রমাপ্তুং য়াৎ । গর্তস্থপ্রোষিতপিতৃকো যুবো ব সদ্বৃত্তঃ প্রথমতঃ  
 পিতৃদর্শনে । ততোহস্ত ভরনিরাসার্থমুত্তরমার্গাপ্যমেতল্লোকস্বরাজাদিবদব্রহ্ম-

কেবলমাত্র কৰ্ম্মেরই অহুষ্ঠান করিতে উপদেশ দেন ও কেবলমাত্র কৰ্ম্মেরই অহু-  
 ঠান করিয়া থাকেন, আয়োপাসনা যে একটা কৰ্ত্তব্য, তাহা মানেনও না,  
 তাঁহার্য্যও ব্যাধ হইয়াই স্বীকার করিবেন যে, কৰ্ম্ম দ্বারা অন্তঃকরণের শুদ্ধি  
 হয়, কৰ্ম্মই অন্তঃকরণের শুদ্ধির প্রতি কারণ । এইহেতু প্রথমতঃ বিশেষ  
 আভ্যাসের সহিত সেই সকল কৰ্ম্মের উপদেশ করিয়া শ্রুতি এখন অবসর পাই-  
 রাছেন । আর অবকাশ পাইরাছেন বলিয়াই শ্রুতি এখন ব্রহ্মবিদ্যা যে কি,  
 তাহা বলিবার ক্ষম প্রবৃত্ত হইরাছেন ।

কৌষীতকি ব্রাহ্মণের মধ্যে চারিটা অধ্যায়ে সেই ব্রহ্মবিদ্যার কীর্ত্তন করা  
 হইয়াছে । “চিত্রোহবৈ গার্গ্যায়ণিঃ” ইত্যাদি, “য এবং বেদ” ইত্যন্ত গ্রন্থ চারি  
 অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায় দ্বারা পর্য্যবসিত বিদ্যার নির্ণয়  
 প্রসঙ্গে দেবদ্যান ও পিতৃদ্যান নামক দক্ষিণ ও উত্তর মার্গদ্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে ।  
 দ্বিতীয় অধ্যায় দ্বারা প্রাণবিদ্যা, এবং প্রাণবিদ্যাবিদ্যের ফলবিশেষ দিক্চিৎ জ্ঞান  
 বাহ্য ও আধ্যাত্মিক কৰ্ম্ম সকলের নিরূপণ করিয়াছেন । আর তৃতীয় ও চতুর্থ  
 অধ্যায় দ্বারা আস্তাবিদ্যার নির্ণয় করা হইয়াছে ।

যদিও কৌষীতকি উপনিষদের প্রথমেই “প্রতর্দনোহ” ইত্যাদি গ্রন্থ পাঠ  
 করা উচিত, তথাপি তাহা পাঠ না করিয়া প্রথমতঃ “চিত্রোহবৈ” ইত্যাদি  
 গ্রন্থের পাঠ করা হইয়াছে । তাহার কারণ এই যে, অন্তঃকরণ শুদ্ধ থাকিলেও  
 নিগুণ ব্রহ্মের স্বভাব যে অভিন্ন, তাহা জানিতে না পারিয়া একেবারে নিগুণ  
 ব্রহ্মে স্থাপন করিলে শূন্য গৃহে অবস্থিত বালকেব ত্রায় হঠাৎ আলম্বনীরের

লোকস্বং সগুণং ব্রহ্ম প্রথমত উক্তবতী। তত্র চ স আগচ্ছতামিতোজসং  
পর্যাক্তম্। স প্রাণ ইতি প্রাণস্ত পর্যাক্তং প্রথমোহধ্যায় উক্তম্। তন্মিন্  
প্রাণে ভবতি শ্রোতৃণাং জিজ্ঞাসা কিময়ং স্বাসমাভ্রঃ প্রাণ অহোস্থিবিধ-  
ভূতিভূত ইতি। অত্রা জিজ্ঞাসায়া নিবৃত্তার্থং প্রাণোপাসনং দ্বিতীয়োহধ্যায়ে-  
নোপক্রান্তম্। তথা চ লক্ষ্যবসরোত্তরত্র ব্রহ্মবিদ্যামুক্তবতীত্যাশয়ঃ। স্তত্র  
ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ সগুণায়া অপি মহত্ত্বৈর্গৌতমশ্চেতকেত্বাদিভিরপ্যামানিহাদিগুণৈ-  
র্গুরুমুখাদেবাবগতিঃ কৃত্য যতন্ততোহমানিহাদিগুণৈরাধুনিকৈরপ্যধিকারিভিঃ  
সগুণা নিগুণা চ ব্রহ্মবিদ্যাঃ বসন্তবোতোত্তদধর্মাপ্যারিকা ॥

অভাব বোধ করিয়া সাধক ভয় পাইতে পারে। ব্রহ্ম সাধকের আত্মা হইলেও  
ব্রহ্মের স্বভাব জানা না থাকিলে সে সময়ে অপরিচিত প্রায় বোধ হয়, যেমন  
গর্ভস্থ শিশুর পিতা প্রবাদগত হইলে, গর্ভস্থ শিশু ভূমিষ্ট হওয়া অবধি পিতার  
পরিচয় না পাওয়ায় যৌবনকালে প্রথমতঃ পিতার দর্শন পাইলেও অপরিচিত  
প্রায় বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ সাধকও ব্রহ্মকে অপরিচিত বলিয়া বোধ  
করিবে, এবং অল্প আলস্যনীর না থাকায় নিত্যন্ত ভীতিগ্রস্ত হইয়া পড়িবে।  
তাহার সেই ভয় দূর করিবার জন্য ইহলোকের রাজাদির দ্বার উত্তরমাগেব  
অস্তিমস্তানে অবস্থিত সগুণ ব্রহ্মের বিষয় প্রথমতঃ শ্রুতি বলিয়াছেন।

তয়্যথো “স আগচ্ছতি অমিতোজসং পর্যাক্তঃ। স প্রাণঃ।” সাধক অমি-  
তবিক্রম পর্যাক্তের নিকট আগমন করে। সেই অমিতবিক্রম পর্যাক্ত প্রাণই।  
ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা প্রথম অধ্যায়ে প্রাণের পর্যাক্তভাব কীর্তন করা হইয়াছে।  
শ্রোতাদিগের পক্ষে এই প্রাণের বিষয়ে জিজ্ঞাসা আসিয়া উপস্থিত হয় যে,  
এই প্রাণ কি কেবল স্বাসমাভ্র, অথবা বিবিধ বিভূতি সম্বিত কোনও দেব  
বিশেষ? এই জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্য দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রাণের উপাসনাব  
উপক্রম ~~করা~~ হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রোতার জিজ্ঞাসা সমস্ত বিষয়ের  
বিশদ উত্তর দিষ্টা শ্রুতি ব্রহ্মবিদ্যা বলিবার অবকাশ পাইয়াছেন। এবং পরের  
অধ্যায় দ্বয়ে বাইরা ব্রহ্মবিদ্যা বলিয়াছেন, সুতরাং এইরূপে বলায় শ্রুতির  
কোনই দোষ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তারপর আর একটা কথা, সগুণ ব্রহ্মবিদ্যার কথা বলিলেই যে নাসিকা-  
কুক্কন কবিত্তে হইবে, এমন কোন কথা নাই। অমাবিহ অদন্তিহ আদিগুণ

চিত্রো হ বৈ গার্গ্যায়ণির্য়ক্ষ্যমাণ আকুণ্ঠিঃ বত্রে স হ পুত্রঃ  
 শ্বেতকেতুঃ প্রজিষায় যাজয়েতি তং হাহসীনং পপ্রচ্ছ গৌতমস্য

চিত্রশিঞ্জিনামকঃ কশিষ্ঠৈশ্চৈবর্ষিকঃ । হ কিল বৈ প্রসিদ্ধঃ, ঋতেশ্বতংকালী-  
 নানাম্ চ । গার্গ্যস্ত যুবাণ্যতাং গার্গ্যায়ণিঃ । যক্ষ্যমাণঃ কশিষ্ঠজ্যোতিষ্টোমা-  
 দিকং যাগং করিষ্যমাণঃ । আকুণ্ঠিমরুণস্তাপতাং বত্রে সদন্তসপ্তদশাত্তমঋত্বিক  
 হেন বরণং চক্রে, অং মে প্রাধানভূতো যজ্ঞে যাজয়িতা ভবেতি । স \* গার্গ্যায়-  
 ণিনা চিত্রেণ বৃত আকুণ্ঠিঃ । হ প্রসিদ্ধঃ ঋতান্তর উদ্দালকনামা । পুত্রং পিতরং  
 পাপানুঃ পুংনাম্নো নরকাস্ত্রায়ত ইত্যোরসন্তনয় ইত্যর্থঃ । তং শ্বেতকেতুঃ শ্বেত-  
 কেতুনামানং প্রজিষায় প্রহিতবান্ । তৎপ্রেশণমাহ—যাজয় হে শ্বেতকেতো  
 চিত্রং যাগং কারয় । ইতি, অনেন প্রকারেণ । তং চিত্রগৃহমাগতং পিত্রা  
 প্রহিতং শ্বেতকেতুঃ হ প্রসিদ্ধম্ । ঋতান্তরে । অভিমানিনং প্রবাহণাদিভিঃ  
 সৎবাদকর্তারমাসীনং চিত্রদন্তে মহত্যাশ্রম উপবিষ্টম্ । পপ্রচ্ছ প্রশ্নঃ কৃতবান্ ।

সম্পন্ন মহীয়ান্ গৌতম ও শ্বেতকেতু আদি অনেক মহর্ষিই গুরুকরণ করিয়া  
 গুরুর মুখে সগুণ ব্রহ্মবিদ্যার অবগতি করিয়াছিলেন । অতএব আধুনিক  
 অধিকারীরাও তাদৃশ অমানিহাদি গুণসম্পন্ন হইয়া গুরুব নিকট প্রথমতঃ সগুণ  
 ব্রহ্মবিদ্যার অবগতি করিবে এবং পরে নিগুণ ব্রহ্মবিদ্যার লাভ করিবে । ইহা  
 দেখাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা ( গল্প ) শ্রুতিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

চিত্রনামক গার্গ্যগোত্রের একটি যুবা জ্যোতিষ্টোমাদিযাগের মধ্যে কোন  
 একটি যাগ করিবে বলিয়া অরুণের পুত্রকে, যাগসাভায় বরণীয় সপ্তদশ ঋত্বি-  
 কের অগ্ন্যতম ঋত্বিকরূপে বরণ করিয়াছিলেন যে, তুমি আমার যজ্ঞ যাজন-  
 কারীদিগের মধ্যে প্রধান ঋত্বিক হও । গার্গ্যগোত্রোৎপন্ন যুবকচিত্র কর্তৃক বৃত্ত  
 হইয়া, অরুণের পুত্র উদ্দালক, নিজের ঔরসজাত পুত্র শ্বেতকেতুকে প্রহিত  
 করিয়াছিলেন । এই বলিয়া প্রেশণ করিয়াছিলেন যে, হে শ্বেতকেতো ! তুমি  
 বাইরা চিত্রকে যজ্ঞ করাও । অরুণসন্তনর উদ্দালক, শ্বেতকেতুকে পাঠাইলে,  
 শ্বেতকেতু চিত্রের বাটী আসিয়া ‘আমি প্রবাহণাধিক্সসহিত সংবাদাদি দ্বারা  
 অনেক পুত্ৰতত্ত্ব জানিয়াছি’ এইরূপ অভিমানভরে চিত্রদন্ত মহনীর আশ্রমে উপ-  
 বেশন করিলে, চিত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন : মহর্ষি গৌতম জানেন ও শুধু

পুত্রাস্তি সংবৃতং লোকে যস্মিন্মা ধাস্যস্যন্তমুতাহো বাধ্বা তস্য মা  
লোকে ধাস্যনীতি ॥

চিত্রঃ প্রথমাহ—গৌতমস্ত পুত্র হে গৌতমগোত্রীয়স্তোরস । অস্তি বিদ্যাতে  
সংবৃতং সমাগাবৃতং গুপ্তং স্থানং বহিমুখৈরজাতমাবৃন্তিশ্চমিত্যর্থঃ । লোকে-  
হস্মিন্ স্থিরজন্মনিবাসে যস্মিন্ সংবৃত্তে স্থানে মা মাং প্রটারং শিষ্যভূতং ধাত্সি  
অং যাজ্ঞিতা গুরুভূত্বা স্থাপয়িষ্যসি তজ্ঞাপাত্যং সৰ্ব্বশ্রাজ্জগতো ভিন্নমূত সৰ্ব্ব-  
জগদাবৃভূতং মাং ধাত্সীত্যেকঃ পক্ষো বহিষ্বেবাবগন্তব্যঃ । অহো সোধেনে ।  
অন্তত্বপক্ষে দোষঃ দর্শয়িতুং ধারণে গতিমাহ—বাধ্বা বন্ধা কাষ্ঠেনব কাষ্ঠং  
নিঃসন্ধিবন্ধনং জতুরজ্জলোহাদিভিরিব বন্ধাহয়ং মাং ধারয়সীত্যর্থঃ । অস্ত-  
শব্দোহয়ং তন্মোক্ষারিতো লিঙ্গব্যত্যাসেনাবগন্তব্যঃ । ততোহন্তি সংবৃতং স্থান-  
মন্তথা । অন্তস্থানপক্ষ আহ তন্ত তস্মিন্ সংবৃত্তে স্থানে মা মাং রাজ্যাদিবস্তং  
কক্খিৎ কালং পরতদ্বফলভোক্তারমুক্তম্ । লোকে ধাত্সি, ব্যাখ্যাতম্ । ইতানেন  
প্রকারেণ বুদ্ধিপরীক্ষার্থং পিতুঃ সপুত্রস্তাভিমানপরিহারার্থং বা রাজা পশ্যে  
তাদ্বয়ঃ ।

জগতে অতুলনীয় । তাঁহার গোত্রে উৎপন্ন পূজ্যপাদ অরুণের ঔরসে তুমি  
জন্মিয়াছ, সূতরাং তুমি উচ্চবংশের এবং মহাজনের পুত্র । তুমি বলিতে  
পারিবে বলিগা জিজ্ঞাসা করিতেছি যে. হে গৌতমের পুত্র । তুমি আমাকে যাগ  
করাইয়া স্থাবর জন্মাত্মক জগতের নিবাসরূপ যে স্থানে তুমি গুরু হইয়া গুপ্ত-  
কাবী শিষ্যভূত আমাকে যাগ করাইয়া স্থাপিত করিবে, যে স্থান সমাক্রমে  
আবৃত—গুপ্ত বলিয়া বহিমুখ বিষয়বিলাসী লোকদিগের অজ্ঞাত, যে স্থানে  
যাইলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, সেই স্থান সমস্ত জগৎ হইতে ভিন্ন,  
অথবা তাহা সকল জগতের অভিন্ন আত্মস্বরূপ, যদি জগৎ হইতে ভিন্নই হয়,  
তবে কি আমাকে, যেমন একখানি কাষ্ঠের সহিত অন্য একখানি কাষ্ঠের জুতু  
(গালা), রজ্জু, বা লৌহশলাকাদি দ্বারা নিঃসন্ধিবন্ধনরূপে বাধিয়া রাখিতে পার,  
সেইরূপ, সেই অসংবৃত, বৈষয়িক পুরুষের ও জ্ঞাত এবং পুনরাবৃত্তিময় স্থানে,  
রাজ্যাদি ঐশ্বর্যবান্ আমাকে কিছুকালের জন্য পবান্নত ফলের ভোক্তা স্বরূপে  
স্থাপিত করিবে? এইরূপে শ্বেতকেতুব বুদ্ধি পরীক্ষার দৃষ্ট, অথবা এতৎ



স হোবাচ নাহমেতন্নেদ হস্তাহ্চার্য্যং পৃচ্ছানীতি সহ  
পিতরমাসান্ত পপ্রচ্ছেতীতি মাহপ্রাক্ষীৎ কথং প্রতিব্রবাণীতি  
স হোবাচাহমপ্যেতন্ন বেদ সদস্যেব বয়ং স্বাধ্যায়মধীত্য হরা  
মহে যন্নঃ পরে দদত্যেত্বুভৌ গমিষ্যাব ইতি ॥

স গৌতমপুত্রঃ শ্বেতকেতুচ্চিরপৃষ্ঠঃ ! হ প্রসিক্ : । উবাচোক্তবান্ । শ্বেত-  
কেতুঃ ক্তমাহ—নাহমেতন্নেদ । অহং শ্বেতকেতুরেতত্ত্বহুন্তং লোকে সংবৃত-  
সংবৃতং বা স্থানং অমাদ্যেয়মস্তদ্বেনানস্তদ্বেন বা বদ্ধাহবদ্ধা বেতি ন জানামি ।  
হস্ত হর্ষসংঘেধনে ত্বংপ্রশ্ননিমিত্তং মমাপ্যেতদবগতং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । আচার্য্যঃ  
সর্গজঃ সর্গশাস্ত্রার্থস্ত জ্ঞাতারমহুষ্ঠাতারমাচারে স্থাপয়িতারং চ পিতরং পৃচ্ছানি  
প্রশ্নং করবাণি । পিতুর্গমনাং পূর্ব্বঃ বিস্তৃতিশ্মাকৃত্ত্ব গহ্না প্রশ্নং করিষ্যামীত্যর্থঃ ।  
ইতানেন প্রকারেণোবাচেত্যশ্বয়ঃ । স চিত্রদেয়োত্তরঃ শ্বেতকেতুঃ । হ প্রসিক্ :  
পিতরমাচার্য্যমাক্ষণিং জনকমাসাদ্য সংপ্রাপ্য । পপ্রচ্ছেতি, অনেন বক্ষ্যমাণেন  
প্রকারেণ প্রশ্নং । কৃতবান্ । তৎপ্রশ্ন প্রকারমাহ—ইতি মাহপ্রাক্ষীমাঃ শ্বেতকেতুঃ  
গৌতমস্তেত্যানি দ্বাশ্চসীত্যন্তেন বাক্যেন প্রশ্নমকরোৎ । কথং প্রতিব্রবাণী-  
তাস্ত প্রশ্নস্ত কেন প্রকারেণ প্রত্যুত্তরং বদামীত্যনেন প্রকারেণ পপ্রচ্ছেত্যশ্বয়ঃ ।  
স পুত্রপৃষ্ঠ আক্ৰুণিঃ । হ প্রসিক্ : । উবাচ, উক্তবান্ । অহমপ্যেতন্ন বেদাচার্য্যো-  
হপ্যহমাক্ষণিরেতচ্চিরপৃষ্ঠং ন জানামি । সদস্তেব চিত্রস্ত গার্গ্যায়ণেঃ সভার্য্যমেব  
ন অস্তত্র বয়মাক্ষণিশ্বেতকেতুপ্রভৃতয়ঃ । স্বাধ্যায়মধীত্যেতদর্থপ্রতিপাদকং বেদ-  
ভাগং সার্থমধিগম্য চিত্রাদ্গার্গ্যায়ণেঃ । হরামহেহধিগচ্ছামঃ । যদাস্মাং কার-  
ণাম্নোহস্বভ্যং গৌতমাদিভ্যোঃ পরিহার্যেভ্যোহব্যর্থোপক্রমেভ্যো যাচকেভ্যঃ

জাত ও বড়বাপের বেটা বলিয়া যে অভিমান, সেই অভিমান পরিহারের জন্য  
রাজা চিত্র প্রশ্ন করিয়াছিলেন । ১ ।

সেই শ্বেতকেতু চিত্রকর্ষক পৃষ্ঠ হইয়া বলিয়াছিলেন,—এ আমি জানি না—  
সে স্থান সংবৃত কি অসংবৃত, সে স্থানে ভূমি, সে স্থানের সহিত ভিন্নভাবে কি  
অভিন্নভাবে, বদ্ধরূপে কি অবদ্ধরূপে স্থাপিত হইবে, ইহা আমি জানি না ।  
ভাল, এটি এই প্রকারেই সর্গজ, সর্গশাস্ত্রার্থ জ্ঞাতা, অহুষ্ঠানকারী, ও আচারে  
স্থাপনকারী পিতাকে জিজ্ঞাসা করিব । এই বলিয়া শ্বেতকেতু পিতার নিকট

স হ সমিৎপাণিচিহ্নং গার্গ্যায়ণিং প্রতিচক্রম উপায়ানি স  
হোবাচ ব্রহ্মার্কোহসি গৌতম যো ন মানমুপাগা এহি বৌধি হ্রা  
জ্ঞপষিষ্যামীতি ॥ ১ ॥

পরে বিদ্যাধনদাতাবো দদতি প্রযুক্তি তচ্চিত্রো ন দাস্তাতীতি শব্দা ন  
কবণীষেত্যর্থঃ । এহাগচ্ছ চিত্রং প্রভূভো গমিষ্যাব আব্যাং সাক্ষ্যাবঃ । ইত্যনেন  
প্রকারেণোবাচেতাশ্বষঃ ।

স আকুণ্ঠিঃ । হ প্রসিক্তঃ । সমিৎপাণিগুণদর্শনার্থং সমিক্তম্ । চিত্রং  
চিত্রনামানং গার্গ্যায়ণিং গার্গ্যাস্থ সুবাপত্যং প্রতিচক্রম উপায়ানীতি ইং বিশিষ্ট-  
বিদ্যাবিদং চিত্রং গুণদেহনোপাগচ্ছামি প্রাপ্তোহস্মীত্যনেন প্রকারেণ প্রতিচক্রমে  
প্রতিক্রাম সমীপং গতবাম্ । তং শিষ্যদেহনাঙ্গানং প্রাপ্তমাবণি হ প্রসিক্ত-  
মুবাচোক্তবাম্ । চিত্রোক্তিমাছ—ব্রহ্মার্কো ব্রহ্মণো ত্রিবর্ণগভস্ত পবস্ত ব্রহ্মণো  
বার্হগর্প্যঃ পূজেতি যাবৎ । তদাস্ত স ব্রহ্মার্কো ব্রহ্মবদাননীষ ইত্যর্থঃ । অসি  
ভবসি । গৌতম হে গৌতমগোত্রীয় । তত্র কাবণমাছ—যো বেদবিদ্যামগণী-  
ৰ্দ্গুণবৃত্ততো যাজকঃ সন্ময়া পুত্রদ্বাবেণ পুষ্ঠো ন মানমুপাগা মাং শিষ্যভূতং  
প্রেশুং সমাগতো ভবান্ন তু কিমনেন শিষ্যভূতেন পুষ্ঠেনেতাভিমানং গতবাম্ ।  
এহাগচ্ছ বেদে হ্রা জ্ঞপষিষ্যামি ইং গৌতমং বিজ্ঞাপযিষ্যামোব স্পষ্টং বোধযি-  
ষ্যামি ন তু সন্দেহাদিকং জনয়িষ্যামি । ইত্যনেন প্রকারেণ প্রতিজ্ঞামকরো-  
দিত্তি শোবঃ ॥ ১ ॥

আসিয়া এইরূপে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—বাজা চিত্র এই কথা আমাকে প্রশ্ন  
করিয়াছেন, আমি কি করিয়া তাহার উত্তর দিব ? আকনিও এইরূপ বলিয়া-  
ছিলেন । চিত্র যাহা প্রশ্ন করিয়াছেন, আমিও এটি জানি না । গার্গ্যায়ণি  
চিত্রের যজ্ঞ সভাতেই তুমি আমি প্রভৃতি, আমরা এতাদৃশ অর্থের প্রতিপাদক  
বেদভাগ সার্থকভাবে অবিগত হইয়া আহরণ করিব । যাহা আমাদিগকে  
বিদ্যাধন দানকাৰী পরে দান করিবে অতএব আইস, আমরা উভয়ে গমন  
করিব ।

তারপর, সেই আকনি সপুত্রে হস্তে করিয়া কিছু সমিদ্ লইয়া, তুমি বিশিষ্ট  
বিদ্যাবিং, আমরা তোমাকে গুবহে বরণ করিয়া উপস্থিত হইতেছি, এট প্রবার

স হোবাচ যে বৈ কেচাশ্মাল্লোকাংপ্রযান্তু

চন্দ্রমসমেব তে সর্বের গচ্ছন্তি ।

স চিত্রঃ কৃতপ্রতিজ্ঞঃ । ই প্রসিদ্ধ উবাচোক্তবান্ । প্রথমতো শুভ্রঃ স্থানং ভেদদর্শনাং কক্ষিণায়াহ—যে বৈ কেচ যে কেচ বৈবর্ণিকাঃ পশিত্বা অগ্নিহোত্রানিকক্ষ্মাহুষ্ঠাতাবাঃ । অস্মাংপ্রত্যক্ষাল্লোকাদিবলোকনযোগ্যাংবৈবর্ণিক-দেহাং । প্রযান্তু, অপসপন্তি ত্রিযন্ত ইত্যর্থঃ । চন্দ্রমসমেব তে সর্বের গচ্ছন্তি

বলিয়া চিত্রনামক গার্গ্যায়ণের নিকটে গিয়াছিলেন । আশ্বিনি মপুত্রে শিষ্যাকপে উপস্থিত হইলে, চিত্র তাঁহাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—হে গৌতম তুমি ব্রহ্মার অধীণ্য হইতেছ, কাবল, তুমি যে অভিমান প্রাপ্ত হও নাট । অতএব আইস তোমাকে বিজ্ঞাপিত কবিবই ॥ ১ ॥

গার্গ্যায়ণ চিত্র এইরূপে প্রতিজ্ঞা কবিতা বলিতে লাগিলেন,—অগ্নিহোত্রাদি কক্ষ্মাহুষ্ঠানকবী যে কেহ, এই পবিত্রজ্ঞান লোক দেহ হইতে প্রায়ণ করে, তাহার সাক্ষে পদ, রাশি, কক্ষপক্ষ, দক্ষিণায়ন ও আকাশ গমনেব পদ কর্মফল-রূপ স্বর্ণনামক চন্দ্রমণ্ডলে গমন করে ।

‘চন্দ্রমা, তাহাদিগের প্রাণ দিয়া পূর্ণপক্ষে আশ্বায়িত হয় এবং অপব পক্ষে তাহাদিগকে জন্মাইতে পাবেন না ।’

শুক্রপক্ষেব প্রতিপদ হইতে আশ্বস্ত কবিতা পঞ্চদশ দিনে চন্দ্র, স্বর্ণগামী পুৰুষদিগের পঞ্চদশকলাব উপচয় কবিতা স্বর্গীয় দেহ ও স্ত্রুত কবিতা সমর্থ হন । স্বর্ণগামী পুরুষগণ স্বর্গলোকে যাইয়া দেবগণের তৃপ্তিসাধন কবিতা সুখী হইতে পারে ; কিন্তু ক্রষ্ণপক্ষে নিজেরই কলাস্বয় হইতে থাকে বলিয়া চন্দ্রমা, স্বর্ণগামী পুরুষদিগের স্বর্গীয় দেহ গঠনে অসমর্থ হন, স্ত্রুতবা তাহাবা তখন স্বর্গলোকে যাইয়া দেবগণের তৃপ্তিবিধানে সক্ষম হয় না ।

‘এই যে চন্দ্রমা, এইটাই স্বর্গলোকেব দ্বাব । তাহাকে যে প্রত্যাখ্যান করে, চন্দ্রমাও তাহাকে তাগ কবিতা থাকে, কি যে ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পাবে না, তাহাকে এইখানে বৃষ্টি হইয়া বর্ণন করে ।’

যে ব্যক্তি অভিমান রাগ ঘেহাদি দোষ পবিত্যাগ কবিতা একেবারে নিষ্কাম ভাবে কর্ম করে, তাহার কামনীয় বিষয় না থাকায় চন্দ্রমা তাহাব পঞ্চদশ

তেষাং প্রাণৈঃ পূৰ্ব্বপক্ষ আপ্যায়তে তানপরপক্ষে ন প্রজনয়তি ।

এতদৈ স্বর্গস্য লোকস্য দ্বারং যশ্চন্দ্রমাস্তং যঃ প্রত্যাহ তম-  
তিস্রজতেইথ য এনং ন প্রত্যাহ তমিহ রুষ্টিভূত্বা বর্ধতি

তে নিম্নকদেহাঃ কশ্মিরো নিখিলা ধুমবারিক্রয়পক্ষদক্ষিণায়নাকাশান্গদ্বাচনস্ববাং  
কশ্মকলভুতঃ স্বর্গাপবপর্গাং চন্দ্রমণ্ডলং গচ্ছন্তি ন হাদিতাদিকম্ ॥

তেষাং স্বর্গিণাং কশ্মিণাং প্রাণৈবি দ্রবৈঃ প্রাণাপানাদিসংহিতৈঃ পূৰ্ণপক্ষে  
শুষ্কপক্ষ আপ্যায়ত আপ্যায়নং গতো ভবতি চন্দ্রমা বাজভূতাকবাদিভিবি  
রাজা তান্ কশ্মিণঃ প্রাণানপবপক্ষে ক্রয়পক্ষে ন প্রজনয়তি নোৎপাদয়তি ।  
অসমর্থঃ । কৌমভূতশ্চৈ (বিত্ত ই) ব বাজঃ (জা) পবিবাবান (পাং ন) জন্ময়তি  
অবলাভি এ (মে) বঃ চন্দ্রঃ কৌমঃ স্বর্গিণাং তু প্তিম্ ॥

এতৎকং চন্দ্রমণ্ডলং বৈ প্রসিক্তমমৃতকপং স্বর্গস্ত লোকস্ত স্বর্গাথাসা স্থানস্ত  
দ্বারং গৃহসেবাহঃ প্রবেশমার্গঃ । এতচ্ছদ্ধার্থমাত্ যঃ প্রসিক্তচন্দ্রমা ইন্দ্রঃ ।  
সংপূতং স্থানং বিবক্ষুবাহ—তং চন্দ্রমসং দক্ষিণমার্গাং যোচবিধিগামানিধাতি  
শুণঃ প্রত্যাহ নিরাচায়েঃ সমেতস্মিনসম্বতসশাভেন গমিয়ামীতি তং নিরাকৃতচন্-  
দ্রমসমভিভূতে চন্দ্রমসমভীতা বিদ্যাদাদ্যাদিবিধিকৈশ্চ সজত উৎপাদয়তি । উপা-  
সনাবক্ষ্যন্তো বক্ষলোকং নবতীতার্থঃ । অথ পক্ষাস্থবে যঃ কর্মী স্বর্গাভিলাষবান্ ।  
এনং চন্দ্রমসং ন প্রত্যাহ ন নিরাচায়ে গমিবাম্যাহং স্বর্গমিতি সক্ষমবানিহাঃ ।  
তং কামিনং স্বর্গনিবাসম্ । ইচ্ছাশ্রিয়ৌকে বমণীরাবমণ্যচবৎকলভুতে রুষ্টিভূত্বা  
কশ্মকলোপভোগনিষমোঃ শৃঙ্গসংহিতো বমণাবাভাবঃ প্রাপ্য বধতি মেঘোদবেভো  
নীবাবাভিঃ সহাশ্বশ্বিনঃ যুগতি ।

কলাব উপকাব ববিত্রে পাবেন না , কিন্তু তাকে অল্প পথে তুলিয়া দেন ।  
সে সেই পথ (বিদ্যাদাদি আতিবাহিক) দ্বিবা বক্ষলোকে বাইয়া ব্রহ্মানন্দ উপ-  
ভোগ করে এবং মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মাব সহিত সেই পদমপদে প্রবিষ্ট হয় ।  
আব যে কামী, স্বর্গাভিলাষে যে কর্ম কবিশায়ে সে চন্দ্রমণ্ডলে গতিলে চন্দ্রমা  
তাহাকে লইয়া আপ্যায়িত হন এবং নীতাব বোধে ক্রমে মেঘমণ্ডলে গমনিয়া  
উপস্থিত করেন । ক্রমে সে বগদাবাব সহিত ইচ্ছাশ্রিয়ৌ ই বনিত হয় ।

স ইহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনির্বা শাদ্দুলো বা সিংহো বা  
মংস্তো বা পরশ্বা বা পুরুষো বাহন্তো বৈতেষু স্থানেষু প্রত্যজ্যায়তে  
যথাকৰ্ম যথাবিহঙ্গম্ ।

স বৃষ্টিকপেণাপত্যো ভুলোকমহুশরী বদি কপূষচবণশূদা দক্ষিণোত্তরমার্গাদভুই  
ইত্যন্যন্যোকে কীটো বা কীটো বহুসানুসমানোচ্চকায়ে জীববিশেষঃ । বাশঙ্গাং  
পিপ্লিকাদিঃ । পতঙ্গো বা পতঙ্গো দীপতেজোবৈবানী ক্ষুজো জীংঃ ।  
বাশঙ্গাংমদ্যোতাদিঃ । শকুনির্বা শকুনিঃ পক্ষী । বাশঙ্গাঙ্গানবাদিঃ । শাদ্দুলো  
বা শাদ্দুলো ব্যাঘ্রঃ । বাশঙ্গাংশুকবাদিঃ । সিংহো বা সিংহো গজঘাতকে  
জীবঃ । বাশঙ্গাংসুবাদিঃ । মংস্তো বা মংস্তো মীনঃ । বাশঙ্গা কদাচিঃ ।  
পরশ্বা বা পরশ্বা দন্দশুকবিশেষঃ । বাশঙ্গাদবৃষ্টিকাদিঃ । যদা কপূষচবণো-  
ভষচবণশূদা পুরুষো বা পুরুষো নরঃ । বাশঙ্গান্নাবী নপ্পংসকঃ । পূষঙ্গাপি  
রমণীয়চবণবাতস্যো ব্রাহ্মণাদিকমবগন্তব্যম্ । এবং শুভাশুভচবণমিতিবা পুনঃ  
প্রকৃতং কপূষচবণং সজ্জপেণাহ--অতো বোক্তেভোঃসত্যোঃ চণ্ডাভাদি উচ্চঃ ।

‘সে এইখানে কীট, পতঙ্গ, শকুনি, শাদ্দুল, সিংহ, মংস্ত, বিবেশব সপাদি.  
পুরুষ বা অস্তা কিছু এই সকল স্থানের মধ্যে যে যে কোন একটা স্থানে প্রত্য-  
বর্তিত হইয়া জন্মান । তা, তাব যেমন কক্ষ থাকে, এবং সে যেমনই ভ্রাম  
উপাস্তান কবিরাজিন, ঠিক সেই কক্ষ ও জ্ঞানের অধ্যায়ে সে জন্মিয়া থাকে ।’

সে যদি নির্দিষ্ট কক্ষের অর্চনাকারী হয়, এবং ভুলোককেই যদি তাব  
অভিযুক্ত আদিত থাকে তবে বৃষ্টিকপে সে উচ্চদোকে আশ্রয় বসিয়া কীট  
রূপে জন্মগ্রহণ করে, পিপ্লিকাদিকপেও বটে, অথবা পতঙ্গরূপে, পদ্যোত-  
কপেও বটে, কিম্বা পক্ষীর আকারে, বাসবান্দিকপেও বটে, বা ব্যাঘ্ররূপে,  
শুকবাদিকপেও বটে, অথবা সিংহরূপে, সর্পাদিকপেও বটে ( বিংঘাতক  
সিংহরূপ বিশেষ ), কিম্বা মংস্তরূপে, মকাদিকপেও বটে, বা সর্পকপে, বৃষ্টি-  
বান্দিকপেও ভ্রমিয়া থাকে । আব যদি সে শুভ অশুভ মিশ্রিত কর্ম করিয়া  
থাকে, তবে সে মানবরূপেই জন্মগ্রহণ করে । তা, মানবী, বা স্ত্রীবও হইতে  
পারে । তাহাব মধ্যে আবার বৃত্তিতে হইবে, যদি তাহাব প্রচুবতব পুরুষ  
থাকে, তবে সে মানবের মধ্যে ব্রাহ্মাদি উৎকৃষ্ট বর্গ হইয়া পড়িবে । শুভাশুভ

তমাগতং পৃচ্ছতি কোহসীতি তং প্রতিক্রয়াদ্বিচক্ষণাদৃতবোরেত

বাশদাংস্তাবরঃ । এতেষু পূর্বোক্তেষু কীটাদিষু স্থানেষু পূর্বোক্তেষু দেহেষু । অতশ্চরবান্ প্রত্যাজায়তে স্বর্গাৎ প্রত্যাগত্য সমস্তাৎ পদ্যত ইত্যর্থঃ । উৎপত্তৌ নিমিত্তমাহ — যথাকর্ম যাদৃশং শুভমশুভং ব্যামিশ্রং বা কর্ম যথাবিদ্যং যাদৃশী শাস্ত্রীয়া দ্বীয়া ব্যামিশ্রা বা বিদ্যা বিদ্যাকর্ম্মায়ুসাং বেণ শুভমশুভং ব্যামিশ্রঞ্চ শরীরং ভবন্তীত্যর্থঃ ।

এবং কর্ম্মণাং গতিং স্বর্গনরকোভয়ান্নিকাং বৈবাগ্যার্থমুপদিষ্টা গুরশিষ্যয়োঃ কবণীয়াং বিবশুঃ প্রথমতো গুবোঃ কবণীযমাহ -

তং নরকাদিব স্বর্গাদপি বিবক্তং বিজ্ঞাতনবকস্বর্গগতিং ত্রিবিধতাপসস্তপ্তমানসম-  
মানিদাদিগুণং শিষ্যসাগং শুভাশুভাভাং কর্ম্মভাং স্বর্গাদভুলোকং আপ্যাদাং-  
কটেন পুণ্যেন কেনচিদান্যনং প্রত্যাগতং পৃচ্ছতি করুণারসপূর্ণহৃদবো বোদাস্তার্থ-  
যাথাযাবদগুরুবচনমসম্পন্নো হৃৎকঃ প্রমুখঃ কবোতি পৃচ্ছেদিত্যর্থঃ । গুরোঃ  
কৃপামাহ — কঃ প্রমুখঃ । শরীরবৈদ্রব্দাদিকপ আহোদিত্তদ্বিলক্ষণোহসি ভবসি ।  
ইত্যনেন প্রকারেণ পৃচ্ছতীত্যায়ঃ । তমেবং পৃচ্ছত্বং স্বগুরুং শিষ্যো হৃৎকঃ প্রণামনত্বং  
প্রতিক্রয়ং প্রত্যাকবৎ বদেৎ । শিষ্যো দেহাদিসংঘাতমাদ্বানুরূপীকৃত্যহ—বিচক্ষ-

বাক্ষ্যন কথা বলিয়া আবার সেই পূর্বের প্রক্রান্ত অশুভ কর্ম্মের ফল সংক্ষেপে  
প্রদর্শন করিতে চেন । — তাহা বলি হইলো, তদ্বিন্ন স্তাবর, বা জন্মগত হইতে  
পাবে । সেটি কিছু অতঃপূর্বে ছাড়াওগেব স্থান । শুভ বা অশুভ কর্ম্মের সংস্কা-  
রকে অতঃপূর্বে বলে । সেই অতঃপূর্বশালী জীব স্বর্গ হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই  
পূর্বোক্ত স্থান, বা দেহের মধ্যে যে কোন একটা দেহের জন্ম পবিগত কবে ।  
কেন যে জন্মগ্রহ কবে, তাহাব বাণ প্রদর্শন করিতেছেন, শুভ, অশুভ, বা  
ব্যামিশ্র, যাদৃশ কর্ম্ম, এবং শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রীয়, বা উভয় মিশ্রিত যাদৃশ জ্ঞান  
থাকিবে, তাদৃশ ভান ও কর্ম্মের অনুসারে শুভ, অশুভ, বা ব্যামিশ্র শরীর লাভ  
করে ।

এইরূপে বৈবাগ্য জমাইয়া দিবার জন্ত ‘স্বর্গ ও নরক, কর্ম্মের গতি এই  
উভয়বিধ,’ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গুরু ও শিষ্যের কর্তব্য বলিবার  
ইচ্ছায় গ্রন্থসমাপ্তি গুরুবাকি করিয়া তাহা বলিতেছেন ।

আত্মতঃ পঞ্চদশাং প্রসূতাং পিত্র্যবতন্তুমা পুংসি কৰ্ত্ত্ব্যেৰয়ক্ষম ।

গাৱতৰিঃ ভোগদানকুশলাং চৰ্গা সুব্রাহ্মণী কপাচক্ষুসস পাতব ঋতোকসুত্ৰাঙ্কু স্কপদাম  
তি চক্ষুসসমত্বৰেণ রেতঃ শ্ৰদ্ধাদোসবৰ্ণ্যপরিণামচপং শুক্রমাত্মতঃ বেতঃ সিন্ধু-  
পুৰুষাশ্চৌ দেবৈবমাজতি প্রাক্ষেপেণ স্থাপিতং পঞ্চদশাং পঞ্চদশকলায়াকাক্ষকচক্ষু-

গুরু সেই আশ্রিত শিষ্যকে প্রশ্ন করিবেন, তুমি কে ? শিষ্যের মানসক্ষেত্র  
রিপির তাপে সমস্ত স্বর্গ ও নবক, এই কৰ্ম্মের গতি এই উভয়বিধ, ইচ্ছাও  
শিবের বিজাত; সুতরাং শিষ্য নরকেব চায় স্বর্গেও বিবর্ত্ত। সেইজন্য  
মানাদি দোষ পরিহার করিয়া অমানিয় ও অদাপ্তিক ইাদি গুণসম্পন্ন হইয়া শুভা-  
শুভ কৰ্ম্মদ্বারা স্বর্গলোক হইতে ভুলোকে আসিয়া কোন উৎকট পুণ্যবলে আত্ম-  
লাভের বাসনায় শুকর নিকট অবগত হইলে, ককণাবসম্পূর্ণ হৃদয়দেদাতার্য্য বাথার্থ্য  
বিং গুরুলক্ষণসম্পন্ন গুরু প্রশ্ন করবেন। 'গুরুব কৰ্ত্তব্য প্রশ্ন' হইতেছেন, কে  
তুমি ? তুমি কি এই শরীরেন্দ্রিয়াদি স্বরূপ ? অথবা, শরীরেন্দ্রিয়াদি হইতে  
ভিন্ন ? এই প্রকার প্রশ্ন করিবেন। তাহাকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে, সে তাহান  
নিজের গুরুকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিবে। দেহেন্দ্রিয়াদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরস্পর  
মিলনে গঠিত পবিত্রস্থান এই পিওকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়া শিষ্য  
বলিতেছে, 'শিচক্ষণ হইতে—বহুবিধ ভোগদানে কুশলত্ব্য ও সুব্রাহ্মণ্যরূপ  
চন্দ্র হইতে, এবং ঋতু হইতে—বসহানি ঋতু স্বরূপ হইতে, অবশ্য চন্দ্রমা বাতী ও  
শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি ও অগ্নের পরিণামরূপ শুক্র বেতঃ সেককাদি পুৰুষরূপ অধিতে  
অমাজতি প্রাক্ষেপ দ্বারা দেবগণ স্থাপিত কবিত্তে পাবেন না। তিনি পঞ্চদশ  
কালগ, পঞ্চদশকলায়াক শুক্র ও রম্যপক্ষেব কাল সাযংকালে ও হাতঃকালে  
যে অগ্নিহোষের আভিতি করা যায় সেই আভিতির হইতে ভাত অপূৰ্ণনামক  
শ্রদ্ধা হইতে ভাত, কিংবা, আত্মতঃ সোমবসেব দিকাব হইতে, পিতৃলোক স্বরূপ  
হইতে যে শুক্র স্থাপিত হইয়াছে, সেই শুক্র, সেই অপূৰ্ণরূপ শুক্রই আমি,  
কালগ, আমি অম্বরশরী জীবরূপে তাহাতে আছি। সেই শুক্ররূপ আমাকে,  
পেতঃসেকের হেতু ও গ্রাম্যপক্ষেব অগ্নিহোষকাদী পুরুষের নানা অঙ্গে চাৰিদি ক  
বর্ত্তমান থাকিলেও একমাত্র হৃদয় প্রদেশে প্রবেশ কর। বসিও এখানে কোন  
কৰ্ত্তা প্রতীতমান হইতেছে না, তথাপি হেরগ বিহয়ে অর্থাৎ পঞ্চাতিবিদ্যাবগত  
দেবগণই কৰ্ত্তা হইবে।

পুংসা কর্ত্রা মর্তরমা নিমিত্ত স জায় উপজায়মানো  
দ্বাদশত্রয়োদশ উপমাসো দ্বাদশত্রয়োদশেন পিত্রাহংসং  
তদ্বিদে প্রতিতদ্বিদেহং তন্ম স্বাতবো অমর্ত্যাব আভরক্ষম্ ।

পক্ষহেতোরিতার্থঃ । প্রহতাংসায়ঃ প্রাতরগ্নিহো গ্রাততিদ্বয়াপূৰ্ণাপবর্ণায়শক্ষাতঃ  
সংজাতাংসোমপ্রকৃতিবিকারকপাছা পিছাবতঃ পিতৃমতঃ পিতৃলোকস্বকপাদিতার্থঃ ।  
তং, উক্তং রেতঃ । মা মাসপূৰ্ণকং মন্বাতৃশযিনা সহিতগিতার্থঃ । পুংসি বেতঃ  
নিচি কন্তপি গ্রাম্যব্রাহ্মণ্যষ্ঠাতর্গের্ষমং সমস্তানানাক্ষৌ বর্ন্তনানমেকত্র হৃদয়প্রদেশে  
প্রববত প্রেবং কুরুতেতার্থঃ । যদাপাত্র কর্তা কোপি ন প্রায়তে প্রেরণে  
তথাপ্যর্গাভাভপঞ্চাগ্নিবিদ্যাগত্বা দেবা এবাবগত্বায়াঃ ।

পুংসা বেতঃসিচা নিমিত্তভূতেন কর্ত্রা গ্রাম্যদম্বাক্ষষ্ঠাত্রা মাতৃবি পঞ্চমায়িকপায়াং  
নোযিতি না মাং রেতসা সহিতমতৃশযিনং নিমিত্ত সেচিতবস্থো দেবাঃ স নোযিতি  
রেতাকপেন সিক্তোহতৃশযীহ জায় জনন আবিভাবনিমিত্তমিতার্থঃ । উপজায়মানো  
রেতঃসেকমতৃ স্বং কন্মবমীপে শবীরং গৃহানো দ্বাদশত্রয়োদশো দ্বাদশসংখ্যা  
বিশিষ্টঃ স্বভাবতঃ কদাচিত্ত্রয়োদশসংখ্যা বিশিষ্টো দ্বাদশত্রয়োদশঃ । উপমাসো  
মাসানাং সমীপে বর্ন্তনং যন্ত দোহয়নুপমাসঃ সস্বংসরঃ । সস্বংসরকালোপলক্ষিত-  
জীবনমাতৃশযাপি দ্বাদশত্রয়োদশ উপমাস ইত্যবিকল্পম্ । দ্বাদশত্রয়োদশেনোক্ত-  
রীত্য দ্বাদশত্রয়োদশনাসাত্ত্বকসস্বংসরোপলক্ষিতেন পিত্রা বেতঃসিচা জনকেনাসং  
তদোদ্বাং গতোহভূবন্ । তেতঃ সেকাংপ্রাক্তদ্বিদে তন্ত এক্ষণো জ্ঞানাং সতি  
ভাগ্যবোগে বৈপর্বাণ্যে তু প্রতিতদ্বিদে তদ্বদনস্ত প্রতিকূলজ্ঞানার্থমহং স্বর্গাদ্ভ্রষ্টো-

রেতঃসেকের নিমিত্তভূত গ্রাম্যদর্শের অহুষ্ঠানকারী পুরুষদ্বারা পঞ্চম অগ্নি  
রূপ স্বীজন মাতাতে শুক্রেপ সহিত অহুশযযান্ এবং জীবস্বরূপ আমাকে দেবগণ  
নিষেচিত করিয়াছেন । রেতাকপে স্বীজনে সিক্ত অহুশযী আদিভাবের নিমিত্ত  
কক্ষাহুসারে স্বীয় শবীর পরিগ্রহ করিয়া স্বভাবতঃ দ্বাদশসংখ্যাবিশিষ্ট, কদাচিত্ত্র  
ত্রয়োদশসংখ্যাবিশিষ্ট সংবৎসরকালজীবী আমি দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাসাত্ত্বক  
সংবৎসরজীবী পিতার সহিত অভিন্নভাবে ছিলাম । রেতঃসেকের পূর্বে ভাগ্যে  
থাকিলে ত্রয়োদশের নিমিত্ত, আর ভাগ্যে না থাকিলে প্রতিকূল জ্ঞানের জন্ত



হস্তশরী শাস্ত্রদ্বিঃ । তত্ত্বৈবং হিতে তন্মাছা মে মহং মদর্থমিত্যর্থঃ । ঋতব  
ঋতুনৈককালবারুদ্ধসাক্ষ্যকারঃ জীবনমিত্যর্থঃ । অন্ত্যবেশমন্ত্যার ব্রহ্মজ্ঞান-  
পরিপূর্ত্তয়ে । অভবন্তু, হে দেবাঃ সমস্তাদ্বাররক্ষম্ ।

আমি স্বর্ণ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছি । সেইহেতু দেবগণ ! আমার নিমিত্ত ব্রহ্ম-  
জ্ঞান পরিপূরণের জন্ত, যতকাল ব্রহ্ম সাক্ষ্য-কার না হয়, ততকাল ধারণ করিয়া  
থাক ।

সেই বিচক্ষণ হইতে ইত্যাদি ঋষার্থ বচনদ্বারা, এবং সেই চন্দ্রলোকে নিবাস  
করা হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিনির্গমনাঙ্ক ক্লেশ দ্বাণা বলিতে হয় আমি সংবৎ  
সগাদ্যায়ক মর্ত্য হইতেছি । শুক্রশোণিতায়ক এই পিণ্ডই আমি হইতেছি ।  
আমি ত এইরূপ বলিতেছি । যদি শিরঃ কম্পন ও হস্তবিধুননাদি করিয়া  
আমাকে এরূপ বলিতে নিবারণ কর, তবে বল আমি কে, এই পঞ্চভূত ও  
তজ্জাত দেহেন্দ্রিয়াদি ভিন্ন আমি আর কি হইতে পারি ? শিষ্য এইরূপ বলিলে,  
গুরু বক্ষ্যমান দৃষ্ট অগ্ন্যায়ে উক্ত আশ্বার উপদেশ করিয়া আবাব প্রশ্ন করি-  
বেন, তুমি কে ? তখন শিষ্য প্রত্যুত্তর করিবে, তুমি আমাব উপদেষ্টা প্রাণ-  
প্রজ্ঞা দ্বা অবস্থাত্রয়াতীত সগুণভাবে পর্যাঙ্কে সমাদীন যে ব্রহ্ম, সেই তুমিই আমি  
হইতেছি ।

এস্থলে প্রথমতঃ এইরূপে ব্যাখ্যা করা যায়, —

হে দেবগণ ! যে রেতঃ পঞ্চদশ কলায়ক শুক্র ও কৃষ্ণপঙ্কজের হেতুভূত, শ্রদ্ধা  
দ্বারা সজ্জাত, পিতৃলোক স্বরূপ, এবং বহুবিধ ভোগদান কুশল চন্দ্রমার নিকট  
হইতে আহরণ করিয়াছিলে, সেই রেতোরূপে অবস্থিত আমাকে গ্রাম্যদর্শেব  
অয়ুষ্ঠাতা পুরুষে পেরিত করিয়াছিলে । তাবপর পুরুষ কর্ত্তা দ্বারা মাতাতে  
আমাকে নিষেচিত করিয়াছিলে । কিয়ৎ সংবৎসরকালজীবী পিতাব সহিত  
আমি ঐক্য প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । আমিও কিয়ৎ সংবৎসরকালজীবী হইয়া ব্রহ্ম-  
জ্ঞানের জন্ত, বা প্রতিকূল জ্ঞান লাভের জন্ত আবিভাবের নিমিত্ত শরীর পরিগ্রহ  
করিয়া বর্ত্তমান আছি । যে হেতু এইরূপ, সেই হেতু ব্রহ্মজ্ঞান পরিপূর্দিগ জ্ঞা  
আমু দান কব । যেহেতু এইরূপ জানিয়া সেবগণের নিকট আমি প্রার্থনা করি-  
তেছি, সেইহেতু সেই সত্য ও ক্লেশে বলিতেছি আমি ঋতু স্বরূপ মর্ত্য, আমি  
আর্তব স্বরূপ শুক্রশোণিতজাত এই পিণ্ডমাত্রই ।

তেন সতেন তেন তপসা স্বাতুরস্ম্যাত বোহস্মি

কোহস্মি স্বমস্মীতি তমতিস্বজতে ॥ ২ ॥

তেন বিচক্ষাদিতাদিনোক্তেন সতেন যথার্থবচনেন তেন চক্ষুনিবাসমাবভা-  
বোনির্নির্গমনোন্তেন তপসা ক্রেশেন । ঋতুরুকুবীত্যা সম্বৎসরাগ্ন্যকো মর্হ্য ইত্যর্থঃ ।  
অস্মি ভবামি । আর্হব ঋতুজঃ শুক্লশোণিতশরীরায়ক ইত্যর্থঃ । অস্মি ভবামি ।  
এবং ক্রবাণং চেচ্ছিরঃকম্পহতবিপ্লবনাদিনা নিবাবয়সি তর্হি কথং কঃ প্রে-  
কার্গ্যকাবণবিলক্ষাঃ কো নামাহমস্মি ভবামি । এবমুক্তে বক্ষ্যমাণাধারদ্বারোক্ত  
আগ্ন্যচ্যপদিষ্টে পুনঃ কোহস্মীতি পৃষ্টে শিগ্য আহ—ঈং মমোপদেষ্টা প্রাণপ্রজ্ঞাত্যা-  
বস্থাএয়াহীতঃ সমুৎপদেন পার্গ্যকে সমাসীনোহস্মি ভবামি । বিচক্ষণাদৃতোঃ পঞ্চ-  
দশাংপ্রত্যাপিতৃতমত আতৃতং রেতো যত্তম্মাং হে দেবাঃ পুংসি কঠরি প্রেরিত-  
বৎঃ । ততঃ পুংসা কত্রা নিমিত্তেন মাতর্গ্যপি ন্যং সেচিতবন্তঃ । দ্বাদশত্রয়োদশেন  
পিতৃহক্যং গত আসং সম্বৎসরো দ্বাদশত্রয়োদশ উপমাসস্তদ্বিধে প্রীতিতদ্বিধে জায়  
উপজায়মানো বর্ধ ইতি যত্নততো মেহমর্হস্য ত্রক্ষজ্ঞানপবিপৃষ্ঠার্থমুতুরুপায়ুবা-  
ভবশ্রম্ । যস্মাদেবং জ্ঞানানো দেবান্ প্রার্থয়ে তেন সতেন তেন তপসা ছা (চ)-  
ধুবস্ম্যাতবোহস্মীতি সম্বন্ধঃ । বিচক্ষণাদিত্যারভাভবশ্রমিত্যপ্তং হেত্বর্থমুপোদঘাত-  
নয়নোতো না ব্যথিকরণহ্রস্বাপি । প্রার্থনারামপি শব্দতো লভ্যমানানামুতুনাং বা  
প্রার্থনা । অগ্নিনপক্ষে দেবং ব্যাখ্যায়ো ময়ো হে বিচক্ষণা হে ঋতবঃ । যতোহহং

‘বিচক্ষণ’ হইতে আবৃত্ত কবিতা ‘পাবণ কবিতা থাক’ পর্যন্ত গ্রন্থ\* উপোদ্-  
ঘাতল্যাপমুসানে হেত্ব কীর্তিত হইয়াছে । অতএব ব্যতিকরণত্ব\*\* আশঙ্কাও  
নাই ।

অথবা, ঐ প্রার্থনাতেও শব্দত উপলভ্যমান ঋতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা  
হইতেছে, একরূপেও ব্যাখ্যা করা যায় । যদি ঋতুদিগের নিকট প্রার্থনা করা  
হয়, তবে এ পক্ষে ঐ মন্ত এইরূপে ব্যাখ্যায় ;—হে বহুবিধ ভোগদান কুশল-

\* বক্ষ্যমান বিষয়ের সিদ্ধির জন্য যে অমুকুল কারণের চিন্তা করা যায় তাংকে উপোদঘাত  
বলে ।

\* কার্য কারণের বিভিন্ন স্থানে থাকাই ব্যাধিকরণতা । এই হলে ‘যেহেতু এইরূপ জাবি-  
তেছি, সেইহেতু এইরূপ বলিতেছি ।—এই ১।।৩ বলা একই পুরুষে বর্তমান আছে ; হতমাত  
ব্যতিকরণ হইল না, সমানাবিকরণ হইল

স এতং দেবযানং পশ্চানমাপদ্যামিলোকগা-

গচ্ছতি স বায়ুলোকং স আদিত্যলোকং

স বরুণলোকং স ইন্দ্রলোকং স প্রজাপতিলোকং স

ব্রহ্মলোকং তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মলোকস্ম

ব্রহ্মজ্ঞানার্থী তন্মহে মাং হে ঋতবো হে মর্ত্যাবো যুঃসেহেতবঃ সমানমন্ত্রদেবপক্ষেণ । ইত্যনেন প্রকারেণ প্রতিক্রিয়াদিত্যদয়ঃ । তং বিচক্ষণাদাদিত্যমস্মীত্যন্তং ক্রবাণং নরকাদিব চন্দ্রমসোহপি ভীতং ব্রহ্মবিদমতিমুজতে । সংসারাদতীতোহ্যংপাদয়তি ব্রহ্মবিদ্যয়া বিমোক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সমুগব্রহ্মবিদো দেবযানমার্গমাহ—স সমুগব্রহ্মবিৎপার্বত্যাক্রান্তমবিদ্যাবান-প্রাণপ্রায়শসময়ে প্রাজ্ঞেনাশ্বনৈকীভূতো হৃদম্মাগপ্রণোতনেন প্রদর্শিতস্বযুগ্মদ্বারাঃ । এতং বক্ষ্যমাণম্ । দেবযানং দেবৈরর্চিবাতিভিক্রহমানেনোপাসকেন প্রাপ্যত ইতি দেবযানন্ত্ব । পহানং মার্গমাপত্ত স্বযুগ্মদ্বারা মুক্তানং তিষ্ঠা নির্গতঃ প্রোপ্য

ঋতুগণ ! যেহেতু আমি ব্রহ্মজ্ঞানার্থী, সেইহেতু হে ঋতুগণ, হে মৃত্যুকারণনিচয় । আমার দীর্ঘ আয়ু রক্ষা কর । অজ্ঞ সমস্তই দেবপক্ষে যেরূপ ব্যাখ্যা করা হই-  
রাছে, সেইরূপই । এইরূপে প্রত্যাস্তব প্রদান করিবে, এইভাবে অঙ্গর করিতে  
হইবে । ‘বিচক্ষণ’ আদি করিয়া ‘ভ্রমসি’ পর্য্যন্ত কথা যে বলিবে, নরকের তায়  
চন্দ্রমা হইতেও ভীত বলিয়া সেই ব্রহ্মবিংকে সংসার হইতে অতিক্রান্ত করিয়া  
ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা বিমুক্ত করিবে । ২ ।

সমুগব্রহ্মবিং বে দেবযানপথ দিক্তা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, সেই পথের উপ-  
দেশ করিতেছেন ;—

যে ব্যক্তি সমুগব্রহ্মবিং, যে পার্বত্যবিদ্যা প্রভৃতি সমুগোপাসনার আশ্রয় গ্রহণ  
করিয়াছে, তাহার মৃত্যুকালে হৃদয়ের অগ্রভাগ এক প্রকার আলোকে আলোকিত  
হয় । জীব মৃত্যুকালে প্রাজ্ঞ আত্মার সহিত মিলিত হইয়া, সেই আলোকে দ্বারা  
আলোকিত স্বযুগ্মনাড়ীর ছিত্রপথ দেখিতে পায় । যাহারা সমুগব্রহ্মবিং নহে,  
তাহারা এপথ দেখিতে পায় না । তাহারা অজ্ঞবিধ নাড়ীর ছিত্রপথ দ্বারা বহির্গত  
হয় । যাহারা সমুগব্রহ্মবিং, তাহারা সেই আলোকে আলোকিত ঐ স্বযুগ্মনাড়ীর  
দ্বারা দেখিতে পাইয়া বক্ষ্যমাণ দেবযান প্রাপ্ত হয় । অর্কিরাদি দেবগণ দ্বারা যে

আরো হৃদে মূহুৰ্ত্তা যোষ্ট্রিহা বিজরা নদীলো। বৃক্ষঃ

প্রথমমিগ্নৈকমগ্রে দেবানমার্গোপক্রমে সগুণব্রহ্মবিদে। নহতীত্যিঃ স চাসৌ  
লোকঃ প্রকাশচাষিলোকস্তমচিরভিমানিনীং দেবতামিত্যর্থঃ । আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।  
ততোহহরাপূৰ্ণমাগপক্ষোদগয়নযথাসদৃশং সরনৈবলোক্যভিমানিনীর্দেবতা যথাক্রমে  
প্রাপ্যানন্তরং স প্রাপ্তদেবলোকো বায়ুলোকঃ বায়ুদেবতামাগচ্ছতীতোতদক্ষা-  
মাণেষপাশুযজ্যতে । স বায়ুদন্তরং চ কচ্ছিন্নোপমার্গো বায়ুলোকাদনহরমাদিত্য-  
লোকমাদিত্যদেবতাং উষরাকাসমানমার্গদ্বাত্রীং চক্রমসঃ পূৰ্ণভাবিনীম্ ।

স অ নীতালকা প্রাপ্তস্ত্রবহাচৌ চাবি তো। কাদমানবেন পুরুষেণ নীরমানো  
বরুণলোকং বরুণদেবতাং সোহমানবেন পুরুষেণ নীরমানো বরুণাংপ্রাপ্তসহায়কো ।  
বরুণাদনন্তরমিত্তলোকমিত্তদেবতাং স প্রাপ্তেজ্জস্হায়কন্ততঃ প্রজাপতিলোকং  
প্রজাপতিদেবতাং বিরাড্রূপাং স প্রাপ্তবিবটসহায়কন্ততো ঋক্লোকং হিরণ্য-  
গর্ভলোকমমানবপুরুষৈকগম্যাম্ । তং ব্রহ্মলোকং ব্যতি—তত্হামানবপুরুষনয়নে  
প্রাপ্তস্ত হ শাস্ত্রপ্রসিক্ত বৈ ব্রহ্মবিত্তিঃ সর্ঘ্যমাণগৈতত্ত প্রত্যক্ষগৈব প্রত্নতেন  
ব্রহ্মলোকস্ত হিরণ্যগর্ভনিবাসস্ত ।

আরো হৃদঃ প্রথমং ব্রহ্মলোকপ্রবেশে ব্রহ্মলোকমার্গনিরোধকঃ সমুদ্রতলসমান-  
গাভ্রীগোহজশ্রনীলজলোৎপ্রতিঃ কামক্ৰোধাদিতিক্ষিরচিত্তেহনারেতিনামা হৃদঃ ।

পথ পাওরা যায়, তাহাকে দেবধান বলে । সূর্য্যানাড়ীর দ্বারা বহির্গত হইতে  
হইলে, মূর্ত্তা ভেদ করিয়া বিনির্গত হইতে হয় । সগুণব্রহ্মবিৎ সূর্য্যানাড়ী দ্বারা  
মূর্ত্তা ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়া প্রথমে অম্বিলোক প্রাপ্ত হয় । অগ্রে অর্থাৎ  
দেবধানমার্গের উপক্রমেই সগুণব্রহ্মবিৎদিগকে হইয়া যান বলিয়া তাঁহার নাম  
অম্বি । অগ্রে নিয়ে যান—এই অর্থে অম্বি শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । লোক শব্দে  
প্রকাশ বৃদ্ধিতে হইবে । তাহা হইলে অম্বিলোক শব্দে অর্কিরভিমানিনী দেবতাকে  
বৃদ্ধিতে হইবে । এই অর্কিরভিমানিনী দেবতাই সগুণব্রহ্মবিদের প্রথম প্রাপ্য ।  
তথা হইতে অহরভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হয় । তথা হইতে তুরুরাক্যভিমানিনী  
দেবতাকে প্রাপ্ত হয় । তথা হইতে উত্তরায়ণাভিমানিনী দেবতার নিকট যাইতে  
হয় । তথা হইতে সংবৎসরাভিমানিনী দেবতার আগ্রয়ে উপস্থিত হয় । তথা  
হইতে দেবলোকে সাইয়া উপস্থিত হয় । সে দেবলোকে সাইয়া কল্পপাত বা

সালজ্যং সংস্থানমপরাঞ্জিতমায়তনমিন্দ্রপ্রজাপতী দ্বারগোপো ।

জন্তেত্যাদি বক্ষ্যমাণেষু পরবর্ততে । আরহদ্য পরপারে বর্তমানী মুহুৰ্ত্তা ষটিকাশ্ব-  
কালভিনিমিত্তো দেবঃ । তস্মিন্শিষ্টি—ষষ্টিহাঃ । ষষ্টিমিষ্টং ব্রহ্মলোকাত্মকুল-  
মুপাসনং কামক্ৰোধাদি প্রকৃত্যুৎপাদনেন ব্রহ্মীতি ষষ্টিহাঃ ॥ বিজরা নদী বিগতা  
জরা যত্র দৰ্শনদিনা সেসমুপাসনক্রিয়ৈব তস্মাঙ্গী নদী । ইলো বৃক্ষঃ, ইলা পৃথিবী  
তদ্রূপেহেনেলোতিনামা তরুঃ । অয়মগ্রজাশ্বখঃ সোমবসন ইত্যচক্ষতে ; সালজ্যং  
সংস্থানং, সালবৃক্ষসমানা জ্যা ধৃত্বাং শুণা ইব বস্ত্র বহ্মোপতীরং তৎসামজ্যম্ ।  
অনেক সুরসেব্যমানারামবাপীকৃপতটাকসরিদাদি বিবিধ জল পবিত্রম্ মিতার্থঃ ।  
সংস্থানং, অনেকজননিবাসরূপং পত্তনমিতার্থঃ । অপরাঞ্জিতমায়তনং ন কেন-  
চিৎপরাঞ্জিতমেনেতৎসমানত্বেনেত্যপরাঞ্জিতং ব্রহ্মণো নিবাসস্থলম্ । হিরণ্যগভগ্ন  
রাজমন্দিরমিতার্থঃ । তস্মিন্মপরাঞ্জিতনায়ায়তন ইন্দ্রপ্রজাপতী তনয়িত্ব বজ্রহে-  
নোপলক্ষিতৌ বায়ুকাশাবিন্দ্রপ্রজাপতিনামানৌ দ্বারগোপো দ্বারবক্ষকৌ দ্বাভ্যা-  
বিতার্থঃ ।

লোকে বায়ুদেবতার আশয়ে যাইয়া পৌছায় । তথা হইতে সূর্যালোকে যাইবার  
জন্তু বায়ুদেব যাইলোকের মধ্যে রথচক্রের ছিহের জায় একটা ছিদ্র করিয়া দেন ।  
সংগবক্ষবিং সেই ছিদ্রপথে আদিত্যলোকে যাইয়া উপস্থিত হয় । আদিত্যদেব  
সংগবক্ষবিং ব্যক্তিকে চক্ৰলোকে যাইবার জন্তু বিদ্যুৎ আকাশের সমান পথ দিয়া  
থাকেন । সে সেই পথে তথা হইতে চক্ৰলোকে, এবং সেই চক্ৰলোকে হইতে  
একেবারে বিদ্যুৎলোকে যাইয়া সংগবক্ষবিং উপস্থিত হয় । বিদ্যুৎলোকে একটা  
অমানব পুরুষ উপস্থিত হইয়া সেই সংগবক্ষবিংকে সঙ্গে লইয়া বরুণলোকে উপ-  
স্থিত হন, এবং সে বরুণদেবতার নিকটে উপস্থিত হয় । তথা হইতে বরুণদেবতার  
সাহায্যে সেই অমানব পুরুষ সেই সংগবক্ষবিংকে ইন্দ্রলোকে লইয়া যান, এবং  
তথায় যাইয়া তিনি ইন্দ্রদেবের সাহায্য প্রাপ্ত হন । সেই সাহায্যে সেই অমানব  
পুরুষ তথা হইতে তাহাকে প্রজাপতিলোকে লইয়া যান, এবং তথায় সেই বিরাট-  
বাপী প্রজাপতির সাহায্য প্রাপ্ত হয় । বিরাট-প্রজাপতির সাহায্যে সেই অমানব  
পুরুষ তথা হইতে সেই সংগবক্ষবিংকে ব্রহ্মলোকে লইয়া উপস্থিত হন । এই  
ব্রহ্মলোকে, বা হিরণ্যগভগ্নলোকে একমাত্র অমানব পুরুষসমষ্ট গম্য ।

বিভূপ্রমিতঃ বিচক্ষণাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ পর্য্যাক্তঃ প্রিয়া চ মানসী  
প্রতিক্রপা চ চাক্ষুণী পুষ্পাণ্যাবয়তো বৈ চ জগাৎস্বাচাম্বায়বী-

বিভূপ্রমিতমতা স্তন্যপাদিকমহাক্ষরমক্ষরমহমিতোব সামায়েন প্রমিতঃ বিভূপ্রমিতঃ  
ব্রহ্মাঃ সভাস্থানমেতরান । বিচক্ষণাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ কুশলা বুদ্ধিমহত্ত্বতোজাদি-  
শদাভিপ্রেরাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ সন্দ্যমিতোজাঃ  
প্রাসবাদাদৌ প্রদিক্রবোজো বলং যত সোহমিতোজাঃ প্রাণঃ পর্য্যাক্তো ব্রহ্মণ  
অদেনভূতো নক্ষকঃ । প্রিয়া চ মানসী মনসঃ কারণভূতা প্রতিশ্রুতেনোপতা কাল-  
কারিণী ভার্যা । চক্ৰাবত্যা অলঙ্কারবাদিকমপি সৈবোতোতদর্থঃ । প্রতিক্রপা চ  
চাক্ষুণী চক্ষুপ্রতিভূতা তৈজসী প্রতিক্রপা প্রতিক্রপা । চকারঃ প্রতিক্রপালঙ্কারা-

এই ব্রহ্মলোকের বানা করিতেছেন,--

অমানব পুরুষ লইয়া গিয়াছে বলিয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে, বাহা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ,  
এবং ব্রহ্মবিদগণ বাহাব মূরণ কবিতা গিয়াছেন, বাহা অতাপিও প্রত্যক্ষসিদ্ধ, প্ররত  
বলিয়াই বাহা উপাসকের প্রত্যক্ষসিদ্ধ, সেই ব্রহ্মলোকের, বা হিরণ্যগর্ভলোকের  
মধ্যে প্রবেষ্ট হইতে প্রথম ৬০ হইতে আছে, তাহার নাম 'আর' ব্রহ্মলোকে যাইবার  
পথটিকে লক্ষ্য করিয়া সেই আর হইতে রহিয়াছে । তাহার গাভীর শতসমুদ্রের  
সমান, এবং তাহার জল অজস্র নীল । কামক্রোধাদি অরি সমুদায় দ্বারা সেই হইতে  
বিবাহিত বাহা তাহার নাম বাহা হইয়াছে 'আর' । সেই আর হইতে পরপারে  
মুহুর্ত বা দণ্ডদ্বয়কালান্তিমাত্রী দেব সকল বর্তমান রহিয়াছেন । তাঁহারা আবার  
কিরূপ ? না,—যেহিহা, বাহারা ব্রহ্মলোক পাইবার অসকল উপাসনাকে কাম-  
ক্রোধাদি প্রবৃত্তির উৎপাদন দ্বারা বিনষ্ট কবিতা দেন । সে লোকে তাহাব পদ  
বে নদী আছে, তাহাব নাম বিজলা । বাহারা দর্শনাদি দ্বারা জরা অবস্থা বিনষ্ট  
হয়, তাহাকে বিজলা বলা যায় । সেত উপাসনা ক্রিয়াই । সেই নদীর নামও  
তাই । যে বৃক্ষ আছে, তাহার নাম ইলা । ইলা শব্দে পৃথিবী । তদ্রূপ বৃক্ষ  
সকল । এই বৃক্ষকে অশু উপনিষদে সোমসবন নামক অশু বৃক্ষ বলা হইয়াছে ।  
অনেক জনের নিবাসরূপ পশ্চিম সালজা—সালজ্যের সমান, বহুর জার সমস্ত বস্তু  
বাহার তীব্রোপায়ে আছে, তাহাকে সালজা বলা যায় । অর্থাৎ—অনেক স্তব-  
সেবামান জাপান, বাপী, রূপ, ভূতাপ ও সপিন্দাদি নিমিত্ত জল পবিত্রপূর্ণ ক্ষুদ্র রহে

শচাপ্রসঙ্গঃ । অথ নগরস্তমিখশ্বিদা গচ্ছতি তং ব্রহ্মাহংহাভি-

বেরপি চাক্ষুণীকসংগ্রহার্থঃ । পুষ্পাণ্যাবয়বো বৈ চ জগানি জগানি জগতি  
চতুর্লিখানি ভূতানি শলোকসংস্থানানি পুষ্পাণি কুসুমানি বৈ প্রসিকানি পুষ্পসমান-  
পার্থ্যেন ন কেবলঃ পুষ্পাণি জগানি কিংবাবয়বতোচ আ সমস্তান্তত্ব সন্তানেন ।  
নিপাদিতো পটাবপ্যাচ্ছাদনপরিধানরূপো । অনরোরপি ভূতৈঃ সঙ্কোচবিকাসাদি-  
সামাগ্রমবগম্বান্ । অগ্ন্যুপাধারবীচ্যাস্রমঃ, অথ জগজ্জনন্তঃ প্রত্যয়ঃ । অথ-  
যথো ন বিত্ততেত্বেহেভ্যদিকোংম্ববচ নুনো বাসাং তা অথারবা বুদ্ধরোহংসারবা  
এবাষ্যারবাঃ শ্রুতিবুদ্ধরোহংসরসঃ সাধারণো বোধিতঃ । চকারাবুভোরপি প্রত্যেক-  
মস্বরস্বযোগার্থো ।

নগর নগরী তথ্য বিরাজমান । ব্রহ্মের নিবাস স্থল ; যাহাতে হিরণ্যগর্ভের রাজ-  
মন্দির, তাহার নাম অপরাঞ্জিত । সে স্থানটি অনেক সূর্য্য সমান বলিয়া কাহারও  
দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য নহে, সুতরাং অপরাঞ্জিত । সেই অপরাঞ্জিতনামক  
রাজমন্দিরে যে দুইজন দারপাল আছেন, তাঁহাদিগের নাম ইন্দ্র ও প্রজাপতি ।  
সুতরিত্ব (মেঘ) ও যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া বায়ু ও আকাশকে ইন্দ্র ও প্রজাপতি  
নামে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । তাঁহার সভাস্থানের নাম বিভূপ্রমিত, অর্থাৎ অত্যন্ত  
অধিক অহঙ্কার স্বরূপ, 'অহং' বা 'অসি' ইত্যাকার সামান্তরূপে যে প্রমিত বা  
প্রমাণ দ্বারা প্রতীত হয়, সেই নিরবস্থিত অত্যন্ত অধিক অহঙ্কার ভাগই তাঁহার  
সামান্যতঃ সভাস্থানটি । সভাস্থানের নামটি হইতেছে বিভূপ্রমিত । তাহার  
আসন্যী, বা সভার মধ্যবেদির নাম বিচক্ষণ । বুদ্ধিতত্ত্ব, বা মহত্ত্ব, ইত্যাদি শব্দ  
দ্বারা সেই সভার মধ্যবেদির পরিচয় হইয়া থাকে । বিচক্ষণা,—অর্থাৎ কুশলা ।  
সেই মধ্যবেদিতে যে পর্য্যাক্ষ আছে, তাহা অমিতোজাঃ, অর্থাৎ প্রাণসম্বাদাদিতে  
প্রসিদ্ধ ও বিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, অমিত, বা অপরিমিত ওজঃ—বল যাহার, সেত  
প্রাণই । সেই প্রাণই তাহার মঞ্চক । হিরণ্যগর্ভের আসনরূপে প্রাণ পর্য্যাক্ষ-  
রূপী । তাঁহার প্রিয় হইতেছে মানসী মনের কারণভূতা, প্রকৃতি, মনোগত  
আত্মলাদকারিণী ভার্গ্যা । তাঁহার মানসী ভার্গ্যার অলঙ্কারাদিও মানসী, মনোগত  
আত্মলাদকারিণী । তাঁহার প্রতিচ্ছায়া চাক্ষুণী,—অর্থাৎ চক্ষুব প্রকৃতিভূতা তৈজসী,  
বা বৈজৈশময়ী । সেই প্রতিচ্ছায়ার অলঙ্কারাদিও চাক্ষুণী, অর্থাৎ তৈজসী,

ধাবত মম যশসা বিজরাং বা অয়ং নদীং প্রাপন্ন বা অয়ং  
জরায়ুদ্যতীতি ॥ ৩ ॥

অশ্বয়া নদ্যঃ, অশ্বমধকং লোচনং ব্রহ্মজ্ঞানং যাত্ৰীত্যাশ্বয়া উপাসনাঃ । নতো  
বারাং প্রবাহধারিণ্যঃ পুরায়তনাদিবাসিলোকভোগ্যাঃ । তমুক্তং ব্রহ্মলোকমারো  
হুদ ইতাদিনাংহংরা নগ ইতাস্তেন । ইত্মবিত্তকেন বক্ষ্যমাণেন বা প্রকারেণ পর্য্যাক্ষ-  
ব্রহ্মবিং । আ গচ্ছতি সমান্তাংপ্রাপ্নোতি । তমমানবেন পুরুষোহহনীযমান-  
মুদিত্ত ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভ আহ ক্রতে স্বপরিরে নানপরসচ্ । ব্রহ্মোক্তিমাহ--  
অভিধাবত পর্য্যাক্ষবিত্তাবিদমভিতঃ সম্মুখং ধাবত গচ্ছত । মম যশসা মদীয়কীৰ্ত্তা  
মমার্হং সম্ভারং স্বীকৃতা মংপ্রতিপত্যা পূজাং কুরুতেত্যর্থঃ । নহু ভবানজরোহয়ং  
ভবতো বিপরীতঃ কথং ভবতঃ পূজামহীতীত্যত আহ—বিজরাং জরাহারিণীং সার্থ-

তেজোময়ী । জরায়ুজ, বেদশ, অণুজ ও উত্তীক্ষ, এই চতুর্বিধ ভূতকে জগৎ বলা  
যায় । সেই জগৎ সকল ঘাঁহার পুষ্প, ও উত্তরীয়, এবং অধরীয় বসন । এই  
ভূত সকল লোকসংস্থানের সহিত ঘাঁহার কুমুম । কুমুম সকল যেমন কলিকা  
অবস্থা হইতে ক্রমে প্রস্ফুটিত হইয়া জনসাধারণের দ্রাণতর্পণ করে, সেইরূপ ভূত-  
বর্গ ও বালাবস্থা হইতে ক্রমে যৌবনাদিকালে আসিয়া জনসাধারণের মনে আনন্দ  
প্রদান করিয়া থাকে, এবং কুমুমের ছায় কালে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।  
কেবল যে পুষ্প, তাহা নহে ; কিন্তু আর যত, চারিদিকে তন্তুসস্তান দ্বারা নিষ্পাদিত  
যে পট, আচ্ছাদনকারী, ও পরিধান সাধনভূত বসন, তাহার স্বরূপ । প্রাণী  
সকল যেরূপ সঙ্কোচ ও বিকাশ তৎপর, বসনযুগলও সেইরূপ ; সেইজন্ত চতুর্বিধ  
ভূতই তাঁহার পুষ্প ও বসনের কার্য্যকারী হইয়াছে । অশ্বা ও অশ্বায়বী তথাকার  
অশ্বরী সকল । জগতের জননী সকল শ্রুতি, এবং নানাদিকভাবে রহিত বুদ্ধি  
সকল অশ্বায়বী । সেই শ্রুতি বুদ্ধি সকল তথাকার অশ্বরী, বা সাধারণ জ্ঞী ।  
সেখানকার সাধারণ জ্ঞী শ্রুতি সকলও বটে, এবং বুদ্ধি সকলও বটে । পুর ও  
পত্তনবাসী লোকের ভোগযোগ্য জল-প্রবাহধারিণী নদী সকল অশ্বয়া । অশ্ব শব্দে  
লোচন, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান, তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় যদ্বারা তাহাকে অশ্বয়া বলে ।  
অশ্বয়া শব্দে উপাসনা । নদী সকলে প্রবাহ উপাসনার ধারাই ।

কথিত প্রকারে, বা বক্ষ্যমাণ প্রকারে যে পর্য্যাক্ষ ব্রহ্মবিং, সে কথিতরূপ ব্রহ্ম-  
লোকে আগমন করে । সে চতুর্দিকে সর্ব্বতোভাবেই সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় ।



তং পঞ্চ শতাব্দ্যপ্সরসাং প্রতিবাস্তি শতং চূর্ণহস্তাঃ শতং  
বাসোহস্তাঃ শতং ফলহস্তাঃ শতমাজ্জনহস্তাঃ শতং মাল্যহস্তান্তঃ

নামধারিণীঃ বৈ প্রসিদ্ধাসম্মদাদীনাময়ঃ পর্যঙ্কবিজ্ঞাবিদীঃ সিদ্ধং প্রাপদবাণ্ডঃ ।  
ন বৈ নৈব । অয়ং প্রাপ্তবিজ্ঞরো জরসিগ্ধতি বয়োহানিমবাণ্ড্যতি । ইতানেন  
প্রকারেণাহংহেতঃ ॥ ৩ ॥

এবং ব্রহ্মণ উক্তানন্তরমনেকব্রহ্মসভাস্তজ্ঞৈঃ সমং তং ব্রহ্মলোকমাগতং পর্যঙ্ক-  
বিজ্ঞাবিদং পঞ্চ শতানি পঞ্চসংখ্যাকানি শতানি । অপ্সরসাং কপযৌবনসম্পন্নানাং  
মনোরমাণাং স্তনজঘনভারবণীকৃতমধ্যদেশানাং মদনমদমোহমানদিগন্তরাণাং  
সাধারণস্ট্রীণাং প্রতিবাস্তি সমুখমাগচ্ছতি তদ্রশনলালসানাং । স্ত্রীভাগেন সম্ভাবা-  
নাহ- শতং শতসংখ্যাকান্ চূর্ণহস্তাঃ হরিদ্রাকেশরকুম্ভচূর্ণকরাঃ । শতং শতসংখ্যাকা-  
বাসোহস্তাঃ বিবিধভূকরাঃ ।

অমানব পুরুষ তাহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া গেলে, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সেই আগত  
উপাসককে উদ্দেশ্য করিয়া, নিজের পরিচারক, ও অপ্সরাদিগকে বলেন, এ ব্যক্তি  
পর্যঙ্কবিজ্ঞাবিদ, তোমরা উহার সমুখে যাও । আমার যশের সহিত, আমার  
কীর্তির সহিত, অর্থাৎ আমার যোগ্য সম্ভার লইয়া আমার প্রতিপত্তি অল্পসারে উহার  
পূজা কর । এ বাক্যটি ব্রহ্মার । আচ্ছা, আপনি ত অজর, জরারহিত ; কিন্তু  
ওত আপনার বিপন্নীত ; সুতরাং ও কি করিয়া আপনার পূজা পাইতে পারে ?  
এরূপ আশঙ্কা পরিচারকদিগের হইতে পারে ; সেইজন্ত হিরণ্যগর্ভ বলিয়াছেন :—  
বিজ্ঞরা—জরাহারিণী—সার্থকনামধারিণী প্রসিদ্ধ অম্মদীয় নদীকে ঐ পর্যঙ্কবিজ্ঞাবিদ  
প্রাপ্ত হইয়াছে ; সুতরাং ও ব্যক্তির আর বয়োহানি জরাবস্থা হইবে না ॥ ৩ ॥

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে পর, ব্রহ্মসভাস্ত অনেক জনের সহিত পঞ্চশত  
সংখ্যক অপ্সরা ব্রহ্মলোকে সমাগত সেই পর্যঙ্কবিজ্ঞাবিদের সমুখে আগমন করিয়া-  
ছিল । তাহার রূপযৌবনসম্পন্ন, মনোরম, স্তনজঘনভার বণীকৃতদেশ, মদনমদ  
মোহমানদিগন্তরাল, সাধারণ স্ট্রী । তাহার তাহার দর্শন লালসায় সমুখে  
আসিয়াছিল । তাহার মধ্যে শতসংখ্যক অপ্সরা হরিদ্রাকেশর কুম্ভ চূর্ণ হস্তে  
করিয়া আসিয়াছিল । শতসংখ্যক অপ্সরা বিবিধ বসন সকল হস্তে করিয়া আসিয়া-  
ছিল । শতসংখ্যক অপ্সরা কতকগুলি নানাবিধ ফল হস্তে করিয়া আসিয়াছিল ।

ত্রক্ষালঙ্কারেণালঙ্কুর্বন্তি স ত্রক্ষালঙ্কারেণালঙ্কতো ত্রক্ষ বিদ্বান্  
ত্রক্ষাভিপ্রেতি স আগচ্ছত্যারং হৃদং তং মনসাহত্যেতি ।

শতং শতসংখ্যাকাঃ ফলহস্তাঃ শতং শতসংখ্যাকা অঞ্জনহস্তা বিবিধাভরণ হস্তাঃ  
শতং শতসংখ্যাকা মালাহস্তান্তমহুতীর্ণারহৃদং প্রাপ্তব্রক্ষলোকং ত্রক্ষালঙ্কারোপালং-  
কুর্বন্তি হিরণ্যগর্ভযোগেন ( ৭ ) মণ্ডনেন মণ্ডয়ন্তি । স পর্য্যঙ্কবিজ্ঞাবিং । অপ্সরো-  
তিত্রক্ষালঙ্কারেণালঙ্কতঃ, স্পষ্টম্ । ত্রক্ষ বিদ্বান্ হিরণ্যগর্ভজ্ঞানবান্ ত্রক্ষৈবাভিপ্রেতি  
হিরণ্যগর্ভরূপমেব সর্বতঃ প্রাপ্নোতি ন তত্ৱং । ত্রক্ষ প্রাপ্তৌ ক্রমমাহ—স প্রাপ্তব্রক্ষ-  
লোকেহপ্সরোতিত্রক্ষালঙ্কারেণালঙ্কতস্তাভিঃ সভাজনৈশ্চাহংগচ্ছতি । প্রাপ্নোতি ।  
আরং হৃদমারনামানং হৃদম্ । তমারং হৃদং মনসা নাবাণ্ডনপেক্ষঃ কেবলেনাশ্চ-  
করণেনাতোতি, অতীতা গচ্ছতি । যুক্তং হ্যেতৎ । ন হ্যারো হৃদঃ কামক্রোধাদি-  
বৃত্তিভেদঃ স্বাতিক্রমণে মনোব্যতিরিক্তং সাধনাস্তরমপেক্ষতে ॥

শতসংখ্যক অপ্সরা অঞ্জন হস্তে আসিয়াছিল । অঞ্জন শব্দে—বিবিধাভরণ । শত-  
সংখ্যক অপ্সরা মালা হস্তে আসিয়াছিল । তাহারা সেই আর হৃদ হইতে উত্তীর্ণ  
প্রাপ্ত ব্রক্ষলোক পর্য্যঙ্কবিজ্ঞাবিংকে হিরণ্যগর্ভের ভোগযোগ্য অলঙ্কারে অলঙ্কত  
করিতে থাকে । সেই পর্য্যঙ্কবিজ্ঞাবিং অপ্সরাদিগদ্বারা ব্রক্ষালঙ্কারে অলঙ্কত হইয়া,  
হিরণ্যগর্ভকে ব্রক্ষ বলিয়া জানিয়া হিরণ্যগর্ভরূপই সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হয় ; আব  
কোনরূপ ভিন্ন থাকে না । ব্রক্ষপ্রাপ্তির ক্রম বলিতেছেন ;—

সেই পর্য্যঙ্কবিজ্ঞাবিং ব্রক্ষলোক প্রাপ্তির পর, অপ্সরোগণ দ্বারা ব্রক্ষালঙ্কারে  
অলঙ্কত হইয়া, তাহাদিগের ও সভাস্থজনগণের সহিত আর-হৃদের নিকট আসে  
এবং নৌকাদি নিরপেক্ষেই কেবল অন্তঃকরণের সাহায্যে সেই আরনামক হৃদ  
অতিক্রম করিয়া গমন করে । এটা যুক্তিযুক্ত ও বটে যে, কামক্রোধাদি রক্তি-  
বিশেষরূপ আর হৃদ অতিক্রমণ বিষয়ে মনোব্যতিরেকে অশ্র সাধনের অপেক্ষা  
রাখে না ।

তমিহা সম্প্রতিবিদো মজ্জন্তি স আগচ্ছতি মুহূর্ত্তান্যেষষ্ঠি-  
হাংস্তেহস্মাদপদ্রবন্তি স আগচ্ছতি বিজরাং নদীং তাং মনসৈবা-  
ত্যোতি । তৎস্কৃতহরুতে ধুন্তে ।

যে হি ব্রহ্মবিদ্যাশুচাত্তেষামনর্থমাহ--

তমারং হৃদমিহা কেনচিৎকম্মণা প্রাপ্য সংপ্রতিবিদ আয়ুসঃ প্রতিকূলং বৈদ  
য়িকং স্বথঃ তৎসম্যাক্তে নাদিকূলয়েন জানন্তীতি সংপ্রতিবিদোংক্তা ইত্যর্থঃ । মজ্জন্তি  
ভিন্নানোকো ইব সমুদ্রে পাতা অপুনরুৎপাদং যগা ভবন্তি । মোহতিক্রান্তাবহুদ্র আগ-  
চ্ছতি প্রাপ্নোতি । মুহূর্ত্তান্যেষষ্ঠিহেতিনামকমুহূর্ত্তাংস্তে মহত্তাঃ কামক্রোধাদি-  
বৃত্ত্যাংপাদকা অশ্রম্মনসাঃতিক্রান্তারাদপদ্রবন্তি, অগগচ্ছন্তি স্বপ্রাণপদ্যাবহো হত-  
হিব্যাকশিপোগ্নুসিংহাদিব বিপ্রচিহ্নিতপ্রভৃত্যঃ । স হৃদশমনেনাপদ্যিতমুহূর্ত্ত আগ-  
চ্ছতি প্রাপ্নোতি । বিজবাং নদীং বিজবেতিনারীং নদীং তাং বিজবাং নদীং মনসৈব  
সাধনাত্তরনিরপেক্ষেণাস্তংকরণেনৈব । অত্যোত্যতীত্য গচ্ছতোব ন দারহৃদোত্তাব-  
বমুহূর্ত্তাদিভাবণং কিঞ্চিংকবোতি ॥

নহ্ন স্কৃতমপাশ্চ সাধনমগ্ন বিজবোত্তাব ইত্যত আহ -

যাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞানহিত, তাহাদিগের অনর্থপাত হয়, ইহা বলিতেছেন,--

আব যাহারা সম্প্রতিবিৎ আত্মার প্রতিকূল বৈষয়িক স্বথকে সম্যক ও অমুকুল  
বলিয়া জানে, সেই অজ্ঞ সকল কোন কামপ্রভাবে সেই আব হৃদ প্রাপ্ত হইয়া,  
নৌকোভ্রম হইলে পাশ্চগণ যেমন সমুদ্রে মগ্ন হয়, পুনরুদ্ধারের আব সম্ভাবনামাত্রও  
থাকে না ; সেইরূপ আবহৃদে মগ্ন হয় । সে আবহৃদ অতিক্রমণ করিলে পর,  
যেষ্টিহনামক সেই মূল মুহূর্ত্তকে প্রাপ্ত হয় : কিন্তু সেই কামক্রোধাদি বৃত্ত্যাংপাদক  
মুহূর্ত্ত সকল, যেমন হিরণ্যকশিপুকে বধ করিলে নৃসিংহকে দেখিয়া বিপ্রচিহ্নিত প্রভৃতি  
অস্ত্ররগণ নিজ প্রাণ রক্ষা করিবার ইচ্ছায় পলায়ন করিয়াছিল, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম-  
বিৎকে দেখিয়া পলায়ন করে । তারপর সেই পর্যাঙ্কবিজ্ঞাৎ নিজদর্শন দ্বারা  
যেষ্টিমুহূর্ত্ত সকলকে অপভ্রাবিত করিয়া বিজরানামক নদীতে আগমন করে ।  
তথায় আসিয়া সেই বিজরানদীকে সাধনাত্তর নিরপেক্ষ কেবল মনঃ দ্বারাই অতি-  
ক্রম করিয়া চলিয়া যায় । আরহৃদ উত্তীর্ণ হইয়া যেমন মুহূর্ত্তের অপভ্রাবন করিয়া  
ছিল, এখানে সেরূপ আর কিছুই অপভ্রাবন করিবার নাই ।

আচ্ছা, অগ্ন সাধন নিরপেক্ষে কেবল মন দ্বারা বিজবা নদী উত্তীর্ণ হয়, এই

তস্য প্রিয়া জ্ঞাতয়ঃ স্কৃতমুপগন্ত্যাপ্রিয়া তুষ্কতঃ তদ্যথা রথেন  
ধাবয়নু খচক্রে পর্য্যবেক্ষত এবমহোরাত্রে পর্য্যবেক্ষত এবং স্কৃত-

তত্ত্ব শরীরপবিত্রাণবসর উপাস্তমানএক্ষমাকংকাবাবসবে বা স্কৃততত্ত্বতে  
পূণ্যপাপে ধূততত্ত্ব ইব রোমানি কম্পনেন স্কৃততত্ত্বতত্ত্বোঃ পবিত্রাকঙ্কানেন পবি-  
তাজতি ।

নল্প স্কৃততত্ত্বতত্ত্বোঃ সত্ত্বোঃ কণাঃ পবিত্রাণ ইত্যাদিশব্দাৎতত্ত্বিনা সত্ত্বাঃ কাষ্ঠানামা  
দাহতত্ত্বতি পণ্যঃ পবিত্রাণ পবিত্রাজ্য প্রসঙ্গাদ্ভক্ষ বিক্রয় প্রীতিবিশেষ্যোঃ কণা  
বিবক্ষুবক্ষ্যবিজ্ঞাঃ স্তোতি -

তত এক পিতৃঃ শক্রনিবাদিসমবুদ্ধেঃ প্রিয়াঃ প্রীতিঃ কুক্ষাণা জ্ঞাতয়ো জ্ঞাতাপল  
ক্ষিত্য মন্থাঃ স্কৃতঃ পণ্যমপ্যন্তি প্রাপ্তবন্তি বিক্ৰোবিব প্রিয়াঃ । অপিয়া এক  
বিজয় বিদেহঃ কুক্ষাণা তত্ত্বতঃ পাপমুপগন্ত্যাত্ত্ববন্তে । নবিনমতিচিৎ গো চি  
যৎকবোতি ন স কংপাপোত্তীত্যাশক্ত্য দৃষ্টোহেন সমাধিনিমিত্ত - তব্ব কাবদ্বি-  
রলেপে যথা দৃষ্টোহে । এবং দৃষ্টাশ্বঃ--রথেন নিমিত্তভূতেন কাবনেন ধাবয়নদ্রুমৌ  
প্রেবয়নু খচক্রে রথক্ষে পর্য্যবেক্ষতে ভূমৌ সংবোগবিরোগ লেবতী বখচক্রে সমস্তাদব-

কণা উক্ত হটস , কিন্তু তা কি কবিয়া হয় তাহাও বৈ স্কৃত আছে, সেই স্কৃতের  
সাহায্যেও নিজের নন্দী উষ্টা হটতে ত পাবে ? তা, পাপিত ; কিন্তু সে দেহ এক-  
সাক্ষ্যকাবেব অবনবে, বা শরীর পবিত্রাণেব সমবে, যেমন অল্প গায়কম্পন দ্বারা  
বোম সকল দ্বিগুণ করে, সেইরূপ পুণ্য ও পাপ সকল পবিত্রাক জ্ঞান দ্বারা  
পবিত্রাণ করিযাছেন । অতএব তাহাও ত আর পুণ্য পাপ কিছুই নাই ।

অজ্ঞা, স্কৃত, ও তত্ত্ব ত সংপদা , তাহাও পবিত্রাণ কি কবিয়া হয় ?  
এইরূপ অজ্ঞা কবিয়া, যেমন অগ্নি দ্বারা কাষ্ঠ সং হটতেও দহ হয়, সেইরূপ,  
ইহা ইঙ্গিত দ্বারা কবিয়া প্রসঙ্গক্রমে ব্রহ্মক্ষে প্রীতি ও ছেদেব দল বাণতে ইহা  
করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞার স্ততি কবি তছেন, —

দেই শক্রমিত্রাদিতে সমুদ্রি সম্পন্ন ব্রহ্মক্ষেব প্রিয়কারী জাতি প্রভৃতি মানবগণ,  
যেমন বিকূব প্রিয়কারীবা পণ্যলাভ করে, সেইরূপ স্কৃত প্রাপ্ত হন । আর  
যাহাবা ব্রহ্মক্ষে বিবেশ করে, তাহাও তত্ত্বত অক্ষত প্রাপ্ত হয়, কোন বিদেহ  
বিদেহ পাপ উৎপাদন করে, সেইরূপ ।

দুষ্কৃতে সৰ্বাণি চ দ্বন্দ্বানি স এষ বিস্কৃতো বিদুষ্কতো ব্রহ্ম বিদ্বান্  
ব্রহ্মৈবাভিপ্রৈতি ॥ ৪ ॥

লোকয়তে ন তু তৎফলং প্রাপ্নোতি । এবমনেনপ্রকারেণাস্তঃ করণশরীরাদি  
রুতাদৃশ্যনিমিত্তং প্রবর্তমানে অহোরাত্রৈ রাত্রাহনী পর্য্যবেক্ষতে সমস্তাদবলোকয়তি ।  
এবং যথা রাত্রাহনী পর্য্যবেক্ষতে তথা সূর্য্যতত্ত্বতে পূণ্যপাপে ন কেবলং তে এষ  
কিন্তু সৰ্বাণি চ দ্বন্দ্বানি ছায়াতপনীতোষ্মদুঃখজঃখাদীনি নিখিলাস্তপি দ্বন্দ্বানি  
পর্য্যবেক্ষতে ন তু তৎফলভাগভবতি । ন হীক্ষিতুঃ ফলং কলহাদেদ্রষ্টুর্মধ্যস্তজ্জ  
জঃখাদর্শনাৎ । স উপাসক এষ প্রাপ্তব্রহ্মলোকো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেঃ পূর্ব্বমেব  
বিস্কৃতো বিদুষ্কতোহপগতপণ্যোহপগতপাপো ব্রহ্ম বিদ্বান্ ব্রহ্মৈবাভিপ্রৈতি  
ব্যাপ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

আচ্ছা, এটা ত অতি আশ্চর্য্যেব বিষয় যে, যে যাহা করে, সে তাহার ফল পায়  
না ; অত্রে পায় ? এই আশঙ্কায় দৃষ্টান্ত দিয়া সমাধান করিতেছেন ;—

যে করায়, তাহাতে তাহার ফল সম্বন্ধ যে থাকে না, এই তাহার দৃষ্টান্ত ।  
যথা—রথে করিয়া বেগে যে ছুটিয়াছে, যে রথ ছুটাইয়াছে সে দেখিতে পায় রথ-  
চক্রের সহিত ভূমির সংযোগ ও বিয়োগ হইতেছে ; কিন্তু তজ্জন্ম যে গ্রামাস্তব  
প্রাপ্তি, রূপ ফল, তাহা সেই রথচক্রেরই লভ্য ফল ; রথচক্রের দ্রষ্টার নহে । এই  
প্রকার অন্তঃকরণ ও শরীরাদিরূপ অদৃষ্ট নিমিত্ত অহোরাত্র প্রবর্তিত হইতেছে  
দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু অহোরাত্র প্রবর্তিত ফল তাহার দ্রষ্টার কি পাইয়া  
থাকে ? এইরূপ যেমন অহোরাত্র দর্শন করা যায়, সেইরূপ সূর্য্যত দুষ্কৃত পাপপুণ্য  
ও দর্শন করা যায়, কেবল তাহাই নহে ; কিন্তু সমস্ত দ্বন্দ্বই ছায়াতপ, শীতোষ্ম,  
ও সুখদুঃখাদি, এই সকল নিখিল দ্বন্দ্বই পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকে ; কিন্তু  
কখনই তাহার ফলভাগী হয় না । দর্শনকারীর ফল হয় না ; যেমন ফল দ্রষ্টা  
মধ্যস্থ থাকায় কলহজনিত দুঃখ তাহার হয় না ; সেইরূপ ঐ পর্য্যাবৃত্তিবিৎ প্রীতি-  
কারী ও বিদ্বেষকারীর প্রীতিও বিদ্বেষঃপর্য্যবেক্ষণ করে মাত্র ; কিন্তু তজ্জন্ম কোন  
রূপ ফলভাগী হয় না । এই যে সেই উপাসক, এ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির পূর্ব্বেই  
সূর্য্যত বিরহিত, এবং তত্ত্বত বিহীন অবস্থায় ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হই  
য়াছে ॥ ৪ ॥

স আগচ্ছতীল্যং বৃক্ষং তং ব্রক্ষগন্ধঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি  
সালজ্যং সংস্থানং তং ব্রক্ষরসঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতাপরাজিত-  
মায়তনং তং ব্রক্ষতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি ।

স উপাসক উত্তীর্ণবিজর আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । ইলাং বৃক্ষমিলানামানং বৃক্ষং তং  
প্রাপ্নোত্যা বৃক্ষং ব্রক্ষগন্ধোহনমুভূতপূৰ্ব্বঃ সৰ্বস্বরভিগন্ধাতিশয়ী ব্রক্ষগন্ধো যেনাহংস্রা-  
তেন ব্রক্ষলোকবতিরিক্তলোকেষু স্নগন্ধেষুপি দুৰ্গন্ধবুদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশো বিডব্রাহ্ম-  
ণামব মনুষ্যজন্মান্বাঘাতচম্পকাদিগন্ধে : বিডগন্ধে দুৰ্গন্ধবুদ্ধিজনকঃ প্রবিশতি  
ঘ্রাণদ্বারেনাশ্বজদয়কমলমুকুলমাগচ্ছতি । স আঘাতব্রক্ষগন্ধ আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি  
সালজ্যং সংস্থানং সালজ্যনামকং পত্তনম্ । তং প্রাপ্তসালজ্যম্ । ব্রক্ষরসোহনা-  
শ্বাদিতপূৰ্ব্বোহগ্নবসহেয়তাবুদ্ধিজনকো ব্রক্ষলোক এবাহংসক্রিজনকোহপূৰ্ব্বো রসো  
রসনাদ্বারেন প্রবিশতি ব্যাখ্যাতম্ । স আশ্বাদিতব্রক্ষরস আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।  
অপরাজিতমায়তনমপরাজিতনামকঃ ব্রক্ষগৃহম্ । তং প্রাপ্তাপরাজিতং ব্রক্ষতেজো-  
হৃদষ্টপূৰ্ব্বং সৰ্বতেজসাং ন্যাকারকারকং ব্রক্ষলোক এবাহংসক্রিকারকং চক্ষুর্দ্বারা  
প্রবিশতি ব্যাখ্যাতম্ । স প্রবিষ্টব্রক্ষতেজা আগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ।

সেই উপাসক বিজরা নদী উত্তীর্ণ হইয়া ইলানামক বৃক্ষের নিকট আসিয়া  
উপস্থিত হয় । ইলা বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হইলে, অনমুভূতপূৰ্ব্ব, সৰ্বস্বরভি  
গন্ধাতিশয়ী, ব্রক্ষগন্ধ, যাহা আশ্রাণ করিলে ব্রক্ষলোক ভিন্ন অত্র হোকের স্নগন্ধে  
দুৰ্গন্ধ জ্ঞান হয়, বিডব্রাহ্মদিগেব মনুষ্য জন্মে আঘাত চম্পকাদি গন্ধ যেমন বিষ্ঠার  
গন্ধে দুৰ্গন্ধ জ্ঞান জন্মায়, সেইরূপ ব্রক্ষগন্ধ ঘ্রাণদ্বারা হৃদয়কমল মুকুলের মধ্যে  
প্রবিষ্ট হয় । সে ব্রক্ষগন্ধ আশ্রাণ করিয়া সালজ্যনামক পত্তনে উপস্থিত হয় ।  
সেখানে উপস্থিত হইলে, অনমুভূতপূৰ্ব্ব অগ্নরসে হেয়তা জ্ঞানের কারণ, ব্রক্ষলোকে  
আসক্তিজনক ব্রক্ষরস রসনাদ্বারা হৃদয়কমলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় । সে ব্রক্ষরস  
আশ্বাদন করিলে পর, অপরাজিতনামক আয়তন ব্রক্ষের গৃহে আসিয়া উপস্থিত  
হয় । সেখানে উপস্থিত হইলে অদৃষ্টপূৰ্ব্ব সৰ্বতেজের শ্রুৎকারকারক, এবং ব্রক্ষ-  
লোকেই আসক্তি উৎপাদক অপূৰ্ব্ব ব্রক্ষতেজ চক্ষুদ্বারা তাহার হৃদয়কন্দরে প্রবিষ্ট  
হয় । সেই উপাসকে ব্রক্ষতেজঃ প্রবিষ্ট হইলে পর, সে পর্যাঙ্কবিজাবিংস্রোত

ইন্দ্রপ্রজাপতী দ্বারগোপৌ তাবস্মাদপদ্রবতঃ স আগচ্ছতি  
 বিভূপ্রমিতং তং ব্রহ্মতেজঃ প্রবিশতি স আগচ্ছতি বিচক্ষ-  
 ণামাসন্দীং বৃহদ্রথন্তরে সামনী পূর্বৌ পাদৌ শ্বেতনোধসে  
 চাপরৌ বৈরূপবৈরাজে অনুচ্যাশাকরৈবতে তিরশ্চী সা প্রজ্ঞা

ইন্দ্রপ্রজাপতী দ্বারগোপাবিন্দ্রপ্রজাপতিনামনৌ দ্বাববক্ষাকাবকৌ দ্বাবস্তৌ  
 তাবিন্দ্রপ্রজাপতিদ্বারস্তৌ । অস্মাৎপ্রাপ্তব্রহ্মগন্ধবসতেজসো ব্রহ্মণ এব দর্শনমাহেন  
 বদ্ধাঙ্গুলী পরিতাক্তাসনৌ দ্বারপ্রদেশাৎসবভসং জয় জযেতি শব্দমুচ্চাবয়ন্তৌ ।  
 অপদ্রবতোহপসবতঃ । সোহপদ্রাবিতেন্দ্রপ্রজাপতিবাগজ্জ্বলিতী প্রাপ্নোতি । বিভূপ্রমিতং  
 বিভূনামকঃ প্রমিতং সভাস্থলম্ । তং প্রাপ্তবিভূপ্রমিতং ব্রহ্মতেজো ব্রহ্মাহমহ্মতি  
 প্রকৃতেব্রহ্মাবো মনসা দ্বাবেণ প্রবিশতি, বাখ্যাতম্ । স প্রাপ্তব্রহ্মতেজো আগজ্জ্বলিতী  
 প্রাপ্নোতি বিচক্ষণামাসন্দীং বিচক্ষণেতিনামিকাম্ । তত্র আসন্দ্যাঃ প্রকারমাধ-  
 বৃহদ্রথন্তরে সামনী অগ্নাঃ পূর্বৌ পাদৌ শ্বেতনোধসে সামনী অগ্না অপরৌ পাদৌ  
 বৈরূপবৈরাজে সামনী অগ্না অনুচ্যে দক্ষিণোত্তরে অগ্নে শাকরবৈবতে সামনী  
 অগ্নাস্তিবশ্চী পূর্বপশ্চিমে সা চতুর্ভা বৌ প্রজ্ঞা । সা বিচক্ষণামাসন্দী প্রজ্ঞা

116291

দ্বারপালের নিকট উপস্থিত হয় । সেখানে উপস্থিত হইলে, ইন্দ্র ও প্রজাপতি  
 নামক, দ্বাব বক্ষাকাবক, দ্বাবস্তদ্বয় প্রাপ্ত ব্রহ্মগন্ধবসতেজা বিদ্বানেব নিকট হইতে  
 যেমন ব্রহ্ম উপস্থিত হইলে ব্রহ্মদর্শন মাএই বদ্ধাঙ্গুলিভাবে আসন পবিত্যাগ করিয়া  
 সসম্মুখে জয়জয় শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে দ্বাব প্রদেশে হইতে অপস্থিত হয়  
 সেইকপ সরিয়া যায় । দ্বাবপালদ্বয় সরিয়া যাইলে, বিভূনামক প্রমিতস্থলে, সভা-  
 স্থলে যাইয়া উপস্থিত হয় । সেখানে যাইলে, 'ব্রহ্মাহমহ্মি' 'বন্ধ আমি' ইত্যাকার  
 প্রকৃতির অহঙ্কার মনোদ্বারা জদয়ে প্রবেশ করে । সে উপাসক ব্রহ্মতেজঃ প্রাপ্ত  
 হইয়া, তথা হইতে বিচক্ষণানারী আসন্দীতে যাইয়া উপস্থিত হয় । সেই আসন্দী  
 কি প্রকার গঠন, তাহা বলিতেছেন, -সেই আসন্দী ব পূর্বপাদদ্বয় বৃহৎ বগবত  
 সামদ্বয় । দ্বৈত ও নৌদ্বন্দ্বাদক সামদ্বয় তাহার অপব পাদদ্বয় । বৈরূপ ও  
 বৈরাজ নামক সামদ্বয় তাহার দক্ষিণ ও উত্তর কোণ । শাকর ও বৈবতনামক  
 স দ্বয় তাহার পূর্ব ও পশ্চিম কোণ । এই হইল সেই প্রজ্ঞানামক চতুর্ভা  
 বেন্দী । সেই বিচক্ষণা আসন্দী প্রজ্ঞা, ব্রহ্মদ্বন্দ্বাদিকা বুদ্ধিই ব্রহ্মণ্য পদ্য বন্ধ-

প্রজ্ঞা হি বিপশ্চতি স আগচ্ছত্যমিতৌজসং পর্যাঙ্কং স প্রাণ-  
স্তস্য ভূতং চ ভবিষ্যচ্চ পূর্বো পাদো শ্রীশ্চেরা চাপরো-  
বৃহদ্রথং তরে অনুচ্যে ভদ্রযজ্ঞযজ্ঞীয়ে শীর্ষণ্যে ঋচশ্চ সামানি চ

মহত্তরুপণি বৃদ্ধিঃ । তত্রাহংগতস্ত ফলমাহ—প্রজ্ঞা হি বিপশ্চতি হি যস্মাদিচ্চক্ষণাং  
প্রাপ্তস্তস্মাৎ প্রজ্ঞাং হংস্বক্স্যা বিবিদং বিখং পশ্চতি । স প্রাপ্তপ্রজ্ঞঃ । আগচ্ছতি  
প্রাপ্নোতি । অমিতৌজসং পর্যাঙ্কম্ । অমিতৌজোনামকং পর্যাঙ্কম্ । স প্রাণঃ  
পঞ্চভূতিঃ সর্বেন্দ্রিয়েভ্যোহুভাবিকঃ ক্রিয়াশক্তিঃ । তত্চামিতৌজসঃ পর্যাঙ্কস্ত ভূতঞ্চ  
ভবিষ্যচ্চ পূর্বো পাদো মন্তকাধারগাত্রাধতাধর্তমানো প্রাচ্যঃ দিশি চরণাভীতং  
ভাবি চ বিখম্ । চকাবাবেকৈকৈকৈকপাদহাথো । শ্রীশ্চেরা চাপরো, ইরা  
ইলা । পাদগাত্রাধতাধর্তমানো পশ্চিমায়াং দিশ্চন্যো চরণো লক্ষীধরগী চ ।  
চকারো পূর্ববৎ ।

ভদ্রযজ্ঞযজ্ঞীয়ে শীর্ষণ্যে পূর্বপশ্চিমবোধেষে খটুঙ্গো পাদাধারে শীর্ষণ্যে শীর্ষ-

বেদী । সে স্থলে আসিবে দি ফল হয়, তাহাই বলিতেছেন ;—বেহেতু বিচ্ছিন্ন  
বেদীকে প্রাপ্ত হয়, সেই হেতু প্রজ্ঞা দ্বারা আত্মবৃত্তি দ্বারা বিবিধ বিষয়ে জানিতে  
পারে । সে উপাসক প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে পর, তদুপরিস্থিত অমিতৌজোনামক  
ত্রয়ের পর্যাঙ্ক পাঠিতে পাবে । সেই পর্যাঙ্ক হইতেছে প্রাণ ; প্রাণ, অপান, সমান,  
উদান ও ব্যাননামক পঞ্চাত্মিক, সর্ববিধ ইন্দ্রিয় হইতে পৃথক্, এবং সেই ইন্দ্রিয়  
সকলের ক্রিয়াশক্তিপ্রকণ । সেই অমিতৌজোনামক ত্রয়পঙ্কয়ের পূর্বপাদদ্বয়  
যাহা কিছু হইয়া গিয়াছে, যাহা কিছু হইবার আছে, অর্থাৎ ভূত ও ভবিষ্যৎ ।  
পর্যাঙ্কের মন্তকাধারগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান পূর্বদিকের চরণদ্বয়ের মধ্যে এক-  
খানি অতীত বিশ্ব, অত্থানি ভাবিবিশ্ব । আর পাদগাত্রের নিম্নদিকে বর্তমান  
পশ্চিমদিকের চরণদ্বয়ের মধ্যে একখানি লক্ষী ও অত্থানি পৃথিবী । সেই পর্যাঙ্কের  
দক্ষিণোত্তর দীর্ঘ খটুঙ্গদ্বয় হইতেছে, অনুচানামক বৃহৎ ও রথস্তর নামকসামদ্বয় ।  
পূর্ব ও পশ্চিমেব ত্রয় শীর্ষণ্য খটুঙ্গদ্বয় হইতেছে, ভদ্র ও যজ্ঞযজ্ঞীয়নামক সামদ্বয় ।  
এইরূপ পাদচতুষ্টয় দ্বারা কোষ্ঠ চতুষ্টয় নিম্পন্ন হইলে, তাহার পট্টকা কিরূপ, তাহা  
বলিতেছেন,—পূর্ব, পশ্চিম, উপরি ও অধোভাগে বর্তমান দীর্ঘ পট্টকা হইতেছে,  
প্রাচীন হাতান ঋক্সকল ও সাম সকল । প্রসিদ্ধ যজ্ঞঃ সকল দক্ষিণ ও উত্তরদিক্



প্রাচীনাতানানি যজুংষি তিরশ্চীনানি সোমাংশব উপস্তরণ-  
মুদগীথ উপশ্রীঃ শ্রীরূপবর্হণঃ তস্মিন্ ব্রহ্মাহস্তে তমিথংবিৎ-  
পাদেনৈবাগ্র আরোহতি ।

তং ব্রহ্মা পৃচ্ছতি কোহসীতি তং প্রতিক্রিয়াৎ ॥ ৫ ॥

পাদস্থলে তদ্রথজ্ঞাবজ্ঞীয়সামনী । এবং কোষ্ঠচতুষ্টয়েপাদচতুষ্টয়েন নিম্নরে পট্টিকামাহ—  
ঋচ সামানি চ প্রাচীনাতানানি । প্রাক্ প্রত্যাপ্তপর্ধ্যাধোভাগেন বর্তমানা দীর্ঘাঃ  
পট্টিকাঃ প্রাচীনাতানানি তদৃচ সামানি চ । চকারাবৃক্সামরোরধউদ্ধভাগনিয়মার্থো ।  
যজুংষিতরশ্চীনানিযজুংষি প্রসিদ্ধানি দক্ষিণোত্তরয়োস্তিথ্যক্ পট্টিকাকরণি । সোমাংশব  
উপস্তরণং সোমকিরণাঃ সূকোমলকশিপুস্বরূপম্ । উদগীথ উপশ্রীঃ, উদগীথঃ  
সামভক্তিবিশেষঃ । উপস্তরণসোপর্ণাপাদমন্তকং প্রক্ষিপ্যমাণং ক্ষীরগোরং মৃদুতরং  
বস্ত্রমুপশ্রীন্তুতলগীথঃ । শ্রীরূপবর্হণমুচ্ছীর্ষকং লক্ষীঃ । যতপীয়ং পাদস্থেন পূর্বমুজা  
তথাহপি পূর্বা লোকিক্যন্তরা তু বৈদিকীতি বিভাগাংপুনরুক্তিন দোষঃ । তস্মিন্  
প্রাণপর্ধ্যাক্ষে ভূতং চৈতয়ারম্ভ শ্রীরূপবর্হণমিত্যন্তেনোক্তে । ব্রহ্মাহস্তে হিরণ্য-  
গর্ভস্বরূপং স্বতাদান্যোপোপাত্তমানমুপবিষ্টং বর্ততে । ত্বং ব্রহ্মণ আসনভূতং পর্ধ্যাক্ষ-  
মুক্তমিথংবিদুঃপর্ধ্যাক্ষস্থেন ব্রহ্মণা তাদান্যাবিৎপাদেনৈব চরণেনৈব নতু পাদাবধ-  
স্তাংপ্রক্ষিপ্য জঘনকরাগারোপণেনাগ্রে প্রথমত আরোহত্যারোহণং কৰোতি ॥

তং পাদেনৈবোক্তপর্ধ্যাক্ষমারোহন্তং প্রিয়ং পুত্রমিব পিতা ব্রহ্মা পৃচ্ছতি হিরণ্য-  
গর্ভো ক্রতে । ব্রহ্মোক্তিমাহ—কঃ প্রহ্নেহসি ভবসীতানেন প্রকাবেণ শ্রুতিঃ শিক্-  
রতি তং কোহসীতি ক্রবাণং ব্রহ্মাণং প্রতিক্রিয়াৎপ্রত্যস্তরং বদেৎ ॥ ৫ ॥

গামী তিথ্যক্ পট্টিকাসকল । সোমের অংশ সকল উপস্তরণ, সূকোমল কশিপু-  
স্বরূপ । সামভক্তিবিশেষ যে উদগীথ, তাহা হইতেছে উপস্তরণের উপরি আপাদ-  
মন্তক প্রক্ষিপ্যমান ক্ষীরগোর ( দুগ্ধফেননিভ ) মৃদুতর বস্ত্র উপশ্রী । ( চান্দর ) ।  
উপবর্হণ—উচ্ছীর্ষক হইতেছে বৈদিকী লক্ষী । পূর্বে যে শ্রীকেপাদরূপে বর্ণনা  
করা হইয়াছে, তাহা লোকিকী লক্ষী ; স্ততরাং পুনরুক্তি দোষ নাই । এতাদৃশ  
প্রাণপর্ধ্যাক্ষে ব্রহ্মা হিরণ্যগর্ভস্বরূপ স্বতাদান্যরূপে উপোপাত্তমান অবস্থায় উপবিষ্ট  
আছেন । সেই ব্রহ্মের আসন প্রাণপর্ধ্যাক্ষে, উক্ত পর্ধ্যাক্ষস্থ ব্রহ্মার সহিত আপনাকে  
অভিন্নভাবে যে জানিতে পারিয়াছে ; সে প্রথমতঃ চরণ দ্বারাই আরোহণ করে ।

ধাতুরম্য্যার্ভিবোহম্যাকাশাদবোনেঃ সংভূতো ভাষা এতৎ-

সম্বৎসরস্য তেজো ভূতস্য ভূতস্য ভূতস্য ভূতস্যাহত্যা

বক্র্যং প্রত্যুত্তরমাহ—

ঋতুরমি বসন্তাদ্যতুস্বরূপো ভবামি । কালায়কত উপপত্তিমাহ—আর্ভিবো-  
হমি, ঋতুসংবন্ধী ভবামি । কালায়কেন ময়া সংবদ্ধাং । মমে কালায়নস্বয়া  
তাদৃশেনাভেদপ্রাপ্তিগতন্ততঃ কালঃ কালসম্বন্ধীচাহং ভবামীত্যর্থঃ । তাই কিং  
যথা চন্দ্রমসঃ সমাগত ঋতুসম্বন্ধে তথেষ্যাকাশস্য নেত্যাহ—আকাশাদব্যাঙ্কতাদ্যো-  
নেত্রপাদানকারণাৎসংভূত উৎপন্নো ভাষাঃ স্বয়ম্প্রকাশদ্রব্ধগঃ । অরমর্থঃ । ন  
কেবলং জড়মূপাদানকারণং কিন্তু স্বয়ম্প্রকাশং ব্রহ্ম শব্দলমিতি । এতৎ সম্বৎসরস্ত  
তেজো ভূতস্ত ভূতস্ত ভূতস্ত ভূতস্ত । নহু কথং ভাব্য আকাশাদ্যোনেঃ সম্ভূতঃ কথ-

চরণদ্বারা আরোহণ করে, এ কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, ভূত্যাদিগণ প্রভুর  
আসনে পাদদ্বারা আরোহণ করিতে সাহসী হয় না ; ছুতরাং যদিই আরোহণ  
করিতে হয়, তবে হস্ত ও জাল, বা জঘনদ্বারা প্রথমতঃ আরোহণ করে, এবং অর্দ্ধ  
আরোহণ অবস্থায় পাদগুলি ঝাড়িয়া লইয়া বিশেষ সম্ভরণের সহিত পার্শ্বে পার্শ্বে  
পদবিক্ষেপ করিয়া থাকে ; ব্রহ্মবিৎ সেক্ষেপ করিয়া আরোহণ করে না ; কিন্তু  
একেবাবে প্রভুর গায় নিঃসঙ্কোচে পাদদ্বারাই ব্রাহ্ম আসনে আরোহণ করিয়া  
থাকে । পাদদ্বারা পর্যাঙ্কে আরোহণ করিতে দেখিয়া, পিতা যেমন পুত্রকে  
জিজ্ঞাসা করেন ; সেইরূপ হিরণ্যগর্ভ জিজ্ঞাসা করেন, --‘কে হও ।’ ব্রহ্মা এই-  
রূপ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাকে প্রত্যুত্তর দিবে ;—আমি বসন্তাদি ঋতুস্বরূপ হই-  
তেছি । কি করিয়া ঋতুস্বরূপ হওয়া যায়, তাহার উপপত্তি দেখাইতেছেন ;—  
আমি আর্ভিব—কালস্বরূপ বলিয়া ঋতুসম্বন্ধী হইতেছি । যে হেতু তুমি কালস্বরূপ,  
তোমার সহিত ঋতুকালের সম্বন্ধ আছে, এবং তোমার সহিত আমি অভিন্ন এক,  
সেইহেতু আমিও কাল এবং কাল সম্বন্ধী । তবে যেমন চন্দ্র হইতে সমাগত জীব  
ঋতু ও আর্ভিব স্বরূপ, তুমি সেইরূপ ? এই প্রশ্নকায় বলিতেছেন, না, স্বয়ং প্রকাশ,  
বিরূপপ্রকল্পের একমাত্র উপাদান কারণ, অব্যাকৃত আকাশ হইতে আমি সম্ভূত ।  
আমার উৎপত্তিতে কেবল জড়ই উপাদান কারণ নহে ; কিন্তু মায়াশব্দ স্বয়ম্প্রকাশ  
ব্রহ্মই আমাব উপাদান কারণ । কি করিয়া তুমি স্বয়ম্প্রকাশ অব্যাকৃত্যোনি হইতে

তমাহ কেন মে পৌংস্যানি নামাচ্ছাদ্ধাধীতি প্রাণেনেতি ক্রয়াৎ ।

কেন স্ত্রীনামানীতি বাচেতি কেন নপুংসকানীতি মনসেতি  
কেন গন্ধানীতি প্রাণেনেত্যেব ক্রয়াৎ ।

তমুপাসকং স্বাস্থ্যনঃ সৰ্ব্বাশ্বতঃ ক্রাণমাহ ক্রতে ব্রহ্মা । কেন করণভূতেন রূপেণ বা  
মে মম ব্রহ্মণঃ সৰ্ব্বাশ্বতঃ পৌংস্যানি পুংলিঙ্গসম্বন্ধীনি নামানি নামদেয়ানি । আপ্রোষি  
প্রাপ্নোতি । ইত্যনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা পৃষ্ঠে প্রাণেন পঞ্চবৃত্তাশ্বকেন সাধিদৈবিকেন  
কেন করণেন রূপেণ বা । ইতি ক্রয়াৎ, অনেন প্রকারেণ প্রত্যুত্তরঃ বদেদুপাসকঃ ।

পুনঃ প্রাণা পৃচ্ছতি—

কেন করণেন রূপেণ বা স্ত্রীনামানি স্ত্রীলিঙ্গনামদেয়ানি । আপ্রোষীত্যত্র  
বক্ষ্যমাণেষু চাভ্যবর্ত্ততে । ইত্যনেন প্রকারেণ পৃষ্ঠে । বাচ্য প্রাণনিপদ্যমা বর্গাভি-  
ব্যক্তিহেতুভূতয়া । ইত্যনেন প্রকারেণ ক্রয়াদিত্যভ্যবর্ত্ততেহত্র বক্ষ্যমাণেষু ।  
পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন রূপেণ বা নপুংসকানি নপুংসকলিঙ্গনামানি ।  
ইত্যনেন প্রকারেণ । পৃষ্ঠ উত্তরমাহ—মনসাহন্তঃকরণেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন  
প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন গন্ধানুপুথিব্যেকগুণান্ । ইত্যনেন  
প্রকারেণ । উত্তরমাহ—প্রাণেন সাধিদৈবিকেনেত্যেব ক্রয়াৎ, অনেনৈব প্রকারেণ  
বদেৎ । ক্রয়াদিত্যভ্যবর্ত্তত ইত্যোক্তদর্থঃ মধোচ গ্রহণমন্তেহপি ওহীয়াতি । এবকারঃ  
প্রাণশব্দস্য দ্বিরভিধানং কথং করণীয়মিতিলঙ্কানিবারণার্থঃ ।

স্মিত যে প্রসিক্ত পর্যাঙ্কস্ত ব্রহ্মা তুমি হও, সেই 'তুমি' শব্দের বাচ্য, লক্ষ্য  
ও জ্ঞেয় 'আমি' শব্দের বাচ্য, লক্ষ্য ও জ্ঞেয় হইতেছি, অর্থাৎ 'তুমিত  
'আমিই' আমাতে তোমাতে কোনও ভেদ নাই, একই । এইরূপে তাঁহাকে  
উপাসক প্রত্যুত্তর দান করিবে । উপাসক এইরূপ বলিলে তখন পর্যাঙ্কস্ত  
ব্রহ্মা বলিবেন,—'আমি কেহইতেছি ?' তুমি যে আমাকে বলিলে, 'তুমি  
আমি হইতেছি', সেইত আমি ব্রহ্মা, 'আমি কে ?' এইরূপে ব্রহ্মকর্তৃক  
উপাসক জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিবে, 'বাহ্য সত্য শব্দের অভিধেয়, তাহা  
অধিষ্ঠান তুমি ।' ইহার উত্তরে ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিবেন,—'কি সেটি, যেটিকে তুমি  
সত্য বলিলে ?' যেটিকে তুমি সত্য বা সত্যশব্দের অভিধেয় বলিয়া বলিলে, সেটি  
কি ? ব্রহ্মা এইরূপ প্রশ্ন বলিলে তাহার উত্তরে উপাসক বলিবে, বাহ্য ইন্দ্রিয়াদি

কেন রূপাণীতি চক্ষুযেতি কেন শব্দানীতি শ্রোত্রেণেতি  
কেনাম্বরসানীতি জিহ্বায়েতি কেন কর্ম্মাণীতি হস্তাভ্যামিতি কেন

পুনঃ পৃচ্ছতি—

কেন করণেন রূপাণি তেজোবরগুণভূতানীতানেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ  
—চক্ষুঃ। নেত্রেণ সাধিদৈবিকেন করণেন । ইত্যনেন প্রকারেণ । কেন  
শ্রোত্রিণ্ডচেতি শ্রোত্রেণ বহিঃসেবাবগন্তব্যে । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন  
শব্দান্ধ্বনিবর্ণপদবাচ্যাদিরূপান্ । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—শ্রোত্রেণ  
শব্দোপলব্ধিকরণেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—  
কেন করণেনাম্বরসান্নরসান্নভাবনীয়ন্ত লেহপেয়চোষাভোজ্যাদি রসান্‌কটুকায়লবণ-  
তীক্ষ্ণকষায়মধুররসান্ । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—জিহ্বয়া রসনে-  
ন্দ্রিয়েণ সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন প্রকারেণ । পুনঃ পৃচ্ছতি—কেন করণেন

ষ্ঠাতৃ দেবগণ অগ্নি প্রভৃতি, ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন, যাহা বায়ু ও  
আকাশ হইতেও ভিন্ন, তাহাই সংশদের অভিধেয় । আর যে অগ্নিআদি দেবগণ  
ও সপ্রাণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, এবং বায়ু ও আকাশ, তাহা তাৎ শদের অভিধেয় ।  
ঐ সং, ও তা-শদের যোগে সিদ্ধ ‘সত্য’, এই কথা দ্বারা সচবাচর বিশ্বপ্রপঞ্চের  
ব্যবহার করা হয় । সচবাচর বিশ্বপ্রপঞ্চ বুঝাইতে হইলে ঐ সত্যশদের অঙ্কুরণ  
করা হয় । এই প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগম্য নিখিল জগৎই ‘সত্য’ শদের পরিমিত ।  
এখন শ্রুতি স্বয়ং বলিতেছেন ;—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগম্য ভূতভৌতিকাদ্যক নিখিল  
জগৎই ব্রহ্ম তুমি । ব্রহ্মের মঞ্চকসমীপে আপমনকালে উপাসক এই প্রকারে  
স্বাক্ষে বলিল ।

শ্রুতিতেও এই সর্বাশ্রয়ত কথিত হইয়াছে, এই বলিয়া উপাসক শ্রুতি-উদাহরণ  
রিভেছেন ;—তৎ-শব্দ দ্বারা লক্ষ্য করা যায় যে আত্মা, ঐশ্বর্য উদরভাগ যজু-  
মদোদাকান্ত নিখিলজগৎ, সামবেদোদাকান্ত নিখিলপ্রপঞ্চ ঐশ্বর্য মন্তক ; ইনি  
কের বাচ্য, লক্ষ্য ও জ্ঞেয়বিষয়ের মূর্ত্তিরূপ ; ইহার কোনরূপ স্বরূপতঃ দ্ব্য-  
ধি নাই অব্যয় ; তাহাকে ‘ব্রহ্ম’ এইরূপে একই শব্দে লক্ষ্য করা যায় ; তিনিই  
দানের বিজ্ঞেয়পর্য্যায় ; যে-ঐশ্বর্যকে প্রত্যক্ষভাবে দেখিতে পায়, যে ঋষিশব্দ  
চা ; সে ব্রহ্মময় হয় ; তাহাকে সকলেই ব্রহ্মান বলিয়া পূজা করে ।

স্বধুঃখে ইতি শরীরেণেতি কেনাহনন্দং রতিং প্রজাতিমিত্যু-  
পস্থেনেতি ।

কর্মাণ্যাদাতব্যানি । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—হতাংতাং হস্তদ্য-  
রূপেণ করণেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন প্রকারেণ । পুচ্ছতি—কেন করণে  
স্বধুঃখে অক্ষতুল প্রতিফুলবেদনীয়ে । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—শরীরে  
স্থলশূন্যধোণ পূণ্যাপূণ্যসহকৃতাজ্ঞানহেতুনা দেহেন । ইত্যনেন প্রকারেণ  
পুনঃ পুচ্ছতি—কেন করণেনাহনন্দং মৈথুনাবসানসমুৎপাদং স্বধুঃ রতিমৈথুন  
রাগজং স্বধমামৈথুনাবসানং যোষিদালিন্দনমায়ত্ন্য । প্রজাতিঃ প্রজাঃ কৃত্বা  
সুতাদিরূপাঃ । ইত্যনেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—উপস্থেনোপস্থাব্যোঃ  
করণেন স্রীপুংসলিঙ্গভেদতির্য্যেন সাধিদৈবিকেন । ইত্যনেন প্রকারেণ ।

এইরূপে সেই উপাসক আপনার সর্বাশ্রয়তা বলিলে, ব্রহ্ম তাহাকে বলেন,—  
আমি ত সর্বাশ্রয়ক ; সুতরাং কোন্ কারণে, বা কোনরূপে তুমি আমার পুংলিঙ্গ  
সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? এইরূপে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মাকে উপা-  
সক প্রত্যুত্তর দিবে,—পঞ্চ বৃত্তাশ্রয়ক সাধিদৈবিক প্রাণরূপকরণ, বা রূপঘার  
পুংলিঙ্গ সংবন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিবেন,—  
কোন্ কারণ, বা কোনরূপে আমি সর্বাশ্রয়ক হইলেও স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধী নাম সকল  
তুমি পাইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে,—প্রাণনিষ্পাত্ত, বর্ণাভিব্যক্তি  
কারণভূত বাঙ্কদ্বায় স্ত্রীনাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করি-  
বেন,—কোন্ কারণ, বা কোনরূপে তুমি সর্বাশ্রয়ক হইলেও নপুংসকলিঙ্গ সম্বন্ধী  
নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছ ? ইহার উত্তরে উপাসক বলিবে,—সাধিদৈবিক অশ্র-  
করণ দ্বারা স্ত্রীলিঙ্গ সম্বন্ধী নাম সকল প্রাপ্ত হইতেছি । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা  
করবেন,—কোন্ কারণ দ্বারা পৃথিবীর অসাধারণ গুণ গন্ধকে প্রাপ্ত হও ? ইহার  
উত্তরে উপাসক বলিবেন, প্রাণ দ্বারাই । এস্থলে যে এবকার একটি আ-  
তঙ্ক দ্বারা প্রাণশব্দের উইবার কীৰ্ত্তন করা কেন হইবে ? এই আশঙ্কা নিরস্ত হইলে  
এস্থলে প্রাণ শব্দে আশেঞ্জিয় বৃত্তিতে হইবে । আবার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা করিবেন—  
কোন্ কারণ দ্বারা তেজঃ, অপ, ও অগ্নিব গুণভূত রূপ সকল প্রাপ্ত হইতেছে  
উক্তবে উপাসক বলিবে, সাধিদৈবিক নেত্র দ্বারা । 'কোন্ কারণ দ্বারা স্পন্দনা

কেনেতা ইতি পাদাভ্যামিতি কেন ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং  
কামানিতি প্রজ্ঞয়েতি ক্রয়ান্তমাহ ।

পুনঃপৃচ্ছতি.—

কেন করণেনেতা গতীঃ । ইতানেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—পাদাভ্যাং  
পাদদ্বারাখ্যেন করণেন সাধিদৈবিকেন । ইতানেন প্রকারেণ । পৃচ্ছতি—  
কেন করণেন ধিয়ো বুদ্ধিবৃত্তীঃ । বিজ্ঞাতব্যং ধিরাং বিষয়জ্ঞানং কামান্‌বিবিধে-  
চ্ছাপরপর্ষায়রূপান্ । ইতানেন প্রকারেণ । উত্তরমাহ—প্রজ্ঞয়া স্বয়ম্প্রকাশে-  
নাহ্ন্যবোধেন । যত্বপি সর্কমিদমনয়ৈবাহ্ন্যপাতে তথাহপি বাগাদিকং  
নামাভ্যাবোধো সাংক্ষাৎকরণমন্তি ব্যবধায়কং নজ্ঞেবং বুদ্ধাদৌ কিঞ্চিদন্তি ।  
যদ্যপি সূত্রদুঃখে অপিপ্রজ্ঞেকবেদো তথাহপি মম পাদে সূত্রং শিরসিচ দুঃখ-  
মিত্যাদিপ্রত্যয়ানুসারেণ শরীরেণেভ্যাক্তম্ । যদ্যপি নামাভ্যাবোধো করণং বাক্-  
প্রাণশ্চ জীবনমন্তরেণ ন করণম্ । মনশ্চ সর্কোপজ্ঞানসাধারণং করণম্ । তথা-  
হপি স্পীপুংসবাক্তিবজ্ঞাতিভ্যেব নপুংসকবাক্তের্কীহকরণেঃ প্রত্যয়ানুসারাদন্তি  
নপুংসকাধিগমে মনসোহভ্যাদিকো ব্যাপারো যতন্তত উক্তং মনসা নপুংসকা-  
নীতি । প্রাণশ্চ জীবনমন্তরেণাকরণত্বাপি বাগ্‌ব্যাপারসহকারিত্বাৎপ্রাণো  
নামাভ্যো করণং ভবতঃ । স্থিতেচ করণত্বে প্রাণশ্চ পূর্ববদ্বাচঃ স্বীত্বাচ্চ  
বাক্‌প্রাণয়োর্মিভাগেন করণত্বমবিকল্পম্ । প্রতর্জনায়িহোক্তেচ বাক্‌প্রাণয়ো-  
র্নামাভ্যো করণত্বমর্থাবক্ষ্যতি—যাবদ্বা ইত্যাদিনা । ইতি ক্রয়াৎ । ব্যাখ্যাতম্ ।  
তং পাদেন পর্যাক্ষমাক্রতুম্‌কোত্তরবাদিনমাহ পর্যাক্ষন্থো ব্রহ্মা ক্রতে । ব্রহ্মোক্তিমাহ—  
কর ? সাধিদৈবিক বাক্‌ দ্বারা ।’ এই প্রশ্নোত্তর শ্রুতিতে নাই ; কিন্তু পাক্ষা উচিত  
ছিল । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন ;—কোন্ করণ দ্বারা ধ্বনি, বর্ণ, পদ, ও  
বাক্যাদিরূপ শব্দ সকল গ্রহণ করিয়া থাক ? সাধক উত্তর করিবে,—সাধিদৈবিক  
শ্রোত্রেজিয় দ্বারা । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন,—কোন্ করণ দ্বারা আবাদনীয়  
চর্চা, চোয়, লেহ, পেয় অন্নরসের গ্রহণ করিয়া থাক ? উত্তরে উপাসক বলিবে ;—  
সাধিদৈবিক জিহ্বেজিয় দ্বারা । ব্রহ্মা আবার প্রশ্ন করিবেন ;—কোন্ করণ দ্বারা  
আদাতব্য কৰ্ম্ম সকল করিয়া থাক ? সাধিদৈবিক হস্তদ্বয় দ্বারা, উপাসক এইরূপ  
উত্তর কবিবে । ব্রহ্মা আবার জিজ্ঞাসা করিবেন,—কোন্ করণ দ্বারা প্রতিকূল  
বলিরা ও অমূলক বলিয়া যেটি জানা যায়, সেই সূত্র ও তৎসংকে প্রাপ্ত হও ?

আপো বৈ খলু মে হ্যসাবয়ং তে লোক ইতি সা যা ব্রহ্মণো

আপোঃ পশ্চাদ্ভিষেদ্যন্ত প্ৰানানি পক্ষীকৃতপক্ষমহাত্মানি সৰ্বোতকানি  
বৈ প্ৰসিদ্ধানি লোকবেদয়োঃ খলু নিশ্চিতমমুপচরিতমিত্যর্থঃ । মে মম সঙ্ক-  
স্রষ্টু হিরণ্যগৰ্ভস্ত পরব্রহ্মাভিন্নস্ত হি যন্মানাপো মম তন্মাদাসাবয়ম্যো যদ্যো-  
হনেককোটিবোজ্জনবিস্তীর্ণঃ সৰ্ব্বস্বৰূপমিরয়ং প্রত্যক্ষো মন্নিবাসস্তে তব মদুপা-  
সকস্ত মদভিন্নস্ত লোকে ব্রহ্মলোকে বাবয়দীয়ঃ তাবয়দীয়মিত্যর্থঃ । ইত্য-  
নেন প্রকারেণ তমাহেতাশয়ঃ । ইদানীমুক্তোপাসনস্ত ফলং সংক্ষেপেণ ক্ৰতি-  
উত্তরে সাধক বলিবে,—মূল ও মূল নামক পাপ ও পুণের সহিত অজ্ঞান কারণ-  
বশতঃ যে দেহের উৎপত্তি হয়, তদ্বারা । ব্রহ্মা আবার জিজ্ঞাসা করিবেন ;—  
কোন করণ দ্বারা আনন্দকে,—মৈথুনের শেষে উৎপন্ন স্নাতকে, রতিকে—পুরুষ  
ও কামিনী কলেবরের প্রথমালিঙ্গন হইতে আঁসন্ত করিয়া মৈথুনের শেষ পর্য্যন্ত  
মৈথুনরাগজন্তুথকে, প্রজাতিকে—কচ্ছাপুত্রাদিকে প্রাপ্ত হও ৭ উত্তরে সাধক  
বলিবে,—সাধিদৈবিক স্বী ও পুরুষের চিহ্নবিশেষ দ্বারা ।

ব্রহ্মা আরও প্রশ্ন করিবেন,—কোন করণ দ্বারা গতি সকল প্রাপ্ত হও ৭ সাধক  
উত্তর করিবে,—সাধিদৈবিক পাদদ্বয় দ্বারা । ব্রহ্মা আরও জিজ্ঞাসা করিবেন ;—  
কোন করণ দ্বারা বুদ্ধির বৃত্তি সকল, সেই বৃত্তি সকলের বিষয় সকল, এবং বিবিধ  
ইচ্ছারূপ কার সকল জামিতে পার ৭ সাধক উত্তর করিবে,—স্বয়ম্প্রকাশ আত্মবোধ  
দ্বারা । যদিও এই সকলই এই স্বয়ম্প্রকাশ আত্মদ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, তথাপি  
নামাদি বিষয় প্রাপ্ত হইতে সাক্ষাৎকরণ বাগাদিস্বয়ংপ্রকাশআত্মার ব্যবধায়ক  
হয় ; কিন্তু বুদ্ধি, বিজ্ঞাতব্য ও কামাদির প্রাপ্তি হইতে আর কোন করণ ব্যবধান  
থাকে না, সাক্ষাৎ স্বয়ম্প্রকাশ আত্মা দ্বারাই পাওয়া যায় । যদিও স্নাত ও দুঃখ  
স্বয়ম্প্রকাশআত্মারই কেবল বেগ, তথাপি ‘আমারপাদে স্নাত, মন্তকে বেদনা,  
ইত্যাদি জ্ঞান হয় বলিয়া বলা হইয়াছে, দেহ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর যদিচ  
নামমাত্রের প্রাপ্তিতে বাক্ ও প্রাণ করণ, কিন্তু জীবন ব্যতিরেকে বাক্করণ হইতে  
পারে না বলিয়া, প্রাণকেই করণ বলা হইয়াছে । মনঃ হইতে সর্ববিধ উপলব্ধিতে  
করণ ; তথাপি স্বী ও পুরুষ ব্যক্তির জ্ঞান ঝটতিই স্বী ব্যক্তির জ্ঞান বাহুকরণ  
দ্বারা হইতে পারে না বলিয়া, স্বীব্যক্তির অধিগমে যেহেতু অত্যধিক ব্যাপার  
আছে ; সেইহেতু মনকে তাহার জ্ঞানে করণ বলা হইয়াছে । জীবন ব্যতিবেকে

জিতিৰ্য্য। ব্যাপ্তিস্তাং জিতিং জয়তি তাং ব্যাপ্তিং ব্যপ্নুতে য এবং-  
বেদ য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

ইতি ঋগ্বেদাধ্বন্যতকৌবীতিকব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি

প্রথমোধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

কৌবীতিকব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

রাহ—স। শাস্ত্রিকবদ্যাংহু ইত্যাদিনা প্রকৃতা বা প্রসিদ্ধা ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মণঃ  
পর্যাক্ষস্থ-হিব্যাগতস্ত জিতিজয়কৃপা সর্গনিরন্তরুদ্ভূতার্থঃ । বা প্রসিদ্ধা ব্যাপ্তি-  
ক্যাপ্তিঃ সর্গাত্মকহুতার্থঃ । তামূক্তাং জিতিং জয়কৃপাং জয়তি স্বাধীনাং  
করোতি । তামূক্তাং ব্যাপ্তিঃ ব্যাপ্তিঃ ব্যপ্নুতে ব্যপ্প্রোতি । স্বাপ্তারমাহ—যঃ

প্রাণ কর। হইতে পারে না ; সুতরাং প্রাণ বার্গিন্মিষ ব্যাপারে সহকারী । অত-  
এব বাক ও প্রাণ নান প্রাপ্তিতে করণ হইবে । ঐ উভয় করণ বিনা সিদ্ধান্ত  
হইলে, প্রাণপুষ্ট ও বাক্ স্থা বলিয়া বাক্ ও প্রাণকে বিভাগ করিয়া করণ বলায়  
কোনরূপ বিবোধ উপস্থিত হইতে পারে না । পরে প্রতর্দনার্থি হোত্রে বাক্ ও  
প্রাণকে নাম প্রাপ্তি বিষয়ে অর্থাৎ করণ বল হইবে । সাধক এইরূপ উত্তর  
করিয়া পাদদ্বারা সেই পর্য্যকে আরোহণ করিতে থাকিলে পর্য্যাক্ষ ব্রহ্ম বলিতে  
থাকেন ;—যেহেতু লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ এবং সত্য সত্যই অপ্ সন্দ্বিধেয়  
অপ্ প্রাণান, সত্যৈতিকপক্ষীকৃত পঞ্চমহাত্ম, সকলের সৃষ্টিকারী; পরব্রহ্মের  
সহিত অভিন্ন যে আমি হিরণ্যগর্ভ, সেই আমার আবাস ভূমি ; তুমি আমার সহিত  
অভিন্ন, সেই হেতু এই অখরসত্যৈতিকপক্ষীকৃত পঞ্চমহাত্ম, অনেক কোটি  
বোজনবিশীর্ণ আমার সর্গস্থভূমি, এই প্রত্যক্ষ আমার নিবাসভূমি তোমার;  
আমার উপাসক, আমার সহিত অভিন্ন তুমি, তোমার লোক ; অর্থাৎ আমার বলিয়া  
যতটা, ততটা তোমারই ।

এখন উক্তবিধ উপাসনাব ফল কি, তাহা শ্রুতি স্বয়ং বলিতেছেন ;—সেই শাস্ত্র  
মাত্র দ্বাৰা কেবলবেত্ত, ব্রহ্মবিৎদিগের প্রসিদ্ধ, পর্য্যাক্ষস্থ হিরণ্যগর্ভের জন্ম, বা সর্গ  
নিষস্বত্ব ; আর সেই যে প্রসিদ্ধ ব্যাপ্তি, সর্গব্যাপকতা ; সেই জিতি ও ব্যাপ্তির  
বিশেষরূপে প্রাপ্ত হয়, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উক্ত প্রকারে পর্য্যাক্ষ ব্রহ্মের উপাসনা



প্রসিদ্ধ উপাসক এবং বেদ, উক্তেন প্রকারেণ পর্য্যবসং ব্রহ্মোপাস্তে । য এবং  
বেদ । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্যাত্ম্যাসোহধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাশুপূজ্যপাদশিব্যশঙ্করানন্দঃ-

ভগবতঃ কৃতৌ কৌষীতকিব্রাহ্মণোপনিষদ্বীপিকারাং

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

করে ! এখানে শেষ বাক্যের দুইবার পাঠ করা হইয়াছে, অধ্যায় সমাপ্তি হইল  
বুঝাইবার জন্য ।

ইতি ঋগেদাত্তর্গত কৌষীতক ব্রাহ্মণায়ণ্যক উপনিষদে প্রথম অধ্যায় ॥ ১ ॥

কৌষীতকি ব্রাহ্মণায়ণ্যকক্রমে ষষ্ঠ অধ্যায় ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য আনন্দাশু পূজ্যপাদ শিব্য ভগবান্ শঙ্করানন্দ  
কৃত কৌষীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদ্বীপিকার বঙ্গানুবাদে প্রথম অধ্যায় ॥ ১ ॥

## অথ দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।



প্রথমেঃধ্যায়ে পর্য্যাক্ষবিদ্যোক্তা । তত্রচোক্তং সঙ্গাগচ্ছতামিতৌজসং  
পর্য্যাক্ষং স প্রাণস্তত্ত্বোক্তাদিনা প্রাণস্ত মহাপ্রভাবম্ । উপাসকন্ত মনমধ্যামো-  
ত্তমভেদেন ত্রিবিধো ভবতি । তত্রথঃ সৰুদুজ্ঞং সোপপত্তিকং গৃহ্যতি স উত্তমঃ ।  
যথেনেকশ উচ্যমানমাত্মানং গুরুংচ সংক্লেস্ত গৃহ্যতি স মধ্যঃ । যন্ত গুরুজ্ঞং  
গৃহ্ণন্তচিত্তং নিরোকুশলকঃ স তু মধ্যমঃ । স তু গুরুণোক্তস্ত বাহুস্ত বোপ-  
দেশেন চিত্তধৈর্য্যং বিবিধৈর্নৈদিকৈরুপায়ৈর্নেতব্য ইতি স্বায়মাত্রয়তী ভগবতী  
শ্রুতিঃ প্রাণোপাসনং চিত্তধৈর্য্যকরমনেকফলকরজ্ঞমরূপং তদ্বিশিষ্ট বাহ্যাদ্যাত্মিক-  
কৰ্ম্মাণি বিবিধফলানি বক্তুং দ্বিতীয়াধ্যায়মারভাতে—

প্রথম অধ্যায়ে পর্য্যাক্ষবিদ্যা উক্ত হইরাছে । তাহাতে প্রাণের মহাপ্রভাবের  
কথা বলা হইরাছে । যে কোন উপাসনার অধিকারী উপাসক মন, মধ্য,  
ও উত্তমভেদে ত্রিবিধ । তদ্বোধো যে উপপত্তির সহিত একবার মাত্র বলিলেই  
উপপত্তির সহিত তাহা গ্রহণ করিতে পারে, আর বলিবার কোন আবশ্যক  
থাকে না, সেই উত্তমধিকারী উপাসক । যে অনেকবার বলিলেও গুরুকে  
ও আপনাকে অতিমাত্র ক্লেশদিয়া গ্রহণ করিতে পারে, সে মধ্য উপাসক ।  
আর যে গুরুকথিত বিষয় গ্রহণ করিয়াও স্বীয়চিত্তের নিরোধ করিতে অশক,  
সেই মধ্যম । তাহার চিত্তস্থির করিবার নিমিত্ত হইলে, গুরুকথিত, বা অন্য  
বিষয়ের উপদেশ এবং কিঞ্চিৎ বৈদিক উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় ।  
সেই জন্য নার আশ্রয় করিয়া ভগবতী শ্রুতি অনেকফলকরজ্ঞমরূপ  
চিত্তধৈর্য্যকর প্রাণোপাসন, এবং সেই প্রাণোপাসন জানীর বিবিধ ফলক বাহ্য  
ও আধ্যাত্মিক কৰ্ম্মসকল বলিবার জন্য এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের কাণ্ডক কন্য ১৮

প্রাণো ব্রহ্মোতি ই শ্বাহ্হহ কৌশীতকিস্ত্য হ বা এতস্য  
প্রাণস্য ব্রহ্মণো মনো দূতং বাক্পরিবেষ্টী চক্ষুর্গোপ্তু শ্রোত্রং

তত্র প্রাণো ব্রহ্মত্বোপাসনং বিবক্ষুঃ প্রসিদ্ধস্তর্থে মতমাহ - ওঁ গো যোহরমা-  
শ্রোতঃ পঞ্চবৃত্তিরঙ্গ সত্যজ্ঞানানন্দাদিরূপং জগৎকারণমিতি হ শ্বাহ্হহ,  
হ ইতিহে শ্ব গ্রসিদ্ধো। ইত্যাহৈবমুক্তবান্-কৌশীতকিঃ কুংসিতং নিন্দ্য  
হেয়মিতিার্থঃ। সীতং সীতলং সাংসারিকং স্তবং মস্ত স ব্রহ্মীতঃ কুশীত এব  
কুশীতকস্ত্যাপত্যং কৌশীতকিঃ। নম্ব ব্রহ্ম মহারাজোপচার্যঃ প্রাণশ  
ন তথেষ্টাশ্রয়্য প্রাণেহপি মহারাজচিহ্নানি কানিচিৎসম্পাদয়তি—ততোক্তস্ত  
হ প্রসিদ্ধস্ত বৈ স্মরণ্যমানৈস্তত্ত্ব প্রত্যেকেষু ব মুখবিলে বর্ত্তমানস্ত প্রাণ  
পঞ্চবৃত্তেব্রহ্মণো ব্রহ্মভিন্নস্ত মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকমন্তঃকরণং দূতং মহারাজস্তেব  
সন্ধিবিশ্বকারিত্বতাববর্ত্তমানম্। বাক্তবাদিহ্মানস্থমিন্দ্রিয়ং পরিবেষ্টী পরি-  
বেষণস্ত কহ্মী মহারাজস্ত বিশ্বাসনীয়্য যোষিদিব। চক্ষুর্কপোপলঙ্কিকরণমি-

রাছে। 'তাহাতে 'প্রাণই ব্রহ্ম' এই প্রকার উপাসনার কীটন করিতে ইচ্ছা  
করিয়া' প্রসিদ্ধ স্বর্ষের মত উপস্থাপিত করিতেছেন,—এই যে আসেব মন্তের  
পঞ্চবৃত্তিক-প্রাণ, এই সে সত্যজ্ঞানানন্দাদিরূপ জগৎকারক ব্রহ্মই, কৌশীতকি-  
ক্যুপনিষৎ এই কথায় বলেন, ইহা আচাৰ্য্যগুরুপ্রদায় প্রসিদ্ধ। কু শব্দের অর্থ  
কুংসিত, নিন্দ্য, হেয়; সীতলব্রহ্মের অর্থ সীতল, সাংসারিকরূপ ধাঁহর নিকটে  
ছিল, তিনি কুশীত, বা কুশীতক, তাহার পুত্র কৌশীতকি। আচ্ছ, কোনও  
মহারাজ-যে উপচারেব যোগ্য ব্রহ্মত্ব আদুষ উপচার পাইবার গোপ্য, আর  
প্রাপ্ত তাক অবিপনীত; তবে কি করিয়া প্রাণকে তিনি ব্রহ্ম বানিতেন?  
এই প্রশ্নের প্রাণের কতকগুলি মহারাজদ্রুহ সম্প্রদান করিয়া দেখান হই-  
তেছে— ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ সেই প্রাণের, যিনি মুখ গহবরে বর্ত্তমান আছে  
বলিয়া, প্রত্যেক ইহাতেছে, সেই এই প্রাণের পঞ্চবৃত্তিকরূপ তইলেও ব্রহ্মকে  
সচিন্দ্র-অভিন্ন বসিষ্টা, সংকল্য ব্রহ্মবিকল্পাত্মক অন্তঃকরণ মনঃ হইতেছে, মহা-  
রাজেব সন্ধি বিগতসিকানী ভূক্তিক-চাক্রদ্রুহ বর্ত্তমান। তালু আদি স্থানে  
স্থিত বাক ইন্দ্রিয় হইতেছে, সেময় মহাব্রহ্মের বিশ্বাসনীয় পরিবেশ কানিণী  
হী, সেইজন্য পরিবেষ্টী মহারাজের ভূমিবন্ধক মফীল তালু হস্ত হইতেছে।

সংশ্রাবয়িতু তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায় ব্রহ্মাণে এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা  
অবাচমানায় বলিং হরন্তি তথো এবাস্মৈ সৰ্ব্বাপি ভূতান্যবাচমানা-  
য়েব বলিং হরন্তি য এবং বেদ তস্যোপনিষদ্ব্য যাচেদিতি ।

তদ্ব্যখ্য প্রাণায় ভিক্ষিত্বাহলকোপবিশেষাহমতো দত্তমগ্নীয়ামিতি ।

দ্বিঃ গোপ্তৃ গোপকবাচ্যানামিদ্ভিন্নাং রক্ষকং মহারাজ ত্বেব গোহৃমে রক্ষকো  
মহী । শ্রোত্রং শ্রোতৃপল্লিকরণং সংশ্রাবয়িতু, সম্যক্ শ্রবণকারকং প্রতীহার-  
রূপম্ । তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায় ব্রহ্মণে কৃতং বাখ্যানম্ । হকারযট্টোর-  
ভাবো বিশেষঃ । অত্র চতুর্থীত্ব বিশেষযোগার্থা । এতা উক্তা মনোজ্ঞাঃ  
সৰ্বা নিখিলা দেবতা দেবতাশব্দবাচ্যা অবাচমানায়েদং মহামাহরন্তি প্রার্থ-  
নামকুর্গাণায় বলিং গৰ্ভদাসা ইব রাজ্ঞঃ করমপেক্ষিতমর্থজাতমিত্যর্থঃ ।  
হরন্ত্যাহরন্ত্যপ্যন্তীত্যর্থঃ ।

তথো এক-উ আপ তথৈব নত্বত্বাহস্মৈ প্রাণোপাসকান্ সৰ্ব্বাপি নিখিলানি  
ভূতানিহাজ্জমানি অবাচমানায়েবেদং মে প্রযচ্ছন্তি প্রাথনামকুর্গাণায়ৈব  
নতু কুর্গাণাপি বলিং হরন্তি । বাখ্যানম্ । অস্মা ইতি যত্নতঃমাহ—যং  
প্রসিদ্ধ উপাসক এবং বেদোক্তেন প্রকারেণোপাস্তে তন্তু প্রাণায় ব্রহ্মণে মনো-  
দূতমিত্যাদিনোপার্পকস্তোপনিষদ্রহস্যব্রতং ন যাচেৎপ্রাণায়ৈহপি যাজ্ঞাং  
ন কুর্য্যৎ । ইতুপনিষৎকথনসমাপ্ত্যম্ ।

অযাজ্ঞায়াং দৃষ্টান্তমাহ—তত্ত্বত্বাযাজ্ঞায়াং দৃষ্টান্তঃ । যথা দৃষ্টান্তে । প্রাণায়  
ইন্দ্রিয়গণের রক্ষক মহী । মহারাজের প্রতীহারের দ্বারা, শ্রোত্র হইতেছে  
প্রাণের সংশ্রাবয়িতু সম্যক্ শ্রবণকারক । এই যে সেই প্রাণ ব্রহ্ম, ইনি প্রাথনাঃ মক্ষ  
করিলেও, ইহা আমাকে আহরণ করিয়া দাও—এইরূপ যাচঞা না করিলেও  
মহারাজের গৰ্ভদাসদিগের দ্বারা, বলি, কর, বা অপেক্ষিত বিষয় সকল আনিয়া  
অর্পণ করে । সেইরূপই এই উপাসক প্রাথনা না করিলেও নিখিল জীবর ও  
জঙ্গম সকল বলি হরণ করিয়া থাকে, যে প্রসিদ্ধ উপাসক উক্তপ্রকারে উপাসনা  
করে যে প্রাণরূপের মনই দূত, ইত্যাদি প্রকারে উপাসনা করে, তাহার  
রহস্তব্রত এই যে, সে প্রাণের লেও যাচঞা করিবে না । ইহার পর যে ইতিশব্দ  
গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা এই রহস্তব্রত কথন দমন্তি বোঝ করিয়া দিবার জন্য ।

সে যে যাচঞা করিলে না, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতাহে ন—

য এবৈনং পুরস্তাং প্রত্যাচক্ষীরংস্তু এবৈনমুপমজ্জয়ন্তে দদাম  
ত ইতি । এষ ধর্মো যাচিতো ভবতি ।

ব্রাহ্মণাদিসম্বন্ধীর্ণং দেশবিশেষঃ ভিক্ষায়া ভিক্ষার্থঃ প্রতিগৃহং গম্যাহলৈক্কমপি  
সিক্তমগ্রাপোপ্যপবিশেত্ততো ভিক্ষাপ্রাপ্তৌ নিরাশঃসমুপবেশনং কুর্যাত্তদ-  
প্রাপ্তৌ সজ্ঞাতক্রোধ এবং সঙ্কল্পবান্ । ভিক্ষুকস্ত সঙ্কল্পমাহ—নাহমতো দত্তম-  
দ্রীয়ামতোহনেন গ্রামেণ মিলিতেনামিলিতেন বা দত্তং সমর্পিতং নান্দ্রীয়ামহং  
ভোজনং ন করবাগ্যহং ভিক্ষুকঃ । ইত্যনেন প্রকারেণ সঙ্কল্পঃ ।

য এবাদাতৃত্বেন প্রসিদ্ধা এব নহন্তে । এনং অস্বাদপ্রাপ্তভিক্ষং যেভ্যো  
বিগতস্পৃহং পুরস্তাং পূর্কমস্বাংসঙ্কল্পাং প্রত্যাচক্ষীরনৃগচ্ছাস্ততো ন দাত্তাম ইতি  
নিরাকরণং কুর্য়ুস্ত এব প্রত্যাখ্যাতায় এব ন হন্তে । এনমযাচকং তদ্ব্যখা-  
লোকনপর্যাপ্তমুপমজ্জয়ন্ত উপমজ্জয়ং কুর্যন্তি । দদাম দানং করবাম তে তুভ্যাং  
পূর্কমস্বং অর্ধকায়েদানীমপগতাশাঃ । ইত্যনেন প্রকারেণ । এব প্রত্যাক্ষো  
দীনবজ্রবাদিলক্ষণো ধর্মো গুণবিশেষঃ । যাচিতো যাচকো যাচকস্ত । ভবতি  
স্পষ্টম্ ।

অযাচক্রাবিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, ব্রাহ্মণাদি সম্বন্ধীর্ণ দেশবিশেষ কোনও গ্রামে  
ভিক্ষার অস্ত্র প্রতিগৃহে যাইয়া একগ্রাসমাত্র ভিক্ষাও না পাইয়া নিরাশ হইয়া  
উপবেশন করে; কেন করে? না, সজ্ঞাতক্রোধ হইয়াই নিরাশভাবে  
উপবেশন করে ও সঙ্কল্প করে যে, এই গ্রামে ভিক্ষায় যাই, আর নাই যাই, এই  
গ্রামে যে ভিক্ষা আমাকে সমর্পণ করিবে, তাহা আমি আর কখনই ভোজন  
করিব না । এই ভিক্ষুক যে ভাবে যাচক্রায় পরাখু হই, সেই ভাবে  
উক্ত উপাসক যাচক্রায় পরাখু হইবে ।

তাহা হইলে হইবে কি? না, যে সকল অদাতা পুরুষেরা (যাহাদিগের নিকট  
হইতে ভিক্ষা না পাইয়া বাহাদিগের উপর বিগতস্পৃহ হইয়াছে) এই উপাসককে  
এই প্রকার সঙ্কল্প করিবার পূর্বে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল,—চলিয়া যাও আমার  
নিকট হইতে, আমি ভিক্ষা দিব না, বলিয়া নিরাকরণ করিয়াছিল, তাহারাই,  
অনোরা নহে, নিজেদের মুখ দেখিয়া পরাস্থত এই উপাসককে উপমজ্জিত  
করে, তুমি পূর্বে আমাদিগের নিকট প্রার্থিত ছিলে, এখন আশাত্যাগ করি-  
য়াছ, অতএব তোমাকে দিব । সঙ্কল্প পূর্বক এই আশাত্যাগই সাধকের

অন্ততন্তু বৈনমুপমহয়ন্তে দদাম ত ইতি । প্রাণো ব্রহ্মেতি  
হ স্মাহহ পৈক্যন্তস্য হ বা এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মাণো বাক্-  
পরস্তাচ্চক্ষুরারুন্ধে চক্ষুঃ পরস্তাচ্ছ্রোত্রমারুন্ধে শ্রোত্রং পরস্তান্  
মন আরুন্ধে মনঃ পরস্তাৎপ্রাণ আরুন্ধে তস্মৈ বা এতস্মৈ প্রাণায়  
ব্রহ্মণ এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা অবাচমানায় বলিং হরস্তি তথো এবাস্তৈ  
সৰ্ব্বাণি ভূতান্অবাচমানায়ৈব বলিং হরস্তি য এবং বেদ তস্যোপ-  
নিষন্ন যাচেদিতি তদ্ব্যথা গ্রামং ভিক্ষিহ্মাহলক্ণোপবিশেষীহমতো

অন্ততন্তু ব তুশব্দঃ পক্ষান্তরেহস্তম্মারিস্পৃহঃ প্রসন্নবদনোহস্ত এবাবজ্জাহামেব  
ন তু যাজ্ঞানং যদি বর্ততে তদৈবৈনমুপমহয়ন্তে দদাম ত ইতি ব্যাখ্যাতম্ ।  
এবং যাজ্ঞাবাক্করোণদোবান্পর্য্যালোচ্য ন যাচেদিত্যর্থঃ । যথা কৌষীতকি-  
শ্ববৎপৈক্যানামাহপ্যবিরিতাহ—প্রাণো ব্রহ্মেতি হ স্মাহহ পৈক্যন্তস্য হ বা  
এতস্য প্রাণস্য ব্রহ্মণঃ পৈক্যানামা পৈক্যগোত্রো বা ব্যাখ্যাতমন্তঃ । নম্র  
মনোদূত্বাদিলক্ষণেন ব্রহ্মত্বং প্রাণস্য যদ্যপি তথাহি পাপপ্রত্যাক্ষবাদব্রহ্মত্বমপীত্যত  
আহ—বাধাগিস্মিয়াংপরস্তাৎপরতন্তুচক্ষুরিস্মিয়ারুন্ধে সমস্তাদাবৃত্য তিষ্ঠতি ।  
বাচচক্ষুরান্তরমুক্তিসুদৃষ্টে প্রায়েণ বিসম্বাদাভাবাৎ । চক্ষুশ্চক্ষুরিস্মিয়াংপরস্তা-  
চ্ছ্রোত্রমারুন্ধে শ্রোত্রং শ্রবণেন্দ্রিয়ম্ । ব্যাখ্যাতমন্তঃ । চক্ষুবা শুক্তিকাঃ

যাচক হইয়া থাকে । আবার পক্ষান্তরে এই সাধক পূর্বে বাহাদিগের নিকট  
ভিক্ষা করিতে যাইয়া হতাশ হয় নাহি, ঐ সকলের পর নিম্প্রহ অবস্থায় তাহা-  
দিগকে দেখিয়া প্রসন্নবদনই থাকে, এবং তাহারা তাহার যাচঞা না থাকিলেও  
তাহাকে উপমুগ্ধিত করে, তোমাকে আমরা দান দিব । এইত যাচঞা  
ও অবাচঞার গুণ ও দোষ । ইহা পর্যালোচনা করিয়া আর যাচঞা করিবে  
না । যাচঞার গুণ, হয় ত অভাবগুণ থাকিতে হয় না । দোষ, যাচঞা  
নিফল হইলে যে দৈন্ত উপস্থিত হয়, তাহাতে প্রাণের গুরুত্ব অনেক হ্রাস হয় ।  
অতএব যাচঞা করা অপেক্ষা না করাই শ্রেয়ঃ কল্প ।

কৌষীতকিঞ্চিৎ যেমন এই কথা বলিয়াছেন, সেইরূপ পৈক্য নামক ঋষিও  
বলিয়াছেন,—প্রাণ ব্রহ্ম !!

দত্তমসীমাস্তি য এবৈবং পুরস্তাং প্রত্য্যচকীরংস্ত এবৈনমুপমন্ত্ৰ-  
য়ন্তে দদামস্ত ইত্যাব ধর্মো যাচিতে ভবত্যন্ত্যাত্তে বৈনমুপমন্ত্ৰ-  
য়ন্তে দদামস্ত ইতি ॥ ১ ॥

রজতবৎপশ্চাতি নহেবং শ্রোত্রমবিদ্যমানং পূর্ণোতি । ততো যুক্তং চক্ষুষ  
আস্তুরং শ্রোত্রস্ত্র্যশ্রোত্রং শ্রোত্রেঃশ্রিরাং পরস্তাং মনঃ সৰ্গলবিক্রায়াকমন্তঃ করণম্ ।  
আরুক্ষে ব্যাপ্যাতম্ । মনসঃ সাবধানত্রে শ্রোত্রেণ শ্রবণং ততো যুক্তং  
শ্রোত্রাণাস্তুরং মনসঃ । মনো মনসঃ পরস্তাং পরত আস্তুরঃ প্রাণঃ পঞ্চযুগিঃ ।  
প্রাণবন্ধনং হি মনঃ প্রসিক্তম্ । আরুক্ষে সমস্তাদাবৃত্য তিষ্ঠতীত্যবগম্যতে  
পশ্চিভন্নপৈঃ । এবমাস্তুরেণ ব্রহ্মং যুক্তম্ । তন্মৈ বা ইত্যাদি ব্যাখ্যাতে  
পূর্ববৎ ॥ ১ ॥

এই শবির নাম পৈন্দ্য, অথবা পৈঙ্গগোত্রোক্ত কোন শবির পৈন্দ্য বলিয়া  
বিখ্যাত হিলেন, তিনিও ব্রহ্মপই বলিয়াছেন, ইহা আচাৰ্য্যপরম্পরায় শুনিতে  
পাওয়া যাইতেছে । উহার ব্যাখ্যা পূর্বের জায় । আচ্ছা, প্রাণের মনই দূত,  
ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারায় যদিও প্রাণ ব্রহ্ম, ইহা স্থিতিবীকৃত হইল, তথাপি প্রাণ প্রত্যক্ষ  
চৈতন্য স্বরূপ নহে বলিয়া ব্রহ্ম হইতে পারে না । এই আশঙ্কায় পৈন্দ্যশবির  
বলিতেন—সেই এই প্রাণব্রহ্মের নিকট চক্ষুরিন্দ্রিয় বাগিন্দ্রিয়ের পঞ্চাদভাগ  
সর্বতোভাবে আবৃত করিয়া অবস্থান করিতেছে । অর্থাৎ যেমন বাগিন্দ্রিয়  
শব্দের উচ্চারণ করিয়া বিষয়ের উপস্থিতি করে, চক্ষুর্ভ্রিয় প্রায়ই সেইরূপ  
দেখিয়া থাকে ; কিন্তু কচিং নাও দেখিতে পাও, স্মরণং বাগিন্দ্রিয় অপেক্ষা  
চক্ষুর্ভ্রিয় আস্তুর, বা সূক্ষ্ম । আবার চক্ষুর্ভ্রিয়ের পঞ্চাদভাগ সর্বতোভাবে  
আবৃত কবিয়া শ্রোত্রেঃশ্রিয় অবস্থান করে, কারণ, কটত চক্ষুতে এক পকার বিষয়  
অন্ত প্রকার কবিয়া দেখায়, যেমন শক্তিকাকে রজত করিয়া, রজতকে শক্তিকা  
কবিয়া ইত্যাদি । কিন্তু সে স্থলে শ্রোত্রে সে আকার শ্রবণ ক্বায় না । অতএব  
চক্ষু অপেক্ষা শ্রোত্র আস্তুর বা সূক্ষ্ম । আবার শ্রোত্রের পরভাগ সর্বতোভাবে  
আবৃত কবিয়া সৰ্গল বিকল্পাত্মক অন্তঃকরণ মনঃ অবস্থান করে, কারণ, মনঃ  
সাবধান থাকিলেই শ্রোত্র শব্দ গ্রহ করিতে পারে, অমাথা নহে । অতএব  
শ্রোত্র অপেক্ষা মনঃ আস্তুর, বা সূক্ষ্ম । সেইরূপ মনের পরভাগ সর্বতোভাবে

অথাত একধনাবরোধনং যদেকধনমভিধ্যায়ৎপৌর্ণমাস্তাং

প্রাণবিদোহর্থেচ্ছায়াং সত্যং কণ্ঠবাতামাহ—

অথ প্রাণব্রহ্মজ্ঞানান্তরম্ । অতো যস্মাদিচ্ছা জাতৈতন্মাত্কারণাদেক-  
ধনাবরোধনমেকধন ইতি প্রাণস্ত নামধেয়ং জগতাস্মিন্নেক এব ধনরূপ একধনঃ ।  
প্রাণাংস্ত সত্যং রক্ষেন্দাধৈর্যপি ধনৈরপীতি স্তায়েন প্রাণস্ত পরমধন ইত্যং ।  
তস্তাবরোধনমেকত্র স্থাপনমেকধনাবরোধনম্ । অয়মর্থঃ । সত্যার্থেচ্ছায়া-  
মর্থাপ্রাপ্তৌ ব্যাক্ষিপ্তচেতসো ন প্রাণব্রহ্মচিন্তনং বক্ষ্যমাণেনোপায়েনার্থপ্রাপ্তৌ  
প্রসঙ্গচেতসঃ প্রাণচিন্তনস্ত সম্ভবাদিদমেকধনাবরোধনং স্তাং । যদ্যদ্যেকধনং  
প্রাণমভিধ্যায়ামসংসারতো ধ্যানং কুর্যাদর্থেপ্সুস্তদার্থবাস্তব্য ইদং কুর্যাদিতি  
ধেয়ঃ । অথবৈকধনমন্যলভ্যং ধনং তস্তাবরোধনং প্রাপ্তুপায়স্তচ্চ নোচিতম্ ।

আবৃত্ত করিয়া প্রাণ অবস্থান করিতেছে , কারণ, প্রাণে বৃত্তি পাঁচটি ; মনঃ  
সেই পঞ্চবৃত্তিকে সংযত করিয়া কার্যো পরিচালন করিতেছে । অতএব মনঃ  
প্রাণের বন্ধন বলিয়া মনঃ অপেক্ষা প্রাণ আস্তর, বা হৃদয় । সেই এই প্রাণ  
ব্রহ্ম দেবতাদিগের নিকট যাচমান না হইলেও সকল সাধিদৈবিক ইন্দ্রিয়গণ  
প্রাণের বলি হরণ করিয়া থাকে । সেইরূপই এই প্রাণব্রহ্মের উপাসক  
সকলের নিকট যাচমান না হইলেও সকল ভূতেই বলি হরণ করে, যে উপাসক  
প্রাণব্রহ্মের এইরূপ উপাসনা করিয়া থাকে । তাহার রহস্যব্রত এই যে,  
যাচঞা করিবে না । তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত যথা, কোন গ্রামে ভিক্ষা করিয়া না  
পাইয়া উপবেশন করে, আমি আর উহার দত্ত ভক্ষণ করিব না, বলিয়া,  
সেইরূপ যে উপাসক সেও সঙ্কল্প করিবে আমি আর যাচঞা করিব না । তাহা  
হইলে, যাহারা পূর্বে এই উপাসককে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল, তাহারা তখন  
আবার সেই উপাসককে উপমন্ত্রিত করিবে যে, তোমাকে দান দিব । এই  
ধর্মই তাহার যাচক হয় । পক্ষান্তরে যাহারা প্রত্যাখ্যান করে নাই, তাহারাও  
তাহাকে উপমন্ত্রিত করে, তোমাকে দান দিব এই বলিয়া ।

প্রাণবিতের অর্থেচ্ছা হইলে কণ্ঠবা কি, তাহা বলিতেছেন ।—প্রাণব্রহ্ম  
জ্ঞানের অনন্তর যেহেতু টীক্ষা জন্মে এই হেতু একধনাবরোধন কণ্ঠবা । এক ধন  
হইতেছে প্রাণের নামধেয় ; এজগতে প্রাণই একমাত্র ধন, অন্যধন, অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ । নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, দারা ও ধন দিয়াও সত্য প্রাণরক্ষা করিবে ।



বাহ্মবাস্ত্রায়াং বা শুদ্ধপক্ষে বা পুণ্যে নক্ষত্রেহগ্নিমুপসমাধায়  
পরিসমু(মু)হ্য পরিতীর্ষ্য পয়ুক্ষ্যোৎপুয় দক্ষিণং জাম্বাচ্য অুবণ

এবমপি যদ্যেকধনমভিধ্যায়াংপ্রাণোপাসকস্তদা পৌর্ণমাস্তাং বাহ্মবাস্ত্রায়াং  
বা বাশন্ধাবিচ্ছাবিকল্পাতো স্পষ্টমন্তঃ । শুদ্ধপক্ষে বা শুদ্ধপক্ষে । বাশন্ধঃ  
ক্লৃপক্ষার্থঃ । তত্রাপি পুণ্যে ধন্য আশ্বনোহমুকুল ইত্যর্থঃ । নক্ষত্রেহগ্নিচ্ছাদো  
শাস্ত্রবিহিতে । অগ্নিমুপসমাধায়াগ্নিং শ্রৌতং স্মার্তং বা স্বশাখোক্তক্রমেণ  
কুণ্ডস্থণ্ডিলাদৌ প্রতিষ্ঠাপ্য পরিসমু(মু)হ্য সমস্তাভ্যাংদিকমপনীয় পরিতীর্ষ্য

এই নীতি অনুসারে প্রাণই পরমধন । তাহার অবরোধন, একত্র স্থাপন ।  
সেই পরমধনের একটি স্থলে স্থাপন করাকে একধনাবরোধন বলে । যদি  
অর্থের ইচ্ছা হয়, এবং অর্থ যদি না পায়, তবে ত চিত্তের বিক্ষেপ হওয়ার প্রাণ-  
ত্রস্ত চিন্তন হইয়া উঠিবে না; সুতরাং বক্ষ্যমাণ উপায় দ্বারা সেই অর্থ প্রাপ্ত  
হইলে, মনঃ প্রসন্ন হইয়া প্রাণ চিন্তনের সম্ভাবনা হইবে । অতএব এই এক  
ধনাবরোধন হইবে । যদি একধনের বা প্রাণের অভিধান সর্বতো দ্যান করে  
অবশ্য সে যদি কখন অর্থোপু হয়, তবে সেই অর্থপ্রাপ্তির জন্ত এইট করিবে ।  
অথবা; একধন অর্থে অনন্ত লভ্য ধন, তাহার অবরোধন,—তাহার প্রাপ্তির  
উপায় । এই অর্থটা—উচিত নহে । যাহাই হউক, অর্থোপু হইলে, সে যদি  
একধনের অভিধান করে; তাহা হইলে পৌর্ণমাসীতে বা অমাবস্যাতে, এখানে  
বাশন্ধ আছে তাহার অর্থ হইতেছে ইচ্ছাবিকল্প; অর্থাৎ, পৌর্ণমাসী বা  
অমাবস্যা, এর যে কোন একটা গ্রহণ করিতে পারে । সে গ্রহণে উপাসকের  
ইচ্ছাই নিষেজক । শুদ্ধ পক্ষে শুদ্ধপক্ষে; এখানে যে বাশন্ধ আছে, তাহা ক্লৃপ-  
ক্ষের বিকল্পে গ্রহণার্থ । শুদ্ধপক্ষে, বা ক্লৃপক্ষ, তাহাতে আবার পুণ্য নক্ষত্র  
হওয়া আবশ্যক । পুণ্য অর্থে ধন্য, যেট আপনার পক্ষে অমুকুল, বা বিশেষ  
যাহাকে শুভনক্ষত্র বলা হইয়াছে, তাহাতে । শ্রৌত বা স্মার্ত অগ্নিকে কুণ্ডে, বা  
স্থণ্ডিলাদিতে স্বশাখোক্ত বিধানানুসারে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া \* পরিসমূহন, বা

\* কবেদের শাখা নয়টি । অত্যেক শাখার এক একখানি গৃহ হুত্র আছে । যেমন সাংখ্যা-  
জন শাখার সাংখ্যায়ন গৃহ হুত্র আশ্বলায়ন শাখার আশ্বলায়ন গৃহ হুত্র কৌষীতকি শাখার কৌষী-  
তকি গৃহ হুত্র ইত্যাদি । সেই গৃহহুত্রানুসারে অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে ।

বা চমসেন বা কংসেন বৈতা আজ্যাহতীজুহোতি বাঙ্ নাম দেবতা-  
হবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুন্ধাং তসৌ স্বাহা । প্রাণো নাম  
দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুন্ধাং তসৌ স্বাহা ।  
চক্ষুর্নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুদ্রাদিদমবরুন্ধাং তসৌ স্বাহা ।

সমস্তাক্তানবকীর্য পৃক্ষা যন্ত্রপুতেন বারিণা সমস্তাংপরিষিচ্যোৎপুয়াহস্তাং  
শৃগ্হোক্তপ্রকারেণোংপবনসংস্কারেণ সংস্কৃতা দক্ষিণং জাঘাচা দক্ষিণং জাঘধো  
নিপাতা শ্রবেণ বা চমসেন বা কংসেন বা । শ্রবচমসৌ প্রসিদ্ধৌ যাজ্ঞিকা-  
নাম্ । কংসং কাংস্তদর্ক্যাদিকং তেন করণেন বা । ত্রয়ং তু প্রাপ্তীচ্ছরো-  
নিয়তার্থম্ । এতা বক্ষ্যমাণা আজ্যাহতীরাজ্যবিভাগবিশেষাজুহোতি জুহুয়াং ।

হোমমন্ত্রানাং—

বাঙ্ নাম দেবতা বাগভিধানা দেবতাহবরোধিনী, উপাসকাভীষ্টার্থসম্পা-  
দিকা । সোক্তা দেবতা মে মম ঐাণোপাসকস্তুার্থেচ্ছোমুদ্রান্দমভীষ্টার্থস্বামিনঃ  
সকাশাদিদং মদভীষ্টমর্থজাতমবরুন্ধামবরোনিং কুরুতাং সম্পাদয়দ্বিত্যর্থঃ ।  
তস্মা উক্তান্যৈ দেবতায়ৈ স্বাহা হোমাহতিমতদর্থপ্রধানাং স্বীকরোতু স্বাততঃ  
স্বীকরোতু । প্রাণো নাম প্রাণাভিধানা । প্রাণগ্রহণঞ্চ তন্মেষণাবগন্তবাম্ ।  
তেন ভ্রাণাভিধানেতি মন্ত্রাহুরমমুক্তমপি সিদ্ধং ভবতি ।

চারিদিকের তৃণাদি অপনয়ন করিয়া, পরিস্তরণ, বা চারিদিকে বৃশসকল অবকীরণ  
করিয়া পৃষ্ঠাঞ্চল, বা যন্ত্রপুত জল দ্বারা চারিদিক পরিষিক্ত করিয়া, উৎপূয়ন, বা  
স্বশাখোক্ত বিধানানুসারে হবির উৎপবন সংস্কার করিয়া, দক্ষিণ জাঘ ডুমিতে  
নিপাতিত করিয়া, শ্রব, বা চমস, বা কাংস্ত কাংস্ত দর্ক্যাদি দ্বারা বক্ষ্যমাণ এই  
সকল আজ্যাহতির হোম করিবে । এই তিনটি বাশকের অর্থ এই যে, যেমন  
পাইবে ও যদ্বারা ইচ্ছা করিবে, তদ্বারাই আজ্যাহতি হোম করিতে পারিবে ।

হোমের মন্ত্রসকল বর্ণিতছেন,—

বাঙ্ নাম্নী দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা ।

আমি প্রাণোপোষক, কিম্ব অর্থপ্ । অতএব সেই দেবতা আমাব অভীষ্ট  
অর্থের দে স্বামী, তাহাব নিকট ইচ্ছতে আমার এই অভীষ্ট অর্থব

শ্রোত্রং নাম' দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুগ্ধাদিদমবরুদ্ধাং  
তস্যৈ স্বাহা । মনো নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমুগ্ধাদিদমব-  
রুদ্ধাং তস্মৈ স্বাহা । প্রজ্ঞা নাম দেবতাহবরোধিনী সা মেহমু-

---

শ্রোত্রং নাম শ্রোত্রাভিধানা । প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রজ্ঞামহ্মা বাঙ্মহ্ম-  
বদ্ব্যাথোয়াঃ । প্রজ্ঞায়া ব্রহ্মহুংচোক্ৰম্ । ইতি মন্ত্রপরিসমাপ্তার্থঃ । অথ  
হোমানন্তরং ধুমগন্ধং হোমধুমগন্ধং প্রজিঘ্রায় প্রতিঘ্রায়াহুংঘ্রাণং কুত্বাহুংজ্যা-  
লোপেন হোমাবশিষ্টাভ্যালোপেনান্ধাতুহুবিমুজ্য হোমধুমঘ্রাণমহ্ম সৰ্গগাত্ৰাণা-

---

অবরোধন, বা সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহুতি তাঁহাকে প্রদান  
করি, তিনি গ্রহণ করুন। প্রাণ নাম দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ  
সম্পাদিকা। আমি প্রাণোপাসক, কিন্তু অর্থেপ্সু। অতএব সেই দেবতা  
আমার অভীষ্ট অর্থের যে স্বামী, তাহার নিকট হইতে আমার এই অভীষ্ট  
অর্থের সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহুতি তাঁহাকে প্রদান করি,  
তিনি গ্রহণ করুন। এইক্ষেত্রে যে কেবল প্রাণশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে,  
সেটি তদ্ব্যতীত মূলক; অর্থাৎ প্রাণশব্দে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বুঝায়, সুতরাং প্রাণদেব-  
তারপৃথক আজ্যাহুতি প্রদান না থাকিলেও ঐ প্রাণকে আজ্যাহুতি প্রদান  
করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে। সেইরূপ, শ্রোত্র নামক দেবতা উপাসকের  
অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা। আমি প্রাণোপাসক, কিন্তু অর্থেপ্সু। অতএব সেই  
দেবতা আমার অভীষ্ট অর্থের স্বামীর নিকট হইতে আমার সেই অভীষ্টার্থের  
সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহুতি তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি গ্রহণ করুন।  
মনো নামক দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ সম্পাদিকা। আমি প্রাণোপাসক,  
কিন্তু অর্থেপ্সু অতএব সেই দেবতা আমার অভীষ্ট অর্থের যে স্বামী, তাহার  
নিকট আমার সেই অভীষ্ট অর্থের সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহুতি তাঁহাকে  
প্রদান করি; তিনি গ্রহণ করুন। প্রজ্ঞানাম্নী দেবতা উপাসকের অভীষ্টার্থ  
সম্পাদিকা আমি প্রাণোপাসক, কিন্তু অর্থেপ্সু। অতএব সেই দেবতা  
আমার অভীষ্টার্থের যে স্বামী, তাহার নিকট হইতে সেই অভীষ্ট অর্থের  
সম্পাদন করুন। এই আজ্যাহুতি তাঁহাকে প্রদান করি, তিনি গ্রহণ করুন।  
এই সকল মন্ত্রে আজ্যাহুতি সমাপ্ত কবিবে। হোমানন্তর হোমধুমগন্ধেব অঘ্রাণ

জ্ঞাদিদমবরুক্ষাং তস্যৈ স্বাহেত্যথ ধুমগক্ষং প্রজিজ্ঞায়াহংজ্যলপে-  
নাঙ্গান্নুবিয়জ্য বাচংযমোহভিপ্রব্রজ্যার্থং ক্রবীত দূতং বা  
প্রহিণুয়াল্লভতে হৈব ॥ ২ ॥

অথাতো দৈবঃ স্মরো যস্য প্রিয়ো বৃভূষেদ্যস্যৈ বা এষাং বৈ  
তেষামেবৈক স্মিন্ পৰ্ব্বণ্যমিমুপসমাধায়ৈতয়েবাহংব্রতেতা আজ্য-

পলিপ্য বাচংযমো মৌলভিপ্রব্রজ্য হোমপ্রদেশাদযত্র কাপ্যবস্থিতমর্থস্বামিনং  
গন্ধার্থং স্বাভীষ্টমর্থং ক্রবীতেদং মে ভন্তো ভূয়াদিতি বদেৎ । অর্থস্বামিনো  
দূরদেশাবস্থানে দূতং বা প্রহিণুয়াৎস্বভূতাসুতাদিকং দূতং প্রেরয়েৎ । ভূতাদা-  
ভাবে বাচং বেতি বহিরেবাবগন্তবাম্ । লভতে হৈব প্রসিদ্ধমর্থং স্বাভীষ্টং  
স্বায়ু[জ]দূতবাক্যানামহতমেন গতেন প্রাপ্নোত্যেব ন তু ন প্রাপ্নোতি ॥ ২ ॥

এবমর্থোপায়মুক্ত্বা বন্তোপায়মাহোপাসকস্ত—

অথ প্রাণব্রহ্মজ্ঞানানন্তরম্ । অতো যস্মাদাত্মনঃ প্রিয়সৌচ্ছৈতস্মাংকারণাং ॥  
দৈবো দৈবে বাগাদিভিঃ সম্পাদাঃ স্মরোহভিলাষঃ সম্পন্নো ভবতি যথা তথা  
কথ্যত ইতি শেষঃ । যস্ত পুরুষস্ত ব্যক্তিবিশেষস্তাহংস্বত্ত্বহুয়াগশূচস্ত প্রিয়ো  
বৃভূষেৎপ্রাণবৎপ্রিয়ো ভবিতুমিচ্ছেৎ । যঃস্ত যস্তাঃ স্মিয়া বৈ প্রসিদ্ধায়া রাজাদি-

লইয়া, হোমাবশিষ্ট আজ্য লেপদ্বারা সৰ্ব্বগাত্রে উপলেপ দিয়া, মৌনীভাবে  
হোমপ্রদেশ হইতে বহির্গত হইয়া, যে কোন স্থানে অভীষ্টার্থের স্বামী থাকিবে,  
সেস্থলে যাইয়া নিজের ঈপ্সিত অর্থের কথা বলিবে, তোমা হইতে এইটি আশ্রয়  
হউক । যদি অর্থস্বামী দূরদেশে অবস্থান করে, তবে স্বভূতা বা পুরাদিকে  
দূত করিয়া প্রেরণ করিবে : কিংবা কথটা পাঠাইবে, স্বাভীষ্ট অর্থ নিশ্চয়ই  
পাইবে । ২।

এইরূপে অর্থোপায় বলিয়া, সম্প্রতি উপাসকের পক্ষে বন্তোপায় কীর্ত্তন  
করিতেছেন,—

প্রাণব্রহ্মজ্ঞানের পর, যে হেতু নিজের প্রিয়ের ইচ্ছা হয়, এই কারণে  
বন্তোপায় বলা হইবে । সে উপায়েব নাম হইতেছে, দৈবস্মর, অর্থাৎ যে  
উপায় দ্বারা বাগাদি দেবতার উপাসকের অভিলাষ সম্পাদন করেন । যে ব্যক্তি

হতীর্জুহোতি বাচং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । প্রাণং তে ময়ি  
জুহোম্যসৌ স্বাহা । চক্ষুস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । শ্রোত্রং  
তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা । মনস্তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহা ।  
প্রজ্ঞাং তে ময়ি জুহোম্যসৌ স্বাহেত্যথ ধুমগন্ধং প্রজিজ্ঞায়াহং জ্য-

পত্যাঃ । এষাং প্রত্যক্ষাণাং রাজাদীনাং শ্রীমতাং সৰ্বস্নেহশূন্যানাং বৈ  
প্রিনিক্ষানাং তেষামেব বাগাদ্যধিষ্ঠাতৃগাময়াদীনাং ন ত্ত্বেষাম্ । অত্র বাশক্য-  
ধ্যাহারেণ যোজনীয়ম্ । যন্ত্রে বা প্রিয়ো বৃত্তবেদেযাং বা প্রিয়ো বৃত্তবেত্তেষামেব  
প্রিয়ো বৃত্তবতে । একস্মিন্পর্কণি দর্শপূর্ণমাসয়োঃরক্ততরস্মিন্শুক্লপক্ষ্যক্কে বা  
পুণ্যে নমস্ তে পর্কদিবসেঃ স্মিম্পসমাধায় ব্যাখ্যাতম্ । এতয়ৈবাহংব্রতোক্তেনৈব  
প্রকারেণ পরিসমুচ্ছ্যেত্যাদিনৈতা বক্ষ্যমাণসঙ্খ্যাকা আজ্ঞাহতীর্জুহোতি  
ব্যাখ্যাতম্ । বাচং বাগিন্দ্রিয়কপাং তে তব ময়ি প্রীতিং করিম্যতো ময়ি

বিশেষের, যাহার আত্মার উপরে অমুরাগ নাই, সেই ব্যক্তির প্রিয় হইতে  
প্রাণিং ইচ্ছা করিবে, অথবা যে স্ত্রীর প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অবশ্য  
প্রসিদ্ধ রাজপত্নী আদির প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে, অথবা এই সর্ব-  
স্নেহশূন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ রাজাদি শ্রীমান্দিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে,  
উপাসক অগ্রে বাগাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে  
পরে তাহাদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করিবে । প্রাণবিং দর্শও পূর্ণমাসের  
অন্ততর একদিন শুক্লপক্ষে বা পর্ক দিবসে শুভনক্ষত্রে পূর্বোক্ত  
প্রণালী অনুসারে অগ্নিস্থাপন করিয়া, বক্ষ্যমান্ সংখ্যাক আজ্ঞা আহ-  
তির হোম করিবে । হোমের মন্ত্র যথা,—আমার উপর প্রীতিকারী তোমার  
বাগিইন্দ্রিয়কে তোমার প্রীতির বিষয়ীভূত, এবং আমার উপর তোমার অপ্রীতিও  
ঐদাসীন্তোর অন্ততরভাবরূপ ইন্দ্রন দ্বারা সংদীপ্ত অগ্নিরূপ আমাতে প্রক্ষেপ করি,  
শ্রীমান্ অমুক \* অমুক আমি, অথবা এই কাম সম্পন্ন হউক । আমার  
বাক্ এতং কামী আমার বাক্ আজ্ঞাহতির অনুজ্ঞা প্রদান করুন ।

\* দেখা যায় মন্ত্রান্তে অসৌ শব্দ সম্বোধনান্তমাত্রেয় বিনিময়ে বসিয়া থাকে । অতএব এখানেও  
স্বাহাটুক বস্তু করা আবশ্যিক, তাহারই নাম সম্বোধনান্ত করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ;

লেপেনাস্তানুবিমুজ্য বাচংযমোহভিপ্রব্রজ্য সংস্পর্শং জিগমিষে-  
দপি বাতান্না সন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎপ্রিয়ো হৈব ভবতি স্মরন্তি  
হৈবাস্তাৎ ॥ ৩ ॥

প্রীতিবিষয়ে তবা প্রীতোদাসীকৃষ্ণোরহতরেক্ষনসলীপ্তেহগ্নৌ জু ছামি প্রক্ষিপামি ।  
অসাপ্তগ্নামাহময়ং কামো বা মম সম্পন্নো ভবতু । স্বাহা মদীয়া বাঙমমৈতৎ-  
কামিন আজ্ঞাহতেরগ্নজ্ঞাং প্রযচ্ছতু । প্রাণং তে ময়ি জহোমীত্যাদিপ্রজ্ঞাং  
ত ইত্যস্তং প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রজ্ঞাময়্য বাঙমম্ববদ্যাত্যোহাঃ । ইত্যথেষ্টাদি  
প্রব্রজ্যেত্যস্তং ব্যাখ্যাতম্ ।

এবং কৃতে কলমাহ—

সংস্পর্শং জিগমিষেৎ । স্বসাধাস্ত সংস্পর্শং গচ্ছমিচ্চেৎ । গচ্ছেদিত্যর্থঃ ।  
অথ স্বসাধাস্ত মহাবিভূতাদিমৎসংস্পর্শঃ কৰ্ত্তৃমশক্যতদ্বা পক্ষান্তরমাহ—  
অপি বাতান্না সন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎ । অপিশবঃ পক্ষান্তরে । সাধাস্য স্পর্শভাবে  
তেন সহ বার্থাঃ কৰ্ষেৎস্তিষ্ঠেৎ । সন্তাষমাণাপি কৰ্ত্তৃমশক্যত্বে বাশবঃ পক্ষান্তর-  
মাহ । বাতান্তিষ্ঠেৎস্বশরীরবায়ুসংস্পর্শে যথা ভবতি তথাহবস্থানং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ।  
অথবা বাতাৎসন্তাষমাণস্তিষ্ঠেৎস্বকীয়াঃ শব্দা যথা বায়ুনাহস্য কর্ণরন্ধ্রেহবস্থানং  
কৰ্ষেস্তি তথা কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । প্রিয়ো হৈব ভবতি, হ প্রসিদ্ধঃ সৰ্বত্র স সাধাস্য  
প্রিয় এব ভবতি ন ত্রপ্রিয়ঃ । ন কেবলঃ প্রিয়তমাত্রে স্বসমিধৌ কিন্তু স্মরন্তি  
হৈবাস্মিন্গ্রামাস্তরাদিগতে হ প্রসিদ্ধা রাজাদয়োহস্য সাধাঃ । অস্মা স্মরন্তো  
নতু বিশ্বস্তি পিতৃদেবির পুত্রাদয়ঃ । অয়ং তানসর্কানহন্তকামনিবাহন্তসক্তি-  
শ্লোকোচ্চাৎপ্রক্ষিপেদ্বত্র ক্রাপাস্য বিশেষ্যন্ত ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ইদানীং প্রাণোপাসকস্যাগ্নিহোত্রফলঃ বিবক্ষুরাধ্যাত্মিকময়িহোত্রমাহ—

তোমার প্রাণ আমাতে আছতি করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক  
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার প্রাণ আছতির অঙ্গুজ্ঞা প্রদান করুন ।  
তোমার চক্ষুরিল্লি আমাতে আছতি করি । শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক  
কাম আমার সম্পন্ন হউক । আমার চক্ষুঃ আছতির অঙ্গুজ্ঞা প্রদান করুন ।  
তোমার শ্রোত্র আমাতে আছতি করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা আমার অমুক  
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার শ্রোত্র আছতির অঙ্গুজ্ঞা প্রদান করুন ।  
তোমার মনঃ আমাতে প্রক্ষেপ করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা আমার অমুক  
অভিলাষ সম্পন্ন হউক । আমার মনঃ আছতির অঙ্গুজ্ঞা প্রদান করুন । তোমার  
প্রজ্ঞা আমাতে প্রক্ষেপ করি, শ্রীমান্ অমুক আমি, বা অমুক অভিলাষ আমার  
সম্পন্ন হউব । এই সকল মন্ত্রে আজ্ঞাহতি সমাপ্ত করিবে । হোমানন্তর হোমোপ-  
শমগন্ধের আত্মাণ লইয়া হোমাবশিষ্ট আজ্ঞা লেপ দ্বারায় সর্বগাত্রে উপলেপ  
দিয়া, মৌনভাবে হোম প্রবেশ হইতে বহির্গত হইয়া, যে কোন স্থানে সেই

অথাৎ সাংযমনং প্রাতর্দনমাস্তরমগ্নিহোত্রমিতি চাহ্চক্ষতে  
যাবদৈ পুরুষো ভাষতে ন তাবৎপ্রাগিতুং শক্নোতি প্রাণং তদা

অথ প্রাণব্রহ্মোপাসনান্তরম্ । অতো যস্মাদগ্নিহোত্রফলশ্চেচ্ছাবান্বাহমগ্নি-  
হোত্রমহুষ্ঠাতুমশক্তোহনিচ্ছুবীহ্মাংকারাৎ, সাংযমনং সম্যগ্ভমনমহিংসাদিকং যৎসম্বন্ধি-  
তঃসাংযমনং, প্রাতর্দনং প্রাতর্দনেন দৈবোদাসিনাহ্নুষ্টিতত্বেন তন্মাস্মদ্বিতং প্রাত-  
র্দনমাস্তরমগ্নিহোত্রমিতি চাহ্চক্ষতে । আস্তরং বাহুসাধননিরপেক্ষমগ্নিহোত্র-  
নামাস্মদ্বিতং কশ্মেত্যাচক্ষতেহেনেন প্রকারেণ কথয়ন্তি । চকারোহগ্নিহোত্রান্তরত্বয়োঃ  
প্রত্যেকং মিলিতয়োঃপি সংজ্ঞাসমুচ্চয়ার্থঃ । বিদ্বাংসো যদাস্তরমিত্যাচক্ষতে তদন্তুং  
বাক্প্রাণয়োঃমিতব্যাপারকর্তৃত্বমাহ—যাবদ্বৎপরিমাণং বৈ প্রসিদ্ধা । পুরুষঃ  
পুরুষাকারশরীরধারী জন্তুভাষতে বাধ্যাপারংকরোতি ন তাবৎপ্রাগিতুং শক্নোতি

ব্যক্তি থাকিবে, তথায় যাইয়া তাহার সংস্পর্শ লাভ করিতে ইচ্ছা করিবে ।  
আর যদি অসাধ্য ব্যক্তি মহাবিহুঁতাদি বিশিষ্ট বলিয়া স্পর্শ করিবার যোগ্য না  
হয়, তবে তাহার সহিত কথা বার্তা করিয়া অবস্থান করিবে । যদি সংভাষন  
করিতেও না পারে, তবে যাহাইহইলে স্বীয়শরীরেব বায়ু ঐ সাধ্য ব্যক্তির শরীরে  
লাগে, সেইরূপে অবস্থান করিবে । অথবা, যাহা হইলে নিজের কথাগুলি বায়ু  
দ্বারা তাহার কর্ণে যাইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ করিবে । সকল অবস্থাতে  
সে সাধ্যের নিশ্চয় প্রিয় হইবে । কেবল যে প্রিয় হইবে তাহা নহে, সাধক  
গ্রামাস্তরাদিতে গমন করিলেও সাধ্য রাজাদিসকল তাহাকে স্মরণ করিবে ।  
পুণ্যদিরা যেমন পিত্রাদিকে কখনই বিস্মৃত হয় না, সেইরূপ সাধ্যগণ সাধককেও  
বিস্মৃত হইবে না । সাধককে হনন করিতে যাহারা কামনা করে সেই সকল  
হস্তকাম প্রায় ব্যক্তিকে ঐ সাধ্যব্যক্তির সাহায্যে সাধক বিফল প্রয়াস ও পলায়ন-  
পর করিতে সমর্থ হইবে । যে কোন স্থলেই সাধ্যেরা সাধকের কাৰ্য্য করিতে  
তৎপর থাকিবে ॥ ৩ ॥

এখন প্রাণোপাসকের অগ্নিহোত্র ফল বলিতে ইচ্ছা করিয়া অধ্যাত্মিক অগ্নি-  
হোত্র বলিতেছেন ;—

প্রাণব্রহ্মোপাসনান্তরং যেহেতু অগ্নিহোত্র ফললাভের ইচ্ছা হয় ; কিন্তু অগ্নি-  
হোত্রের অহুষ্ঠান করিতে অশক্ত, বা অনিচ্ছুক, এই কারণে যাহাতে সম্যক্ অগ্নি-  
সাদি ভাবের লাভ হয়, এইজন্ত যাহাকে সাংযমন নামে, এবং দৈবোদাসি প্রতর্দন

বাচি ভূহোতি যাবতৈ পুরুষঃ প্রাণিতি ন তাবদ্যাদিভুং শক্যোতি  
বাচং তদা প্রাণে জুহোতি ।

ব্যাপ্যাপারপরিণামং প্রাণব্যাপারং কৰ্তুং ন শক্যোতি । অথবা বাচ্-প্রাণ-যোগে  
সমনানব্যাপারং বারয়তি—যাবদিত্যাদিনা । অগ্নিনপুংক শব্দাবচ্ছদৌ কালপরৌ  
যাব্যেদৌ । প্রাণং ব্যাপ্যাপারে সতি স্বব্যাপারশ্চ বাচো নানব্যাপারং দৃষ্টি-  
রসমানং তদা তস্মিনব্যাপ্যাপারকাণে বাচি ব্যাপারহেনাদিকারামগ্নিসমান্যায়  
ভোগেতি হোমং কৰোতি । বাচ্-সমানধর্ম্যং প্রাণশ্চ প্রাণসমানধর্ম্যং বাচশ্চাহহ—  
যাবতৈ পুরুষঃ প্রাণিতি ন তাবদ্যাদিভুং শক্যোতি বাচং তদা প্রাণে জুহোতি ।  
পৃষ্ঠে । প্রাসক্তং হি সর্বজনানং বদন্তগদিতং সমস্ত ক্রতে তেতি

অতুত অতুত ইয়াছিল বনিয়া যাহাকে প্রাতদনে নাচো, আর আন্তরচিহ্নার  
চোয়া অতুত হয় বনিয়া আন্তর অগ্নিহোত্র নামে অভিহিত করা হয়, সেই  
যাত্রা অগ্নিহোত্র বলা হইবে । আন্তর শব্দেব অর্থ এই যে, যাহা বাহ্যসাধনের  
কাহ অগ্নি চাই বাবে না, কেবল আন্তর সাধনবাবা নিপাদিত হয় । অগ্নিহোত্র  
নামাঙ্কিত কর, এই প্রকারে পুস্তাচোয়া বসেন । এখানে যে একটি চকব  
মাছে, তাহার অর্থ সমস্তর । অথচ অগ্নিহোত্র শব্দ ও আত্ম শব্দ, পরস্পর  
বিশেষবাবা সর্বক্কে মিলিত হইলেও একটি নাম হইবে । আবার পৃথক  
বাক্য চণ্ড নাম হইবে । চোয়া, আন্তর একটি নাম, অগ্নিহোত্র একটি নাম,  
এই চণ্ড আন্তরাগ্নিহোত্র ও অগ্নিহোত্রাদিও একটি একটি নাম হইবে । বিদ্বান্গণ  
চোকে আত্ম; এই নামে কঠিন করেন, চোয়া বসিতে বাচ্ ও প্রাণের অমিত-  
ব্যাপার কর্তৃক কঠিন কৰতেছেন, যতকল পুরুষাকারশরীরধারী জন্তু বাগ্-  
ব্যাপার করা বসিতে থাকে ; ততকল প্রাণন করিতে সমর্থ হয় না, অথবা  
ততপরিমানে পুরুষ কথা বলে, তত পরিমাণে প্রাণন করিতে সক্ষম হয় না ।  
অতএব সেই বাগ্-ব্যাপার কানে পুরুষ প্রাণকে বাগ্-বস্তুতে আত্মিত করে ।  
অথচ বাগ্-ব্যাপার চলিতে থাকিলে, স্বব্যাপার রক্ষিত, বাচ্ অপেক্ষা নান ব্যাপার,  
অধিক জলের সমান প্রাণকে; ব্যাপাররূপে অধিক এবং অগ্নিব সমান বাচ্-বস্তুতে  
হোম করে । প্রাণ বাচ্-সমানধর্ম্য; এবং বাচ্ও প্রাণসমানধর্ম্য, এই কথা  
বিবেচন ;—যতকল পুরুষ প্রাণন করে, ততকল কথা বসিতে পারে না ।



এতে অনন্তে অমৃতভূতী জাগ্রচ্চ স্বপংশ্চ সত্ততমব্যবচ্ছিন্নং  
জুহোত্যথ বা অন্য। আছত্যোহমৃতভূতীঃ কৰ্ম্মণ্যো হি ভবন্ত্যে-  
তদ্ধ নৈ পূৰ্বে নিদ্রাংসোঃ গিহোক্তং ন জুহব ধ ক্রুঃ ।

বৈশ্বানরোহোমোহ—

এতে বাকপ্রাণকপে উক্তে অনন্তে অদ্ব্যাতব্যাপারাদ্বারে পবম্পরাগ্নৌ  
প্রবিশন্ত্যাবপাক্ষীণে বা । অমৃতভূতী অমৃতক্ৰীড়িত যতোঃ স্তৃশুণ্ডে ততোঃ স্তৃশু-  
কপে জাগ্রতী অ তদ্ব্যক্তহেতুদ্বারাঃ স্তৃশুণ্ডতী । জাগ্রচ্চ স্বপংশ্চ জাগ্রতি স্বপ্নেচ ।  
চকারৌ জাগ্রৎস্বপ্নোরিতবেতরবোগার্থে । সত্তং নিবস্তুবগর্ভনির্গমনাদোত্তর-  
শ্বাসমব্যবচ্ছিন্নং ভোজনান্নাদিনাদিবাপানশূন্যম্ । নহি বাক্শ্বসনয়োরন্তরবেগ  
শূন্যঃ কালো জীবতো জুহোতি হোমং কবেতি হোমবুদ্ধিং কুর্বাদিত্যর্থঃ ।  
এতদগ্নিহোত্রং হোতুমগ্না নিন্দতি । অথ পক্ষাহরে । যাঃ প্রদিক্কাঃ পয়োদধাদি  
দ্রব্যান্যাপা অগ্না বাকপ্রাণাচতিভ্যাং ব্যতিরিক্তি আততব আসেচনাস্তা দেবতামুদ্दिष्ट  
দ্রব্যাত্যাগা অমৃতভূতঃ স্বপ্নেণ ফলতোঃপি নাশবতঃ । তত্র হেতুমাহ—তা  
বাক্প্রাণাচতিভ্যামতয়েন প্রদিক্কাঃ কস্যম্যঃ শবাববাপাবসাপাঃ কৃতকাঃ ফলতঃ

তথন বাক্কে প্রাণে হোম কপে । এইট সৰ্বজনীন প্রদিক্কা, বলিতে থাকিলে  
নিঃশ্বাস প্রাণাস ফেলিতেও বহিতে পারে না, আবার নিঃশ্বাস প্রাণাস ফেলিতেও  
বহিতে থাকিলে বলিতে পারে না ।

এগন অগ্নিহোত্র বলিতেছেন ;—

এই ছুইটি, বাগাচতি ও প্রাণাচতি ; অনন্ত- অসংখ্যাত বাপবেব আপাব  
অগ্নিস্বকপ পবম্পর পবম্পবে প্রবেশ করিতে থাকিলেও অক্ষীণ অবস্থায়ই থাকিব  
যায় । মাগ্ন অমৃতং তাছাই মনব ; এইট হেতু অস্তৃশুণ্ড, সেই হেতু অমৃত  
রূপ আত্মা । অথবা আত্মত্বফলের কারণ বলিয়া অমৃতকপ । জাগ্রৎ কপে  
এবং স্বপ্ন কপে এম্বলে যে চকার আছে, তাহা ইতরেতরবোগার্থ । সত্ত  
নিবস্তু, গর্ভনির্গমন ইহাতে আবদ্ধ করিয়া উত্তর শ্বাস পর্যন্ত, অব্যবচ্ছিন্ন ভোজন  
আচ্ছাদন আদি বাপাব সমুদ্র ঘের ব্যবধান রহিত ; কারণ, বাক্য ও নিঃশ্বাস প্রাণ  
ব্যতীবেক জীবিত ব্যক্তির কাল অতিবাহিত হয় না ; এইজন্ম এই আছন্তিগ্নে  
হোম করিলে, অর্থাৎ এইইহুটির একটিকে অগ্নিভাবিয়া অগ্নটির আহুতি তাহা

উক্তং ব্রজেনি হ স্মাহহ শুকভৃঙ্গারস্তুদ্বিত্যুপাসীত  
সৰ্বানি হাশ্মৈ ভূতানি শ্রেষ্ঠায়াভ্যর্চন্তে তদ্বজ্রিত্যুপাসীত সৰ্বানি

স্বরূপতঃ কিংবা আত্মানন্তরিত্যে ভবন্তি স্পষ্টম্ । অগ্নিহোত্রস্ত জ্ঞানে সর্বসঙ্গ-  
পরিভাগলক্ষণং সম্যাসমাহ—এতচ্চ বৈ পূৰ্ণে বিদ্বাসঃ । চ প্রসিদ্ধাঃ । বৈ  
অগ্নিমাণাঃ পূৰ্ণেভ্যোহিতাঃ । এতদ্বিদ্বাসো বাচ্যম্ভো ভাষণব্যাপাববত্যাং প্রাণ  
আজাং নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসব্যাপারগুণো হয়তে । প্রাণেচাম্ভো নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস-  
ব্যাপারবতি বাগাভ্যং ভাষণব্যাপারগুণা হয়ত ইত্যেতজ্জ্ঞানবন্তোহগ্নিহোত্রং ন  
জুহবাঞ্চকুরগ্নিহোত্রহোমং ন হতবন্তঃ । সর্বসঙ্গপরিভাগলক্ষণং সম্যাসং ।  
রতবন্ত ইত্যর্থঃ ।

প্রাণো বা উক্তমিতি কাশ্যাদিশাখাক্ষণদত্ত প্রাণে প্রসিদ্ধাস্তাং প্রসিদ্ধি-  
ম্বরূদ্ধানা শ্রুতিঃ প্রাণমুক্ণশব্দেন নিদিষ্ট তত্র ঋগাদিনৃঋবিধাতুমস্ত ব্রহ্মহে  
কৌমৌতিকপৈঙ্গাবজ্রুভৃঙ্গারসম্মতিমাহ—

উক্তমুক্ণশব্দভিপ্রেতঃ প্রাণো ব্রজেনি চ স্মাহহ বাখ্যাতম্ । শুকভৃঙ্গার

করিতেছে, এই প্রকার জ্ঞান করিবে । এই অগ্নিহোত্রকে প্রশংসা করিবার জন্ত  
অত্র অগ্নিহোত্রের নিন্দা করিতেছেন । অগ্নিদেব অর্থ পকাশব । অন্য যে প্রসিদ্ধ  
পবেদিত্যাদি দ্রব্যসামা, বাক্ প্রাণার্থে অপেক্ষা বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত, অজতি সকল,  
আসেননাথ বেবতাব উদ্দেশে দ্রব্যভাগরূপ, সে সকল স্বরূপতঃ ও দলভঃ বিনাশ-  
শালী ; কারণ, সেগুলি কখনও, অর্থাৎ শরীর ব্যাপাব সাম্য, প্ররূপতঃ ও দলভঃ  
যেহেতু সেগুলি উৎপন্ন হয়, সেই হেতু বিনাশশালী । এই অগ্নিহোত্রের জ্ঞানে  
সর্বসঙ্গ পরিভাগরূপ সম্যাস বিশেষ প্রবোজনায়, ইচ্ছা বলিতেছেন ; -প্রাণ  
এবং অগ্নিমান পূৰ্ণবিদ্বাংগ, অতীত বিদ্বাংগণ কখন ব্যাপারে বিশিষ্ট বাক্  
অগ্নিতে প্রাণরূপ আজ্ঞা হোম করিতে হয়, নিঃশ্বাস ও উচ্ছ্বাসরূপব্যাপারের নিবোধ  
করিতে হয়, এবং নিঃশ্বাস ও উচ্ছ্বাস রূপব্যাপার বিশিষ্ট প্রাণরূপ অগ্নিতে বাক্ রূপ  
আজ্ঞাব হোম করিতে হয়, অর্থাৎ কখন ব্যাপারের নিবোধ করিতে হয় ।  
তাহারা ইহা জানিতেন বলিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন নাট ; অর্থাৎ সর্বসঙ্গ  
পরিভাগরূপ সম্যাস করিয়াছিলেন ।

কশ্মাদি শাখায় উক্ত হইয়াছে, প্রসিদ্ধ প্রাণই উক্তং ।

হ্যৈশ্চ ভূতানি শ্রেষ্ঠায় মুন্যন্তে তৎসামেতু্যপাসীত সৰ্বাণি হ্যৈশ্চ  
ভূতানি শ্রেষ্ঠায় সংনমন্তে তচ্চীৰিত্যুপাসীত তদ্বশ ইতু্যপাসীত  
এতয়ান্না মুনিঃ । তৎকৃৎস্নগতি ঋগবৃদ্ধোপাসীত যাবৎপ্রাণ গতি সাক্ষাৎকারে  
লবতি তাদ্বিহীয়াপ্রত্যয়শ্চ সজাতীয়াপ্রত্যয়প্রবাহং কুৰ্বীত ।

প্রাণ ঋগ্গৌ কৃত্যায় ফলম্, হ—

সৰ্বাণি নিখিলানি হ প্রসিদ্ধানি । অই প্রাণ উক্ত ঋগ্গুক্তিরে ভূতানি  
হিরজঙ্গমানি শ্রেষ্ঠায় প্রশস্ততমতয়াভ্যর্চ্যেত সর্বতঃ পূজাং কুৰ্বীত । তদবজ্জরিত্যু  
পাসীত সৰ্বাণি হ্যৈশ্চ ভূতানি শ্রেষ্ঠায় যজ্ঞান্তে । তৎসামেতু্যপাসীত সৰ্বাণি  
হ্যৈশ্চ ভূতানি শ্রেষ্ঠায় সংনমন্তে । ঋগ্গুক্ত্য সমস্ত যজ্ঞঃসাম্যুক্তোঃ । যজ্ঞায  
উদগ্জানি ভবন্তি । সংনমন্তে সমাঃ প্রধীতুতানি ভবন্তি । অস্তংকৃতবাধ্যানম্ ।  
ঋগ্গুক্ত্যঃসাম্যাক পাদবক্রাবিবক্ষিতচ্ছন্দস্বপ্রণতিমদ্যায়কানাং প্রসিদ্ধায় ঋগাদিপদ-

আদি শাখায় প্রাণে উক্ত শব্দ প্রসিদ্ধ আছে । সেই প্রসিদ্ধির অরোধে ঐ  
প্রাণকে উক্তশব্দে নির্দেশ করিয়া, তাহাতে ঋক্ আদি জ্ঞান করিতে বিধান  
করিবার জন্য, এই প্রাণ যে ব্রহ্ম, সে বিষয়ে কৌবীৰ্যকি ও পৈঙ্গোর ন্যায় শুদ্ধ  
ভূক্তার নামক ঋষির সম্মতি দেখাইতেছেন ; -

উক্তশব্দের অভিধেয় প্রাণ ব্রহ্মই, ইহা প্রসিদ্ধ, এই কথা শুদ্ধভূক্তারনামক ঋষি  
বলিয়াছেন । সেই উক্তকে ঋষিজ্ঞানে উপাসনা করিবে । যত সময়ে প্রাণ  
ঋক্ৰূপে সাক্ষাৎকার হয়, ততসময় পূর্ণাঙ্গ অনাবিধ জ্ঞান দ্বীকৃত করিয়া প্রাণ  
ঋক্ ইত্যাকার একজাতীয় জ্ঞানব প্রবাহ প্রবাহিত করিবে । প্রাণে ঋক্জ্ঞান  
করিলে যে ফল হয় তাহা বলিতেছেন, প্রসিদ্ধ নিখিল ভূতস্তাবর ও জঙ্গম উক্তরূপ  
প্রাণে ঋক্ জ্ঞানকারী উপাসকের শ্রেষ্ঠতমতার জন্য সর্বথা পূজা করে । ঐ  
প্রাণরূপ উক্তের যজ্ঞঃ জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে । তাহাতে প্রসিদ্ধ নিখিল  
জীবজঙ্গম প্রাণরূপ উক্ত যজ্ঞজ্ঞানে উপাসনাক বীর প্রশস্ততমতার জন্য  
উদযোগ করে । ঐ প্রাণরূপ উক্তের সাম্যজ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে । তাহাতে  
প্রসিদ্ধ স্থাবর ও জঙ্গম সকল এই উপাসকের প্রশস্ততমতার জন্য সমা  
কুপনন্ত হয় । ঋক, যজ্ঞঃ ও সামের লক্ষণ প্রসিদ্ধ । বধা, পাদবক্র ময় ঋক  
ভূক্তিত চন্দস্ব ময় যজ্ঞঃ, ও গীতায়ক ময় সমুদায় সাম । এইরূপ, সেই প্রাণ

ভাস্কর ইতুপাসীত তদ্যথৈতচ্ছব্রুণাং শ্রীমন্তমং যশস্বিতমং  
তেজস্বিতমং ভবতি তথো এবৈবং বিদ্বান্‌সকেষাং ভুতানাং  
শ্রীমন্তমা যশস্বিতমস্তেজস্বিতমো ভবতি ।

ব্যাখ্যা কৃত। এবম্‌বাহু—তচ্ছ্রীরিচুপাসীত তদ্যথ ইতুপাসীত তন্তেজ  
ইতুপাসীত মাযাদিবিভূতিঃ শ্রীঃ কীৰ্ত্তির্গণো ভাস্বং প্রকাশাদিকারণং জ্যোতি-  
তেজঃ। ব্যাখ্যাতমজঃ ।

শ্রীযশস্তেজোবুদ্ধীনাম্‌ সৃষ্টাস্তং ফলমাহ—

তত্ত্বত্র শ্রীযশস্তেজোবুদ্ধিষু ফলে দৃষ্টাস্তঃ। যথা দৃষ্টাস্তঃ। এতদ্বাক্যপূর্ণগুণ-  
নিকরূপঃ পুত্রতরস্বৰ্ণপটিকারতসৰ্বগাত্ৰং পুথাপুত্রসমধিকরস্বং বনধ্বজমণ্ডলশর-  
সম্‌ভূষ্টিকরং ধনুঃ শস্ত্রাণাং খড়্গপটিশতোমরশক্তিগদাভিন্দিপালচক্রকুরিকায়ম্‌ ;  
দংষ্ট্রাদীনাম্‌ শ্রীমন্তমতিশয়েন বিভূতিম্‌। ন হনুচ্ছস্ত্ৰং ধনুততঃ স্তভট্ট্য  
বিভূতিদম্‌।

“ধনী চেতু রগাক্রো জয়তোকোহপি মেদিনীম্‌”

ইতি প্রসিদ্ধেঃ। যশস্বিতমং, অতিশয়েন যশঃসম্পন্নম্‌।

‘বিশিখা ইব রাজস্তে ধনুযঃ সঙ্গুণাদিব।

নির্গতাঃ শস্ত্রসম্পাতাঃ শুরাণাং লবুযোধিনাম্‌” ইতি প্রসিদ্ধেঃ।

তেজস্বিতমং, অতিশয়েন তেজঃসম্পন্নম্‌। যতাপি লৌহেযু শস্ত্রেব তেজস্বিতমং

রূপ উক্তে শ্রী জ্ঞান করিয়া উপাসনা করিবে। মাযাদিবি বিভূতিকেই শ্রী বলে।  
তাহাকে যশঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে। যশঃ শব্দে কীৰ্ত্তি বৃদ্ধিতে হইবে।  
তাহাকে তেজঃ জ্ঞানে উপাসনা করিবে। প্রকাশের কারণ ভাস্বা জ্যোতিকে  
তেজঃ বনে।

উক্ত শ্রী, যশঃ ও তেজোজ্ঞানে উপাসনার ফলকে দৃষ্টাস্ত দিয়া প্রদর্শন  
করিতেছেন ;—

উক্ত শ্রী, যশঃ ও তেজোজ্ঞানে উপাসনার ফল বিষয়ে দৃষ্টাস্ত যথা :—  
আকর্ষণপূর্ণগুণ নিকরূপ পুষ্ঠ, পুত্রতর স্বৰ্ণপটিকারত সৰ্বগাত্ৰ, পার্শ্বনগধিকরস্ব,  
বনধ্বজ মণ্ডলশর সম্‌ভূষ্টিকর ধনুঃ যেমন খড়্গ, পটিশ, তোমর শক্তি, গদা  
ভিন্দিপাল, চক্র, কুরিকা, ও বনদংষ্ট্রাদি শস্ত্রেব নমো শ্রীমন্তম অতিশয় সিদ্ধি-

তমেতমৈকৈকং কৰ্ম্মময়মাত্মানমধ্বয়ঃ সংস্করোতি তস্মিন্‌যজুৰ্ম্ময়ং  
প্রবয়তি যজুৰ্ম্ময়খণ্ডং যয়ং হোত খণ্ডং যয়ে সামমম্মমুদগাতা স এষ সৰ্ববৈশ্ণো

প্রসিক্তং তথাংপি সংপ্রহারাৎসরেংস্তাত্তপগতসৌবর্ণাতাবরণানি ভবন্তি । ধনুস্ত  
তস্মিন্নপ্যবসরে স্তব্ধগিরিহাদিবৃকুমিতি তেজস্বিতমম্ । ধ্বনিশ্চ শ্রীযশতেজাংসি  
প্রসিক্তানি পাথাদেঃ । ভবতি । স্পষ্টম্ । তথো এব উ অপি তদ্বদেব নহুতথা ।  
এবং বিদ্বান্‌প্রাণঃ শ্রীযশতেজোজ্বীনামালংঘনমিতি জানন্‌ শ্রীযশতেজো দ্বিরূপাসক  
ইত্যর্থঃ । সর্কেধাং ভূতানাং নিলিনানাং স্থিরজঙ্গমানাং মধ্যে শ্রীমত্তমো যশস্বি-  
তমন্তেজস্বিতমো ভবতি । স্পষ্টম্ ।

ইদানীং অগ্নীবিজ্ঞানাং কৃতসংসারফলাত্ত্ববর্তিনামপি প্রাণবিজ্ঞানং মোক্ষ-  
সাধনমিত্যাহ—

তমুক্‌শদাভিধেয়গুণাদিবুদ্ধ্যালঙ্ঘনং প্রাণমেতং মুখবিলাত্ত্ববর্তমানং ওত্যক্ষ-  
মিবেষ্টকমিষ্টকাসপদিক্রূপনৈকং কৰ্ম্মং যয়ং কৰ্ম্মং রূপমাত্মানমধ্বয়শব্দঃ ত্রয়ালঙ্ঘনম্ ।  
অবপুৰ্জ্জ্বলিষ্যিষেবঃ প্রাবুক্যা সংস্করোতি, সংস্কারং করোতি গোবিতমিবাবিবুক্যা ।  
অরমঃ । গোংরমিষ্টেকাসু চিত্তোংয়িঃ কৰ্ম্মসাধনং দোহপি প্রাণাদ্যক এব প্রাণশ্চ  
ঋগাংগাদ্যকহাং । অয়ঞ্চ ঋগাদিসাধ্যাকৰ্ম্মনিষাদকোহহঞ্চ তত ঋগাংগাদ্যকঃ সৰ্ব্বায়া  
প্রাণোহহমম্যয়মগ্নিশ্চ মদাদ্যক ইত্যাত্মানং সংস্করোতি । তস্মিন্‌ প্রাণবুক্যা  
সংস্কৃতেন্‌গাভিদ্ভানি যজুৰ্ম্ময়ং যজুঃসাধ্যং কৰ্ম্মবিতানং কুবিন্দ ইব প্রংয়তি  
প্রকর্ষণে কৰ্ম্মমহত্তত্ত্বভিত্তারয়তি । যজুৰ্ম্ময়ে যজুঃসাধ্যে কৰ্ম্মবিতানে ওরুত

সম্পন্ন ; কারণ, অন্য শস্ত্র ধনুস্মান্‌ স্তব্ধটের বিভূতিপ্রদ হয় না ; উক্তও হইয়াছে,  
ধ্বনী যদি অধাক্রম হয় তবে একাকীই পৃথিবীকে জয় করিতে পারে । এবং যশ-  
স্বিতম, অতিশয় যশঃসম্পন্ন, প্রসিক্তিই আছে, যেন সগুণ ধনুঃ হইতে নিগত বাণ  
সকলের ন্যায় শীঘ্রাস্থ বর্ষা শুরদিগের শস্ত্রসম্পাত সকল বিরাজিত হইতেছে ।  
তেজস্বিতম,—অতিশয় তেজঃ সম্পন্ন; যদিও লৌহজাত শস্ত্রেই অতিশয় তেজঃ  
প্রভার পরিলক্ষিত হয়, তাহা হইলেও সেই সেই শস্ত্রের সম্প্রহার সময়ে স্তব্ধ, যয়  
আবরণ (খাপ বা কোষ) হইতে বিমুক্ত হয় ; কিন্তু ধনুঃ কখনও আবরণ হইতে  
বিমুক্ত হয় না ; সংপ্রহার কালেও স্তব্ধ গিরিহাদি বৃক্ক থাকে ; এই জন্য ধনুঃ  
তেজস্বিতম । পাঠাদি সহোপাধিদিগের শ্রী, যশঃ, ও তেজঃ প্রসিক্তিই । সেইরূপই

দ্রব্যবিজ্ঞায়ি আশ্রয় উ এবাস্মাহংহা এতদায়া ভবতি য এবং  
বেদ ॥ ৪ ॥

সত্যাদিভূতে বা, ঋতুময়াকসাধাং কৰ্ম্মবিতানং প্রবয়তি হোতা, ঋত্বিশেষঃ ।  
ঋতুময় ঋক্সাধো কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তে সত্যাদিভূতে বা সামময়ঃ সামসাধাং কৰ্ম্মবিতানং  
প্রবয়তি । উল্লাতা, ঋত্বিশেষঃ । সোহধ্ববৃঃ সংস্কারহেতুঃ পান এষ মুখবিলাস্তুঃ  
সৰ্ব্বশ্চে সৰ্ব্বসা নিবিলাসাস্তরীবিজ্ঞায়ী স্বরী ঋগ্‌যজুঃসামরূপা সৈব বিজ্ঞা তস্য আত্মাহ-  
স্তাদেঃ কৰ্ত্তা শরীরস্যেব জীবঃ । উক্তেন প্রকাৰেণোক্তমাখ্যানং শৃণু গ্রাহিকয়াহংহ-  
এষ উ এব, উ অপি মুখবিলাস্তুঃ এব ন ত্বনঃ । অস্মাহংহা, অস্মা উক্তায়াদ্বয়া  
বিজ্ঞায়ী আয়োজ্যঃ । ইদানীমেতজ্জ্ঞানেন ফলমাহ—এতদায়া ভবতি, প্রানরূপো  
ভবতি । যঃ প্রদিক্ঃ কৰ্ম্মণ্যদ্বিগ্‌ভমানাদিরেবং প্রাণবৃদ্ধ্যা সংস্কৃতৈধ্ববৃক্সপাত্মো  
যজুঃস্বয়মধ্ববৃগ্‌জুঃস্বয় ঋতুময় হোতা, ঋতুময়ে সামময়মুলাতেতি বেদ জানাতি স  
এতদায়া ভবতীত্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

তথা-উ অপিকারার্থ, তথা । প্রাণ, শ্রী, যশঃ ও তেজো বৃদ্ধির আলম্বন, ইহা  
জানিলে নিম্নলিখিত চর'চর সকলের মধ্যে সে শ্রীমত্ম ও যশস্বিতম, এবং তেজ-  
স্বিতম হইবে ।

এখন দ্রব্যবিজ্ঞানকে সংস্কার ফলের মধ্যে ভুক্ত করিলেও প্রাণবিজ্ঞান যোক্তসাধন  
হইবে, ইহা বলাহইতেছে ;—

সেই উক্তপদাভিধেয়, ঋগাদিবৃদ্ধির আলম্বন, এই প্রাণকে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট  
পদার্থের ন্যায় ইষ্টকাতে চয়ন করিয়া, কৰ্ম্মময় ভাবিয়া অধ্বৰ্য্য সংস্কার করেন ।  
অধ্বৰ্য্য অধ্ববৃ যজ্ঞের নেতা ঋত্বিগবিশেষ ঐ প্রাণকে ঐষ্টক অগ্নি জ্ঞান করিয়া  
সংস্কার করে । যেমন স্ত্রীকে অগ্নি জ্ঞান করিয়া ছান্দোগ্যাদিরা উপাসনার ব্যবস্থা  
করিয়াছেন । এহলে এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে ;—ইষ্টকাতে কৰ্ম্মের সাধনরূপে  
যে অগ্নির চয়ন করা হয়, সেও প্রাণাত্মকই ; কারণ, প্রাণ যে ঋক্স্বরূপ ।  
ইনি ঋগাদিসাধ্য কৰ্ম্মের নিষাদক ; আমিও ঋগাদি সাধ্যকৰ্ম্মের নিষাদক ;  
সুতরাং ঋগাদীয়ায়ক সৰ্ব্বাত্মক ঐ আমি হইতেছি । এঅগ্নিও মদাত্মক  
আমার স্বরূপ । এইরূপে আত্মার সংস্কার করে । সেই প্রাণ বৃদ্ধিদ্বারা সংস্কৃত  
অগ্নিভিন্ন আত্মাকে বজ্রময় বজ্ৰ সাধ্য কৰ্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে কৰ্ম্মমতস্ত দ্বারা কুবিন্দ

অথাৎ সৰ্বজ্ঞিতঃ কৌবীতকেস্ত্রোগ্যুপাসনানি তবোঁন্ত  
যজ্ঞোপবীতঃ কুহ্মহপ আচম্য ত্রিরূদপাত্রং প্রসিচ্যোগ্রত্নাদি-

প্রাণো রক্ষেত কৌবীতকিপৈশ্যত্ৱকৃষ্ণারমঃ সোপপত্তিকৈকত্বম্ । তত্রচ,  
ঋগাদিদৃষ্টেঃ । স হি প্রাণো বাহু আধ্যাত্মিকঃ । বাহু আধিদৈবিকঃ পুত্রাদি-  
রূপঞ্চ আধিদৈবিকত্বাদিত্যঃ । স চাম্রীষোমাত্মকঃ । তত্রাহুদৈবিকং প্রাণ-  
মুরারীকৃত্য ফলবিশেষসিদ্ধার্থং প্রথমতঃ কানিচিহ্নপাসনান্যাহ—

অথ প্রাণো ব্রহ্মৈতকথনানুয়ম্ । অতো যদ্বাংফলাত্তরস্যাপীচ্ছোপাসক-  
স্যাত্মাত্ৱকারণাৎসৰ্বজ্ঞিতঃ স্বৰ্ৱাশ্রমাচারনিবিলাংষ্ট্রেৱৰ্ণিকাজয়তীতি সৰ্বজ্ঞিতস্য  
কৌবীতকেঃ কুৰীতক্কাপত্ৱা ত্রীণি হ্রিসম্ব্যাকাত্ম্যুপাসনানি; আধিদৈবিকস্য  
আপ্য জ্ঞানানি তবন্তি বৰ্ত্তন্তে । কৌবীতকিদৃশানি কথয়িষ্যাম্যতঃ ।

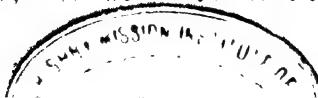
(তাঁতি) যেন বিজ্ঞানকে তত্ত্বদ্বারা বিস্তৃত করে, সেইরূপ বিস্তৃত করে । যজুঃ  
কর্ম্মবিজ্ঞান প্রবৃত্ত হইলে, তাহাতেই ঋগ্ময় ঋক্ সাধ্য কর্ম্মবিজ্ঞান প্রকৃষ্টরূপে  
হোতা বিস্তারিত করে । ঋগ্ময়কর্ম্ম প্রবৃত্ত হইলে, বা সেই ঋগ্ময় কর্ম্মকপ  
আধার সামময় সামসাধ্য কর্ম্মবিজ্ঞান উদ্গতা হকৃষ্টরূপে, বিস্তৃত কবে যেন  
জীবশারীরের প্রাণাদিবিষয়ে কৰ্ত্তা, সেইরূপ সেই সংস্কারের কারণ অবস্থা এষ্ট  
মুখগন্ধরস প্রাণ নিবিল ঐরাবিচার আত্মা ঋক্, যজুঃ, সাম, পত্ৱ, গত ও গীতিকপ  
বিদ্যার প্রাণ্যাদি বিষয়ে কৰ্ত্তা । এই প্রাণই এই ত্রয়োবিচার আত্মা । এখন  
এই বিজ্ঞানের ফল কি, তাহা বলিতেছেন;—এতদাত্মা হয়, প্রাণরূপ হয়, যে  
এইরূপ উপাসনা করে । অর্থাৎ যে ঋগ্মাদি কর্ম্মময় আত্মাতে প্রাণবুদ্ধি দ্বারা  
সংস্কার কবে, সেই সংস্কৃত অবস্থারূপ অগ্নিতে যজুঃময় অবস্থা যজুঃময়  
অবস্থাতে ঋগ্ময় হোতা, এবং ঋগ্ময়ে সামময় উপাসনার জ্ঞান করিয়া উপাসনা কবে,  
সে এতদাত্মা প্রাণাত্মা হয় । ৪

কৌবীতিক, পৈশ্য ও কৃষ্ণকৃষ্ণার ঋগ্মির মতে উপপত্তির সহিত ‘প্রাণ ব্রহ্ম’ ইহা  
বলা হইল । আরও বলা হইল, তাহাতে ঋগ্মাদি জ্ঞান করিয়া উপাসনা কবিত  
হইবে । সেই প্রাণ দ্বিবিধ, বাহু ও আধ্যাত্মিক । বাহু হইতেছে আধিদৈবিক  
ও পুত্রাদিরূপ এবং আধিদৈবিক হইতেছে, আদিত্য । তিনি আবার অগ্নীষোমাত্মক ।  
তৎস্বো আধিদৈবিক প্রাণকে স্বীকার করিয়া ফলবিশেষ সিদ্ধির জ্ঞান প্রাপ্তঃ

তানুপতিষ্ঠেত বর্ণোহসি পাপ্যানং মে বৃদ্ধীত্যেতৈবাহংব্রতা

যজ্ঞোপবীতং কৃষ্ণা যজ্ঞোপবীতং বিধায় । যস্তপি ত্রৈবর্ষিকত্বেনৈষ যজ্ঞোপবীতং  
প্রাপ্তং তথাহি পাপসবাদিবিকারনিবারণার্থমিদং বচনম্ । অপ আচমা স্পষ্টম্ ।  
অপামাচমনমপি যজ্ঞোপবীতবৎপ্রাপ্তং তথাহি ত্বরাদিনিমিত্তনিবারণার্থমবগম্যম্ ।  
তেনোভয়ত্র নিয়মঃ সিক্তো ভবতি । ত্রিবিবারমুদপাত্রং সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং  
বা চযকং প্রসিচ্য শুক্লৈঃ স্ফৈর্জলৈঃ প্রকর্ষণেণ সেচনং বিদায়োক্তমুদয়ং গচ্ছন্ত-  
মাদিত্যাদিত্যপুত্রং তান্নরমুপতিষ্ঠেত জ্ঞানভ্যামবনিং গতা সসত্তারনীয়পূর্ণচযকমুক্ত্য  
সমরমুপস্থানং কুর্য্যাত্ । মন্ত্রমাত—বর্ণঃ সর্বমিদং জগদাত্মবোধেন তৃণবদ্রুক্তে  
পরিভাজ্যতীতি বর্ণঃ । অসি ভবসি । পাপ্যানং কৃতমাগামি চ পাপং ফলস্বরূপে-  
ণৈব মে মম সমদ্যেকার্থোণাহংসিতানুপস্থাতৃত্বং ধি বর্জয় বিনাশয়েত্যর্থঃ । ইতি  
মন্ত্রসমাপ্তৌ । এতরৈবোক্তরৈব যজ্ঞোপবীতমিত্যাदिना न हत्वा, आवृता प्रकाशेण

কতকগুলি উপাসনার কথা বলিতেছেন, প্রাণব্রহ্ম কথনাস্তর, যেহেতু  
উপাসকের অত্যাগ ফলেও ঠেচ্ছা হয়, সেই হেতু সর্বজিৎ কৌষীতিকর  
তিনটি উপাসনা আছে । যিনি স্ববর্ণাশ্রমাচার দ্বারা নিখিল ত্রৈবর্ষিককে  
ধ্রুপ করিয়াছেন, তিনি সর্বজিৎ । কুষীতকের পুত্র হইতেছেন কৌষীতকী  
সেই কৌষীতিকর দৃষ্ট তিনটি আদিদৈবিক প্রাণের জ্ঞান রূপ উপাসনা বলিব ।  
যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ; যদিও ত্রৈবর্ষিক বলিয়া যজ্ঞোপবীত প্রাপ্তি ছিল,  
তথাপি প্রাচীনাবীতাকারে ধারণ করাব ব্যৱহি করিবার জন্ত ‘যজ্ঞোপবীত  
ধারণ করিয়া, বলা হইয়াছে ; জলের আচমন করিয়া, শুষ্ক আচমন নিষে-  
ধার্থ এ স্থলে ‘জলের আচমন করিয়া’ বলা হইল ; এবং যজ্ঞোপবীতবৎ জলের  
আচমন প্রাপ্তি থাকিলে ও যে স্পষ্ট করিয়া বলা হইল, তাহার কারণ এই  
যে, কখনও ত্বরা করিয়া আচমন নাও কবিত্তে পাবে, ত্রিবিবারগতিপ্রায়ে  
ইকপ বলা হইয়াছে ; তদ্বাচা উভয় স্থলেই নিয়ম পাওয়া গেল যে, যজ্ঞোপবীত  
উপবীতাকারে ধারণ ও জলের আচমন দীর্ঘভাবে করিতেই হইবে । তিনবার  
সৌবা, রাজত, বা তানুপাত্র শুক্লজল দ্বারায় প্রাসিক্ত করিয়া প্রকৃষ্টরূপে সেচন  
দ্বব করিয়া উদকপাত্র হইতে তিনবার জল ঢালিয়া অর্থা প্রদান করিবে ।  
সাহাব প্রণালী বলিতেছেন ;—উদয় প্রাপ্ত অদিত্যপুত্র তান্নর দেবের উপস্থান





মদ্যে সমুদ্বগ্ধগৌহসি পাপ্যমানং ম উদ্বগ্ধীতি তেতয়ৈবাহং হরতাং তং  
যন্তঃ সমগ্ধগৌহসি পাপ্যমানং মে সমগ্ধীতি ।

বদহোরাব্রাহ্মণ্যং পাপ্যং করেতি সং তং ব্রুক্তে । অগ্ন্যমসি  
মাস্ত্রমাবাত্মায়াং পশ্চাচ্চাস্মৎ দৃশ্যমানমুপভিষ্ঠেতি তেতয়ৈবাহং-

মদ্যে সমুদ্বগ্ধগৌহসি বর্ধমানমিত্যাদিপাঠ্যেতৎ । উপস্থানমদ্বগ্ধঃ—উদ্বগ্ধগৌহসি  
পাপ্যমানং ম উদ্বগ্ধীতি । উদ্বগ্ধকর্ষণার্থঃ । অতিশয়েন নাশযেতর্থঃ । বাধ্যাত  
মন্যং । এতৈয়বাহং হরতাং যন্তঃ সমগ্ধগৌহসি পাপ্যমানং মে সমগ্ধীতি তং যন্তমত্  
গচ্ছতুমুপভিষ্ঠেতি সমিত্যাদিমদ্যে । সংসমাগর্থঃ । বাধ্যাতমত্ ।

এবং ত্রিবাণমাদিত্যার্থাৎ কুপর্বতঃ ফলমত্—

যং প্রসিদ্ধং দৃষ্টং চংফলম্ । অহোরাব্রাহ্মণ্যমহনি ব্রাহ্মী চ পাপং করেতি  
স্পষ্টম্ । সং তদব্রুক্তে তদশাস্ত্রাৎ কথং ফলমতঃ সমব্রুক্তে সমাকৃপিতভাজতি পাপ-  
ফলং ন প্রাপোতি তাত্ । একমিদমপাসনং কথ্যম্বাকম্ । উদানীং দ্বিতীয়মত্—  
অথ পূর্বভাংকম্ কথং পাসনং প্রত্যাদিগদ্যিকৃপাদিত্যাদিনকম্ কথ্যকপমুপাসনা-  
স্তরমাদিত্যং বাসপ্রাপ্ত্য স্তম্ভানার্জীং পসোম্যকং মসি মসি প্রতিমাসমভ্যাস-  
বলাদাসনং সর্গমিত নিষ্কারয়েৎ । অমাবাস্য বাসমাপ্যবশ্যে সোমশ্চ নিবাসদিবসে

কবিবে, জাহ্নব ভূতলে স্থাপন কবিবা অথোপ সম্ভাব্যেব সহিত জলপূর্ণ চবক  
মৌলি পর্য্যগ্ধ উদ্ধৃত কবিয়া সমগ্রক উপস্থান কবিবে । মগ্ন বলিতেছেন :—তুমি  
বর্গ এই সকল ভগ্নকে আশ্রয়স্থান দ্বারা যিনি ভগ্নের আশ্রয় পরিত্যাগ করেন  
তিনি বর্গ তুমি তথাপি বর্গ হইতেছ : স্তব্ধঃ সমগ্রক অধাদ্বা ততো  
আমি উপস্থান করিতেছি, তুমি আমার ক্রুত এবং কষ্টবা পাপকে ফলের সহিত  
বিনাশ কর । ইত্যাকার পনিপাট অবলম্বন কবিয়াই মধ্যবিজ্ঞান মধ্যাক্ষক্যে  
আদিত্যাদেবের উপস্থাপন কবিবে । তাহার মধ্য যথা,—তুমি উৎকৃষ্ট বর্গ হইতেছ,  
তুমি আমার পাপকে অতিশয় বিনাশ কর । ত্রৈকপ প্রণালী অনুসারেই স্তব্ধ গমন-  
শালী আদিত্যাদেবের উপস্থান করিবে । মগ্ন যথা :—তুমি সমাকৃ বর্গ হইতেছ, তুমি  
আমার পাপকে বিনাশ কর । এইরূপে আদিত্যের অর্ঘ্য কবিলে, তাহার ফল  
কি, তাহা বলিতেছেন :—অহোবাত্র যে পাপ করে, যাহার ফল চংফল বলিয়া  
প্রত্যক্ষ হয়, সে তাহা সমাকৃপে বিনষ্ট করিতে পাবে, তাহার ফল আর তাহাকে

স্বতঃ হরিততৃণাভ্যাং বাক্ প্রত্যস্যাতি যতে স্তনীমং হৃদয়গর্ভি চন্দ্র-  
মান। শ্রুতং তেনানুতত্ত্বসোপাণে মাহং পৌত্রমবঃ স্যদমর্তি ন

দশাচ্ছন্দসমাদিতত্ত্ব পশ্চিমে ভাগে সূক্ষ্মাণ্ডো বন্দো বর্তমানঃ সোমঃ পূৰ্ণমানঃ  
শাস্ত্ৰোক্তবলোকনানুগা তেষ্টে বনোৰামং বনমৈকমণ্ডে মদাঙ্কো ত্বেয়োপহানং  
কুণাং । এতৈব যজ্ঞোপবীতমিতাদিকরৈব ন অগ্রাণি ত পকপেণ । ত্রি  
বিশেষমাহ—হবিতৃণাভ্যাস্তকিত্যং দ্বাভ্যাং দুম্মাকুভ্যাং স্ত্রীণ্যামিৎং বাবিতং  
যত্র ইত্যাদিনবকপাং অত্যন্ত ত চন্দ্রমং প্রাতঃ সত্যং যিৎ সত্যং যোগ্যং  
যজ্ঞং মরুতপামহি—এতপ্রাপ্তং যোমিতং স্তননং যোগ্যং তে ত্বয়োম্মাকুভ্যাং  
প্রকৃতঃ সূমানঃ শোভনম্যাদিবদীতাত্মকশ্রবণকরকদেধকপং দয়ঃ অগ্রপ-  
শ্যাকারঃ পঞ্চাঙ্গম্যোমুখং সামং যৎ অগ্নয়াং গচ্ছাং যদানন্দী হুস্বকপং ত্রুদ্রম্ ।  
আপ চন্দ্রমং প্রাতঃ চন্দ্রমং স্তনাকবমপ্যন্তা ক্রিতং বর্তমানম্ ।

উদ্ভাষণ করিতেছেন না। এই কথ্যদ্বারা উপাসনাতে যিসকায় করণীয় হইলেও হয় একতর। এখন বিচার উপাসনাব কথা বাহ্যেছেন, — প্রথম প্রসূত কথ্যরূপ উপাসনা, ২য়ত উপাসনাব বিবরণ যে আদিকপ আদিত্য, সেই উপাসনা, ও তৃত্যাব নবম হইতে কন্যাকং ৩২ত কন্যা উপাসনা ও তৃত্যাব বিবরণ বাব প্রাণ আদিত্যের তৃত্যাদিকপ বোমিদ্ধাক। প্রতিষ্ঠানে, বা বা পাকায় এক বংসল পূজা, ছাবত্যাতে, আনানামক কবাবত্যাতে ত্যানেব নিবাস্যবনে আদিত্যের পশ্চিম তানে স্তব্ধাথা বামিতে বস্ত্যম সোম শান্ত্যানে অববোবিসমান হইলে, তৃত্যাব উপস্থান কারণে, বম, উবম, ও সাববমব পাঠি কবাব উদয়কনে, মধ্যাক কবে ও মধ্যমম কবে পূজোক্ত প্রণালী অসাবেত উপস্থান কারণে। তৃত্যাতে কিছু বেশে আছে, তৃত্যাব বাহ্যেছেন,

অশুদ্ধ ছাঁট দূষাক্রমেণ সঞ্চিত আ প্রত্নতত্ত্ব অন্তঃস্থ, 'যে' ইত্যাদি নথ্য নথ্য  
নাককে চক্রমাণ উদ্দেশে প্রক্ষেপ করিবেন। বাঙালি বর্ণিতছেন, প্রসিদ্ধ যে  
দ্বাদশগণ শ্রমণভাষ্যস্বৰূপে, নোমিনাঙ্কিত। প্রকৃতি ভূত হোমান শোভন সামান্যবিশিষ্ট,  
আদিত্যাস্থক পুষ্করমেণ একদেশকপ পদ্য, যে পদ্যপদ্যকাল, পক্ষিদ্ সম্ভবিত,  
অপেক্ষাশূন্য মাসংখ্য, তাহাকে জ্ঞ বলে, তাহাকে অনিন্দ্য প্রকপ বাস করিবেন  
বলিয়া, তাহা অদ্য বলা হইবে, সেই অদ্য বলাকাব চক্রমণকে অদ্যব

হাস্যাংপূৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতি নু জাতপুত্রস্যাজাতপুত্রস্যাহং  
প্যায়স্ব সমেতু তে সং তে প্যাংসি সমু যন্তু বাজা যমাদিত্য

তেনেক্তেন চন্দ্রমণ্ডলন্তেন সদয়েন হেতুনাংমৃততস্যাহংনন্দরতি প্রজাতিরঃ  
সানিরতিশয়ানন্দাভিব্যক্তিহেতুহেনচ নিরপেক্ষমা মোক্ষসোশানে হে নিয়  
মাহং পৌত্রমহং রুদমহং সোমায়িক্য স্ত্রী, অগ্ন্যায়কঃ পুমানিতিজ্ঞানবান  
পাপং নিরুপমতঃ করং পুত্রসর্গক পুত্রশু প্রাগভাবপ্রধঃসাভাঃ শারীরব্যাধ্যাদি  
মন্তৃত্যভাবেন চ রতং পৌত্রং মা রুদং রোদনং মা কুৰ্য্যাম্ । তবেশানাত  
প্রসাদত ইতি শেষঃ । ইতি ময়পরিদমাপ্তাঃ । ন হাস্যাংপূৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রৈ  
অস্মাক্ষপ্রকারিণো হ এসিক্যাপাসকাংপূৰ্বাঃ প্রথমত এতন্মরণমন্তবেণেতাত  
প্রজাঃ পুত্রাদিকপা ন প্রৈতি ন প্রয়ন্তি ন দ্বিয়ন্তে । ইতি হু, এবং খবয়ং ওক  
ইত্যর্থঃ । জাতপুত্রগোংপন্নমৃতশু ন ওমৃতপন্নমৃতশু । অথ জাতপুত্রগোপ ম  
কথনানধরম্ । অজাতপুত্রমৃত্যুংপন্নতনয়গোপাসনপ্রকারঃ কথাত ইতি শেষ  
অজাতপুত্রো জাতপুত্রবৎসর্গঃ তন্মঃ সম্পাদ হরিতরুণে স্বীকৃত্য যাম্মসজ্ঞাপ্তানাহ  
আপায়স্বাহংপায়নং গচ্ছ । সমেতু সমাগগচ্ছত । তে তব ত্বয়ীত্যাঃ । অয়ব  
পাদঃ প্রাত্যা অভ্যাক্ষেন পঠিতঃ । এতাব্যুপাদৌ পরিশিষ্টৌ—বিষয়ঃ হে

করিয় বর্জমান আছে ; সেই চন্দ্র মণ্ডলস্থ সদয় তোমার আছে বলিয়া, ও  
কারহণ, আনন্দ, রতি ও প্রজাতিরূপ, ও নিরতিশয়ানন্দের অভিব্যক্তি  
বলিয়া নিরপেক্ষ মোক্ষের হে নিয়মন কারিণি ! আমি, সোমায়িক্য স্ত্রী  
আগ্ন্যায়ক পুরুষ, ইত্যাকার জ্ঞানশালী নিরুপম দুঃখকর, পুত্র হয় নাই  
হইয়া মরিয়াগিয়াছে, বা পুত্রের শরীর পীড়াদি দ্বারা বা সন্ততিআদির অভাব  
দ্বারা জাত পুত্রসর্গকী পাশে যেন রোদন না করি । তোমার প্রদাদে  
টুকু অবশিষ্ট পূরণ করিতে হইবে । এরূপ করিলে, এই প্রকার ক  
ঐসিক উপাসকের অগ্রে, উপাসকের মরণের পূর্বে পুত্রাদি প্রভাসকল ম  
না । যাঁহার পুত্র জন্মিয়াছে, তাঁহার এই প্রকার উপাসনা । অন্যের বা  
পুত্র হয় নাই, তাঁহার উপাসনা প্রকার বলা যাইতেছে, অজাত পুত্র জাতপু  
ত্রায় সমর বিধান পালন করিয়া দুর্ভাগ্যের দ্বয়ের সহিত অর্থা করিয়া যে ম  
করিবে, তাহা বহির্ভূতেন : “আপায়স্ব সমেতু তে”, “সং তে প্যাংসি সমু  
বাজা যমাদিত্য

অংশুমাপ্যায়ন্তীত্যোতান্তিশ্চ স্বাচা জপিহ্বা মাহ্মাকাং প্রাণেন

দৃষ্টিং ভবা বাজস্য সঙ্গথে । বিধতঃ সৰ্বতোহগ্নিকপাৎপুরুষগাত্রাং । সোম হে সোম স্ত্রীকপ দৃষ্টিং বৃক্ষঃ পুরুষস্য হেতুভূতঃ শুক্রমাথৈয়ং তেজো বাজস্যায়স্য সঙ্গথে সঙ্গতে ভব । অয়মর্থঃ । পুরোৎপত্তিধারা পিতৃগাং পিতৃগমদো ভবেতি । প্রজাসম্পত্তা স্বদীয়ঃ দৃষ্ট্যমাপ্যনং বিধতঃ সমেতু মহঃ বিধতো বাজস্য সঙ্গমায় ভবেতি বাহর্থঃ । ইদানীং মন্ত্রান্তরপ্রতীকভূতং পাদান্তরমাহ—সং তে পরাংসি সমু যন্ত বাজা ইতি । তে তব সোমায়িকায়ঃ প্রকৃত্তেঃ সম্প্রাংসি সমাক্ষীরণি ত্বনেন্দুমেষমণ্ডলস্থানি সমু যন্ত বাজা উ অপি বাজা বাজিনোহম্লোপ-জীবিনতনয়ানসংযন্ত সমাগ্গচ্ছন্ত । ইদমপি পঠিতং শ্রুত্যা । শিষ্টং পাদত্রয়ম্—সংবৃক্ষ্যাত্তিভাতিবাহঃ । আপ্যায়মানো অমৃতায় সোম দিবি শ্রবাংস্তান্তমানি ধিষ । সংবৃক্ষ্যানি সমাক্ষপুরুষোপকারীণি । অভিমাতিবাহো বৈরিসাহঃ পুত্রপ্রবৃক্ষ্য ক্ষাবাশি বৈরিণামতিভবকারাণীত্যর্থঃ । হে সোমামৃতামৃততায় পুরোৎপত্তার্থ-মিত্যর্থঃ । আপ্যায়মানঃ সোমোহ্যেয়েন চ তেজসাংসংপ্যায়নমাস্তাদনং গচ্ছান্দিবি স্বৰ্গে শ্রবাংস্তান্তমানি শ্রবণ যোগ্যানি যশাংসি শ্রোত্ৰানি ধিষ ধংস ।

তৃতীয়মম্বস্য প্রতীকঃ পাদমাহ—

বাজা", "যমাদিত্যা অংশুমাপ্যায়ন্তী" এই তিনটি স্বক্ জপ করিয়া "মাহ্মাকাং ইত্যাদি পাঠ করিবে । শ্রুতি তিনটি স্বকের তিনটি পাদ মাত্র ধরিয়'ছেন ; অবশিষ্ট স্বক্ সংহিতায় দৃষ্টবা প্রথম স্বকের এইরূপ অর্থ, হে সোম হে স্ত্রীকপ ! তুমি পুরুষের সৰ্বগাত্র হইতে উৎসিক্ত পুরুষোৎপত্তির কারণ স্বরূপ আথৈয় তেজঃ শুক্রকে সমাক্রুপে প্রাপ্ত হও । তুমি আপ্যায়িত হও । তুমি অগ্নের সঙ্গতির নিমিত্ত হও । অথাৎ পুরোৎপত্তি দ্বারা পিতৃদিগের পিতৃগদি অম্বপ্রদ হও । অথবা প্রজাসম্পত্তি দ্বারা তোমার তেজঃ সৰ্বগাত্র আপ্যায়িত হউক, তুমি আমার সৰ্বগাত্র অগ্নের সঙ্গতিনিমিত্ত হও । দ্বিতীয় স্বকের অর্থ যথা,—হে সোম ! তুমি সোমায়িক প্রকৃতি, তনু, চক্ৰ, ও মেঘমণ্ডলস্থ তোমার উৎকৃষ্ট ক্ষীররাশি অম্লোপ-জীবী পুত্রাদিকে সাধুভাবে প্রাপ্ত হউক ।

তোমার ক্ষীররাশি পুরুষের প্রকটরূপ উপকারী এবং পুত্রের বৃদ্ধি দ্বারা বৈরীদিগের অভিভবকারী । তুমি পুরোৎপত্তির দ্বারা স্বীয় আথৈয় তেজোরূপ

প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়িতা যোঃ স্মান্দেষ্টি বৎ বয়ং দ্বিত্যন্তস্মা  
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়িতা দৈবমাবৃতসাবর্ত আদিত্যস্মা-  
হংবৃতসাবর্ত ইতি দক্ষিণঃ বাহুমাবর্ততে ॥ ৫ ॥

যং তৃতীয়ং প্রসিক্তং সন্ধ্যোংপতিকাষণম্ । আদিত্য অগ্ন্যাদ্রকঃ পুমান্ধ্যোংস্তং  
কৃদ্যস্য সৌর্যঃ কিবৎ সোমঃ স্বান্দ্যোংপ্যায়িতা প্রসিক্তম্ । অস্মা মহস্য-  
পতিকাঃ শতা পাদব্রহ্ম—যমক্ষিতমক্ষিতঃ পিবন্তি । তেন নো রাধা বকণো  
বৃহস্পতিরাপ্যায়িতা বনস্য গোপাঃ । যঃ সোমঃ রাজানং স্বয়ং প্রকৃতিকপঃ  
তানান্ধাকপেণাক্ষিতমক্ষিতমক্ষিতঃ ক্ষয়শূভা আদিত্যাদয়ঃ পুরুষাঃ পতিপু-  
ত্রাদিনা বর্তমানঃ পিবন্তি লাবণ্যঙ্কাদিকপেণ পানং কুরুষি । হেনা-স্তনা ক্ষিত-  
রূপেণ স্বয়মান্ধোমোঃ । নোঃস্মান্ধোমোঃপাসকান্ধোমোঃ বনস্ত গোপা যোকস্ত  
ব্রহ্মকঃ প্রজাপতিব্রহ্মপতিব্রহ্মকো রাধা চাপ্যায়িতানন্দব্রহ্মকঃ মহাব্রহ্মপতি-  
পাদব্রহ্মপতিসমাপ্যঃ । এতা উক্তপাদব্রহ্মকঃ ইন্দ্রিয়সমাপ্যাকা ঋচঃ পাদব্রহ্মক-  
পিতা বাচনকঃ অশ্বং বিধায় । অনেন বক্ষ্যমাণেন মথেন সোমোভিম্ দক্ষিণঃ  
হস্তং নিসোপয়েদিত্যাহ—মাঃস্মাকঃ প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়িতাঃ, অদ্রাকং  
সোমোপাসকানাং মুখবিলাসঃসংচারিণা বাহুনা প্রাণেন পুমান্ধকপয়া প্রজয়া  
গবাদিকপৈঃ পশুভিরাপ্যায়িতাঃপ্রাপ্যপশুভাবেনেতাঃ । মাঃপ্যায়িতা অস্মাক-  
নানন্ধ্যোমো নয়েতাঃ ।

কিন্তু যঃ প্রসিক্তোঃস্মান্দেষ্টী, অস্মান্ধোমোপাসকান্দেষ্টি দ্বয়ঃ কবোতি যক্ষ  
কুতাপকারমকুতাপকারঃ বা প্রসিক্তং প্রতিকূলম্, চকারোঃস্মান্দেষ্টী দ্বয়ঃ  
সমচ্চনাথঃ । বয়ং সোমোপাসকা দ্বয়ো দ্বয়ঃ কৃদ্যঃ । তৃত্যাস্তদ্রাত্ত বৈবিনঃ  
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরাপ্যায়িতা । আপ্যায়িতানন্দব্রহ্মকঃ এবেতম্ভা-  
রুপাং দৈবীং দেবেন ভবতা সংপাদ্যাত্তঃ সঞ্চরণাক্রিয়াবর্তে সমদ্বাবর্তনং কুরুষে ।

শুক দ্বাৰা আল্লাদিন প্রাপ্ত হইতে হইতে শ্রবণ যোগ্য যশোবান্ধকে স্বয়ং প্রবাহিত  
করিয়া ধারণ কর । তৃতীয় মন্দের অর্থ যথা—সকলের উৎপত্তির কাবণ, স্বয়ুনা-  
নাড়ার কিরণ দ্রুপ, স্বীকৃপঃ যে সোমকে আদিত্যরূপ পুরুষ সকল আল্লাদিত  
করে ; স্বয়ুনাড়াকপ কৃদ্যপ্রতিক, অক্ষীণ যে সোমকে পতিপুত্রাদিরূপে বর্তমান  
ক্ষয় বহিত আদিত্যরূপ পুরুষ সকল লাবণ্য ও ঙ্গাদি রূপে পান করে সেই

অথ পৌরোহিত্যং প্রসস্তাচ্ছব্দমসং দৃশ্যমানমপতিষ্ঠেতৈত-  
য়েবাহংহরতা সোমো রাজাহসি বিচক্ষণঃ পঞ্চমুখোহসি প্রজাপতি-

অদিত্যাঃ সোমো যজ্ঞকর্তাঃ সত্যং সঞ্চরয়তি বায়বেতি ভবত্যঃ সোমো অ-  
মাবর্ধনং কুবে । ইতি মহাপরিসমাপ্তাঃ । এইতমৈবিত্যাহ । দক্ষিণং বাতঃ  
দক্ষিণং ভৃজং পূর্বং সোমোভিমুখং নীতমাবহতে মহাপাঠমক্ নিঃসারতি । ৫ ।

উপাসনদ্বয়মুক্তা তৃতীয়মুপাসনং পুনঃ সোমত্যাচ্ছ--

অথামাবাজোপাসনাং প্রকৃতাভ্যাসনান্তবং কথাত ইতি শেষঃ । পৌরোহিত্যং  
পঞ্চদশাং যোডশকণচক্ষুস্হিতায়াং পুৰতাক্ষমসং দৃশ্যমানং স্বপ্রভিমুখেন প্রত্যহং  
যোডশকণং সোমমুপতিষ্ঠেতৈতৎসেবাহংহরতা পূৰ্ণবদ্বাপোয়ম্ । উপস্থানমহমাহ--  
নোমউমবা বিগপ্রকৃতা সহ বহুমানঃ প্রিয়দর্শনঃ সোমো বা বাজা দীপ্তিমানসি  
ভবসি । বিচক্ষণঃ সমনৌকিকবৈদিককাক্যাক্ষণঃ পঞ্চমুখঃ পঞ্চবদনোহসি ভবসি ।

অন্বয়ানামক অগ্নিভূতপ কবির দ্বাবা দ্বিঃবনেব বক্ষক প্রজাপতি, বহুপতি, ও বরুণ-  
বাজ সোমো উপাসক আমাদিগকে অঙ্কনিত ককন । ইতিপদ সহ সমাপ্তিব  
জ্ঞাপক । এই তিনট পানবক প্রমাণ জপ কবিতা পাঠ কবিতা বক্ষ্যমান  
নবে সোমোব অভিবৃথে দক্ষিণ বাত নিঃসারিত কবিতবে মহান বখা, -আমবা  
প্রানোপাসক । অতএব আমাদিগেব প্রাণ, প্রজা ও পশুদ্বারা শব্দদিগেব  
অঙ্কনিত বটাইও না । অংগে প্রাণ, প্রজা ও পশু সকলেব অভাব পাইয়া  
শব্দদিগেব অঙ্কনিত বটাইও না । কিন্তু যে আমাদিগেব দেবী বসিয়া প্রিয়ক,  
ও আমাদিগেব দেব কবে, এবং প্রতাপমানই হউক, আব অকৃত্যপ্ৰকাশই  
হউক, যাহাকে সোমোপাসক আমবা দেব কবিতা পাঠি নেই স্যে কবিতা প্রাণ  
প্রজা ও পশুদ্বারা অভাব বটাইবা আমাদিগকে অঙ্কনিত ককন । এই মহান কপ  
দেবসম্পাদা সঞ্চরয়তিবাব অতবর্ধন কবি, তুমি অমৌগোমায়ক সোম ভোজ  
সঞ্চরয়তিবাব অতবর্ধন কবি । এই মহাপাঠ কবিতা সোমের অভিমুখে উখিত  
বাতকে নিঃসারিত কবিতবে, নামাইবে । ৫ ॥

উপাসনাদিব বসিতা আমবা সোমোব উপাসনা বসিতাছেন, প্রত্যহ আমবা  
উপাসনা কবিতা, এখন অতবিন উপাসনাদি কাঠন কবিতাছেন, -যোডশকণা স পদ  
চক্ষেব দৃষ্টঃ দৃশ্যমান পৌরোহিত্যেতৈতৎ প্রত্যহ দৃশ্যমান চক্ষেব উপস্থান

ব্রাহ্মণস্ত একং মুখং তেন মুখেন রাজ্যোহংসি তেন মুখেন মাম-  
ম্মাদং কুরু রাজা ত একং মুখং তেন মুখেন বিশোহংসি তেন  
মুখেন মামম্মাদং কুরু শ্চেনস্ত একং মুখং তেন মুখেন পক্ষিণো-  
হংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুব্ধমিষ্ট একং মুখং তেন মুখেনেমং  
লোকমংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুরু ত্বয়ি পঞ্চমং মুখং তেন

প্রজাপতিঃ প্রজানাং স্থিরজজ্ঞমানাং পালয়িতা । পঞ্চাপি মুখানি বিভাগেন  
প্রার্থয়েত । ব্রাহ্মণো দ্বিজোত্তমস্তে তব সোমশ্চৈকং মুখমেকং বদনং তেন মুখে-  
নোক্তেন বদনেন রাজ্যো রাজজাতীয়ান্ক্ষত্রিয়ানংসি ভক্ষয়সি তেন মুখেনোক্তেন  
বদনেন মাং সোমোপাসকমম্মাদং কুরু, স্পষ্টম্ । রাজা ত একং মুখং তেন মুখেন  
বিশোহংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুরু । রাজা শ্চেনস্ত একং মুখং তেন মুখেন  
পক্ষিণোহংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুরু । অগ্নিষ্ট একং মুখং তেন মুখেনেমং  
লোক মংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুরু । ত্বয়িপঞ্চমং মুখং তেন মুখেন সর্বাণি  
ভূতান্তংসি তেন মুখেন মামম্মাদং কুরু । মূর্ধাভিষিক্তঃ ক্ষত্রিয়ঃ । বিশো  
বৈশ্বপ্রধানাঃ প্রজাঃ । শ্চেনঃ পক্ষিমাংসানী কুরূঃ পক্ষী । পক্ষিণঃ কপোতাদী-  
নবিহংগমান্ । অগ্নির্দাহপাকপ্রকাশহেতুঃ প্রসিক্তঃ কৃশাশ্বঃ । ইমং লোকং হতা-  
ক্ষাদিপ্রমাণগমমবাধাকালং বিধম্ । ত্বয়ি সোমে রাজনি পঞ্চমং ব্রাহ্মণরাজ্য-

করিবে । পরিপাটি পূর্ব পূর্ব উপাসনার ষাট্শ, এ উপাসনেও তাট্শ পরিপাটি ।  
উপস্থানের মন্ত্র বলিতেছেন ;—তুমি বিশ্বপ্রকৃতি যে উমা, ঠাঁহাব সহিত বর্ধমান  
ও প্রিয়দর্শন, তুমি দোণ্ডিমান রাজা হইতেছ । তুমি সর্ববিধ নৌকিক ও বৈদিক  
কাণে কুশল, তোমার মুখ পাঁচ খানি । তুমি স্বাবরজজ্ঞমায়ক প্রজাসকলের  
পালয়িতা । বিভাগ করিয়া পঞ্চমুখের প্রার্থনা করিতেছেন ;—দ্বিজোত্তম ব্রাহ্মণ  
তোমার (সোমের) একখানি মুখ । তুমি সেই মুখদ্বারা ক্ষত্রিয় জাতীয় রাজাদিগকে  
ভোজন করিয়া থাক । তুমি সেই মুখে সোমোপাসক আমাকে অন্নাদ কর ।  
রাজা, তোমার একখানি মুখ । তুমি সেই মুখ দ্বারা বৈশ্বদিগকে ভক্ষণ করিয়া  
থাক । তুমি সেই মুখদ্বারা আমাকে অন্নাদ কর । শ্চেন (বাজপক্ষী) তোমার এক-  
খানি মুখ । তুমি সেই মুখ দ্বারা পক্ষী সকলকে ভক্ষণ করিয়া থাক । সেই মুখদ্বারা  
তুমি আমাকে অন্নাদ কর । অগ্নি তোমার একখানি মুখ । তুমি সেই মুখদ্বারা

মুখেন সৰ্ব্বাণি ভূতান্যসি তেন মুখেন মামমাদং কুরু মাংস্মাকং  
প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরবক্ষেষ্ঠা যোহস্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং  
দ্বিস্তস্তস্ম প্রাণেন প্রজয়া পশুভিরবক্ষীয়স্বেতি দৈবীমারুতমাবর্ত  
আদিত্যস্মাহংব্রতমমাবর্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমমাবর্ততে ।

অথ সম্বেশ্যগ্ৰায়ামৈ হৃদয়মভিমুশেদ্বাত্তেন্দ্রসমীমে হৃদয়ে হিত-

গেনাগ্রাপেক্ষা পঞ্চমংথাপূরণম্ । সৰ্ব্বাণি ভূতানি নিখিলানি স্থিরজঙ্গমানি ।  
শেষং ত্রাঙ্কণপৰ্য্যাববদাজ্জেনাগ্নিদোমপাণ্যেষন্ ব্যাখ্যায়ম্ । মাংস্মাকং প্রাণেন  
প্রজয়া পশুভিববক্ষেষ্ঠা যোহস্মান্দেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিস্তস্তস্ম প্রাণেন প্রজয়া পশুভি-  
বক্ষীয়স্বেতি দৈবীমারুতমাবর্ত আদিত্যস্মাহংব্রতমমাবর্ত ইতি দক্ষিণং বাহুমমাবর্ততে ।  
অবক্ষেষ্ঠা অস্মদক্ষ নামবক্ষ্যং মা কার্যীঃ । অবক্ষীয়স্মাহংব্রতমমাবর্তনবক্ষ্যং নয় ।  
অগ্র্যংপূৰ্ব্বদ্ব্যখ্যায়ম্ । অথবাঃপাননাবক্ষ্যো ভাবিশুকুরুক্ষপক্ষাপেক্ষয়া  
চক্ষুনিষ্ঠো ব্যাখ্যায়ো । তথাচৈকেনৈব পক্ষেণ স্মায়নো বুদ্ধিৰ্বেষণো নাশশ্চেতি  
ফলপ্ৰাপ্তিরগাঢ়ত্বা ভবতি ।

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগম্য বায়ু ও আকাশ পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ে ভক্ষণ কর । তুমি  
সেই মুখদিয়া আমাকে অন্নাদ কর । আব তোমাতে যে পঞ্চম মুখ আছে, সেই  
মুখ দিয়া িমি স্তাবব ও জঙ্গমাযুক্ত সমস্ত ভূতকেই ভক্ষণ করিয়া থাক । তুমি সেই  
মুখ দিয়া আমাকে অন্নাদ কর । অ'নাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষয়  
করিও না । যে অ'নাদিগকে দ্বেষ কবে, এবং আমরা যাহাকে দ্বেষ করি,  
তাহাব প্রাণ, প্রজা, ও পশুর অবক্ষয় কর । শক্রব বন্ধগণেব বিনাশ কর । অথবা  
আনাদিগের প্রাণ, প্রজা, ও পশু দ্বারা আপাখিত হইও না, এবং শক্র প্রাণ,  
প্রজা, ও পশুদ্বারা অবক্ষয় প্রাপ্ত হও । এই আপায়ন ও অবক্ষয় ভাবি  
শুকুরুক্ষ ও কুরুক্ষপক্ষাপেক্ষা, চক্ষু নিষ্ঠ, এইরূপ ব্যাখ্যা করিবেন । তদ্বারা  
আপনার বুদ্ধি, ও শক্রর অবক্ষয় রূপ ফল প্রাপ্তি অর্থাৎ হইয়া যাউবে ।

সোমপ্রার্থনানন্তর,ভার্গ্যার সহিত সম্প্রয়োগ করিতে কবিত্তে জায়াব স্তনমণ্ডলা-  
দার হৃদয়ের অভিমর্শন করিবেন । অভিমর্শন শব্দে সর্বতোভাবে স্পর্শ করা বুঝায় ।  
অহার মন্ত্র যথা :—



মন্তুঃ প্রজাপতো মন্তেহং মাং তদ্বিদ্বাংসং তেন মাংহং পৌত্রমবঃ  
রুদমিতি ন হ্যস্মাৎপূৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতি ॥ ৬ ॥

অথৈবং সোমপাৰ্থনানন্তরম্ । সংবেগম্ভাৰ্গবাঃ সহ সমাগানন্দনতিপ্রজাতার্থা-  
বেগম্ভ্যপদেশনং কবিত্যাজ্ঞাবায়ৈ জ্ঞানাবাঃ হৃদবঃ সনমগ্ভ্যাপারদেশমভিমুশেদক্ৰাসা-  
গেন মন্থেণ সৰ্বতঃ স্পৃশেৎ । মন্তুমাহ—মং প্রসিদ্ধং শরীরান্তবকাবধং স্তৃথং তে  
তব সোমরূপায়াঃ স্ত্রিবাঃ স্ত্রসামে হে শোভনগাত্রে হে স্ত্রসীমগ্নিতি বা । অথবা  
সংস্ফাটয়িত্ব হৃদয়বিশেষণম্ । শোভনা সীমা পুরুষস্ত্র্য কেদাররূপা যস্য তৎ-  
স্ত্রসীমং তস্মিন্হৃদয়ে হৃদয়পুণ্ডরীকাত্মা আনন্দাত্মনিবাসে হিতং চন্দ্রমণ্ডলং উপা-  
তম্ । অগ্ন্যধো প্রজাপতো প্রজাপালকে । অথবা প্রজাপতো প্রজাপতিনা স্ত্রী  
মন্তেত্যর্থঃ । মন্তেহং মাং তদ্বিদ্বাংসম্ । অহং সোমোপাসকস্তব পতিতদন্তং প্রজা-  
পতিনা নিহিতং মাং সোমোপাসকং বিদ্বাংসং সমদৃশাস্ত্রার্থবিদং মন্তেহবগচ্ছামি । তেন  
সন্তোন মাংহং পৌত্রমবঃ রুদমিতি ন হ্যস্মাৎপূৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রৈতীতিব্যাখ্যাতম্ । ৬ ।

হে শোভনসিঁ! তুমি সোমরূপা স্ত্রী, তোমাব হৃদয় পুরুষের কেদার স্বরূপ,  
সেই হৃদয় পুণ্ডরীকাত্মা আনন্দাত্ম নিবাসেব অধো যে চন্দ্রমণ্ডলের অমৃতের আশ্রয়  
অমৃত আছে, তাহা প্রজাপতির প্রজাপতিত্বের নিমিত্ত । অথবা তোমাব হৃদয়ে  
জগৎস্রষ্টা প্রজাপতি যে হিতকর পদার্থ নিহিত কবিয়াছেন, আমি মনে করি,  
আমি তাহা জানি । অথবা, আমি মনে করি, আমি সোমোপাসক সকলশাস্ত্রার্থবিৎ  
বলিয়া, সেই অমৃত আমাকে তোমাব পতি বলিয়া জানে । সেই সত্য অন্তর্যবে  
পদের অভাব জনিত পাপে আমি নোদন কবিব না । অর্থাৎ আমি জানি,  
তুমি সোমরূপিনী স্ত্রী : তোমাব হৃদয়ে সোমের অমৃতবাশি নিহিত আছে, স্তববাং  
তোমাব গর্ভে যে পুত্র জন্মিষাছে ও জন্মিবে, তাহাবাও সোমোদ্ভূত বলিয়া  
অমৃতপায়ী অমবের আশ্রয় কালযাপন কবিবে । আমি সোমের উপাসনা করিতেছি ।  
তিনি আমাব উপর প্ৰসন্ন থাকিয়া আমাকে পুত্রভাব জনিত পাপ ছুঃখে ছুঃখী  
করিতে পাবিবে না । শাস্ত্র সত্য, উপাসনা সত্য, তাহাব ফল সত্য এবং সেই ফলে  
যে পুত্র সকল আমার পূৰ্বে কেহ মরিবে না, জন্মিষা অমর প্রাণ থাকিবে, তাহা  
শাস্ত্রার্থ পর্যালোচনা কবিয়া আমি জানিতেছি । শ্রুতি বলিতেছেন,—উপাসনার  
ফল এতই প্রসিদ্ধ যে, তাহার পূৰ্বে তাহার প্রজা সকল মরিবে না । ৬ ॥

অথ প্রোম্যাহং যনপুত্রস্য মূর্খানমভিযুশেৎ । অঙ্গাদঙ্গা-  
ৎসংভবসি হৃদয়াদধিজায়সে । আত্মা ত্বং পুত্র মাহং বিথ স জীব  
শরদঃ শতমসাবিতি নামাস্য গৃহ্মতি । অশ্মা ভব পরশুর্ভব

ইদানীং সপুত্রস্য সোমোপাসকস্য পুত্রঃ কৃত্যশ্বরমাহঃ—

অথোক্তসোমোপাসনানন্তরং প্রোথ্য গ্রামান্তবং দেশান্তবং বা গচ্ছান্নাহং  
গচ্ছন্নগতঃ স্মিতার্থঃ । পুত্রস্য পিতৃভৃত্যনিবাবকস্য বাহুপ্রাণস্য মূর্খানং মন্থকম-  
ভিমুশেৎ করণে সংস্পৃশেৎ । সংস্পর্শমন্ত্রমাহঃ—অঙ্গাদঙ্গান্দ্রাদ্রাদ্রাচ্ছিবঃপাণ্যা-  
দিভ্যঃ সর্কেষভো গাত্রেভ্য ইত্যর্থঃ । সংভবসি নিগচ্ছসি হৃদয়াদধিজায়সে সর্কেষভো  
গাত্রেভ্যো নির্গতো হৃদয়াদধিকং প্রকটী ভবসি । আত্মা মৎস্বকপঃ পুত্র হে পুত্র  
ত্বং পুন্নামো নিরয়াম্যামাবিথ মম রক্ষণং বৃত্তবান্ । স মম বক্ষকো জীব প্রাণান্  
ধারয় শরদঃ শতং শতসংবৎসবানসাবেতন্মাম্, ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ নামাস্য গৃহ্মতি অস্য  
পুত্রস্য নামগ্রহণং কবোতি পিতা । নামগ্রহণে পুনশ্চাত্তবমাহঃ—অশ্মা ভব  
পাষাণো ভব রৌপ্যবস্ত্রপদ্রুতো বজ্রসারশবীৰো ভবেত্যর্থঃ । পদশুভব কৃঠাব-

এইক্ষণ সোমোপাসক সপুত্র হইলে, তাহার অভ্যবধি কন্দের উপদেশ  
করিতেছেন ;—

উক্ত সোমোপাসনানন্তরং দেশান্তবং বা গ্রামান্তবং প্রবাস কবিয়া বাটিতে  
কিবিয়া আসিয়া, পিতৃভৃত্যনিবাবক বাহুপ্রাণ পুত্রের মুক্তা কব দ্বাবাস অভিমশন  
কবিবে । সংস্পর্শের মন্ত্র বলিতেছেন ;—

তুমি আমার সকল গাত্র হইতে নিগত হইয়াছ ; কিন্তু তুমি হৃদয় হইতেই  
সংস্পর্শকপে প্রকটিত হইয়াছ । হে পুত্র ! তুমি আমার বক্ষপ । তুমি পুত্রনামক  
নিরয় হইতে আমাকে রক্ষা করিয়াছ । সেই তমোভূত তুমি শতবৎসব বাচিয়া  
থাক । হে শ্রীমন্ অমুক । এই মন্ত্ৰে পুত্রের নাম গ্রহণ কবিবে । অল্প  
ময় পাঠ করিয়াও নাম গ্রহণ কবিবে । ময় যথা ,—পাষাণ হও,—বোঙ্গ দ্বাবা  
অনাক্রান্ত হও, বজ্রসার শবীর হও । কৃঠাব হও, বৈবিরুদ্ধেন ছেদকাণী হও,  
স্ববর্গেব ন্যায় সর্কপ্রিয় হও । সর্কপ্রিয়ের সাব ভূত যে তেজঃ সংসাবক্ষের  
বীজ স্বরূপ, হে পুত্র ! তুমি সেই তেজোনাশ হইতেছ । হে শ্রীমন্ অমুক, তুমি  
শতবর্ষ পর্যান্ত বাচিয়া থাক । এই মন্ত্র পাঠে কবিয়া পুত্রের নাম গ্রহণ কবিবে ।

হিরণ্যমস্থতং ভব তেজো বৈ পুত্র নামাসি স জীব শরদঃ শতম-  
সাবিতি নামাস্য গৃহাতি যেন প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পর্যগৃহাদরিস্টে  
তেন ত্বা পরিগৃহ্যাম্যসাবিতি নামাস্য গৃহাত্যথাস্য দক্ষিণে কর্ণে  
জপত্যস্মৈ প্রয়াক্ষ মঘবন্ জীষ্মিতীন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি ধেহীতি  
সব্যো মা ছিত্বা মা ব্যাথষ্ঠাঃ শতং শরদ আয়ুষো জীব পুত্র তে

বদ্বৈরবৃক্ষেদকরো ভব হিরণ্যমস্থতং ভবাস্তৃতমাস্তৃতঃ সৰুতঃ পরিহৃতং কনকবৎ-  
সৰ্বপ্রজাপ্রয়ো ভব। তেজো বৈ পুত্র নামাসি বৈ প্রসিদ্ধং সৰ্বগাত্সারভূতং  
যন্তেক্সঃ সংসারবৃক্ষবীজং তন্মাম ঐমসি ভবসি হে পুত্র। স জীব শরদঃ শতমসাবিতি  
নামাস্য গৃহাতি। ব্যাখ্যাতম্।

তৃতীয়বারনামগ্রহণে তৃতীয়ঃ মহমাহ—

যেন প্রসিদ্ধেন স্বয়ম্প্রকাশেন তেজসা প্রজাপতিঃ প্রজানাং পালকো ধাতা  
প্রজাঃ স্বসন্তানভূতাঃ স্থিরজঙ্গমাখ্যাঃ পর্যগৃহ্যৎসরুতঃ স্বীরত্বান্। অরিষ্টো  
প্রজানামবিনাশাখং তেন প্রজাপাতপ্রজাগ্রহণেন তেজসা ত্বা ত্বা পুত্রং পরিগৃহ্যাম  
সরুতঃ স্বীকরোমি। অসাবিতি নামাস্য গৃহাতি ব্যাখ্যাতম্। (অথাস্য দক্ষিণে  
কর্ণে পিতা জপতি। অস্মৈ প্রয়াক্ষ মঘবন্ জীষ্মিতীন্দ্র শ্রেষ্ঠানি দ্রবিণানি  
ধেহীতি পুত্রস্য সব্যো কর্ণে পিতা জপতি।) ইদানীং মূৰ্ণ আত্মাণে মহমাহ—

আবার তৃতীয়বার নাম গ্রহণের মন্ত্র বলিতেছেন ;—যে স্বয়ং প্রসিদ্ধ প্রকাশ-  
ময় তেজঃ দ্বারা প্রজাপালক প্রজাপতি স্থাবরজঙ্গমাযুক প্রজাসকলকে প্রাপ্ত  
হইয়াছেন, প্রজাসকলের রিষ্টি বিনাশের জন্য সেই তেজঃ দ্বারা তোমাকে  
পরিগ্রহ করিতেছি। হে! শ্রীমন্ অমুক! অনন্তর পুত্রের দক্ষিণ কর্ণে পিতা  
বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিবে। যথা,—হে মঘবন্! সরল ভাব অবলম্বন করিয়া  
এই পুত্রকে রক্ষাকর। হে ইন্দ্র! শ্রেষ্ঠ ধন সকল ইহাকে দাও। এই মন্ত্র  
পিতা পুত্রের দক্ষিণ কর্ণে জপ করিবেন। এখন মূৰ্দ্ধার আত্মাণ করিতে মন্ত্র  
বলিতেছেন ;—আমার সন্তানচ্ছেদ করিও না ; শবীরেন্দ্রিয় মনঃ দ্বারা ব্যথা  
পাইও না ; শতবর্ষ আয়ু লইয়া বাচিয়া থাক। হে পুত্র! তোমার নামের সহিত  
তোমার মূৰ্দ্ধার আত্মাণ লইব। (হে শ্রীমন্ অমুক।) আদি তোমার পিতা শ্রীঅমুক

নান্না মূর্ধানমবজিহ্রামসাবিতি ত্রিমূর্ধানমবজিহ্রেন্দ্রাবাং জ্ঞা  
হিংকারেণাভি হিং করোমীতি ত্রিমূর্ধানমভি হিং কুর্ধ্যাৎ ॥ ৭ ॥

অথাতো দৈবঃ পরিমর এতদৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যদয়িচ্ছ লত্যথৈত

মা স্থিথা মৎসন্তানচ্ছেদং মা কাষীক্ষা ব্যথিষ্ঠাঃ শরীরেন্দ্রিয়মনোভিবাথাঃ মা গাঃ ।  
শতঃ শরদ আয়ুগো জীব শতং সংবৎসরাঙ্কীবেতাথঃ । পুত্র হে পুত্র তে নাম্না তব  
পুত্রস্যাভিধানেন দেবদত্তাদিলক্ষণেন মূর্ধানং মন্তকমবজিহ্রাম্যাদ্রাণং করোমি ।  
অসাবেতন্মাদ্ভ্যাং হং তব পিতা । ইতানেন মন্ত্রেণ ত্রিস্রবারং মূর্ধানমবজিহ্রেন্দ্রমূর্ধ  
প্রাদ্রাণং কুর্ধ্যাৎ । ইদানীং হিংকারমন্ত্রমাহ—গবাঃ কামধেনাদীনাং সবৎসানাং  
ঘটোদ্রীনাং জ্ঞা জ্ঞাং পুত্রং হিংকারেণ বৎসাকারণার্থঃ গোভিঃ ক্রিয়মাণঃ স্বরো  
হিংকারন্তেনাভি হিং করোমি সন্মতো হিংকারেণাং হংকারয়ামি । ইতানেন মন্ত্রেণ  
ত্রিস্রবারং মূর্ধানমভি হিং কুর্ধ্যাৎসন্মতো মূর্ধি হিমিতি শব্দং কুর্ধ্যাৎ ॥ ৭ ॥

এবং কৌষীতকেষ্টাণ্যুপাসনান্নাস্তু । প্রকৃতং প্রাণস্য ব্রহ্মত্বং সংবর্গবিজ্ঞাপণো-  
ক্তহিতং বিবক্ষুঃ ফলান্তরায় নামান্তরমাহ—

অথ প্রাণস্ত ব্রহ্মত্বকথনানন্তরম্ । অতো বশ্মাংস্ববৈরিণো মরণশ্চেচ্ছাজ্ঞাং-

এই মন্ত্রে তিনবার পুত্রের মন্তক আদ্রাণ করিবে । এখন হিংকারের মন্ত্র বলি-  
তেছেন ;—ঘটোদ্রী সবৎসা কামধেনাদি গোর হিংকার অতুষ্করণ করিয়া হে পুত্র  
তোমাকে আমি হিংকৃত করিতেছি । যেমন বৎসকে স্নেহ জানাইবার জন্য  
গাভি হিংকার শব্দ করিয়া থাকে, সেইরূপ আমিও ম্বেহ ভাবে তোমাকে স্নেহের  
আকার হিংকার করিয়া জানাইতেছি । এই মন্ত্রে তিনবার পুত্রের মন্তকে হিংকার  
করিবে । ৭ ॥

এইরূপে কৌষীতিকির তিনটি উপাসনা বলিয়া এখন প্রকৃত প্রাণের ব্রহ্মত্ব  
সংবর্গবিজ্ঞাপন আচ্ছাদিত আছে, ইহা বলিতে ইচ্ছা করিয়া অন্য বিধফলের জন্য  
অন্যান্য নাম বলিতেছেন ,—

প্রাণের ব্রহ্মত্ব কথনানন্তর, যে হেতু উপাসকের নিজবৈরীর মরণে ইচ্ছা হয়,  
সেই হেতু দৈব পরিমর বলা যাইতেছে ;—অগ্নি ও বাগাদিদেবগণের সর্বতো  
মরণ যেক্রমে হয়, তাহা বলা যাইতেছে ;—প্রাণ ব্রহ্মরূপে পরিমর, ইহাই বলা  
হইতেছে ;—

ন্থিয়তে যন্ন জলতি তস্যাহহদিত্যমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণ  
এতন্নি ব্রহ্ম দীপ্যতে যদাদিত্যো দৃশ্যতেহথৈতন্নিয়তে যন্ন  
দৃশ্যতে তস্য চন্দ্রমসমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণ এতন্নি  
ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চন্দ্রমা দৃশ্যতে ।

কারণাৎ । দৈবো দেবানামগ্নিবাগাদীনাং সঙ্গী দৈবঃ । পশ্চিমবঃ প্রাণঃ  
পরিতোষিরস্তেঃ স্যাদ্যাবাগাত্মশ্চেতি প্রাণো ব্রহ্মরূপঃ পরি২রকথাত ইতি শেষঃ ।  
এতৎ ২ তাক্ষং বৈ প্রসিক্তং ব্রহ্ম প্রাণোপাধিকং সত্যজ্ঞানাদিরূপং দীপ্যতে  
প্রকাশতে যদ্যদাহগ্নির্দাহপাকপ্রকাশহেতুঃ কৃশাভুঃ । জলতি দীপ্তিমান্ভবতি ।  
অথ তদা, এতচ্চকং ব্রহ্ম স্থিরতে প্রাণঃ মুঞ্চতি যন্ন জলতি যদাহগ্নিদীপ্তমান  
ভবতি তত্ত্ব দীপ্তিশূন্যস্তায়েরাদিত্যমেব ভাস্করমেব ন এতৎ তেজো গচ্ছতি  
দীপ্তিঃ প্রাপ্নোতি বায়ুমাধিদৈবিকং প্রাণঃ বাতং প্রাণঃ প্রকর্ষণে চেষ্টাহেতু-  
বাতো গচ্ছতি । এতন্নি ব্রহ্ম দীপ্যতে যৎপূর্ববদ্ব্যপোষম্ । আদিত্যো  
দৃশ্যতে ভাস্করো নয়নপথাগচ্ছতি । অথৈতন্নিয়তে যৎ পূর্ববদ্ব্যপোষম্ ।  
ন দৃশ্যতে । নয়নাভাঃ ন নিরীক্ষ্যতে তত্ত্বাদৃষ্টজাহহদিত্যাহ চন্দ্রমসমেব সোম-  
মেব ন ইতৎ তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ । এতন্নি ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্চন্দ্রমা  
দৃশ্যতে ।

এইটি প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে প্রাণোপাধিক সত্য জ্ঞান ও আনন্দরূপ ব্রহ্ম  
প্রকাশিত হন, যখন দাহ পাক প্রকাশের হেতু অগ্নি দীপ্তিমান হন । আবার  
তখন কথিত এই ব্রহ্ম প্রাণ পরিত্যাগ করেন, যখন অগ্নি দীপ্তিমান না হন ।  
তখন সেই দীপ্তিশূন্য অগ্নির তেজঃ আদিত্যেই বাইয়া থাকে, আর অগ্নির যে  
প্রাণ আধিদৈবিক প্রাণ বায়ুকে সে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ অগ্নির দাহাদিকারণে  
প্রবৃত্তির কারণ যে প্রাণরূপ বায়ু, সে তখন বায়ুকে আশ্রয় করিয়া থাকে । এইটি  
প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে, প্রাণোপাধিক সত্যজ্ঞান ও আনন্দ রূপ ব্রহ্ম প্রকাশিত হন,  
যখন আদিত্য নয়নপথগামী হন । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান,  
যখন ভাস্কর দেব নয়নদ্বারা নিরীক্ষিত না হন । তখন তাঁহার জ্যোতিঃ  
চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হয়, এবং তাঁহার প্রেরণাকারণে প্রবৃত্তির হেতু প্রাণ বায়ুকে  
প্রাপ্ত হয় ।

অথৈতন্নিয়তে যন্ন দৃশ্যতে তস্য বিদ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি  
বায়ুং প্রাণ এতন্নি ব্রহ্ম দীপ্যতে যদ্বিদ্ভ্যাদিগোততেতথৈতন্নিয়তে  
যন্ন বিদ্যোততে তস্য বায়ুমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ ।

তা বা এতাঃ সৰ্ব্বা দেবতা বায়ুমেব প্রবিশ্য বায়ৌ মূতা ন  
মুচ্ছতে তস্মাদেব উ পুনরুদীরত ইত্যধিদেবতমথাধ্যাত্মমেতদ্বৈবব্রহ্ম  
দীপ্যতে যদ্বাচা বদতথৈতন্নিয়তে যন্ন বদতি তস্য চক্ষুরেব

অথৈতন্নিয়তে যন্ন দৃশ্যতে তস্তা বিদ্যাতমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ ।  
এতন্নি ব্রহ্ম দীপ্যতে যঃ । চক্ষুরাঃ সোমন্তস্তা চক্ষুরমো বিদ্যাতমেব সৌদামিনী-  
মেব ন দ্রুতম্ । অজ্ঞাপূৰ্ণবদ্বাখ্যায়ম্ । বিদ্যাংসৌদামিনী বিদ্যাততে  
বিদ্যোতনং ক্রুততে দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । অথৈতন্নিয়তে যন্ন বিদ্যোততে তস্তা  
বায়ুমেব তেজো গচ্ছতি বায়ুং প্রাণঃ । ন বিদ্যোততে ন দৃশ্যতে তস্তা  
বিদ্যাক্রপস্ত তেজঃপ্রাপো বায়ুমেবাপিগচ্ছতঃ । অজ্ঞাপূৰ্ণবদ্বাখ্যায়ম্ ।

তা উক্তা বৈ প্রসিক্তা এতা অধ্যাদিত্যচক্ষুর্যোবিদ্যাক্রপাঃ সৰ্বা নিখিলা  
দেবতা দেবতাস্তাদিহৈব বায়ুমেব বাতাং পানমেব ন ব্রহ্ম প্রবিশ্য প্রবেশনং  
কুৰ্ব্বা বাবাবাদিহৈবিক প্রাপে মূতা অস্থং গতান মুচ্ছয়ে ন বিনশ্যসি  
বায়ুতাদিহৈবান । শস্যাদেব উ অপি তত এব বাবোন ব্রহ্মস্বাপুনকদীবতে  
ভুয় উদযনাগচ্ছতি । ইত্যনেন প্রকাৰেণাদিহৈবতঃ দেবতামনিকৃতোক্তাক্রমপি-  
দৈবতম্ । অখানিহৈবতকথনানন্তবম্ । অব্যাস্তমাস্তানমনিকৃতোক্তাক্রমধ্যায়ম্ ।

এইট প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্ত পান, যখন চক্ষুমা দেগিতে পাওয়া  
যায়। আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম মবিয়া যান, যখন চক্ষুমা দেবিতে পাওয়া না  
যায়। তখন তাঁহার তেজঃ বিচ্যংকে প্রাপ্ত হয়, প্রাণ বায়ুকে । এইট প্রসিক্ত  
ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্ত পান, যখন বিচ্যং বিদ্যোতন কবে। আবাব তখন  
কথিত এই ব্রহ্ম মবিয়া যান, যখন বিচ্যং বিদ্যোতন কবে। আবার তখন  
কথিত এই ব্রহ্ম মবিয়া যান, যখন বিচ্যং বিদ্যোতন না কবে। তখন তাঁহার তেজঃ  
বায়ুকে প্রাপ্ত হয়, প্রাণ ও বায়ুকে প্রাপ্ত হয়। প্রসিক্ত এই সকল স্টেট অগ্নি,  
আদিতা, চক্ষুঃ ও বিচ্যং ব্রহ্মপ দেবতাস্তাদিহৈব বায়ুকে প্রাপে প্রবেশ করিয়া সেই

তেজো গচ্ছতি প্রাণঃ প্রাণ এতদ্বৈ ব্রহ্ম নীপ্যতে বচক্ষুষা পশ্যত্য-  
থৈতন্মি যতে যম্ পশ্যতি তস্য শ্রোত্রমেব তেজো গচ্ছতি প্রাণঃ  
প্রাণ এতদ্বৈ ব্রহ্ম দীপ্যতে যচ্ছোত্রেন শৃণোত্যথৈতন্মি যতে যম্

বাচা চক্ষুষা শ্রোত্রেণ মনসাচেক্ষিয়েণ বদনমবলোকনং শ্রবণং ধ্যানঞ্চ  
যথাক্রমেণ কুরুতে চোক্ষোপনং ন চেমরণম্ । অগ্নেৰ্বাগাদিত্যস্ত চক্ষুঃশ্রমসঃ  
শ্রোত্রঃ বিদ্যাতো মনো বায়োঃ প্রাণ ইত্যত্র বিশেষঃ । অন্তঃপূৰ্ণবধ্যা-  
প্যেগম্ ।

দৈবপরিমরজ্ঞানস্ত ফলমাহ—

তত্ত্বস্বিন্ধেবে পরিমরে জাতে যদি পক্ষান্তবেৎসজ্জাবিতমিদম্ । অথ  
কথঞ্চিদ্বিচ্ছা ভবেৎ । হ প্রসিক্তা বৈ স্বর্গমাণাঃ । এবং বিদ্বাংস উক্তেন  
প্রকারেণ দৈবপরিমরজ্ঞানবস্ত উভৌদৌ পূৰ্ণতো গিবী অভিবৰ্ত্তেয়াতামভি-  
প্রবর্ত্তঃপরনসর্ষতঃ প্রবৃতিং স্বমৃৎকৈরিবোংপতনাধোভূমিপ্রবেশাদিকং কারণেযুঃ ।

আধিদৈবিক প্রাণে অস্ত যাইয়া মরেন না ; কিন্তু বায়ুর সহিত অভিন্ন ভাবেই  
অবস্থান করিয়া থাকেন । সেই জন্য বায়ু হইতেই তাহার আবার উদয় প্রাপ্ত  
হইয়া থাকেন । এইপ্রকার দেবতাকে অধিকার করিয়া বলা হইল । অনন্তর  
আগ্নাকে অধিকার করিয়া বলা যাইতেছে । এইটি প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম  
প্রকাশ পান, যখন বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা বলা হয় । আবার তখন এই ব্রহ্ম  
মরিয়া যান, যখন বাগিন্দ্রিয় কথা না বলে । তখন তাহার তেজঃ চক্ষুকে আশ্রয়  
করে । প্রাণ প্রাণকে প্রাপ্ত হয় । এইটি প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম প্রকাশ  
পান, যখন চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায় । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম মরিয়া যান,  
যখন না দেখে । তখন তাহার তেজঃ শ্রোত্র প্রাপ্ত হয়, প্রাণ প্রাণকে প্রাপ্ত হয় ।  
এইটি প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ যে, ব্রহ্ম দীপ্তি পান, যখন শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করে ।  
আবার যখন কথিত এই ব্রহ্ম শ্রবণ না করে, তখন মরিয়া যায় । তখন  
তাহার তেজকে মনঃ শ্রাপ্ত হয়, প্রাণকে প্রাণ । এইটি প্রসিক্ত ও প্রত্যক্ষ  
যে ব্রহ্ম দীপ্ত হন, যখন মন দ্বারা ধ্যান করে । আবার তখন কথিত এই ব্রহ্ম  
মরিয়া যান, যখন ধ্যান না করে । তখন তাহার তেজঃ প্রাণকে প্রাপ্ত হয়  
প্রাণকে প্রাণবাযু । সেই সকল এই দেবতাগণ প্রাণে প্রাণে প্রবেশ

শৃণোতি তস্য মন এব তেজো গচ্ছতি প্রাণঃ প্রাণ এতাস্মৈ ব্রহ্ম  
দীপ্যতে যম্মনসা ধায়ত্যশ্বৈতন্মিয়তে যশ ধায়াত তস্য প্রাণমেব  
তোজো গচ্ছতি প্রাণঃ প্রাণস্তা বা এতাঃ সৰ্বদা দেবতাঃ  
প্রাণনৈব প্রবিশ্য প্রাণে মৃত্যু ন যচ্ছন্তে তস্মাদেব উ পুনরুদীরতে  
তদ্বদী হ বা এবং বিদ্বাংস উভো পরিতাব্যতপ্রবর্তয়িতাং তুত্বূৰ্ষ-  
মাণৌ দক্ষিণশ্চোত্তরশ্চ ন হৈবৈনং স্তৃণুয়াতাম্ ।

তোত পরিতো) কিময়্যবেকদেশয়ো চেত্যশঙ্ক্য নৈবাণ-তু স্তৃণুমাণৌ  
দক্ষিণশ্চোত্তরশ্চোত্তরং বুকানৌ । দক্ষিণ এবস্তৃণুশ্চোত্তরঃ চকারৌ  
দক্ষিণোত্তরবোস্তৃণুমাণপদসম্বন্ধাণৌ । অরমর্থঃ । উত্তরবুর্বাদিশেষস্ত একোহ-  
পরশ্চ ভাবতৎপাদিত্বঃ । উভাবনি ভাসনগতিনিবোধকৌ পৃথিবীঃ গাদ-  
পীড়নঃ পাতাণং নরস্তৌ বিপ্রাবকাশং যদেহেন প্রসস্তাবিতি । ন হৈবৈনং  
স্তৃণুয়াতাম্ । এনমেতান্বিহনঃ । হ প্রবিক্তং নৈব স্তৃণুয়াতঃ নৈব তিষ্ঠা-  
তামিতিক্রমাঃ নৈব কুৰ্বীযাতাং যতন্তমেতিভবৈব কুৰ্বীযাতানিত্যঃ ।

কবিষা প্রাণে অস্ব যাইবা প্রাণের সহিত অতির হইয়া যাব । আবার সেই  
প্রাণবায়ু হইতে উদবকে প্রাপ্ত হব । এখানে বুঝিতে হইবে, যাক্, চক্ষুঃ,  
শ্রোত্র ও মনঃরূপ উদ্ভিগের কথ্য বস্তু, দেখা ধোনা ও ধ্যান করা । আধ  
হইতে বা, আদিত্য হইতে চক্ষুঃ চন্দ্রা হইতে শ্রোত্র, বিদ্যা হইতে মন ও  
বায়ু হইতে প্রাণ হয় । এখন দৈব পবিত্র জ্ঞানের কলিক, তাতা বলিতেছেন,  
সেই দৈব পবিত্র জ্ঞান হইলে, যদি কথঞ্চিৎ উচ্চা হব, এইরূপ জ্ঞান শাস্ত্র  
দৈবপবিত্র জ্ঞানবস্ত্র যেমন স্বল্পবুদ্ধি কবিসা থাকে, সেইরূপ একেবারে দক্ষিণদিকে  
ও একেবারে উত্তরদিকে আস্তবন কবিসা অবস্থিত উভা পরস্পরকে উপপত্তন ছুড়িয়া  
ফেলাও অপোহুনি প্রবেশনাদি ( পৃথিবা কেনা ) কথাটিকে, তবে সে পরস্পর  
হিংসা করে না । অর্থাৎ যদি এই প্রকার দৈব পবিত্র জ্ঞানশালী বিদ্বান্  
কখনও উচ্চা করে যে, আমি উত্তর ককণ্ড ও ভাগ্যবান উভয় পরস্পরকে  
একই সময়ে আকাশে ছুড়িয়া নেন্দ্রিম, বা চাঁদমনে পড়িয়া নৈবব, কিংবা পদ-  
বিত্ত করিয়া স্থাপন করিব । অথবা কিছু উচ্চ কারিয়া দিও, তবে সেই জ্ঞান-



অথ য এনং দ্বিমস্তি যাংশ্চ স্বয়ং দ্বৈষ্টি ত এনং সৰ্ব্বৈ পরি-  
ম্নিস্তে ॥ ৮ ॥

অথাতো নিঃশ্রেয়সাদানং সৰ্ব্বা হ বৈ দেবতা অহংশ্রেয়সে  
বিবদমানাঃ ।

অর্থঃ সকলদৈবপরিমরজ্ঞানান্তরং যে দৈবপরিজ্ঞানশূন্য হতভাগা এন  
দৈবপরিজ্ঞানবন্তং দ্বিযাত্ত, অসহিষ্ণুবোহপকারানুব্রবন্তো ন বহু মতস্তে যাংশ্চ  
প্রদিক্তান্গতভাগান্ । চকারঃ পূৰ্ব্বোন্মপি সমুচ্চয়ার্থঃ । স্বয়ং দৈবপরিমর  
জ্ঞানবান্দৈষ্টি ন সহতে কুতশ্চিদভাগাযোগান্ত এনং সৰ্ব্বৈ পরিম্নিস্তে, এন  
দৈবপরিমরজ্ঞানবন্তং ত এতস্মিন্দেবিণ এতস্মৈ দ্বৈষ্ট্যশ্চ সৰ্ব্বৈ নিখিলাঃ সপুত্র-  
পশুবান্ধবা ইত্যর্থঃ । পরিম্নিস্তে সৰ্ব্বতো নিধনং গচ্ছন্তি ॥ ৮ ॥

অথ পরিমরগুণোপাসনান্তরম্ । অতো যস্মাৎফলাস্তরাপেক্ষাহস্মাৎকার-  
ণান্নিঃশ্রেয়সাদানং নিঃশ্রেয়সং সৰ্ব্বস্বাত্ত্বকধৰ্মরূপো গুণো মোক্ষবিশেষতৎগুণ-  
বিশিষ্টো প্রাণত্বাহদানং স্বীকারঃ ক্রিয়ত ইতি শেষঃ । তত্র প্রাণে  
নিঃশ্রেয়সমিতি নাবিচার্য্য স্নেহাদিনা স্বীকৃতং কিন্তু মহতা সংঘর্ষণে বিচারিতম্  
এতদর্থমাখ্যায়িকামাহ—সৰ্ব্বা নিখিলা হ কিল বৈ প্রসিদ্ধা দেবতা দেবতা-

শালী বিদ্যানের ইচ্ছার বিরোধী হইয়া তাহার শক্তিকে অতিক্রম করে না,  
কিন্তু সে যাহা করিবে বা করাইতে চাহিবে, জড় পর্তও তাহাই করিতে  
সম্মত হইবে ।

সকল দৈব পরিমর জ্ঞানান্তরং যে, সকল দৈব পরিমর জ্ঞানশূন্য হতভাগা  
এই দৈব পরিমর জ্ঞানশালীকে দ্বেষ করে, অসহিষ্ণু হইয়া অপকার করে, সম্মান  
করেনা ; আর এই উপাসক স্বয়ং যে সকল হতভাগাকে দ্বেষ করে, এই সকল  
সেই দ্বেষকারী ও দ্বেষাগণ সকলেই পুত্র, পশুও বান্ধবদির সহিত সৰ্ব্বতোভাবে  
নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৮ ॥

পরিমর গুণোপাসনান্তরং, যেহেতু ফলাস্তরেরও অপেক্ষা থাকিয়া যায় ; সেই  
হেতু নিঃশ্রেয়সাদান নামক উপাসন বলা যাইতেছে । নিঃশ্রেয়স শব্দে সৰ্ব্বাপেক্ষা  
উৎকর্ষরূপ গুণ, মোক্ষবিশেষ আর কি, সে গুণ বিশিষ্ট প্রাণের উপাসন বুঝিতে  
হইবে । প্রাণ যে নিঃশ্রেয়স, তাহা বিচার না করিয়াই স্নেহাদিবশতঃ স্বীকার

অস্মাচ্ছরীরাচ্চক্রমুস্তদারুভূতং শিশ্যেহথৈনদ্বাক্প্রাবিবেশ  
তদ্বাচা বদচ্ছিশ্য এব ।

শব্দবাচ্যা বাগাদ্যাঃ অহংশ্রেয়সেহংবাদেনাহংয়নঃ শ্রেয় আদিকং তদর্থং  
বিবদমানা মামস্তরেণ কা ভবতা ইতি স্ববাতিবিত্ত্বাঃ পরাতিগম্বত্য ইত্যর্থ ।

স্বয়ং নিশ্চয়ং কৰ্ত্তৃমশক্তাঃ প্রজাপতিং পিতরমেতোচূর্তগম্ব ক্কা নঃ শ্রেষ্ঠ  
ইতি । স হি প্রাণে শ্রেষ্ঠাং জানন্নপি স্বহুতানাং দুঃখং দাতুমশক্তোহমমুপায়াং  
প্রত্যপদ্যত । যশ্মিন্বে উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাপিষ্ঠং শব সমানং ভবিষ্যতি শ বঃ  
শ্রেষ্ঠ ইত্যুক্তে তথৈব যশৈষ্ঠানির্দারণার্থং ক্রমেণোৎক্রমণং কৃতবত্য ইত্যাহ—

অস্মাং প্রত্যক্ষাচ্ছরীবান্নুব্যাদিদেহাচ্চক্রমুর্বাগাদয়ঃ ক্রমেণোৎক্রমণং  
চক্ৰুঃ । তৎস্থূলশরীরং বাগাদীনং প্রত্যেকমুৎক্রমণে বদনাদিব্যাপারমকুর্ক্লৎ-  
স্থিতং যদা পুনর্মুখ্যপ্রাণ উৎক্রান্ততদা দাকভূতং ত্রিাকাষ্টসমানমম্পৃশ্যং সর্ক-  
ব্যাপারশূন্যং শিশ্যে শয়নং কৃতবৎ । এবং বাতিরেকেন নিশ্চয়ে সম্পন্নেহ্যতি-  
স্পর্দ্ধাবশাদয় মস্তরেণ নিশ্চয়মনদিগচ্ছোহম্বয়মপাহৃতিবস্ত ইত্যাহ—অথ  
শরীরস্ত দাকভূতস্ত শয়নানন্তরমেতচ্ছরীরং বাবাগিদ্ভিয়ং প্রবিবেশ প্রবেশং  
কৃতবৎ । তচ্ছরীরং বাচা বার্ণিজিয়েণ বদদ্বাগব্যাপারং কুর্ক্লজ্জিহ্বা এব শয়নং  
কৃতবদেব ন তুথিতবৎ ।

কবা হয় নাই ; কিন্তু মহান্ সংবর্ধ করিয়া বিচার করা হইয়াছে, তবে স্বীকার  
কবা হইয়াছে । এই জ্ঞাত আখ্যায়িকা একটি বলিতেছেন ;—

প্রসিক্ত নিখিল বাগাদিদেবগণ, অহংবাদে নিজের শ্রেয় অধিক বলিয়া বিদ্যমান  
হইয়া আমি বাতিরেকে তোমরা কে ? এইরূপ উক্তি করিয়া অন্যসকল দেবতাকে  
তিরস্কার করিতে করিতে এই শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছিল । নিজেরা কে  
শ্রেষ্ঠ, তাহা নিশ্চয় করিতে না পারিয়া, তাহাদিগের পিতা বে প্রজাপতি, তাঁহার  
নিকট যাইয়া বলিয়াছিল ভগবন্ ! আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? তিনি প্রাণকে  
শ্রেষ্ঠ জানিয়াও পুত্রদিগকে দুঃখ দিতে অক্ষম হইয়া এই উপায় অবলম্বন করিয়া-  
ছিলেন । প্রজাপতি বলিয়া ছিলেন, দেখ, তোমাদিগের মধ্যে যে এই শরীর  
হইতে উৎক্রান্ত হইলে এই শরীর পাপিষ্ঠতম হয়, শবসমান হয়, সেই তোমাদিগের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ । প্রজাপতি এই কথা বলিলে, সেইরূপ নিজের শ্রেষ্ঠতানির্দার

অথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুঃ পশ্যচ্ছিত্রা এবা-  
 ঠৈনচ্ছিত্রং প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুঃ পশ্যচ্ছিত্রং শৃণুচ্ছিত্রা  
 এবাথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদচ্চক্ষুঃ পশ্যচ্ছিত্রং শৃণুচ্ছিত্রা-  
 নস্যাঃ পশ্যচ্ছিত্রা এবাথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ ততঃ এব সমু-  
 দ্ভাঃ তে দেবাঃ প্রাণে নিঃশ্রেয়সং বিদিত্বা প্রাণমেব প্রভবাত্মা-  
 ননভিসংভূয় মহৈতৈঃ সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ ।

বাক্যপ্রবেশানন্তরং চক্ষুরান্ধর্যং প্রবিষ্টং ততশ্চাবলোকনং বদনকাভূতং ।  
 অনন্তরং শ্রোত্রোন্ময়ং প্রবিষ্টং ততশ্চ শ্রবণাবলোকনং বদনভূতং । অনন্তরং  
 মনঃ প্রবিষ্টং ততশ্চ ধ্যানশ্রবণলোকনবদনাত্মসত্ত্ব শরীরমুক্ততদনিঃসৃত-  
 পদ্যায়ত্নম্ ১৩৩৫—

অথৈনচ্চক্ষুঃ প্রবিবেশ তদ্বাচা বদতি । স্মরিত্ব । অথ বাক্যশ্রবণশ্রোত্রমনঃ  
 প্রবেশানন্তরমেব চক্ষুরাং বদন্তশ্চক্ষুঃপদ্যায়ত্নম্ । মুখলোকনং বদন-  
 কাভূতং । শ্রবণলোকনং বদনভূতং । ততঃ প্রাণমেব প্রবিবেশ  
 প্রবেশাদেব নঃশ্রেয়সং বিদিত্বা প্রাণমেব প্রভবাত্মা-  
 ননভিসংভূয় মহৈতৈঃ সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ ।  
 নিঃশ্রেয়সং সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ বিদিত্বা প্রাণমেব প্রভবাত্মা-  
 ননভিসংভূয় মহৈতৈঃ সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ ।  
 প্রজ্ঞায়ানং । প্রজ্ঞায়ানো ভূয় উপবিভূতং সংপ্রসাদম্ । অথবা প্রাণে সতি প্রজ্ঞায়  
 দর্শনাদসতি চাদর্শনং প্রাণসং প্রজ্ঞায় ইহমবিক্রমভিহিতং প্রাণমেব প্রজ্ঞায়ান-  
 গতি । অভিব্যক্ত্য নকতঃ সম্ভবনং প্রাপি ক্রহা মহৈতৈঃ সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ  
 পানবানোদানসমাইনিন্দিতৈঃ সহ যথা প্রাপ্তিভেদা আপ্যায়িকপরিচ্ছেদ  
 শরীরমুক্ততদনিঃসৃতপদ্যায়ত্নম্ ১৩৩৬— অস্মাদপ্রত্যক্ষলোকোচ্চক্রমুঃপদ্যায়ত্নম্  
 মানাদিত্যঃ । উচ্চক্রমুঃক্রমঃ চক্রুঃ ।

কথবার জন্য এনে কমে শরীর হইতে দেবগণ উৎক্রমণ করিয়াছিল । এই  
 কথা বলিতেছেন,— এই প্রত্যক্ষ মানবদি দেহ হইতে কমে উৎক্রমণ করিয়া-  
 ছিল । দেহী স্থূল শরীর বাগাদিদে বাগমেব প্রত্যেকে উৎক্রমণ হইলে বদনাদি  
 ব্যাপার না করিয়াও ছিল ; কিন্তু যখন মুখা প্রাণ উৎক্রমণ হইলেন, তখন  
 চিত্রাকাঙ্ক্ষের ন্যায় অস্পষ্টভাবে সর্কৈরস্মোলোকোচ্চক্রমুঃ বাপারশূন্য হইয়া শয়ন করিয়াছিল ।

তে বাবুপ্রতিষ্ঠা আকাশাত্মানঃ স্বরীয়ুস্তথো এবৈবঃ বিদ্বান্-  
সর্গেয়াং ভূতানাং প্রাণমেব প্রজ্ঞাত্মানমভিসংভূয় সর্গেতেঃ সর্গের-

তে পণ্ডিতাক্ততদভিনানা বাসদম্মো বাবুপ্রতিষ্ঠা বায়াবাবিদৈবিকে প্রাণে  
কতিষ্ঠা প্রাণো নিঃশ্রেয়সমিতি জ্ঞানমাত্রায়ো যেদাং তে বাবুপ্রতিষ্ঠাঃ । আকা-  
শাত্মান আকাশবৎসর্গগত আয়া বেয়াং ত আকাশাত্মানঃ । স্বাযুঃ স্বঃ  
অগমদাদিশ্বরুপমীযুঃ সূর্যতবস্তু ইত্যর্থঃ । তথো এব, উ অপি তদ্বদেব যথা দেবা  
ন ইত্যর্থঃ । এবং বিদ্বাভ্যুতেন প্রকারেণ প্রাণে নিঃশ্রেয়সং জ্ঞানমসংকেয়াং  
ভূতানাং নির্দিষ্টানাং স্থিরজঙ্গমানাং প্রাণমেব প্রজ্ঞাত্মানমভিসংভূয় সর্গেতেঃ

একপ বাতিরেক প্রমাণ দ্বারা প্রাণেব মুখ্যতা সম্পন্ন হইলেও আবার অত্যন্ত  
স্পষ্টা বশতঃ অগ্নয় প্রমাণ বাতাত্ত্বিক নিশ্চয় লাভ করিতে না পারায়, অগ্নয়েরও  
অ. প্রাণ করিয়াছিল । এই কথা বলিতেছেন ;—শবাব কাণ্ডং শয়ন করিয়া  
পাণ্ডিা থাকার পব, বাগিন্দ্রিয় এই শবাবে প্রবেশ কবিয়াছিল' কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বাৰা  
সে শবাব কথা বাস্তা বলিয়াও শয়ন কবিয়াই ছিল । অনন্তব চণ্ডবিন্দ্রিয় সে  
শবাবে প্রবেশ কবিয়াছিল, কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা ও চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বাৰা  
দশন কাণ্ডাও শয়ন কবিয়াছিল । তাবপব শোবোন্দ্রিয় প্রবেশ কবিয়াছিল ;  
কিন্তু কথা বলিয়া, দশন করিয়া ও শ্রবণ কবিয়াও শয়ন কবিয়াছিল । তৎপবে  
মনঃ প্রবিষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু কথা বলা, দশন কবা, শ্রবণ কবা, ও ধ্যান কবা  
হইলেও শয়ন কবিয়াছিল । উখিত হয় নাই । এই কথা বলা হইতেছে ;—  
‘অনন্তব বাক্ প্রবিষ্ট হইয়াছিল : কিন্তু বাগিন্দ্রিয় দ্বাৰা কথা বলিয়াও শয়ন কবিয়া-  
ছিল । এইরূপে চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ও মনঃপ্রবেশেব পব দশন, শ্রবণ ও ধ্যান কবিয়াও  
শয়ন কাবদাই ছিল, উখিত হয় নাই । অনন্তব সেই শবাবে মুখবিদ্যাং চাবী  
মুখ্যপ্রাণ পঞ্চাবধ বৃত্তির সাহিত শবাবে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । তখন সেই প্রাণে  
প্রবেশ বশতঃ শরীর সমুখিত হইয়াছিল । তখন সেই বাগাদিদেহায়া স্ব স্ব  
শ্রেষ্ঠভাভিনান পরিত্যাগ করিয়া প্রবৃষ্ট চোঁয়ার হেতু সেই প্রাণে নিঃশ্রেয়স-  
সর্গাপেক্ষা উৎকর্ষ জানিয়া, প্রবৃষ্ট চোঁয়াবান, প্রজ্ঞাত্মার উপাধি স্বরূপ প্রাণকেই,  
অথবা প্রাণ থাকিলে, তবে প্রজ্ঞাব দশন হয়, না থাকিলে দশন হয় না এই জন্য  
প্রাণকে প্রজ্ঞার আয়া বলা হইয়াছে ; এটা কিছুই বিরুদ্ধ হয় নাই ; সেই

স্মাচ্ছরীরাত্তৎক্রামতি স বায়ুপ্রতিষ্ঠ আকাশায় স্বরেতি স  
তদ্ববতি যত্রৈতে দেবাস্তৎপ্রাপ্য তদমৃতো ভবতি যদমৃত  
দেবাঃ ॥ ৯ ॥

সম্পন্নস্মাৎ । ব্যাখ্যাতম্ । শরীরাস্মাচ্ছরীরাত্তৎক্রামতীতি শরীরাত্তি-  
মানং পরিত্যজতীত্যর্থঃ । স বায়ু প্রতিষ্ঠ আকাশায় স্বরেতি । ব্যাখ্যাতম্ ।  
উপাসকশ্রৌতদ্বাদেকবচনং বিশেষঃ । স্বঃ স্বর্গং প্রাণং ব্রহ্মজ্ঞানোৎপাদনদ্বারা-  
হননমাত্মানং বৈতি গচ্ছতি । স্বরেতীত্যেতদ্বাকরোতি—স উপাসকস্তত্ত্ববৎ-  
যুক্তং প্রাণস্বরূপং ভবতি । তচ্ছমার্থমাহ—যত্র যস্মিন্ প্রাণস্বরূপে এতে দেবা  
এতে বাগাদিহোমাদ্যাশ্রয়কা দেবশক্তিবিধেয়াঃ । নম্র বাগাদীনামদ্যাশ্রয়-  
লক্ষণমমৃতং জাতং তৎপ্রাপ্ত্যুপাসকস্ত পুনস্তৎপ্রাপ্তৌ কিং শ্রাদ্ধাত আহ—  
তৎপ্রাণস্বরূপং প্রাপ্যাবাপ্য তদমৃতস্তৎসর্গপরিচ্ছেদশূন্যমমৃতং বস্ত্র সোহমং  
তদমৃতো ভবতি স্পষ্টম্ । যদমৃত্য যৎপ্রসিক্তং সর্গপরিচ্ছেদশূন্যমমৃতং যেষাং  
তে যদমৃতো দেবা বাগাদ্যাঃ । ৯ ॥

প্রজ্ঞাত্বাপ্রাণকেই পরিবেষ্টন করিয়া, এই সকলের সহিত, প্রাণ, অপান, সমান, উদান  
ও ব্যান নামক নিখিল বৃত্তি বিশেষের সহিত, যে প্রাণ বৃত্তি বিশেষ আধ্যাত্মিক  
পরিচ্ছেদ শূন্য, সেইরূপ বাগাদিইঞ্জিয়গণও এই প্রত্যক্ষলোক শরীর হইতে  
চক্ষুরাদির অভ্যন্তর হইতে উৎক্রমণ করিয়াছিল । পরিত্যক্ত শ্রেষ্ঠত্বাভিমান  
বাগাদি ইঞ্জিয়গণ আধিদৈবিক প্রাণে প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া ‘প্রাণই নিঃশ্রেয়স’  
এইরূপ জ্ঞান আশ্রয় করিয়া, আকাশের দ্বারা পার্শ্বগত স্বরূপে অগ্নাদি  
স্বরূপ স্বর্গে গমন করিয়াছিল । সেই রূপই এই প্রকার জ্ঞানশালী  
প্রাণে নিঃশ্রেয়স জানিয়া, স্বাবর জন্মমায়িক নিখিল ভূতের প্রাণাপানাদি  
এই সকল বৃত্তির সহিত প্রজ্ঞাত্বাপ্রাণকে ( পরিবেষ্টন করিয়া ) সর্গতো-  
ভাবে অলিঙ্গন করিয়া, এই শরীরের অভ্যন্তর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া  
শরীরাত্তিমান পরিত্যাগ করে । সে আধিদৈবিক প্রাণ বায়ুতে প্রতিষ্ঠা  
লাভ করিয়া আকাশবৎ সর্গগতভাবে স্ব স্বরূপ স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া প্রাণকে পায়, বা  
ব্রহ্মজ্ঞান উৎপাদন দ্বারা আনন্দ আনন্দকে পায় । সে উপাসক তাহাই ( প্রাণ-  
স্বরূপ ) হয়, যে প্রাণে এই সকল বাগাদি দেবতা, অগ্নাদ্যাশ্রয়কা হইয়া গিয়াছে ।

অথাতঃ পিতাপুত্রীয়াং সম্প্রদানমিতি চাহচক্ষতে । পিতা  
পুত্রং প্রেষ্যমাহ্বয়তি নবৈকুণ্ঠৈরগারং সংস্তীৰ্ঘ্যগ্নিমুপসমাধায়ো-  
দকুন্তং সপাত্রমুপনিধায়াহতেন বাসসা সম্প্রচ্ছন্নঃ স্বয়ং শ্যেত

ইদানীং প্রাগবিদঃ সংপ্রতিকর্ষাহহ—

অথ প্রাগোপাসনানন্তরম্ । অতো যস্মান্নরণমবজ্ঞাংভাবি, অস্মাংকারণাং-  
পিতাপুত্রীয়াং পিতা পুত্রায় দীয়মানং পিতাপুত্রীয়াং সম্প্রদানং সম্যক্প্রদীয়ত ইতি  
সম্প্রদানং সংপ্রতিকর্ষেত্যর্থঃ । ইতি চাহচক্ষতেহনেনৈব প্রকারেণ কথয়ন্তি ।  
পিতা পুত্রং প্রেষ্যানকুতশ্চিমিতান্নরিয্যামীতি নিশ্চিত্যেত্যর্থঃ । পিতা জনকঃ  
পুত্রয়োঃসং তনয়মাহ্বয়তি, আকারয়তি সংপ্রতিকর্ষার্থম্ । আকারণ ইতি  
কর্তব্যতামাহ—নবৈকুণ্ঠৈরগারং সংস্তীৰ্ঘ্য গৃহমাচ্ছাদ্যগ্নি-  
মুপসমাধায় তস্মিন্গৃহে শ্রোতঃ স্মাষ্ঠঃ বাহগ্নিঃ সংস্থাপ্যায়ৈরুত্তরতঃ পূর্বতো  
বোদকুন্তং সপাত্রমুপনিধায় নীরপূর্ণং কলশং ত্রীহিপূর্ণপাত্রসহিতং সমীপে সংস্থা-  
প্যাহতেন বাসসা সংপ্রচ্ছন্নো নবীনবস্ত্রেণ সংবৃতঃ স্বয়ং শ্যেতঃ খেতং সিতমা-

আচ্ছা, বাগাদি দেবতাদিগের ত অগ্ন্যাদিষ্বরূপ প্রাপ্তি রূপ অমৃতত্ব জন্মিয়াছে,  
উপাসক যদি তাহাই পায়, তবে তাহার তাহাতে কি হইবে ? এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন,—তাহা পাইয়া সেই সর্বপরিচ্ছেদ শূন্য অমৃতত্ব লাভ করে,  
বাগাদি ও অগ্ন্যাদি দেবগণ যে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন। অর্থাৎ উপাসক  
দেবগণের স্তায় অমৃত হইয়া যায়। মৃত্যু আর উপাসককে ভোগ করিতে হয়  
না । ৯ ॥

এখন প্রাগবিতের সংপ্রতি কর্ষ বলিতেছেন, প্রাগোপাসনানন্তর, পিতা-  
পুত্রীয়া; ও সম্প্রদান নামক কর্ষ বলা যাইতেছে;—যেহেতু মরণ অবশ্যম্ভাবী  
সেই কারণে পিতা কর্তৃক পুত্রকে দীয়মান এই অর্থে পিতাপুত্রীয়া, এবং সম্যক্  
প্রদান করা যায়, এই অর্থে সম্প্রদান সংপ্রতিকর্ষ এইরূপে এই এই নামে সেই  
কর্মের আখ্যান করা হইবে। এখানেও পিতাপুত্রীয়া, সম্প্রদান ও সম্প্রতি নামে  
একটি কর্ষ বলিব,—কোনও নিমিত্ত বশতঃ “আমি মরিয়া যাইব” পিতা  
এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্বজাত পুত্রকে আহ্বান করিবে। নতন কুশ আদি  
তৃণ ঘারা আগারঅভীর্ণ করিয়া, পূর্বোক্ত প্রণালীক্রমে স্বগৃহস্থত্বোক্ত বিধানা-

এতৎ পুত্র উপরিষ্ঠাদভিনিপদ্যতে, ইন্দ্রিয়ৈরশ্রোত্রিয়াণি সংস্পৃ-  
শ্যাপি বাহুস্যাভিমুখত এবাহংসীতাথাষ্ট্রো সস্প্রযচ্ছতি বাচং মে  
হ্রায় দধানীতি পিতা বাচং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ প্রাণং মে ত্বয়ি  
দধানীতি পিতা প্রাণং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । চক্ষুশ্চৈ ত্বয়ি  
দধানীতি পিতা চক্ষুস্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । শ্রোত্রং মে ত্বয়ি

ল্যাহরধর ইত্যর্থঃ । এত্যাংগত্যাংহ্রস্বাতীত্যর্থঃ । পুত্র আগতে তনয়  
উপরিষ্ঠাছুপরিষ্ঠানৈঃভিনিপদ্যতে সৰ্ব্বতো । অন্তরাং প্রাপ্নোতি ।

অভিনিপদন ইতি কণ্ঠব্যতামাহ—

ইন্দ্রিয়ে চক্ষুর্বাণিভিঃ স্বকামৈরশ্র পুরনোশ্রিয়াণি চক্ষুর্বাণীনি সংস্পৃশ্য সমাক্-  
স্পর্শনং বিধায় ভিনিপদ্যত ইত্যর্থঃ । পক্ষান্তরমাহ—অপি বাহুথবা । অন্য  
পুত্রস্য ভিমুখত এব সংমুখত এব ন ব্রহ্মথোপরিপতনস্য লোকগচ্ছিত্বাদিত্যর্থঃ ।

আদীতোপরিশেষঃ । অথানন্তরমশ্রৈ পুত্রায় সংপ্রযচ্ছতি সমাক্ প্রযচ্ছত্বক্য,  
মাগেন বিবিনা স্ববাগাদৌন্দদ্যাদিত্যর্থঃ । বাচং বাগিঞ্জিয়ং মে মম পিতৃমুন্মো-  
হয়ি পুত্রে মমাহং নৃণ্যস্ত বিবাতরি দধানি ধারয়াণি । ইত্যেনে প্রকারেণ পিতা  
জনকঃ । আহেতি শেষঃ । এবং পিত্রোক্তে বাচং বাগিঞ্জিয়ং তে তব পিতৃমুন্মি  
পুত্রে দধে ধারয়ে । ইত্যেনে প্রকারেণ পুত্রস্তনয় আহেতি শেষঃ + ॥

প্রাণং জ্ঞানং মুখ্যক প্রাণম্ । চক্ষুঃশ্রোত্রে স্পৃষ্টে । অন্নবসান্নমদুর্বাদীন্ ।

হুসারে আগ্রস্থাপন করিয়া অগ্নির উত্তর বা পূর্বদিকে নিকটে ত্রিহিপুণ  
পাথের সহিত জলপূর্ণ কলস স্থাপন করিয়া, আহত ( নৃতন ) বর দ্বারা  
সংবৃত হইয়া, স্বয়ং শ্বেত মাল্যাদি ধারণ করিয়া আসিয়া আহ্বান করিবে ।  
পুত্র আগমন করিলে, উপরি ভাগে অভিনিপদন করিবে ।

অভিনিপদনের ইতি কণ্ঠব্যতা বলিতেছেন,—

হীশ্রয় দ্বারা পুত্রের হস্তিয়ারাদি সংস্পর্শ করিয়া অভিনিপদন করিবে ।  
অথবা, পুত্রের অভিমুখ উপবেশন করিবে । অনন্তর পুত্রকে সম্প্রদান  
করিতে এতমহ পাঠ করিবে । পিতা বলিবে, আমার বাগিঞ্জিয় তোমাতে  
ধারণ করি । পুত্র বলিবে, তোমার বাগিঞ্জিয় আমি ধারণ করি । পিতা  
বলিবে, আমার মুখ প্রাণ ও ধ্রোণোশ্রিয় তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে

দধানীতি পিতা শ্রোত্রং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । অন্নরসান্নে  
ত্বয়ি দধানীতি পিতা, অন্নরসাংশস্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ ।  
কশ্ম্মাণি মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা কশ্ম্মাণি তে ময়ি দধ ইতি  
পুত্রঃ । স্তম্ভদুঃখে মে ত্বয়ি দধানীতি পিতা স্তম্ভদুঃখে তে ময়ি  
দধ ইতি পুত্রঃ । আনন্দং রতিং প্রজাতিং মে ত্বয়ি দধানীতি  
পিতা, আনন্দং রতিং প্রজাতিং তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । ইত্যা-  
ম ত্বয়ি দধানীতি পিতা, ইত্যান্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ । ধিয়ো  
বিজ্ঞাতব্যং কামান্নে ত্বয়ি দধানীতি পিতা ধিয়ো বিজ্ঞাতব্যং  
কামাংশস্তে ময়ি দধ ইতি পুত্রঃ ।

কঃ কণগ্রহণমিত্যাবশ্যং বিনয়গ্রহণম্ । উভবদ্বয় করণবিসম্বোধঃ সমপ্ননাথে  
আমাদভব্যানি । স্তম্ভদুঃখে শব্দবোধোপযোগ্যো । আনন্দং রতিং প্রজাতিং  
মখনদ্যাবসান আনন্দস্ততঃ প্রাপ্তিভূতঃ প্রজাতিঃ পুধানাঃ ইত্যা-  
দীঃ ॥

ধিবোধেত্ত্বয়িকরণভূতঃ বিজ্ঞাতব্যং তাসাং বিবরণঃ । কামানিচ্ছাবিশেষান্ ;  
নাম্নবদ্বয়প্নয়ান্নে বা কপল্যাববদ্ব্যাপোয়ম্ ।

তোমার প্রাণ আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমাব চক্ষুঃ  
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার চক্ষুঃ আমাতে ধারণ করি ।  
পিতা বলিবেন,—আমার শ্রোত্র তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার  
শ্রোত্র আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার মধুরাদি অন্নরস  
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার অন্নরস আমাতে ধারণ  
করি । পিতা বলিবেন,—আমাব কশ্ম সকল তোমাতে ধারণ করি । পুত্র  
বলিবে,—তোমাব কশ্ম সকল আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—  
আমার স্তম্ভদুঃখ তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—  
তোমার স্তম্ভদুঃখ আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার আনন্দ  
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার আনন্দ,  
রতি, ও প্রজাতি আমাতে ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমাব ধৃতি



অথ দক্ষিণাবৃৎপ্রাঙুপনিজ্ঞামতি তং পিতাহমুমন্ত্রয়তে যশো  
ব্রহ্মবচসমমাদ্যং কীৰ্ত্তিহু জুষতামিত্যেতেরং সব্যংসমম্ববেক্ষতে  
পাণিনাহস্তর্ধায় বসনাস্তেন বা প্রচ্ছাণ স্বর্গাল্লৌকান্‌কামানা-  
প্পুহীতি স বহুগদঃ স্রাৎপুত্রৈশ্বর্যো পিতা বসেৎপরি বা ব্রজেৎ

অথানন্তরম্ । দক্ষিণাবৃৎপিতুঃ প্রদক্ষিণপ্রকারেণ প্রাঙ্প্রাচ্যাং দিশি উপ-  
নিজ্ঞামতি পিতুঃ সমীপদেপারিগচ্ছতি । তং পুত্রং পিতা জনকঃ, অমুমন্ত্রয়তে  
পশ্চাৎসংবোধ্য ক্রতে । অমুমন্ত্রণবাক্যমাহ—যশো লৌকিকী বহুজনাদিভ্যঃ  
কীৰ্ত্তিঃ । ব্রহ্মবচসং ব্রহ্মতেজঃ । অমাদ্যমব্রহ্ম তদাদ্যং চান্নাদ্যম্ । কীৰ্ত্তিঃ  
শাস্ত্রীয়ং যশস্বা ত্রাং পুত্রঃ জুষতাং সেবতাম্ । ইতানেন প্রকারেণামুমন্ত্রয়ত  
ইত্যম্বয়ঃ । অথৈতদমুমন্ত্রণানন্তরম্ । ইতরঃ পুত্রঃ সব্যং বামমংসং বাহমূলং  
সব্যাস্ববেক্ষতে পশ্চাদবলোকয়তে ॥

অবলোকনপ্রকারমাহ—

পাণিনা করেণাস্তর্ধায় ব্যবধায় বসনাস্তেন বা, বাশস্বঃ পূর্বেণ সহেচ্ছাবিক-  
ল্পার্থঃ । প্রচ্ছাদ্যাহচ্ছাদ্য পিতরং প্রত্যাহ । স্বর্গাল্লৌকান্নিরতিশয়প্রীতি-  
জনকান্‌দেশবিশেষান্‌কামান্‌কমনীয়াংস্তত্র স্থিতান্‌ভোগান্‌বাঃপ্পুহি প্রাপ্পুহি ।  
ইতানেন প্রকারেণ ক্রয়াদিতাম্বয়ঃ । এবং পুত্রেণ ক্রতে স পিতা যদি

সকল তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—তোমার গতি সকল আমাতে  
ধারণ করি । পিতা বলিবেন,—আমার ধীসকল বিজ্ঞাতব্য, ও কাম সকল  
তোমাতে ধারণ করি । পুত্র বলিবে,—ধীসকল, বিজ্ঞাতব্য, ও কামসকল  
তোমার আমাতে ধারণ করি । অনন্তর পুত্র পিতার প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্বদিকে  
পিতার নিকট হইতে উপনিজ্ঞাস্ত হইবে । উপনিজ্ঞমণকারী পুত্রের পিতা  
অমুমন্ত্রণ করিবেন, পশ্চাৎ সম্বোধন করিয়া বলিবেন,—লৌকিক বহুজনাদি  
হইতে কীৰ্ত্তি, ব্রহ্মতেজঃ, ব্রহ্ম আদি, ও শাস্ত্রীয় যশঃ তোমাকে সেবা করুক ।  
এইরূপে অমুমন্ত্রণ করিবেন । অনন্তর ইতর পুত্র বামবাহমূল অম্ববেক্ষণ  
পশ্চাদবলোকন করিবে ।

অবলোকন প্রকার বলিতেছেন,—

পাণি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, বসনের অন্তর্ভাষা বা প্রচ্ছাদন করিয়া,

যত্ন্য বৈ প্রেয়াদবদেবৈনং সমাপয়তি তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি  
তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি । ১০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥২॥

কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ সপ্তমোহধ্যায়ঃ । ৭ ॥

কথঞ্চিদগদঃ স্ত্রীমীরোগো ভবেৎ । পুত্রস্ত তনয়শ্চৈশ্বৰ্য্যে বিভূতো পিতা জনকো  
বসেন্নিবাসং কুৰ্যাৎ প্রবাসিবদ্গৃহকাৰ্য্যং কিমপি নানুসংদধানিত্যর্থঃ । পরি বা ব্রজেৎ ।  
বাসকঃ পক্ষান্তর্যর্থঃ । যদি বৈরাগ্যং তদা পরিব্রজেৎ সৰ্ব্বসঙ্গপরিভ্যাগং কুৰ্য্যাদি-  
ত্যর্থঃ । যত্ন্য বা অপি কথঞ্চিং পসিক্তং প্রেয়াং পরলোকং গচ্চেৎ । যদেব  
প্রসিক্তমেব বাগাদিকং ন তত্ । এনং পুত্রং প্রতি সমাপয়তি সম্যক্ প্রাপয়তি ।  
তথা তদ্বদেব সমাপয়িতব্যো ভবতি সম্যক্ প্রাপয়ীষ্যে ভবতি । সঠৈঃ কামৈ-  
বিতি শেষঃ । তথা সমাপয়িতব্যো ভবতি । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্যাভ্যাসোহ-  
ধ্যয়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ১০ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাত্মপূজাপাদশিষ্যস্ত

শঙ্করানন্দভগবতঃ কৃতৌ কৌষীতকিব্রাহ্মণোপনিষ-

দীপিকায়াম্ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

(বা) শব্দের ইচ্ছা বিকল্প অর্থ) পুত্র পিতার প্রতি বলিবে,—নিরতিশয় প্রীতি  
জনক স্বর্গলোক সকলও তদ্রূপ কামনীয় ভোগ সকল প্রাপ্ত হও । এই প্রকার  
বলিবে । পুত্র একরূপ করিলে যদি পিতা কথঞ্চিং অরোগ হয়, তবে পিতা  
পুত্রের ঐশ্বৰ্য্যে বাস করিবে, প্রবাসীর স্থায় কোন কর্মের অহুসন্ধান করিবে  
না । অথবা, প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে । বৈরাগ্য জন্মিলে পিতা সৰ্ব্বসঙ্গ  
পরিভ্যাগই বা করিবে । যদি পরলোক গমনই করে, তবে যে রূপে  
বাগাদি ইচ্ছিয় সকল পুত্রকে পাওয়াইলে, পুনর্লভ সমাপিত হয়, সেইরূপে  
সমাপন করাইবে । এস্থলে বাক্যের দ্বিকল্পিত অধ্যায় সমাপ্তির জ্ঞাত করা  
হইয়াছে । ১০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ । ২ ॥

## অথ তৃতীয়েঃধ্যায়ঃ ।

—: ৩ :—

প্রতর্দনো হ দৈবোদাসিরিন্দ্রস্ত প্রিয়ং ধামোপজগাম ।

যজ্ঞা তেতোঃ পথ্যঙ্কোপাসনা প্রাণোপাসনা চ বিবিধঃ পোতা তং ব্রহ্মবিদ্যাং  
বিবক্ষুস্তস্মাপ্তিকঃ জন্মিতুং প্রতর্দনং কাশ্যং দেবোদ্যোতপাদিকবলং  
লক্ষ্যাদিমন্তঃ ব্রহ্মবিদ্যার্থিনং শিবাং দেববাজ্রস্ততাপাশনিবন্ধং মন্ত্রযোযু ব্রহ্মবিদ্যাং  
বন্ধু মনিচ্ছন্তমপি গুরুং সংপাদ্যতঃ প্যাথিকামাহ—

প্রতর্দনং প্রকরণে তদ্বর্তিত ভংসরতাভিবর্তিত স্বশক্রমিতি সার্থকনামা  
প্রতর্দনঃ । ত কিল । দৈবোদাসির্দৈবোদাসস্ত কাশিবাজ্রস্ত প্রক্টো দৈবোদাসিঃ ।  
ইন্দ্রস্ত দেববাজ্রস্ত পরমৈশ্বর্যাসম্পন্নঃ । প্রিয়ং ধাম প্রিয়ং স্থানং স্বগমিতি বাবং ।  
উপজগাম পূর্ণবান্ ॥

তৎপ্রাপ্তৌ কারণমাহ

যে জন বিবিধ গুণ সমবিত পরব্রহ্মবিদ্যা ও প্রাণোপাসনা কথিত হইয়াছে,  
সেই ব্রহ্মবিদ্যা বলিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহাতে আশ্রয়বানুষ্টি জন্মাইবাব জন্য  
ব্রহ্মবিদ্যার্থী, লক্ষ্যাদিমান্ দেবগুণ অপেক্ষাও অধিক বল সম্পন্ন, কাশ্য  
প্রতর্দনকে শিবা কবিয়া সতাপাশ নিবন্ধ দেববাজ্র ইন্দ্র মন্ত্রযাগগকে ব্রহ্মবিদ্যার  
উপদেশ করিতে খনিচ্ছ হইলেও তাহাকে গুরু সম্পাদন করিয়া একটি আত্মাধি-  
কায় অবতারণা করিতেছেন :-

কাশীবাজ্র দৈবোদাসেব পর দৈবোদাসি প্রতর্দন পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন দেববাজ্র  
ইন্দ্রের প্রিয় ধাম স্বর্গে উপগত হইয়াছিলেন । তিনি গুরুরূপে নিজশক্রদিগকে  
তর্দন, ভংসন, বা অভিভব করিতে সমর্থ, তিনি প্রতর্দন নামা ।

স্বর্গে উপগত হইবাব কাবণ বলিতেছেন,—

যুদ্ধেন চ পৌরুষেণ চ তং হেন্দ্র উবাচ ।

প্রতর্দন বরং তে দদানীতি স হোবাচ প্রতর্দনঃ ।

স্বমেব মে কুণীয

যুদ্ধেনচ পৌরুষেণচ সমস্বজ্ঞেনানেক ভটপদ্যাত্তদীপ্যমানশ্চান্নান্না  
পুরুষসংকিনোংসাহেনচ স্বর্গমশ্মপরিজ্ঞানেনেত্যর্থঃ । চকারাভয়োবাপ  
কাবণদ্বয়মুচ্চ্যাপো । তং সমবশৌণ্ডম্ সাহকং স্বর্গমাগতং প্রতর্দনম্ । হ  
কিল । ইন্দ্রো যুদ্ধপৌরুষাভ্যাং পরিতোষং প্রাপ্তো দেবরাজঃ । উবাচোক্ত-  
বান্ ॥

তদ্রোক্তিমাহ—

প্রতর্দন হে প্রতর্দন । ববমভিলষিতমর্থম্ । তে তুভ্যং প্রতর্দনায় মৎপরি-  
তোষকাবিধে । দদানি প্রসচ্ছানীত্যর্থঃ । ইতানেন প্রকারেণোবাচেত্যর্থঃ ।  
স হস্ত্রেনোক্তিঃ । হাকল । উবাচ প্রতর্দনঃ । স্পষ্টম্ ।

প্রতর্দনোক্তিমাহ—

স্বমেব মৎপুত্রঃ স্থিতো হি হিতিতজ্জো দেবরাজো ন দত্তঃ । মে মতং  
প্রতর্দনায় হিতাপিনে মদর্থানীত্যর্থঃ । কুণীয হিতামদ্রমায়ানে চ প্রাথয়থ ॥

অনেক সৈনিককপ পশুব আভূতি দ্বাবা দীপ্যমান শব্দকপ অগ্নি যাহাব,  
তদিশ সমরযজ্ঞ ও পুরুষসংকী শগমশ্মপরিজ্ঞানকপ উৎসাহ দ্বাবা স্বগে উপগত  
হইয়া ছিলেন । সমবশৌণ্ড, উৎসাহী ও স্বগে আগত প্রতর্দনকে যুদ্ধ ও পৌরুষ  
দ্বাবা পরিতোষ প্রাপ্ত দেবরাজ ইন্দ্র বান্ রাখিলেন ।

তদ্রোক্তিমাহ—

হে প্রতর্দন । তোমার অভিলষিত বিষয়কপ বব আমার পরিতোষকানী  
তোমাকে প্রদান কাবব । এইকপ বলিয়াছিলেন । ইন্দ্র এই কথা বলিলে,  
কাশ্য প্রতর্দন বলিয়াছিল,—তুমি হিতাহিতজ্ঞ দেবরাজ আমি হিতার্থী ।  
অতএব তুমিই আমার ভক্ত হিতবর প্রার্থনা কব । যে বর তুমি অজ্ঞানাস্তরবভী,  
অনেক শুভাশুভ ব্যামিশ্র ফলকপ দাবায় দ্বারা সম্বপ্তদেহ মন্তস্য জাতির অন্য  
অতিশয় হিত বলিয়া মনে কর, নিশ্চয় কব । এইরূপ বলিয়াছিল । ইন্দ্রেবপ্রতি  
প্রতর্দন এই কথা বলিলে, দেবরাজ ইন্দ্র দেপিলেন, প্রতর্দন একবিদ্যা না

যং ত্বং মনুষ্যায় হিততমং মন্যস ইতি তং হেন্দ্র উবাচ ।

ন বৈ বরোহবরশ্চৈ রুণীতে ত্বমেব রুণীষ্যেত্যেবমবরো বৈ কিল  
ম ইতি হোবাচ প্রতর্দনোহথো থল্লিন্দ্রঃ সত্যাদেব নেয়ায় ।

প্রার্থামানবরমাহ—

যং প্রসিদ্ধমভীষ্টমর্থং ত্বং সর্বজ্ঞো দেবরাজঃ । মনুষ্যায়াজ্ঞানান্তরবর্তিনে-  
হনেকশুভাশুভব্যামিশ্রফলদাবয়িসমুপগাত্যায় মনুষ্যজাতিযুজে । হিততমমতি-  
শয়েন হিতং নাতঃপরং হিতমিত্যর্থঃ । মন্যসে নিশ্চিনোষি । ইতি, অনেন  
প্রকারেণ । তমিহং প্রতোবাংবাদিনং প্রতর্দনম্ । হ কিল । ইন্দ্রো দেবরাজো  
ব্রহ্মবিজ্ঞাজ্ঞানাবৃতদৃষ্টিনাংযাচিতং পরোক্ত্য তহি কিল নিশ্চিতং দাতুমশক্তঃ ।  
উবাচোক্তবাল্লৌকিকং নয়ম্ ॥

ইন্দ্রোক্তিমাহ—

ন বৈ বরোহবরশ্চৈ রুণীতে । বৈ প্রসিদ্ধমবরশ্চা অত্যাং বরো বরং ন রুণীতেহ-  
ন্যো ন প্রার্থযতে । যত এবমতঃ স্বার্থং বরং ত্বমেব রুণীষ্যেতি । স্পষ্টম্ !  
এবমিন্দ্রেগোক্তঃ । অবরঃ । বরং দদানীতি প্রতিজ্ঞায় ভবতা নিদ্দিষ্টোহথোহদন্তঃ  
স্থাদিতি শেষঃ । বৈ প্রসিদ্ধো মনুষ্যায় মে মহ্যং হিতাহিতজ্ঞানশূন্যায় । ইতি  
হোবাচ প্রতর্দনঃ কিল । এবমুক্তবান্ প্রতর্দনো দেবরাজানং স্বাথো বরোহয়মিতি ।  
অথো, অথ প্রতর্দনবাক্যানন্তরম্ । থলু নিশ্চিতম্ । ইন্দ্রঃ সত্যবাদিনামগ্রগণ্যো

জ্ঞানায় ব্রহ্মজ্ঞানের প্রার্থনা করিতে পারিতেছে না, কিন্তু এমন কৌশল  
অবলম্বন করিয়াছে, যদ্বারা প্রার্থনা না করিলে ও আমাকে বাধা হইয়া  
বলিতে হইবে । যাহাই হউক, তাহা কিন্তু আমি বলিতে বা দিতে অসমর্থ ।  
এইরূপ চিন্তা করিয়া, লৌকিক ন্যায় অবলম্বন করিয়া বলিয়াছিলেন, অন্যের  
জন্যবর অন্ত্রে প্রার্থনা করে । অতএব তুমিই বর প্রার্থনা কর । তোমার  
বর তোমারই প্রার্থনা করা উচিত । ইন্দ্রের এই কথায় প্রতর্দন বলিয়াছিল,  
বর প্রদান করি, বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া আমাকে নিদ্দিষ্ট অর্থ দান করিলে না ।  
আমিত হিতাহিত জ্ঞানশূন্য মনুষ্য । এ বরটিত আপনার জন্তই নিদ্দিষ্ট হইয়া  
ছিল । প্রতর্দন এই কথা বলিলে, সত্যবাদীদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য দেব ইন্দ্র  
ইন্দ্র ‘তোমার বর প্রদান করি’ বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই দতা

সত্যং হীন্দ্রঃ স হোবাচ ।

মামেব বিজানীহেতদেবাহং মনুষ্যায় হিততমং মন্ত্বে ।

দেবরাজঃ । সত্যাহ্বরং তে দদানীতি স্বপ্রতিজ্ঞাতাশ্চবচনাৎ । এব নেয়ায় নাপজগামেব । প্রতর্দনার্থং বরদাতাহপি স্বয়ং স্বশ্রবরং যাচিতবান্ন তু লৌকিকং নয়মঙ্গীচকারেতার্থঃ ॥

সত্যাদনপগমনে কারণমাহ—

সত্যং হীন্দ্রঃ সত্যঃ যথার্থস্বরূপং যৎকিঞ্চিদ্বাগর্থস্বরূপম্ । ইন্দ্রো দেবরাজো হি যস্মাত্তস্মিন্নেয়ায়েতাস্বয়ার্থঃ । স সত্যাপাশনিবন্ধ ইন্দ্রঃ । হ কিল । উবাচোক্তবান্ প্রতর্দনার্থমাস্থানং বরং যাচিতবানিতার্থঃ ॥

অষ্টোপক্রম ইন্দ্রোক্তিমাহ—

মামেবাস্মৎপ্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যমানন্দাস্থানমেব ন ত্তম্ । বিজানীহবগচ্ছ সাংক্যাকুর্ষিতার্থঃ । এতদেব মজ্জানমেব ন জনাৎ । অহং ভবতে বরস্ত দাতা যাচিতা চ । মনুষ্যায় হিততমম্ । ব্যাখ্যাতম্ । মন্ত্বে নিশ্চিহ্নে ॥

প্রতিজ্ঞা হইতে অপগত হন নাই । অর্থাৎ প্রতর্দনের পক্ষে বর প্রদাতা হইয়াও নিজেই নিজের জন্ত বরের যাচঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু লৌকিক ন্যায় স্বীকার করিতে পারেন নাই ।

সত্য হইতে অপগত হইতে পারেন নাই যে কেন, তাহার কারণ বলিতেছেন,—

যাহা কিছু বাক্যার্থ স্বরূপ, সেই যথার্থ স্বরূপ সত্যই হইতেছেন, ইন্দ্র । সুতরাং তিনি তাহার স্বরূপ কি করিয়া পরিত্যাগ করিবেন ? সেই সত্যাপাশ নিবন্ধ ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,—প্রতর্দনের জন্য নিজের নিকট নিজেই বর যাচঞা করিয়াছিলেন ।

অদ্বৈত পদার্থ বলিবার উপক্রম করিয়া ইন্দ্রের উক্তি কীর্তন করিতেছেন ;—

‘আমি করিতেছি’ ‘আমি দেখিতেছি’ ‘আমি যাইতেছি’ ইত্যাদি ব্যবহার স্থলে যে ‘আমি’ শব্দের ব্যবহার হয়, সেই ‘আমি’ শব্দের অর্থ হইতেছে, আত্মা । আত্মা আনন্দ স্বরূপ । সেই আনন্দময় আত্মাকেই অবলম্বন করিয়া

যন্মাং বিজানীয়াৎ ।

ত্রিশীর্ষণং ত্বাক্ মহনমরুন্মুখাণ্ডান্ সালারকেভ্যঃ প্রাবচ্ছং

এতচ্ছদার্থমাহ—

সংপ্রসিদ্ধং বেদান্তেনু ‘রক্ষবিদ্যাদ্ভ্যোতি পরম্’ ইত্যাদিনা । মনুজ্ঞানান্ধায়াং বিজানীয়াংসাক্ষাৎকুর্যাদিত্যঃ । যন্মাং বিজানীয়াদেতদেব হিততমং মত্তা ইত্য-  
ধ্বয়ঃ ॥

নহু কিং ত্বরিজ্ঞানেন তবাত্মাদ্যদ্বি কশ্চনাতিশয়ো ভবেত্তর্হি তদ্বিততমং ন ত্বত্থেতি শঙ্কায়ামদ্বৈতজ্ঞানং গুরুমাত্ত্ববধপ্রমুখপাপোন্মূলকমিত্যাহ—

ত্রিশীর্ষণং ত্রিশীর্ষম্ । ত্বাক্ ত্বং ত্বদ্ব্যবপত্যং বিধকপম্ । অহনং নিপাতিতবান্ । অরুন্মুখান্, রুচ্ছদো বেদাধ্যয়নং তেনোপনিষদর্থবিচারো ব্রহ্মমাংসাপরপর্গায়ো লক্ষ্যতে স যেষাং মুখে নাস্তি তেহরুন্মুখাত্মান্ । যতীন্প্রযত্নবতশ্চতুর্থীশ্রমিণঃ । সালারকেভ্যঃ সালারকাণামপত্যানি সালারকাঃ সালারককেয়া ইতি যাবৎ

‘আমি’ শব্দে ব্যবহার ও জ্ঞান কথা হয় । তুমি সেই ‘আমি’ শব্দে ও ‘আমি’ জ্ঞানে ব্যবহার যোগ্য আনন্দ ময় আত্মা ‘আমাকে’ অবগত হও সাক্ষাৎ কর । এইটাই আমি হি তাহিত জ্ঞানশূন্য মনুষ্যজাতির পক্ষে অতিশয় হিত বলিয়া মনে করি যে, ‘আমাকে’ বিজ্ঞাত হইবে । ‘ব্রহ্মবিৎ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হব’ ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা বেদান্তশাস্ত্রে যে আনন্দময় ব্রহ্ম আত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধই আছেন, সেই আনন্দময় ব্রহ্মাত্মাকে যে মনুষ্যজাতি অবগত হইবে, সাক্ষাৎ করিবে, এই-  
টিই আমি মনুষ্যজাতির পক্ষে অতিশয় হিত বলিয়া মনে করি ।

আচ্ছা, ‘তোমাব’ বিজ্ঞানে তোমাব কি হইবে? যদি অনাকোন কিছু হইতে কোনরূপ অতিশয় অদ্বৈত জন্মে, তবে তাহাই হিততম বলিয়া মনে কর যায় । অন্য কিছুকে হিততম বলা যায় না । এই আশঙ্কায় বলিতে-  
ছেন, দেখ, অদ্বৈতজ্ঞান গুরুবধ ও মাতৃবধ প্রমুখ পাপের উন্মূলক ।  
যথা,—

অনি শীর্ষ ত্বাক্কে নিপাতিত কবিষাছি । ত্বদ্ব্য বিশ্বকশ্মা । তাহাব  
পুত্র বিশ্বকপকে ত্বাক্ বলে । কং শব্দে বেদাধ্যয়ন বুঝায় । তদ্বারা উপনিষ-  
দের অর্থ বিচার যে ব্রহ্ম মীমাংসা, তাহা পাওয়া যায় । তাহা যে যতিদিগের

বহ্বীঃ সংখা অতিক্রম্য দিবি প্রহ্লাদীযানতৃণমহমন্তুরিক্ষে পৌলো-  
মানপৃথিব্যাং কালখাঞ্জান্ । তস্ম্য মে তত্র নলোম চ মা  
মীয়তে ।

তেভা আবণাশ্চা ইত্যর্থঃ । পায়চ্ছং প্রকর্ষণে বজ্রেন শতধা বিভজ্য দত্তবান্ ।  
‘অথপি চ তেবাঃ মন্তুকবিপাকাঃ কদীবা দৃশ্যন্তে । বহ্বীভূবনৌঃ স্বকপতঃ  
সংখ্যাতৃচ । সংখাঃ সংখ্যানিত্যর্থঃ । অতিক্রম্য তাক্কা দিবি স্বর্গে । প্রহ্লাদ-  
দীযান্ প্রহ্লাদীনঃ প্রহ্লাদেন নিত্যসংবন্ধিনঃ । অনেককোটিসংখ্যাকল্পমাহাযা-  
ননেকচ্ছিদ্রবাতিনোহস্তুবান্ প্রহ্লাদপরিচারকানিত্যর্থঃ । অহুগং হিংসিতবান্ ।  
অহমাহুজ্ঞানীন্দ্রস্তভাং বরদা দাতা । অস্তুরিক্ষে ভুবলোকে । পৌলোমানপলোম  
সংবন্ধিনোহস্তবিশেষান্ । বহ্বীঃ সংখা অতিক্রম্যাতৃণমিত্যন্তবর্ত্ততে বক্ষ্যমাণে চ ।  
পৃথিব্যাং ভুলোকে চ কালখাঞ্জান্ কালখঞ্জসংবন্ধিনোহস্তুবান্ ভূযাংসঃ পবম্পবসংবন্ধ-  
স্তাবগ্ং ভাবিত্বাং । কালখঞ্জা এব কালখাঞ্জাত্মনঃ ॥

নত্ব কিং প্রকৃত ইত্যত আহ—

তস্ম্য গুরুব্রাহ্মণবদন্ত্য কঠুঃ সন্ন্যাসিনাঞ্চ খভো দাতুলৌকিকব্রয়েহপি যজ্ঞানি-  
সংপন্নমহামায়াস্তরসংঘোগোপসংহত্ৰু বাহুজ্ঞানিনোহন্তেন মনসাঃপি কঠুমশকাং  
কুর্ষতো মে মনেন্দ্রস্ত্য তবোপদেশকস্ত্য । তত্র তস্মিন্তিক্রুরে কন্ধ্যপি ক্রিয়মাণে

মুখে নাই, সেই সকল ব্রহ্মবিচারে অপবায়ুখ অক্লান্ত যতিদিগকে আবেণ্য  
কুকুর দিয়া পাওয়াইয়াছি । অবশ্য বজ্রদ্বারা শতধা বিভক্ত করিয়া সালবুক  
(ঘ’বোবাঘ) দিগকে দিয়া পাওয়াইয়াছি । এখনও তাহাদিগের কদীবকপে  
দেখিতে পাওয়া যায় । কদীর শব্দে বাঁশের গোড়া বহু বাদ্য বিদ্র অতিক্রম  
করিয়া অনেক কোটি সংখ্যক, মহামায়াবী অনেকচ্ছিদ্রবাতী, প্রহ্লাদেব  
পরিচারক অস্তুরদিগকে হত করিয়াছি । ভুবলোকে পৌলোমান্সরের পবিচারক  
অনেক অস্তুরকে বিনষ্ট করিয়াছি । আমি পৃথিবীতে অনেক সংখ্যক বাদ্যবিদ্র  
অতিক্রম করিয়া কালখঞ্জ নামক অস্ত্রের পবিচারক দিগকে নিহত  
করিয়াছি ।

তাহাকে কি ? এইজন্য বলিতেছেন .

সেই গুরুব্রাহ্মণ বধের কঠা, কুকুরদিগের খাইবার জন্য সন্ন্যাসাদিগের



স যো মাং বিজ্ঞানীয়াম্মাত্ত কেন চ কৰ্মণা লোকো মীয়তে ।

ব্রহ্মবধাদিলক্ষণে । নলোম চ মা মীয়তে । নলোমাপি । অল্লোহপি কেশ  
চর্মান্যে । মা মীয়তে ন হিংস্যাতে । উক্তেন কেনচিৎকৰ্মণাঃ দিকারিশরীরবানিতি  
কৌষাঠক্যুপনিষৎ কৃতবানহমিতি হৃদয়ম্ ॥

ন তেতৎবত এব ন ত্বাদাদেবিত্যত আহ—

স মদনো মজ্জানী প্রসিদ্ধঃ । যো যঃ কশ্চিদ্বেবো মনুষ্যো বা । মামানন্দায়া-  
নমিদ্রব্ । বিজ্ঞানাবহমিদ্রোৎস্রাতি সাক্ষাৎকুর্য্যৎ । নাত্ত কেন চ কৰ্মণা  
বোহোহোযতে । অত্ৰমামানন্দায়াং সাক্ষাৎকুর্য্যতঃ কেনচ বক্ষ্যমাণেন জগৎতা-  
দয়া কৰ্মণা পাতকেন শাস্ত্রনিষিদ্ধেন ব্যাপারেণ লোকঃ কৃতত্ত্ব করিষ্যমাণস্ত চ  
স্বকৃতত্যাগলব্ধকঃ ন মোরতে ন হিংস্রতে ॥

দাতা, বজ্জানিসম্পন্ন মহামায়াবী অনুরসংঘেব উপসংহার কর্তা, আত্মজ্ঞানিভিন্ন  
অন্যেব মনে করিতেত্ত্ব অশক্য কৰ্ম্মকারী হইলেও আমার সেই ব্রহ্মবধাদিরূপ  
অতিক্রম কৰ্ম্ম করাতে একটু লোমও ছিন্ন হয় নাই । ইন্দ্রের হৃদয়েব ভাব  
এই যে, আমি অবিকারি শরীরবান্, এই হেতু ত্রৈলোক্য স্থাপনের জন্য এই  
সকল কৰ্ম্ম আমি করিয়াছি । আমি আত্মজ্ঞানী, এসকল কৰ্ম্মে আমার কোন  
ক্ষতি করিতে পারে না ।

হা, এটা তোমার পক্ষে, আমাদিগের পক্ষে নহে । এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন,—

সে আমি হইতে ভিন্ন, এবং মহাজ্ঞানী ‘আমার’ জ্ঞানশালী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।  
যে কেহ দেবই হউক, আর মনুষ্যই হউক, আনন্দায়া আমাকে জানিবে  
‘আমি উদ্ভূত হইতেছি’ বলিয়া সাক্ষাৎ করিবে, তাহার কোনও কৰ্ম্ম দ্বারা লোক  
বিনষ্ট হয় না । তাহার আমাকে আনন্দায়া বলিয়া সাক্ষাৎকারকারী-  
কোনও কৰ্ম্মদ্বারা শাস্ত্রনিষিদ্ধ জগৎত্যাগি পাতকব্যাপার দ্বারা কৃত ও করিয়ামা-  
স্বকৃতের ফল হানি হয় না ।

ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্ত্র্যেয়ন ন ভ্রূণহত্যা নাশ্রু  
পাপঞ্চ ন চকুষো মুখাম্লীলং বেতীতি । ১ ॥

হিংসকানি কৰ্ম্মাণ্যেব দৰ্শয়ম্ভাহ—

ন মাতৃবধেন ন পিতৃবধেন ন স্ত্র্যেয়ন ন ভ্রূণহত্যা । মাতাপিতৃবো প্রসিদ্ধৌ  
তয়োৰ্বধৌ লোকদ্বয়ভ্রংশহেতুঃ প্রত্যেকং প্রসিদ্ধং । স্ত্র্যং সূৰ্বাপরিমিতসুবর্ণস্ত  
ততোহপ্যধিকস্ত বা স্বামিনঃ পরোক্ষমাদানং তেন । ভ্রূণো বেদস্ত বেদয়োৰ্বৈদানাং  
বাঃ ধিগমেনাধ্যয়নেন সচ বৰ্ত্তমানো দ্বিজোত্তম ইত্যর্থঃ । তস্ত মনসা বাচ্য কৰ্ম্মণা  
বাহপরাধশূন্যস্ত স্বহৃদাদিনা বধো ভ্রূণহত্যা । তথা কৰ্ম্মসামান্যস্ত বিশেষোহয়মিতি  
দৰ্শয়িতুং পর্যায়চতুষ্টয়েহপি নকারচতুষ্টয়ম্ । নাশ্রু পাপঞ্চ ন চকুষো মুখাম্লীলং  
বেতীতি । কিং বলনাশ্রু মদাশ্রুজ্ঞানিনঃ পাপঞ্চ ন চকুষো পাপমপি কৰ্ত্তুমিচ্ছো  
শ্রুখাদদনাম্লীলং মুখকান্তিস্বরূপং নীলং নীলিমাশ্রয়স্বরূপং বা মুখাৎকণ্ঠজিহ্বাবাদনাম্-  
বেতিন বেতিন নাপগচ্ছতি । ইতিশব্দঃ প্রকৃতব্রহ্মজ্ঞানস্তুতিপরিসমাপ্ত্যর্থঃ । ১ ।

হিংসক কৰ্ম্মসকল দেখাইতেছেন,—

মাতৃবধ দ্বারা নয়, পিতৃবধ দ্বারা নয়, স্ত্র্যদ্বারা নয়, ভ্রূণ হত্যা দ্বারা  
নয়, অধিক কি, যে কোনও পাপকৰ্ম্ম কবিত্তে ইচ্ছা কবিলেও মুখ  
হইতে নীল বর্ণ বহির্গত হয় না । পিতা মাতা প্রসিদ্ধ । তত্ত্বজ্ঞেয় বধকাৰ্য্য  
ইহলোক ও পরলোক হইতে ভ্রংশ করিবার হেতু । সুবর্ণ পরিমিত স্বর্ণের  
বা ততোধিক স্বর্ণের স্বামীর পরোক্ষে গ্রহণকে স্ত্র্য বলে । ভ্রূণশব্দে যে  
দ্বিজোত্তম বেদসকলের অধ্যয়ন ও বেদাথের অধিগম করিয়াছে, তাহাকে  
বুঝায় । মনঃ, বাকা, বা কৰ্ম্ম দ্বারা অপরাধ শূন্য সেই ব্রাহ্মণের নিজের হস্তে  
বধ করাকে ভ্রূণহত্যা বলে । এই সকল হইল বিশেষ কৰ্ম্ম । ইহা বুঝাইবার  
জন্য প্রত্যেক স্থলেই একএকটি নকার গ্রহণ করা হইয়াছে । মুখ হইতে  
নীলবর্ণ বহির্গত হয় না—মুখ বিবর্ণ হয় না । অথবা কণ্ঠ, জিহ্বা ও বদন  
হইতে নীলিমার আশ্রয় স্বরূপ ক্লেশমাত্র ও অপগত বা ক্ষুণ্ণিত হয় না । প্রকৃত  
ব্রহ্মজ্ঞানের স্তুতিপরিসমাপ্ত্যর্থ ইতিশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে । ১ ॥

স হোবাচ প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্বা তং মামায়ুরমৃতমিত্যুপাস্ম্য ।

আয়ুঃ প্রাণঃ ।

এবং ব্রহ্মজ্ঞানং স্বহাহয়ানো ব্রহ্মণঃ স্বরূপং বিবক্ষুঃ স ইন্দ্রঃ । ই কিলো-  
বাচোক্তবান্ । প্রাণঃ প্রাণশব্দাভিধেয়ঃ প্রাণোপাধিকো বা । অস্মি ভবামি ॥  
প্রজ্ঞাত্বা বুদ্ধিবৃত্তিপ্রতিফলিতঃ প্রজ্ঞানৈকস্বভাবঃ । তং প্রাণপ্রজ্ঞায়স্বরূপম্ ।  
মামানন্দাস্থানমিন্দ্রম্ । আয়ুঃ সৰ্ব্বপ্রাণিনাং জীবনধারণং প্রাণাপানবাতিরিক্তং  
প্রাণাপানরোগাশ্রয়ভূতম্ । অমৃতং মরণশূন্যং যড্ ভাববিকারশূন্যমিত্যর্থঃ । ইতি  
প্রাণঃ প্রজ্ঞায়েন্দ্রস্তায়াবৃত্তমস্মীতানেন কপেণ । উপাস্ম্য যাবদায়ুসাক্ষাৎকারঃ  
বিজাতীয়প্রত্যয়শূন্যসজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ কুরু ।

নবেকৈশ্চৈব ভবত ইন্দ্রস্ত প্রাণঃ প্রজ্ঞাত্বায়ুরমৃতমিতি শুণ্বাঃ কিমিত্যশঙ্ক্য  
নেত্যাহ—

আয়ুরুক্তং যৎ সপ্রাণ উক্তং ॥

নরায়ুষঃ প্রাণদেহপি ন প্রাণগ্রাহকশূন্যেং যথা সান্নান্য গোষ্ঠেষুপি ন গোঃ  
সান্নায়মিত্যত আহ— . . .

এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞানেব স্মৃতি করিয়া আপানার ব্রহ্ম স্বরূপ বলিতে ইচ্ছা  
করিয়া সেই ইন্দ্র বলিয়াছিলেন । প্রাণশব্দের অভিধেয়, অথবা প্রাণোপাধিক  
আমি হইতেছি । আমি বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিফলিত প্রজ্ঞানৈক স্বভাব । সেই প্রাণ  
প্রজ্ঞাত্বা স্বরূপ আনন্দময় যে আত্মা আমি, সকল প্রাণীর জীবন কারণ, প্রাণ-  
পানাদি পঞ্চ বিধ বৃত্তি হইতে ভিন্ন, প্রাণাপানাদি বৃত্তি বিশেষের আশ্রয়স্বরূপ  
আয়ুঃ, অমৃত মরণ শূন্য যড্ বিধ ভাববিকার রহিত ভাবিয়া উপাসনা কর ।  
প্রাণ, প্রজ্ঞাত্বা, আয়ুঃ ও অমৃত ইন্দ্রই আমি হইতেছি, এইরূপ ভাবিয়া  
যতদিনে আয়ুসাক্ষাৎকার হয়, ততদিন পর্যন্ত বিজাতীয় জ্ঞানধারা রহিত  
করিয়া সজাতীয় জ্ঞানধারা প্রবাহিত কর ।

আচ্ছা, তুমি একমাত্র ইন্দ্র . তোমার কি করিয়া প্রাণ, প্রজ্ঞাত্বা, আয়ুঃ  
অমৃত, এতগুলি সংগণ নাম হইল ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন এতগুলি আমার  
সংগণ নাম নয় ।

যাহাকে আয়ুঃ বলা হয়, সেই প্রাণ ।

আচ্ছা, আয়ুকে প্রাণেব বস্তু বলা যায় বটে, কিন্তু প্রাণ ত আর আয়ু নয় .

প্রাণো বা আয়ুঃ ।

প্রাণ এবামৃতম্ ।

যাবক্ষ্যাম্মিন্শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ ।

প্রাণেন হেবামুশ্বিল্লৈকেহমৃতমুদ্যাপ্নোতি ।

প্রাণো বা আয়ুঃ প্রাণ এবাহমৃতম্ । ন ত্বক্ষ্যাম্মিন্শরীরেভেদঃ ।

ন হেতদায়ুঃ এব কিঞ্চিৎতদ্ব্যাপ্যতাহ—

প্রাণ এবামৃতং ন জায়তেচক্ষিত্তি বর্ণতে বিপরিণমতেচক্ষীয়তে নশ্চতি চ ।  
অনুতমাপ প্রাণ এব ।

প্রাণস্তাত্ত্বমুদ্যতম্ চোপপাদয়তি—

যাবৎ, যাবন্তং কালম্ । হি যথ্যৎ । অম্মিন্শরীরে শরীরে শরীরবয়ে কলে-  
ববে । প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ, তাবত্তাবন্তং কালম্ । স্পষ্টমুক্তং ।

ইদানীমমৃতমুদ্যপাদয়তি—

প্রাণেন হেব হি যথ্যৎপ্রাণেনৈব ন তু শরীরেনাপি । অম্মিন্শরীরে লোকে  
জগাদৌ । অনুতমং স্তম্ । আপ্নোতি স্পষ্টম্ ।

যমেন গলকধ্বাদি গোর ধম্ম, কিন্তু গলকধ্বাদি ত আর গো নয়, সেই  
প প্রাণের সহিত আয়ুঃ ধম্ম ধর্ম্মিভাব সম্বন্ধ হইতে পারে, অভিন্ন সম্বন্ধ নহে,  
ই আশঙ্কায় বলিতেছেন, প্রাণই আয়ুঃ, প্রাণের সহিত আয়ুঃ ধর্ম্মধর্ম্মিভাব  
সম্বন্ধ নহে ।

কেবল যে আয়ুর পক্ষেই এই ব্যবস্থা, তাহা নহে, কিন্তু সেইরূপ অমৃতের  
ও তাহা বলিতেছেন,—

প্রাণই অমৃত । যে অমৃত, সে জন্মায় না, জন্মের পর সন্তানোভ করিয়া  
লিঙ্গ হয় না, আধার্য্য বস্তুর উপচয় করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, এক আকার  
হইতে অন্য আকারে পরিবর্তিত হয় না, ভাহার কোন ভেদের, অবয়বের, বা  
চপের অপচয় হয় না, এবং সে একেবারে মরে না । এইরূপ অমৃতই প্রাণ ।

প্রাণই যে আয়ুঃ ও অমৃত, ইহা উপপন্ন করিতেছেন, যেহেতু যতকাল এই  
বীরে প্রাণ বাস করে, ততকাল আয়ুঃ থাকে ।

প্রাণ যে আয়ুঃ, তাহা উপপন্ন করিয়া, এখন প্রাণ যে অমৃত, তাহা উপপন্ন  
করিতেছেন,—

প্রজ্ঞয়া সত্যং সংকল্পম্ ।

স যো মমাহংস্বরমৃতমিত্যুপাস্তে সর্বমায়ুরশ্মিল্লোক এতি ।

আপ্নোত্যমৃতমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে ।

নম্ন প্রাণশু ক্রিয়াশক্তিবতু কিং প্রজ্ঞয়েত্যত আহ—

প্রজ্ঞয়া জ্ঞানশক্তিরূপেণ । সত্যং সত্যবচনং নিম্প্রপঞ্চং ব্রহ্ম বা । সংকল্প-  
মিদং মে স্মাদিতোবংরূপং মনসঃ প্রচারমধিগচ্ছতীতি শেষঃ ।

এবং প্রজ্ঞাদীনামুপযোগমুক্তাহংস্বমৃতমুপাসনয়োঃ ফলমাহ—

স প্রসিদ্ধ উপাসকঃ । যঃ কশ্চিৎস্মৈন্দ্রশু । প্রাণায়ানা প্রত্যগভূতমায়ুরমৃত-  
মিতি ব্যাখ্যাতম্ । উপাস্তে স্পষ্টম্ । য উপাস্তে স ইত্যর্থঃ । সর্বমায়ুরশ্মি-  
ল্লোক এতি নিখিলং শতসংবৎসরমায়ুরাপ্নোতি ।

আয়ুরুপাসনশু ফলমুক্তাহংস্বমৃতোপাসনশু ফলমাহ—

আপ্নোত্যমৃতমক্ষিতিং স্বর্গে লোকে । ক্ষয়রহিতমমৃতম্ । স্পষ্টমতঃ ।

প্রতর্দনঃ প্রাণশব্দং শব্দা প্রাণানামিন্দ্রিয়গামেকত্বং স্বয়মবগতং প্রসঙ্গাৎপচ্ছতি—

যেহেতু কেবল প্রাণদ্বারা ই অন্য শরীর দ্বারা নহে, স্বর্গাদি পরলোকে অমৃত  
তত্ত্ব বা সূত্র প্রাপ্ত হয় ।

ভাল, প্রাণত ক্রিয়াশক্তি স্বরূপ ; সুতরাং এতাদৃশ ভাব তাহার হইতে  
পারে, কিন্তু প্রজ্ঞার প্রয়োজন কি ? এইহেতু বলিতেছেন,—

জ্ঞানশক্তিরূপ প্রজ্ঞাদ্বারা সত্য বাক্য, বা নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্ম, এবং সংকল্প—‘ই’  
আমার হউক, ইত্যাকার মনের প্রচার অধিগত হয় ।

এইরূপে প্রজ্ঞাদির উপযোগ বলিয়া আয়ুরুপে ও অমৃতরূপে উপাসনার ফল  
কি, তাহা বলিতেছেন,—

সেই প্রসিদ্ধ উপাসক যে কেহই হউক, ইন্দ্ররূপ আমার প্রাণরূপে প্রত্যগ-  
ভূত আয়ুঃ ও অমৃতের উপাসনা করে, সে শতবর্ষরূপ সম্পূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় ।

আয়ু উপাসনের ফল বলিয়া অমৃত উপাসনের ফল বলিতেছেন,—

ক্ষয় রহিত অমৃতত্ব স্বর্গলোকে প্রাপ্ত হয় ।

প্রতর্দন প্রাণশব্দ শুনিয়া প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের একত্ব নিজে অবগত হইবে  
প্রসঙ্গক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেছে,—

তদ্বৈক আত্মরেকভূয়ং বৈ প্রাণা গচ্ছন্তীতি ।

ন হি কশ্চন শরুয়াৎসকৃদ্বাচা নাম প্রজ্ঞাপয়িতুং চক্ষুমা  
রূপং শ্রোত্রেণ শব্দং মনসা ধাতুমিত্যেকভূয়ং বৈ প্রাণাঃ ।

একৈকমেতানি সৰ্ব্বাণ্যেব প্রজ্ঞাপয়ন্তি ।

তত্ত্ব প্রাণানানৈক্যে সতি । হ কিল । একে কেচিদিদংসঃ । আত্মঃ  
কথয়ন্তি । একভূয়ং বৈ, একভাবমেব । প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি । গচ্ছন্তি স্পষ্টম্ ।  
কিন্তেনৈব প্রকারেণাহতজীবিতাবয়বঃ ।

প্রাণানানৈক্যভাব উপপত্তিঃ যাং কথয়ন্তি তামাহ—

ন হি কশ্চন শরুয়াৎ । হি যস্মাৎকেচিপি ন শরুয়াৎ । সৰ্ব্বদৈকবারং যুগ-  
পদিতাৎ । বাচা নাম প্রজ্ঞাপয়িতুং চক্ষুমা রূপং শ্রোত্রেণ শব্দম্ । বাগিন্দ্রিয়ং  
নাম বক্তৃমিতি শেষঃ । প্রজ্ঞাপয়িতুমবগময়িতুমবগম্যমিতি যাবৎ । এতচ্চক্ষুঃ-  
শ্রোত্রাদিত্যঃ সংবধাতে । স্পষ্টমহং । মনসা ধাতুং মনসা ধ্যানং কৰ্ত্তুম্ । ইত্য-  
নেন প্রকারেণৈকত্বলব্ধা ব্যাপারভাবেন । একভূয়ং বৈ প্রাণাঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।  
পুনৰ্ব্যভিধানং নিগমনার্থম্ ।

উক্তং হেতুং বিব্রণোতি—

একৈকং রূপরসাদিকং সৰ্ব্বাণ্যেব মিথিলাত্বৈকৈকমেবেত্যনেন সংবধাতে ।  
স্পষ্টমহং । এতানি বাগাদানি করণানি । প্রজ্ঞাপয়ন্তি প্রকর্ষণে নিস্পাদয়ন্তি ।

প্রাণ অনেক হইলে, কোনও পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, ইন্দ্রিয়গণ একভাষ  
প্রাপ্ত হইরাহে ।

প্রাণগণে একভাষ যে উপপত্তি তাঁহারা বলেন ; তাহা বলিতেছেন,—

যেহেতু কেহই একেবারে একই সময়ে যুগপৎ বাগিন্দ্রিয় দ্বারা নাম বলিতে,  
প্রজ্ঞাপিত করিতে, বা প্রজ্ঞাত করাইতে চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা রূপ দেখিতে, শ্রোত্রে-  
ন্দ্রিয় দ্বারা শব্দ শুনিতে ও মনঃ দ্বারা ধ্যান করিতে সক্ষম হয় না । একচেষ্টা  
দ্বারা একই সময়ে বহুবিধ ব্যাপার করিতে পারে না, সেই জন্য প্রাণরূপ  
ইন্দ্রিয়গণ একতা প্রাপ্ত ।

উক্ত হেতুর বিবৃতি করিতেছেন—

বাগাদিইন্দ্রিয়গণ প্রত্যেকে একএকটি বিষয়কেই বিজ্ঞাপিত করিয়া  
থাকে । এখানে একৈকশব্দটি কাকাকিগোলকন্যায়ে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত

বাচং বদন্তীং সৰ্বে' প্রাণা অনু বদন্তি ।

চক্ষুঃ পশ্যৎসৰ্বে' প্রাণা অনু পশ্যন্তি শ্রোত্রং শৃণুৎসৰ্বে'  
প্রাণা অনু শৃণুন্তি মনো ধ্যায়ৎসৰ্বে' প্রাণা অনু ধ্যায়ন্তি প্রাণং  
প্রাণন্তং সৰ্বে' প্রাণা অনু প্রাণন্তীতি ।

একৈকমেব প্রজ্ঞাপয়ন্তীত্যুক্তে শৃঙ্গগ্রাহিক্যাংহংহ—

বাচং বদন্তীং বাগিন্দ্রিয়ং স্বব্যাপারং কুরুৎসৰ্বে' প্রাণা নিখিলানীন্দ্রিয়গণ রাজান-  
মিব বদন্তং সৰ্বে' সভাগতা অল্প বদন্তি পশ্চাদ্বদনোপলক্ষিতং স্বঃ স্বঃ ব্যাপারং কুরু-  
ন্ত্যহুমোদন্তে বা ন হেহেহেলয়া ব্যাপারং কুরুন্তীত্যর্থঃ ।

যথা বাচো ব্যাপার ইত্যেবাঃ স্বব্যাপারাদ্ভিন্নমন্তথা চক্ষুঃশ্রোত্রমনঃপ্রাণানাং  
ব্যাপারেহপি তাত্হ পর্যায়চতুষ্টয়েন—

চক্ষুঃ পশ্যৎসৰ্বে' প্রাণা অনু প্রাণন্তি । স্পষ্টম্ । অনেনানেকাবধানাত্তেক-  
কালে সূচ্যগ্ৰেণ শতপত্রসহস্রপত্রবেধনবদস্পষ্টবিভিন্নকালানি ব্যাখ্যায়ানি । ইতিঃ  
প্রতর্দনপ্রশ্নপরিসমাপ্ত্যর্থঃ ।

অস্মিত হইবে । প্রজ্ঞাপিত করে প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাপিত, বা নিষ্পাদিত করে ।

সামান্যাকারে বলিয়া শৃঙ্গগ্রাহী ন্যায়ে বিশেষ আকারে বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয় বলিতে থাকিলে অল্প সমস্ত প্রাণ নিখিল ইন্দ্রিয় রাজা, বলিতে  
থাকিলে যেমন অল্প সভাগত সকলে তাহারই অনুবাদ করিতে থাকে, সেইরূপ  
অনুবাদ করিতে থাকে, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বদনোপলক্ষিত স্বব্যাপার করিতে  
থাকে, সেই বলারই অনুমোদন করিতে থাকে, কিন্তু অসাধারণ চেষ্টা করিয়া  
স্বব্যাপার পৃথকভাবে করে না । অর্থাৎ বাগিন্দ্রিয়ে কথা বলিতে থাকিলে,  
অল্প ইন্দ্রিয়গণ যেন বাগিন্দ্রিয়ের সহিত মিলিয়া একই যোগে কার্য্য করিতে  
থাকে, পৃথকভাবে কোন ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সাধিত হয় না যেমন বাগিন্দ্রিয়ে  
ব্যাপার কালে অন্য ইন্দ্রিয়গণের স্বব্যাপার উপরত থাকে, সেইরূপ চক্ষুঃ  
শ্রোত্র ও মন ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার কালেও অল্প ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার উপরত থাকে ।  
এই কথা বলিতেছেন,—

চক্ষুরিন্দ্রিয় দেখিতে থাকিলে, অল্প ইন্দ্রিয়গণও অনুদর্শন করিতে থাকে ।  
শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণ করিতে থাকিলে, অন্য ইন্দ্রিয়গণ অনুশ্রবণ করিতে থাকে ।

এবমু হৈতদিতি হেন্দ্র উবাচ ।

অস্তি হ্বেব প্রাণানাং নিঃশ্রেয়সমিতি । ২ ॥

প্রতর্দন প্রশ্নোচ্ছোদ্বীকাবৈবৈবোত্তবমুক্তবানিত্যাহ—

এবম্, ইথামেবৈকহেলযা ন সর্কে প্রাণাঃ স্বস্বব্যাপাববদ্ধঃ । ত প্রসিদ্ধং সর্ক-  
জনীনামৃতভবেন । এতদেকহেলযা সর্কেজ্জিরাণাং স্বস্বব্যাপাবাববদ্ধম্ । ইতি হ,  
এবং কিল । ইন্দ্র উবাচ । স্পষ্টম্ ।

নহু সর্কেবাং তবোপাধিস্থেসমানে কঃ পক্ষপাতস্তব প্রাণোঃ স্বীত্যভিমান ইত্যত  
আহ—

অস্তিহ্বেব তুশকঃ শঙ্কানিরাকবণার্থঃ । প্রাণো হি মম নিঃশ্রেয়সায়ন উপা-  
ধিনিঃশ্রেয়সকণঃ । প্রসিদ্ধং তস্ত নিঃশ্রেয়সং প্রাণসংবাদাদৌ ন চ তদাসীত্ত্ববিজ্ঞাতি

মনঃ ধান করিতে থাকিলে ও অত ইন্দ্রিয়াদি যেন অধুধান করিতে থাকে ।  
সইকুপ প্রাণ প্রাণন করিতে থাকিলে, সকল প্রাণ অধুপ্রাণন করিতে  
থাকে । তবে যে একই কালে অনেকানেক অবধান দেখা যায়, হৃচগ্রদ্বাৰা  
একই কালে শত পত্র, বা সহস্র পত্র বেধের ন্যায় কালকর্ম থাকিলেও  
এতই অস্পষ্ট যে, তাহা ধরিতে পারা যায় না । এস্থলে যে ইতিশব্দ আছে,  
তাহার অর্থ হইতেছে যে, প্রতর্দনের প্রশ্ন এই পর্য্যন্ত ।

প্রতর্দন কৃত প্রশ্ন ইন্দ্র অঙ্গীকার করিয়াই উত্তর করিয়াছিলেন, এই কথা  
বলিতেছেন,—

ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,—সর্বজ্ঞান অধুভাবে এইটিই এইরূপে প্রসিদ্ধ । হাঁ  
তুমি যে বলিলে, এক এক চেষ্টায় সকল ইন্দ্রিয়ে স্বস্বব্যাপার হয় না, তাহা  
সত্যই । অর্থাৎ একই কালে চেষ্টায় সকল ইন্দ্রিয়ের পৃথক পৃথক ব্যাপার  
হইতে পারে না, বা স্বেবনা এটি সত্যই । এই কথা ইন্দ্র বলিয়া-  
ছিলেন ।

আচ্ছা, সমস্ত প্রাণই ত তোমার সমান উপাধি, তবে প্রাণের উপর  
তোমার এত পক্ষপাত কেন যে, 'আমি প্রাণই হইতেছি বলিয়া উপাসমা  
করি' বলিলে ?—এই আশংকা বলিতেছেন,—

এস্থমে তুশকটী অশঙ্কানিবারণার্থ ।



জীবতি বাগপেতো মূকান্ হি পশ্যামো জীবতি চক্ষুরপেতো-  
হক্ষান্ হি পশ্যামো জীবতি শ্রোত্রাপেতো বধিরান্ হি পশ্যামো  
জীবতি মনোপেতো বালান্ হি পশ্যামো জীবতি বাহুচ্ছিন্নো জীব  
ভ্যরুচ্ছিন্ন ইতি ।

বা কিংহ্যেব বর্ষত এব ন তু কদাচিন্ন বর্ষতে । প্রাণানাং প্রাণস্ত পঞ্চবর্ত্তীন  
নিঃশ্রেয়সং শরীরধারণোচ্ছয়নাদিকম্ । ইতি নিঃশ্রেয়সবর্ত্তমানত্বপ্রতিজ্ঞাপি  
সমাপ্ত্যর্থঃ । ২ ।

নৈচতঃশ্রেয়সং বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রাণামপি ভবতীত্যাহ পর্যায়ক্রমেণ সহঃ  
কম্—

জীবতি বাগপেতো বালান্ হি পশ্যামঃ । স্পষ্টম্ । বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রমেনোভি  
পেতো রহিতো জীবতীতি প্রজ্ঞাহত্র হেতুঃ । মুকান্ বধিরাণাঞ্চ দর্শনম্ । অ  
মর্থঃ । ইন্দ্রিয়াণাং কার্যৈকগম্যভাৎ কার্যগতাবে তদভাব ইতি চ । জীবতি বাহুচ্ছিন্নে  
জীবত্বাক্ষিঃ ॥ স্পষ্টম্ । পর্যায়ধ্বয়েন হস্তপাদরহিতস্ত জীবনমুচ্যতে । ইহি  
প্রত্যয়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥

শরীরধারণার্থ প্রাণের পঞ্চবৃত্তির উচ্ছয়নরূপ নিঃশ্রেয়স আছেই । আ  
নিঃশ্রেয়সাত্মা ; আমার উপাধিও নিঃশ্রেয়সরূপ । প্রাণসংবাদিতে প্রাণে  
নিঃশ্রেয়স প্রসিদ্ধই আছে । অবশ্য তাহা কখন ছিল, কি কখন হইবে  
তাহা নহে ; কিন্তু আছেই . কখন যে নাই, তাহা নহে । এস্থলের ই  
নিঃশ্রেয়সের বর্ত্তমান ভাববিষয়িনী প্রতিজ্ঞার পরিসমাপ্তিরজন্য ॥ ২ ॥

এই নিঃশ্রেয়স বাক্, চক্ষুঃ ও শ্রোত্রের নাই ; এই কথা পর্যায়ক্রমে সহেতু  
কীৰ্ত্তন করিতেছেন ;—

জীবিত থাকিতে বাগিন্দ্রিয় বহিত হইলে, তাহাদিগকে মুক (বোবা) বলি  
দেখিতে পাঠ ; জীবিত থাকিতে চক্ষুর্ভ্রিয় বহিত হইলে, তাহাদিগকে  
হক্ষ (বলি) দেখিতে পাঠ । জীবিত থাকিতে শ্রোত্রহীন হইলে, তাহাদিগকে বা  
বলিয়া দেখিতে পাঠ । জীবিত থাকিতে মনো রহিত হইলে, তাহাদিগকে মন  
বলিয়া দেখিতে পাঠ । জীবিত থাকিতে ছিন্নবাহু হইলে, বা জীবিত থাকি  
ছিন্নোক্ত হইলেও তাহাদিগকে বাহুকৃথ বা খঞ্জ বলিয়াইতে দেখিতে পাঠ ;

এবং হি পশ্যাম ইতি ।

অথ খলু প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্বৈদং শরীরং পরিগৃহ্যোত্থাপয়তি ।

তস্মাদেতদেবোক্তমুপাসীত ।

একেহলয়োভয়ত্র হেতুমাহ—

এবং হি পশ্যামঃ । হি যস্মাদেবং ছিন্নহস্তপাদানাং জীবনং পশ্যামোহবলোকয়ামঃ ।  
নন দৃষ্টেঃস্থপপন্নং নামেতর্থঃ । ইতানেন প্রকারেণাঙ্গীকৃত্য । ইতি হেল্প  
উবাচেত্যনয়ঃ । অথবাঃ ইতিশব্দোহঙ্গীকারার্থোহন্তস্ত প্রকারার্থ ইতি ॥

এতন্নিঃশ্রেয়সমন্তোবেতাশ্চিন্নর্থ উপপত্তিমুগোত্যাহ—

অথ যস্মাংখলু নিশ্চিতং সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষমিতি যাবৎ । প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্বা ক্রিয়া-  
শক্ত্যুপাধিক এব জ্ঞানশক্ত্যুপাধিকো ন ত্বন্যঃ । ইদং প্রত্যক্ষং শরীরং দেহং  
পরিগৃহ্যাহং মমেতি বা স্বীকৃত্যোত্থাপয়তি শয়নাসনাদিভ্য উদ্ধৰং নয়তি ॥

ইদানীং প্রসঙ্গাত্তপাসনান্তরং প্রত্যন্তরপ্রসিদ্ধং প্রাণে স্থায়য়তি ।

জীবিতই থাকে । ইন্দ্রিয়গণকে কেহই দেখিতে পায় না ; তবে কার্য দ্বারা  
তাহাদিগের অস্তিত্ব বোধ হয় মাত্র । সেই জন্ত যখন তাহাদিগের কার্য করিব র  
ক্ষমতা থাকে না, তখন স্মরণে সে ইন্দ্রিয় নাই বলিয়াই বুঝিতে হইবে । এস্থলে  
যে ইতিশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে প্রকৃত পর্যায়ের পরি-  
দমাপ্তি ।

একচেষ্টায় উভয়স্থলেই হেতু দেওয়া হইতেছে ।

যেহেতু এইরূপে ছিন্ন হস্ত পদাদি ব্যক্তির জীবন আছে, দেখিতে পাওয়া যায়,  
অবশ্য যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে আর অনুপপত্তি কি হইতে পারে ?  
সেই হেতু প্রাণই আমার শ্রেষ্ঠ উপাধি, এবং ‘আমি প্রাণই হইতেছি’ এইপ্রকার  
উপাসনা করিতে বলিতেছি, জানিবে । ইতিশব্দের অর্থ প্রকার । অর্থাৎ ইঙ্গ  
এই প্রকারে অঙ্গীকার করিয়া উত্তর করিয়া ছিলেন । অথবা প্রথম ইতিশব্দ  
অঙ্গীকারার্থ, দ্বিতীয় ইতিশব্দ প্রকারার্থ জানিবে ।

এই নিঃশ্রেয়স আছেই, এই অর্থে উপপত্তি অনুসন্ধেয় এই কথা বলিতেছেন ;—

যেহেতু এট সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষ যে ক্রিয়াশক্ত্যুপাধিক প্রাণ জ্ঞানশক্ত্যুপাধিক,  
অগ্ন নহে । সেই প্রাণ এই দেককে ‘আমি, ও আমাব’ বলিয়া স্বীকার করিয়া

যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ ।

স হ হ্যেতাবস্মিৎশরীরে বসতঃ সহাংক্রামতন্ত্ৰৈশ্চৈবৈব  
দৃষ্টিঃ ।

তন্মাদ্যত ইদং শরীরমুথাপয়তি প্রাণঃ ত এতদেবোথাপনহেতুভূতমেব নাভ্যং ।  
উক্তমুক্তশব্দাভিধেয়ম্ । উপাসীত । ব্যাখ্যাতম্ ॥

নহু যদি প্রাণ উক্তভেনোপাস্তস্তহি পঞ্চ, ত্রিমাত্রং বিবক্ষিতং ন পরমাস্থ্যেত্যত  
আহ—

যো বৈ প্রাণো য এবাত্র প্রাণশব্দাভিধেয়ঃ । সা প্রসিদ্ধা প্রজ্ঞা সর্ববোধসা-  
ক্ষিনী সংবিৎ । যা বা যা বৈ প্রজ্ঞোক্তা । স প্রসিদ্ধঃ । প্রাণঃ প্রাণোপাদিকঃ  
পরমাত্মা ॥

নহু কস্মাদেতদেকমেব তবোপাধিভূতমিত্যত আহ—

সহ মিলিষ্য । হি যস্মাৎ । এতৌ প্রজ্ঞাপ্রাণৌ । অস্মিৎশরীরে । স্পষ্টম্ ।  
বসতো নিবাসঃ কুরুতো জীবেন সহ মিলিষ্যেৎক্রামতোহস্মাদ্ধরীরাত্ত্রমণং কুরুতো  
মরণে । পাঠান্তরে যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণ ইতি । তজ্জ  
প্রাণোপাদিকজ্ঞ । এষৈবেথমেব বক্ষ্যমাণা । দৃষ্টিকর্শনাপবপগায়াঃ বর্ণিতঃ । অস্মায়  
বক্ষ্যমাণং প্রাণশব্দাভিধেয়োঃ বগন্তুবা ইত্যর্থঃ ॥

শয্যা ও আসনাদি ইহাতে উত্থাপিত উজ্জেনয়ন করে, প্রসঙ্গক্রমে এখন শ্রুতান্তরসিদ্ধ  
প্রাণের উপাসনাবিশেষ স্মারিত করিতেছেন :-

সেই হেতু এই উত্থাপনের হেতুভূত প্রাণকে উক্ত শব্দের অভিধেয়,  
বলিয়া উপাসনা করিবে ।

আজ্ঞা, যদি এই প্রাণই তোমার উক্তরূপে উপাস্ত হয়, তবেই পঞ্চব্রহ্মত্রয়  
তোমার উপাস্য হইল, পবনাত্ম্যাত আব উপাস্য হইলেন না । এইজ্ঞ  
বলিতেছেন .—

এস্থলে যে প্রাণশব্দের অভিধেয়, সেই প্রসিদ্ধ প্রজ্ঞা বা সর্ববোধসাক্ষিনী  
সংবিৎ । যাহাকে প্রজ্ঞা বলা হইল, সেই প্রসিদ্ধ প্রাণোপাদিক পরমাত্মা ।

আজ্ঞা, তুমি এক, এই চুটটি তোমার কি করিয়া একই উপাধি হইবে ?  
এই আশঙ্কায় বলিতেছেন ।

যেহেতু এই প্রজ্ঞা ও প্রাণ একযোগে মিলিয়া এই শরীরে নিবাস করে :

এতদ্বিজ্ঞানম্ ।

যত্নতঃ পুরুষঃ সুপ্তঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যত্যথাস্মিন্ প্রাণ-  
এবৈকবা ভবতি ।

এধৈব দৃষ্টিরিতি বাকরোতি—

এতদ্বিজ্ঞানং যদেতৎ সুবুপ্তঃ তদেবাৎমদ্বন্দ্বং প্রাণস্ববিজ্ঞপ্তিকারণম্ ॥

এতচ্ছপাখ্যাই—

যত্র যন্ত্রামবস্থায়াম্ । এতৎ সর্ববিশেষবোধশূন্যং যথা তাত্ত্বথা । পুরুষো বহুতঃ  
পরিপূরোহপি পারশরঃ । সুপ্তঃ শয়নমাধগতঃ । স্বপ্নং জাগ্রদাসনারূপং পদার্থজাতং  
ন কঞ্চন পশ্যতি কমাপ নাবলোকয়তি । অথ তদা স্বপ্নানবলোকনকালে ।  
অস্মিন্মুখাদিসংস্কারিণী তরঙ্গতজ্ঞানশক্তৌ । প্রাণ এব ক্রিয়াশক্তাবৈব ন তত্ৰত্র ।  
একবা ভবতি, একত্বং গচ্ছতি । প্রাণোপাধিকঃ প্রাণশব্দাইঃ পুরুষো ভব-  
তাত্ত্বথাঃ ॥

নত্ৰ তদা বাগাদীনী কবর্ণানি ক বাস্তবতাত্ত্বত আহ —

আগার জীবের সহিত মিলিয়া উভয়েই একযোগে এই শরীর হইতে মরণকালে  
উৎক্রমণ করে । পাঠান্তর থাকিলে, যেহেতু প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা, যে প্রজ্ঞা সেই  
প্রাণ, সেই প্রাণোপাধিকের এই প্রকারে বক্ষ্যমাণ দৃষ্টি, দর্শন, অবগতি কর্তব্য ।  
এই অবস্থায় প্রাণশব্দের অভিধেয় অবগম্যব্য ।

এই প্রকারে দৃষ্টি কর্তব্য, একবার প্রকাশ করিতেছেন ;—

এই সুবুপ্ত, সেই আত্মার প্রাণস্ববিজ্ঞপ্তির কাবণ । এই শব্দের অর্থ বলিতে-  
ছেন ;—

যে অবস্থায় সর্ববিশেষ বোধ শূন্য হয় যাহা হইলে, সেইরূপে বহুতঃ পূর্ণ  
হইলেও নবদ্বার পূরে শায়ী পুরুষ সুপ্ত শয়ন প্রাপ্ত হইবা স্বপ্ন জাগ্রদাসনারূপ পদার্থ  
সমূহের কিছুই অবলোকন করে না ; তখন এই মুখাদিতে সঞ্চরণকারী জ্ঞানশক্তি  
বহিত প্রাণরূপ ক্রিয়াশক্তিত, অত্ৰ কিছুতে নহে, একতাকে প্রাপ্ত হয় । তখন  
পুরুষ প্রাণোপাধিক ও প্রাণশব্দের যোগ্য হয় ।

আচ্ছা, তখন বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ কোথায় যায় ? ইহাব উত্তরে বলিতে-  
ছেন ;—

তদৈনম্ ।

বাক্সর্বের্নামভিঃ সহাপ্যোতি চক্ষুঃ সর্বে রূপৈঃ সহাপ্যোতি  
শ্রোত্রং সর্বেঃ শব্দৈঃ সহাপ্যোতি মনঃ সর্বের্ধ্যানৈঃ সহাপ্যোতি ।

স যদা প্রতিবুধ্যতে ।

যথাহ্মেচ্ছলতঃ সর্বা দিশো বিস্ফুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠেরম্বেব-

তদা তদ্বিন্ধ্যাপ একধাভবনকালে । এনং প্রাণোপাধিকমাত্মানম্ ॥

বাক্চক্ষুঃশ্রোত্রমনাংসি সবিস্ময়াণি লয়ং গচ্ছন্তীতি পর্যায়চতুষ্টয়েনাহ—

বাক্সর্বের্নামভিঃ সহাপ্যোতি । স্পষ্টম্ ॥

নম্ প্রাণে নানানাং তেষাং সমুদ্র ইব সরিতাং কুতঃ পুনরুৎপত্তিরিত্যত আহ—

স প্রাণোপাধিকঃ পুরুষো যদা বস্মিন্ কালে প্রতিবুধ্যতে জাগরণং গচ্ছতি ॥

জাগরণাবসর এতস্মাদুৎপত্তৌ দৃষ্টান্তমাহ—

যথা দৃষ্টম্ । অগ্নেজাতবেদসো জলতো জাজ্জলামানঃ । সর্বা দিশো বিস্ফু-  
লিঙ্গাঃ ক্ষুদ্রা অগ্নিকণা বিপ্রতিষ্ঠেরন্বিবিধাসু দিক্ষু নির্গচ্ছন্তি । এবমেবানেনৈব  
প্রকারেণ ন ত্বন্যথা । এতস্মাপ্রাণোপাধিকাদাত্মান আনন্মাত্মানঃ প্রাণা বাগাদয়ো

পুরুষ যখন প্রাণে একতা প্রাপ্ত হয়, তখন এই প্রাণোপাধিক আত্মাকে প্রাপ্ত  
হইয়া বাক্, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও মনঃ, এই সকল করণ বিষয়ের সহিত লয় পাইয়া যায় ।  
এই কথা পর্যায় চতুষ্টয় দ্বারা বলিতেছেন ;—

সর্ববিধ নামের সহিত বাগিস্মিয় লয় প্রাপ্ত হয় ; সর্বপ্রকার রূপের সহিত  
চক্ষুরিস্মিয় লয় হয় ; সকল শব্দের সহিত শ্রবণেইস্মিয় বিলয় পাইয়া থাকে ; নিখিল  
ধ্যানের সহিত মনঃ বিলীন হয় ।

ভাল, যেমন সমুদ্রে নদীসকলের লয় হয়, সেই রূপ প্রাণে ইন্দ্రిয় বিলীন  
হইয়া আবার কোথা হইতে উৎপন্ন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—

সেই প্রাণোপাধিক পুরুষ যখন জাগরণ প্রাপ্ত হয়, প্রতিবোধ প্রাপ্ত হয়,  
ক্ৰত্যেক বোধের অনুগমন করে, অর্থাৎ জাগ্রৎ হয়,—

সেই জাগরণ সময়ে পুরুষ হইতে ইন্দ্రిয়াদির উৎপত্তিতে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন  
করিতেছেন ;—

যেমন জাজ্জলামান অগ্নি হইতে সকলদিকে ক্ষুদ্র অগ্নিকণাসকল বিচ্ছুরিত

মৈবৈতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং বিপ্রতিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা  
দেবেভ্যো লোকাঃ ।

তৈশ্চৈষেব সিদ্ধিঃ ।

এতদ্বিজ্ঞানম্ ।

যত্রৈতৎ পুরুষ আৰ্ত্তো মরিয়ম্মাবল্যং শ্বেতা সংমোহং শ্বেতি  
তদাহঃ ।

যথায়তনং বস্তু যাদৃশং স্থানং জিহ্বাদি তদৃশিত্বং বিপ্রতিষ্ঠন্তে বিবিধং নিগচ্ছন্তি ।  
প্রাণেভ্যো দেবা অগ্নাদয়ঃ । বিপ্রতিষ্ঠন্ত এতদমূলভূতং বক্ষ্যমাণে চ । দেবে-  
ভ্যোহগ্নাদিভ্যো লোকা নামাদয়ো বিষয়াঃ ॥

জীবতঃ প্রাণোপাধিকত্বমুক্ত্ । মরণেহপি প্রাণোপাধিকত্বমাহ—

তস্মৈ প্রাণোপাধিকত্বাৎ । এষেব মরণাবস্থারূপেব নত্স্মা । সিদ্ধিঃ প্রসিদ্ধিঃ  
প্রাণত্বে ॥

এষেব সিদ্ধিরিতি ব্যাকরোক্তি—

এতন্মরণং সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষম্ । বিজ্ঞানং বিজ্ঞায়তেহেনেনেতি বিজ্ঞানং প্রমাণমিতি  
যাবৎ ॥

এতচ্ছব্দোক্তং মরণমাহ—

হইতে থাকে, এই প্রকারে এই প্রাণোপাধিক আত্মা হইলে বাগাদি ইঞ্জিয় সকল  
যাহার বৈকল্পিক আয়তন, জিহ্বাদি, তাহাতে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে । প্রাণ সকল  
হইতে অগ্নি আদি দেবগণ, এবং অগ্নাদি দেবগণ হইতে নামাদি বিষয় সকলও  
বিচ্ছুরিত হইতে থাকে ।

এইকপ জীবিত পুরুষের প্রাণ উপাধি বলিয়া মৃতপুরুষেরও প্রাণই উপাধি, ইহা  
বলিতেছেন,—

সেই প্রাণোপাধিক পুরুষের মরণাবস্থাও প্রাণত্বে প্রসিদ্ধ ।

এই প্রসিদ্ধির প্রমাণ করিতেছেন ;—

এই সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষ মরণ বিশিষ্টজ্ঞানের প্রমাণ ।

এই শব্দের লক্ষ্য যে মরণ, সেই মরণটি কি, তাহা বলিতেছেন ;—

উদক্রমীচ্ছিত্ত্বম্ ।

ন শৃণোতি ন পশ্যতি ন বাচা বদতি ন ধ্যায়ত্যথাস্মিন্ প্রাণ  
এবৈকধা ভবতি তদৈনং বাক্ সর্বে ন মতিঃ সহাপ্যোতি চক্ষুঃ সর্বে  
রূপৈঃ সহাপ্যোতি শ্রোত্রং সর্বেঃ শব্দৈঃ সহাপ্যোতি মনঃ সর্বে-  
র্ধ্যানৈঃ সহাপ্যোতি যদা প্রতিবুধ্যতে যথাহ্মেজ্জ্বলতো বিস্ফু-  
লিঙ্গা বিপ্রতিফেরমেবমেবৈতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং বিপ্র-  
তিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । ৩ ॥

যত্র যস্তানবস্থায়ামেতৎ পুরুষোহংঃ পুমান্ প্রত্যক্ষো মনুষ্যাত্মভিমানী । আত্মো  
জ্জরাব্যাব্যাদীনঃ বশ্যঃ প্রাপ্তঃ । মরিচ্ছন্নরং করিষ্যন্নাপন্নমরণ ইত্যর্থঃ । আবল্য-  
মবলস্ত দুর্বলস্ত ভাব আবল্যং হস্তপাদান্তবশ্চ ইমিত্যর্থঃ । ন্যোতা নিতরামাগতা ।  
সংমোহঃ বন্ধাত্মপরিজ্ঞানলক্ষণং ন্যোতি নিতরামাগচ্ছতি । তদাত্মঃ সমীপস্থঃ  
কথয়ন্তি ।

সমীপস্থোক্তিমাহ—

উদক্রমীচ্ছক্রমণমকরোৎ । চিত্ত্ব মনঃ ॥

চিত্তোৎক্রমণে লিঙ্গানাত্মঃ—

ন শৃণোতি ন পশ্যতি ন বাচা বদতি ন ধ্যায়তি । স্পষ্টম্ । ইত্যনেন প্রকারেণা-  
হুহরিতত্বম্বয়ঃ । অথাস্মিন্ প্রাণ দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । অথ তদাহ্মিন্নন্নরং কালে

যে অবস্থায় ঐহী মনুষ্যাত্মভিমানী পুরুষ জরা, ও ব্যাধি আদির বশীভূত হইয়া  
আসন্ন মৃত্যু হয়, তখন অবলৈর ভাব যে হস্তপাদাদির অবশ্যতারূপ আবল্য নিতরাং  
প্রাপ্ত হইয়া, বন্ধনাদির অপরিজ্ঞানরূপ সম্বোধ ও নিতবাং প্রাপ্ত হয় । তখন  
নিকটস্থ ব্যক্তির বলিয়া থাকে :—

সমীপস্থবক্তিদিগের কথা বলিতেছেন,—

ঐহার চিত্ত্ব মনঃ উৎক্রমণ কবিষাচ্ছে ।

চিত্ত্ব উৎক্রান্ত হইবার চিহ্নসকল বলিতেছেন,—

শ্রবণ করিতেছে না, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা কথা বলিতেছে না, এবং মন দ্বারা  
ধ্যানও করিতেছে না তখন এই প্রাণে সকলে ঘাইয়া একতা প্রাপ্ত হয় । তখন

স যাহাজ্জরীর হুং ক্রামতি সেইবৈতৈঃ সর্কৈরুং ক্রামতি  
বাগম্মা সর্কবাণি নামান্ভাবিস্কতে ।

এ নিবৃদ্ধত বিপজ্জহে শব্দান্ভাবগণন ক্রমতি স্মিত্তিদি শব্দীলে দেহাভিমত্তে  
ভবতীজর্থঃ । বসান্ভাবকং ॥ ৩৭ ॥

এবং মনাকালে চাক্সিয়গণে বসভিভদ্রায় শব্দবচনকময়ে ত্য্যয়েব লয়ে  
শিষ্যবসমঃ—

স মুণ্ডাবদা যম্মনফালে । অম্মাপ্রভাকচ্ছকীতাকী ভববান্ভাবকং কামকৃদবঃ  
গচ্ছতি সেইবৈতৈঃ সর্কৈরুং ক্রামতি । বাগম্মাভিম্মমাম্মাম্মমঃ সর্কবাণি নামান্ভাবি  
নামানি স্ববিষয়কৃদানি । অতিবিস্কতে সসত্তঃ পরিত্যক্ত স্বাববদ্যাপাণ্ডনব্দ-  
থোপবমঃ প্রাপ্য পুনভোপং ন প্রচ্ছতাবঃ ॥

নন্ত যদি বাহু নামান্ভাবিস্কতেত্বা বহীভেন তংপ্রাপ্তিরস্থিত্যত আহ—

বাপ্পিদি সর্কবণ নম্মের সচ্চিত্ত উচ্চাৎ প্রাপ্ত হয় । ইহা লয় পায় : চক্ষুঃ সর্কবণ  
কপের সচ্চিত্ত উচ্চাতে লয় প্রাপ্ত হয়, শ্রোত্র সকল শব্দের সচ্চিত্ত উচ্চাতে লয় হয়,  
মনঃ সর্কবণ ধ্যামের সচ্চিত্ত উচ্চাতে বিধান হয় । যখন আবাব শব্দাবাব প্রাপ্ত  
কবিতা প্রাপ্তি হয়, জাগরণ প্রাপ্ত হয়, তখন আবাব সেই শব্দীয়ে সেই মোহ হইতে  
বিমুক্ত হয় । তখন যেমন জাগ্রদ্যমান অগ্নি হইতে বিদ্যুৎসকল ইতস্ততো  
বিস্কুপিত হয় সেইরূপ এই প্রাণোপাপিক আত্মা হইতে প্রাণ সকল বহীর বে  
আয়তন, তাহাতেই বিশিষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রাণ সকল হইতে দেবগণ এবং  
দেবগণ হইতে নামাদি বিষয় সকল বিনিক্রান্ত হয় ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মনাকালে চাক্সিয়গণের মুচ্ছাক্রমে লয় বলিতা, শব্দীর হইতে উৎক্রমণ  
কালে সেই লয়ে কিছু বিশেষ আছে, বলিতেছেন,—

সেই মুণ্ডাব যখন এই শব্দীর হইতে উৎক্রমণ হয়, তখন এই সকলের সচ্চিত্ত  
উৎক্রান্ত হয় । তখন বসিক্রম এই নামা হইতে স্বাববদ্যভূত নাম সকল অভি-  
বিস্কৃত করে,—স্ববিষয় বাণীর হইতে সকল উপনত হইয়া আবাব ভোগ প্রদান  
করে না ।

ভাল, যদি বাগম্মাভিম্মম এই নামা হইতে নাম সকল অতিবিস্কৃত করে, হইবে অতঃ  
তঃ প্রাপ্ত হউক : এই জন্ত বলিতেছেন :—





বাচা সৰ্ব্বাণি নামান্যাপ্নোতি ।

প্রাণোহস্ম্যাৎসৰ্ব্বাণ্গন্ধান্ভাবিসৃজতে প্রাণেন সৰ্ব্বাণ্গন্ধা-  
নাপ্নোতি চক্ষুরস্ম্যাৎসৰ্ব্বাণি রূপাণ্যভাবিসৃজতে চক্ষুৰ্ম্ম সৰ্ব্বাণি  
রূপাণ্যাপ্নোতি শ্রোত্রমস্ম্যাৎসৰ্ব্বাণ্ শব্দান্ভাবিসৃজতে শ্রোত্রেণ  
সৰ্ব্বাণ্ শব্দানাপ্নোতি মনোহস্ম্যাৎসৰ্ব্বাণি ধ্যানান্ভাবিসৃজতে  
মনসা সৰ্ব্বাণি ধ্যানান্যাপ্নোতি সৈবা প্রাণে সৰ্ব্বাপ্তিঃ ।

বাচা সৰ্ব্বাণি নামান্যাপ্নোতি । স্পষ্টম্ । অথবা নামাঃ পবিত্রাণাং চেদ্বাক-  
করোতি তথাচ স্বয়ং প্রাণে বিলীনঃ স্বেদনরহিতঃ স্তাদিত্যত আহ -বাচেত্যাদি ।  
অয়মর্থঃ, ন বাচাত্ত্বং প্রলীয়তে প্রাণে কিন্তু প্রাণো বাচা সহ সৰ্ব্বাণি নামান্য-  
প্নোতি বাচা ন স্বেদনরহিতঃ প্রাণে প্রলীয়ত ইতি ।

যথা বাক্তথা বা ( পা ) গচক্ষঃশ্রোত্রমনঃসীতি পর্যাযচতুষ্টয়েনাপ্নোতঃ --

প্রাণোহস্ম্যা ধ্যানান্যাপ্নোতি । বাক্পর্যাযবৎপ্রাণচক্ষঃশ্রোত্রমনঃপর্যাযাঃ  
সবিসয়া ব্যাপোয়াঃ । সা প্রসিদ্ধা । এষা স যদেত্যাদিনোক্তা । প্রাণে প্রাণো-  
পাধিক আয়নি । সৰ্ব্বাপ্তিবিশেষেন্দ্রিয়াদিলক্ষণস্ব সৰ্ব্বত্ৰ প্রাপ্তিঃ ।

বাগিন্দ্ৰিয়ের সহিত নাম সকলকে প্রাপ্ত হয় ।

অথবা, বাগিন্দ্ৰিয় যদি নামের পবিত্রাণ কবে, তবে প্রাণে স্বয়ং বিলীন হইয়া  
স্বেদনরহিত হইক ? এই জন্য বলিতেছেন ; --প্রাণে কেবল মাত্র বাগিন্দ্ৰিয়ের  
লয় হয় না ; কিন্তু প্রাণ বাগিন্দ্ৰিয়ের সহিত নামসকলকে প্রাপ্ত হয় ; অর্থাৎ নাম  
ও বাগিন্দ্ৰিয়, এ উভয়ই প্রাণে বিলয় পায় হয় ।

যেমন বাগিন্দ্ৰিয়, সেইরূপ প্রাণ, চক্ষঃ শ্রোত্র, মনঃও বিষয়ের সহিতই বিলীন  
হয়, এই কথা পর্যায চতুষ্টয়দ্বারা বলিতেছেন ; --

এই স্বামী হইতে প্রাণ সমস্ত গন্ধকে অভিবিসৃষ্ট কবে, প্রাণের সহিত সৰ্ব্ব  
গন্ধকে প্রাপ্ত হয় । এই স্বামী হইতে চক্ষুঃ সমস্ত রূপের অভিবিসৃষ্ট কবে, চক্ষুর সহিত  
সমস্ত রূপকে প্রাপ্ত হয় । শ্রোত্র এই স্বামী হইতে সৰ্ব্বপ্রকার শব্দের অভিবিসৃষ্ট  
কবে, শ্রোত্রের সহিত সমস্ত শব্দকে প্রাপ্ত হয় । মনঃ এই স্বামী হইতে সকল  
ধ্যানকে অভিবিসৃষ্ট করে ; মনের সহিত সকল ধ্যানকে প্রাপ্ত হয় । এই হইয়া

যো বৈ প্রাণঃ সা প্রজ্ঞা যা বা প্রজ্ঞা স প্রাণঃ সহহোতা-  
বিস্তাঞ্চারে বসতঃ সহোৎক্রামতঃ ।

অথ থলু যথাহৈশ্যে প্রজ্ঞায়ৈ সৰ্ব্বাণি ভূতান্যেকং ভবন্তি তদ্-  
ব্যাপ্যাস্যামঃ । ৪ ॥

ন চায়ং প্রাণঃ পঞ্চাতিমাত্রাৎ কিঞ্চ ক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যুপাদিক আত্মতোতত্ত্ব-  
জ্ঞঃ স্মারগতি—

যো বৈ প্রাণঃ সহোৎক্রামতঃ । ব্যাপ্যাস্যাম্ ।

নম্র প্রাণে সৰ্ব্বেষাং ভূতানামেকাভাব উক্তো নতু প্রজ্ঞায়াঃ তৎকথং প্রাণ-  
প্রজ্ঞয়োঃ সৰ্ব্বাঙ্কনৈক্যান্তাশক্তা প্রজ্ঞায়া অপি আনবৎ সাক্ষাৎকথনাসা-  
হতঃ -

অথ প্রাণত্ব সাক্ষাৎকথনানন্তরন্ । থলু নিশ্চিতম্ । যথা যেন প্রকাবেণ ।  
অষ্টো প্রজ্ঞায়ৈ, অত্র প্রজ্ঞায়াঃ জ্ঞানশক্তো চেত্তে মাংগন্যাম্ । সৰ্ব্বাণি ভূতানি  
নিখলানি বাগাদানি সাবয়বানি স্থবরজঙ্গমশক্তিভবেয়ানি । একং ভবন্তি প্রাণ-  
বদেকসা ভবন্তি । ততথা । ব্যাপ্যাস্যামো বিস্পষ্টমাসমত্বং প্রকথ্যামঃ । ৪ ॥

সেই প্রাণে সৰ্ব্ব প্রাপ্তি । প্রাণোপাদিক আত্মাতে বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের প্রাপ্তি  
এই প্রকারের ।

এই প্রাণ পঞ্চাতিমাত্রা নহে ; কিঞ্চ জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াক্রিয় বাহ্যর উপাদি,  
সেই আত্মা । এই কবচা দ্বারা বরণ করা হয় । দিতেছেন ; -

যে প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা, যে প্রজ্ঞা, সেই প্রাণ ; এশরীরে এহুটি পরস্পর  
সংবাদ কবে ও সহ উৎকমণ করে ।

ভাল, প্রাণেসকল ভূতের একাভাব উক্ত হইয়াছে, কিঞ্চ প্রজ্ঞাতেও একাভাব  
উক্ত হয় নাই । তবে কি কারণে প্রাণ ও প্রজ্ঞাতে সকলের সৰ্ব্বত্র একা বলিতেছে ?  
এই আশঙ্কা করিয়া, প্রাণের দ্বায় প্রজ্ঞারও সৰ্ব্বত্রতা কথনের জন্য বলিতে-  
ছেন, -

প্রাণের সৰ্ব্বত্রতা কথনানন্তর প্রজ্ঞার সৰ্ব্বত্রতা কীৰ্ত্তন করা যাউতেছে ; -  
যে প্রাণে এই মাংস প্রকপ জ্ঞানশক্তি চেতনাকপ প্রজ্ঞাতে সমস্ত সর্বসব বাগাদি

বাগেবাস্তা একমঙ্গলমূল্যং ভাস্মৈ নাম পরস্তাং প্রতিবিহিতা  
ভূতমায়া ।

একভাবঃ প্রতিগ্রহণঃ প্রথমতঃ প্রাপ্য বা বিভাগস্যাহ—

বাগেব বাগিন্দ্রিয়মেব প্রসিদ্ধং ন দৃশ্যং । অজ্ঞাতং প্রজ্ঞায়াঃ । একমঙ্গলমূল্যং ভাগঃ গোত্রবৈক্যং তন্নাম । অদ্বন্দ্বমদ্বৈতং । পরস্মিন্ ইত্যেতাং প্রথমঃ । ততঃ তত্রা  
দ্বৈক্যভাগঃ প্রজ্ঞায়া বাচো নাম বক্তব্যঃ শব্দজাতম্ । পরস্মিন্দ্বন্দ্বয়েন পরস্মিন্দ্বৈ-  
দ্যেশে । আত্মবাহিত্যং বাচোভ্যাস্তা ভূতমায়া ভূতমায়া । মায়াত ইতি মাত্রা ।  
তত্রা বস্তুদ্বয়েন আত্মবাহিত্য ভূতমায়া বা বাচোভ্যাস্তাঃ ।

যথা বাক্ প্রজ্ঞায়াঃ একমঙ্গলমূল্যমদ্বৈতমূলা চ প্রজ্ঞাঃ পদত্বেয়প্রতিবিহিতা ভূতমায়া  
নামৈবং আগচ্ছন্ত্যে প্রবসনতত্ত্বশরীরোপস্থপাদবৃদ্ধিসংসারাদেব একমঙ্গলমূল্যমদ্বৈতং ।  
আস্যাং যথাক্রমে পরস্তাংপ্রতিবিহিতা ভূতমায়া গন্ধরূপশব্দবসনকণ্ঠস্বঃস্বানন্দ-  
রাসপ্রজ্ঞায়াঃ প্রাপ্যবাস্তবজ্ঞাতব্যাকামা ইতি পথ্যাবনবকেন্যাহতঃ —

ইন্দ্রিয় ও স্থির জ্ঞানসম্পাদনশর্তানুসারে ভূতমূল্য একত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহা ব্যবস্টি কবির  
কর্তব্য; তাহাৰে বর্ণন্যে ॥ ৪ ॥

একভাব বলিবার প্রতিজ্ঞা বাবসা প্রথমতঃ প্রজ্ঞাব বিভাগ কীৰ্ত্তন করি  
তেছেন . —

যেমন গোবৎস মেষে একটি অঙ্গ : সেইরূপ বাগিন্দ্রিয় এই প্রজ্ঞাব একটি  
অঙ্গ দোহন করিয়াছে । অথবা স্বায়ত্বাধীন করিয়াছে । সেহ বাগিন্দ্রিয়েন  
নাম বক্তব্য শব্দ সমূহ বস্তুদ্বয়ে ভূতভাগকে নির্দেশিত করিয়াছে । অথবা যাহাব  
বিসয় রূপে ভূতমায়া, বা নাম প্রাপ্যবাহিত্য তইয়াছে ।

এই বাগিন্দ্রিয়েব বায়ঃস্বঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রঃ, বসনঃ, হৃদয়ঃ, শব্দঃ, উপস্থঃ, পাদঃ  
বৃদ্ধিসংসারিতঃ ও এক একটি অঙ্গেন দোহন করিয়াছে । নামেব বায়ঃবাহিত্যে  
যথাক্রমে উক্তনামকেই গন্ধ, রূপ, শব্দ, স্পর্শ, ভূত, স্বানন্দ, রাস,  
প্রজ্ঞাতি, ইত্যাদি ও বাগিন্দ্রিয়া, এবং কামও নির্দেশিত তইয়াছে । এই কথা  
বর্ণনা করছেন .

প্রাণ এবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং তস্য গন্ধঃ পরস্তাৎপ্রতি-  
বহিতা ভূতমাত্রা চক্ষুরেবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং তস্য রূপং পর-  
স্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা শ্রোত্রমেবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং তস্য  
শব্দঃ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা জিহ্বাবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং  
তস্য অন্নরসঃ প. স্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা বস্তুবেবাস্যা এক-  
মঙ্গমদুহ্নাং তস্যোঃ কস্মৈ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা শরীর-  
মেবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং তস্য স্বপ্নভ্রমে পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা  
ভূতমাত্রোপস্থ এবাস্যা একমঙ্গমদুহ্নাং তস্যাহনন্দো রাতঃ  
প্রজ্ঞাতঃ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা পাদবেবাস্যা একমঙ্গম-  
দুহ্নাং তয়োঁরত্যাঃ পরস্তাৎপ্রতিবাহিতা ভূতমাত্রা প্রক্ষেবাস্যা  
একমঙ্গমদুহ্নাং তস্যোঁ বিয়োঁ বজ্রাতব্যোঁ কামাঃ পরস্তাৎপ্রতি-  
বাহিতা ভূতমাত্রা । ৫ ॥

প্রাণ এবাশ্রা ভূতমাত্রা । বাক্যগুণমগচ্ছিবাদযোঁ নবাপি পূর্ণায়া  
বাস্যোঁ । ৫ ॥

প্রাণ ইহাব এক অঙ্গ দোহন কবিয়াছে । ভূতমাত্রা তাহাব বহির্দেশে গন্ধরূপে  
বিনির্মিত হইয়াছে । চক্ষু ইহাব এক অঙ্গ দোহন কবিয়াছে । ভূতমাত্রা তাহাব  
বহির্দেশে রূপ স্বরূপে বিনির্মিত হইয়াছে । শ্রোত্র ইহাব এক অঙ্গকে দোহন  
কবিয়াছে । তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে শব্দরূপে নিৰ্ম্মাণ কবিয়াছে । জিহ্বা  
ইহাব এক অঙ্গকে দোহন কবিয়াছে । তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে অন্নরস  
রূপে প্রাণবাহিত কবিয়াছে । বস্তু ইহাব এক অঙ্গকে দোহন কবিয়াছে ।  
তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে স্বপ্নভ্রমরূপে বিধান কবিয়াছে । শরীর  
ইহাব এক অঙ্গকে দোহন কবিয়াছে । তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রা স্বপ্নভ্রমরূপে  
নির্মিত কবিয়াছে উপস্থ পুণ্ড্র ও দ্বাঁজ ইহাব এক অঙ্গকে দোহন কবিয়াছে  
। তাহাব বহির্দেশে আনন্দ বাত ও প্রজ্ঞাতিরূপে ভূতমাত্রাকে প্রতিবর্তিত কবিয়াছে ।

দধ ইহাব এক অঙ্গকে দোহন কবিয়াছে । তাহাব বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে

প্রজ্ঞা বাচং সমারূহ বাচা সর্ববাণি নামান্যাপ্নোতি ।

এবং প্রজ্ঞা বিভাগযুক্তে দানীয়া বিভাগমাহ—

প্রজ্ঞা বাচা ত্ত্বগ্নোক্তয়া সংবিদা বাচং বাগিন্দ্রিয়ং সমারূহ সমাক্ তাদাত্ম লক্ষণেন সংবন্ধেনাং রোহণং প্রমাণং বাগিন্দ্রিয়ভিত্তমানং প্রাপ্যেত্যর্থঃ । বাচ উক্তপ্রজ্ঞাভিনোন্তেনেত্রিয়েণ । সর্ববাণি নিখিধানি নামানি বহুব্যাখ্যানোঁ বাচপিক্কা প্রজ্ঞা প্রাপ্নোতি । অয়মর্থঃ । ন প্রজ্ঞামহুরেণোক্তবিষয়প্রাপ্তত্বঃ যদযদিবা ন ভবতি নোপলভাতে বা তদ্বদ্যকং যথা তদন্বিনোন্তপদভামানং পট ত্ত্বয়ামকঃ স্তুতিকামরেণ বিনোন্তপদভামানং বৃত্তং শুভ্রায়ায়কং তথা চোক্তে দ্রিয়মহুরেণাবিভক্তমানোন্তপদভামানো বিসয় উক্তেদ্রিয়াদ্যকঃ । উক্তক "ইন্দ্রিয় প্রজ্ঞামহুরেণোন্তপদভামানং প্রজ্ঞাদ্যকং" ইতি ।

যথা বাঙ্ দানীয়া প্রজ্ঞাবা ভেদরূপে এবং দ্বাব্যগকৌ চক্ষুঃপে শ্রোত্রশব্দে

গতিকপে প্রতিবিধান করিয়াছে । বুদ্ধিস্ত সংবিৎ প্রজ্ঞা ইহার এক অঙ্গকে দোহন করিয়াছে । তাহার বহির্দেশে ভূতমাত্রাকে ধারণি, বিজ্ঞাতব্য, ও কামকর্মে প্রতিবিধান করিয়াছে ।

এইরূপে প্রজ্ঞার বিভাগ বলিয়া, এখন প্রজ্ঞার যে অবিভাগ আছে, তাহা বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয় দ্বারা ত্ত্বগ্নে উক্ত সংবিদায়া প্রজ্ঞা, যে বাগিন্দ্রিয়ে সমারোহণ কবির সমাক্ তাদাত্ম লক্ষণ সঞ্চ দ্বারা আরোহণ কবিয়া, 'আমি বাগিন্দ্রিয় হইয়াছি এইরূপ অভিন্ন প্রাপ্ত হইয়া, বাগিন্দ্রিয় দ্বারা সকল নামকে প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ প্রজ্ঞা বাগিন্দ্রিয়ার আকৃত হইয়া শব্দোচ্চারণ কবিয়া থাকে । ইত্যাব অর্থ এই,— যেহেতু প্রজ্ঞাব্যতিরেকে বিষয় প্রাপ্তি হয় না, সেই হেতু বিষয় প্রজ্ঞাদ্যকঃ যদ্যত্রোঁ যাহা হয় না, বা উপলব্ধি করা যায় না, তাহা তদাত্মক ; যেমন বস্তু তত্ত্ব ব্যতিরেকে হয় না, বা উপলব্ধ হয় না ; স্তব্রং বস্তু তত্ত্বাদ্যক ; বা স্তুতিক্য ব্যতিরেকে রজত হয় না, বা রজত উপলব্ধ হয় না, স্তব্রং রজত স্তুতিক্যাদ্যক ; সেইরূপ ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে বিষয় হয় না, বা উপলব্ধ হয় না বলিয়া বিষয়ও ইন্দ্রিয়াদ্যক বলিবে । উক্ত হইয়াছে, প্রজ্ঞা ব্যতিরেকে ইন্দ্রিয় আর কিছু বলিয়া উপলভ্যমান নহে বলিয়া ইন্দ্রিয় প্রজ্ঞাদ্যক ।

প্রজ্ঞা প্রাণে সমাক্রহ্য প্রাণেন সর্বান্গকানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া  
ক্ষুঃ সমাক্রহ্য চক্ষুৰ্বা সর্বানি রূপাণ্যাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া শ্রোত্রং সমা-  
হ্য শ্রোত্রেণ সর্বান্গকানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া জিহ্বাং সমাক্রহ্য  
জহ্বয়া সর্বান্নন্নরসানাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া হস্তৌ সমাক্রহ্য হস্তাভ্যাং  
সর্বানি কৰ্মাণ্যাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া শরীরং সমাক্রহ্য শরীরেণ স্তম্ভভূত্থে  
নাপ্নোতি প্রজ্ঞয়োপস্থং সৰুমাহ্যোপস্থেনাহনন্দং রতিং প্রজাতি-  
নাপ্নোতি প্রজ্ঞয়া পাদৌ সমাক্রহ্য পাদাভ্যাং সৰ্বা ইত্যাপ্নোতি  
প্রজ্ঞয়েব ধিয়ং সমাক্রহ্য প্রজ্ঞয়েব ধিয়ৌ বিজ্ঞাতব্যং কামান-  
প্নোতি । ৬ ॥

ভূয়স্বদৌ হরকম্মানি শবীৰস্তবজঃপাতাপস্তানন্দরতি প্রজাতয়ঃ পাদগতয়ঃ প্রজ্ঞা-  
বিজ্ঞাতব্যকামাশ্চেত্যাহ—

প্রজ্ঞা প্রাণে সমাক্রহ্য ধিয়ৌ বিজ্ঞাতব্যং কামানাপ্নোতি । বাক্পৰ্ণ্যায়বস্বক-  
প ব্যাখ্যায়ম্ । ৬ ॥

এই বার্গিক্রিয় ও নাম যেমন প্রজ্ঞার সহিত ভেদশূন্য, এইকপ ঘ্রাণগন্ধ,  
কৃষ্ণপ, শোণবশদ, জিহ্বা অন্নরস, হস্তকম্ম, শবীর স্তম্ভভূত্থ, উপস্থ অনন্দ রতি  
জোতি, পাদগতি ও প্রজ্ঞা এবং পাদ, বিজ্ঞাতব্য ও কাম ও পরস্পর প্রজ্ঞায়ুক্ত  
নোহেছেন :-

প্রজ্ঞা প্রাণে সমাবোহন করিয়া, প্রাণ দ্বারা সমস্তগন্ধের লাভ করে । প্রজ্ঞা  
কৃতে সমাবোহন করিয়া চক্ষুদ্বারা রূপ সকলকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা শ্রোত্রে  
নাবোহন করিয়া শ্রোত্রদ্বারা শব্দসকলকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা জিহ্বাতে  
নাবোহন করিয়া জিহ্বাদ্বারা নিখিল অন্নরস প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা হস্তে সমাবোহন  
করিয়া হস্ত দ্বারা সর্ববিধ কৰ্ম প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা শরীরে সমাবোহন করিয়া  
শরীর স্তম্ভ ও ভূত্থকে প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা উপস্থে সমাক্রহ্য উপস্থদ্বারা  
অনন্দ, বতি ও প্রজাতি প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা পাদে সমাবোহন করিয়া পাদ দ্বারা  
কল প্রকাব গতিক প্রাপ্ত হয় । প্রজ্ঞা পাদে সমাক্রহ্য হস্তা প্রজ্ঞাদ্বারাই ধী,  
জ্ঞাতব্য, ও কামসকলকে প্রাপ্ত হয় । ৬ ॥

ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্ণাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েৎ ।

অন্যত্র মে মনোহভুদিত্যাহ ।

নমু কিং প্রজ্ঞয়া যাবত্ৰা বাগাদিভিব্যেব স্বঃ স্বেচ্ছার্থোঃ বগমাত ইত্যশঙ্ক্য বাগা-  
দীনাম্ প্রজ্ঞয়া রহিতানাং সত্যপি স্বার্থসংবন্ধে ন তদবগমহেতুভ্রমতি সন্মজ্ঞানীনাং-  
ভবেনাং হ-—

ন হি প্রজ্ঞাপেতা বাঙ্ণাম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েৎ । হি যস্মাং প্রজ্ঞারহিতং বাগি-  
ন্দ্রিয়ং কিমপি বক্তব্যং সৎ পরং নাবগময়েৎ । প্রজ্ঞারহিতা বাক্যব্যাপারঃ ন বুদ্ধিতে  
বুদ্ধ্যন্তাপ্যাবিবক্ষিতার্থমসংবন্ধাৎ বা বৃগাদিতার্থঃ ।

নমু প্রজ্ঞারহিতা বাগন প্রজ্ঞাপয়দিত্যশ্মিন্নর্থো কিং প্রমাণমিত্যাশঙ্ক্য সৰ্বজনীন-  
মহুভবমভিনয়েন প্রমাণয়তি—

অন্যত্র বিষয়ান্তবে মে মমেন্দ্রিয়স্বামিনো মনোহম্মঃকরণদীপ্তিজনকঃ প্রজ্ঞা-  
সাক্ষাভূদভবদিত্যাহিবঃ কতে ।

আচ্ছা, প্রজ্ঞাব প্রয়োজন কি ? বাগাদি ইন্দ্রিয় দ্বাবাইত স্ব স্ব বিষয় অগত  
হইতে পারা যায় ? এই আশঙ্কায় বর্ণিত হইল, বাগাদি ইন্দ্রিয় সকল যদি প্রজ্ঞা  
বহিত হয়, তবে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলেও তাহা অবগত করা হইতে  
পাবে না ;—

যে ছেদ বাগিন্দ্রিয় প্রজ্ঞাহীন হইলে, নিজের কোন বক্তব্য নাম প্রজ্ঞাপিত  
করিতে পাবে না । প্রজ্ঞাবহিত হইয়া বাগিন্দ্রিয় নিজের ব্যাপার কবিত্তে পাবে  
না । করিতে পারিলেও অবিবক্ষিত, বা অসম্বন্ধ নাম প্রজ্ঞাপিত করিবে ।

ভাল, প্রজ্ঞাহীন বাগিন্দ্রিয় যে প্রজ্ঞাপিত কবিত্তে পাবে না, এ বিষয়ে প্রমাণ  
কি ? এই আশঙ্ক্য করিয়া সন্মজ্ঞানী অহুভবের অভিনয় করিয়া প্রমাণ দিতে  
ছেন ।—

আমার মনঃ অন্য বিষয়ে ছিল । এই কথা বলে । আমার ইন্দ্রিয়স্বামীও,  
মনঃ অসংকরণ, দীপ্তিজনক প্রজ্ঞা সাক্ষী ।

নাহমেতন্মাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি ।

ন হি প্রজ্ঞাপেতঃ প্রাণো গন্ধঃ কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে  
মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং গন্ধং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং  
চক্ষু রূপং কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেত-  
দ্ভূপং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং শ্রোত্রং শব্দং কঞ্চন প্রজ্ঞা-  
পয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতং শব্দং প্রাজ্ঞাসিষমিতি ন  
হি প্রজ্ঞাপেতা জিহ্বাহমরসং কঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহ-

মনসোহস্তত্রাবস্থানে কিং স্মাদিত্যত আহ--

নাহমেতন্মাম প্রাজ্ঞাসিষমিতি । অহমিচ্ছিন্নস্বামী । এতদ্ব্যাপ্যমানং নাম  
বক্তব্যমশ্রোত্রিয়স্য বিষয় ইত্যর্থঃ । ন প্রাজ্ঞাসিষং ন প্রকর্ষণে জ্ঞাতবান্ । উক্তমপি  
বিশদমস্পষ্টবর্ণং বিক্ষিপ্তার্থং তদ্বিপরীতঃ বেতানেন প্রকারেণাহংহেতাম্বল্যঃ । অয়-  
মর্থঃ । পরজ্ঞানাজ্ঞানয়োঃ প্রত্যক্ষদেহপি পরস্য তদচেনেন লিঙ্গেনাত্মাত্মং শক্য-  
তে । তথাচ প্রজ্ঞারহিতমুক্তমিচ্ছিন্নং ন স্বব্যাপারকরমিতি ।

যথা বাক্তব্যং শ্রোত্রজিহ্বাহস্তশরীবোপস্থপাদপ্রজ্ঞা ইতি পৰ্য্যায়নব-  
কেনাঃ--

মনঃ বিষয়াগ্রে থাকিলে কি হয় ? তাহা বলিতেছেন,--

আমি এই কথা ভাল করিয়া জ্ঞাত হই নাই । আমি--ইচ্ছিন্নস্বামী, এট--  
তুমি যাহা বলিলে, বা তোমার বক্তব্য, এই সকল ইচ্ছিন্নের বিষয় উক্ত হইলেও  
বিশদ ও স্পষ্টাক্ষর করিয়া বলিলেও তাম্রা বিক্ষিপ্তার্থ বা বিপরীত করিয়া গ্রহণ  
করে । যদিও পরের জ্ঞান ও অজ্ঞান প্রত্যক্ষ হয় না ; অজ্ঞান করিয়া--বক্তার  
কথা বলার ভক্তি প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়া তদ্বারা অজ্ঞান করিয়া বুঝিতে পাবা  
যায় ; তথাপি প্রজ্ঞারহিত উক্ত ইচ্ছিন্ন নিজের ব্যাপার করিতে পারে না বলিয়া  
অহমাপেক লিঙ্গেরও প্রত্যক্ষ হয় না ; সুতরাং কি করিয়া পরের কথিত বিষয়াক্তি-  
ধান পর-শব্দরাজীর সূচক জ্ঞান হইবে ?

যেৰূপ বাগিচ্ছিন্ন ; সেইরূপ প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, জিহ্বা, হস্ত, শরীর, উপস্থ,  
পাদ, 'ও প্রজ্ঞা । এই কথা নয়টি পৰ্য্যায় দ্বারা বলিতেছেন ;--



ভূদিত্যাহ নাহমেতমন্নরসং প্রাজ্ঞাসির্মমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতৌ  
হন্তৌ কস্ম কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহ-  
মেতৎকস্ম প্রাজ্ঞাসির্মমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতং শরীরং স্তূথং ছুঃখং  
কিঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতৎস্তূথং ছুঃখং  
প্রাজ্ঞাসির্মমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেত উপস্থ আনন্দং রতিং প্রজ্ঞাতিং  
কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েদন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতম্যানন্দং ন  
রতিং ন প্রজ্ঞাতিং প্রাজ্ঞাসির্মমিতি ন হি প্রজ্ঞাপেতৌ পাদাবিত্যাং  
কাঞ্চন প্রজ্ঞাপয়েতামন্যত্র মে মনোহভূদিত্যাহ নাহমেতমিত্যাং  
প্রাজ্ঞাসির্মমিতি ।

ন হি প্রজ্ঞাপেতং প্রাজ্ঞাসির্মমিতি । বাকপর্ণ্যায়বৎপন্যাসাষ্টকং ব্যাখ্যেয়ম্ ।

প্রজ্ঞাধীন প্রাণ কোনও গন্ধকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অল্প বিষয়ে  
আমার মন ছিল, এই জন্ম বলে, আমি গন্ধকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই । প্রজ্ঞা-  
ধীন চক্ষু কোনওরূপ প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অল্প বিষয়ে আমার মন  
ছিল, এই জন্ম বলে, আমি এই রূপটিকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই । প্রজ্ঞা-  
রহিত শ্রোত্র কোন শব্দকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । অল্প বিষয়ে আমার  
মনঃ ছিল, এই জন্ম বলে,—আমি এই শব্দকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই ।  
প্রজ্ঞাধীন জিহ্বা কোনও অন্নরসকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । আমার মন  
অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্ম বলে,—আমি এই অন্নরসকে প্রজ্ঞাপিত করিতে  
পারি নাই । প্রজ্ঞাপেত তত্ত্বদ্বয় কোন কস্ম করিতে পারে না । অন্য বিষয়ে  
আমার মনঃ ছিল, এই জন্ম বলে,—আমি এই বস্তুদ্বয় বিষয় জানিতে পারি  
নাই । প্রজ্ঞা বর্জিত শরীর কোনও স্তূথছুঃখ প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । মন-  
বিষয়ে আমার মনঃ ছিল, এই জন্ম বলে,—আমি এই স্তূথ ছুঃখদে প্রজ্ঞাত করিতে  
পারি নাই । প্রজ্ঞাধীন উপস্থ কোনও আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞাতিতে প্রজ্ঞাপিত  
করিতে পারে না । আমার মন, অন্য বিষয়ে ছিল, এই জন্ম বলে,—আমি এই  
আনন্দ, রতি ও প্রজ্ঞাতিতে জানিতে পারি নাই । প্রজ্ঞাধীন পাদদ্বয় কোন

ন হি প্রজ্ঞাপেতা ধীঃ কাচন সিধ্যোঃ ।

ন প্রজ্ঞা তবাং প্রজ্ঞায়েত । ৭ ॥

ন বাচং বিজ্ঞানীত ।

বিজ্ঞাতব্যাকামবোধীকমভবেৎপ্রাপ্যভ্যাসঃ সৰ্বজনীনম্বাঙ্কিয়মেবোববীৰ্য্যত্যা-

২১৮

ন হি প্রজ্ঞাপেতা ধীঃ কাচন সিধ্যোঃ । কা-পি বিজ্ঞাতব্যাকামাদভেদভিন্না  
দীপ্তঃকবণবৃত্তিঃ প্রজ্ঞাপেতা যথিবা ন সিধ্যোঃ প্রজ্ঞায়েত নাবগম্যত ইত্যর্থঃ ।

নমু মিথোপেক্ষাব্যবহিমিত্তিকভিন্ন যমানপ্রজ্ঞানারঃ ; নাত্যঃকথং প্রানোপাধিকা  
প্রজ্ঞেবোপাঙ্গোক্তি নিয়মোৎপত্তাশঙ্কা প্রজ্ঞাবামেবানোবাঃ কল্পিতদ্বন্দ্বঃ--

ন প্রজ্ঞাতবাং প্রজ্ঞায়েত প্রজ্ঞাতবাং বিধৌ বিষয়ো ন প্রজ্ঞায়েতঃ ন চ গম্যত  
যোগ্যোপলব্ধক্যা বুদ্ধিবভাব ইত্যর্থঃ । ৭ ॥

উপলব্ধৈঃ সচ প্রজ্ঞায়া অভেদদ্বন্দ্বঃ তং মামানুব্যুত্তিতাপাসম্বৃত্ত্যত্র বাচনিবমা  
রীত্য বাগেবোপাঙ্গা জাদিত্যর্থঃ --

প্রকাশ গতিকে প্রজ্ঞাপিত করিতে পারে না । আমার অন্য বিষয়ে মনঃ ছিল, এই  
জন্য বলে,--আমি এই গতিকে প্রজ্ঞাত হইতে পারি নাই ।

বিজ্ঞাতবা ও কাম, এ দুটি বুদ্ধি ব্যতীবেকে যে দেখিতেই পাওয়া যায় না,  
এটি সৰ্বজনীন । অতএব থাকে স্বীকার করিয়া বলিতেছেন,--

কোনও বিজ্ঞাতবা ও কামাদি ভেদ ভিন্ন অতঃকবণবৃত্তি, অসাম্প্রিক হইলে  
সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ ভ্রমায় না, বা অবগত হয় না ।

আচ্চা, পদস্পৰ্শ পদস্পৰ্শেব অপেক্ষাকার্য্য উদ্ভিন্ন ও তাহার বিষয় পরিমাণ  
প্রজ্ঞাব সমাধা হেতু কি করিয়া কেবলমাত্র প্রানোপাধিক প্রজ্ঞাই উপাস্য, এইরূপ  
নিয়ম হইতে পারে ? এই আশঙ্কা করিয়া প্রজ্ঞাতে অন্য সকলই কল্পিত, এই  
কথা বলিতেছেন ।

বুদ্ধির অভাবে যোগ্য উপলব্ধি প্রমাণ দ্বারা অতঃকবণ বৃত্তিও বিষয় যে সকল  
প্রজ্ঞাতবা, তাহা জানা যায় না । ৭ ॥

উদ্ভিন্নগণনেব সহিত প্রজ্ঞাব যদি অভেদই হয়, তবে 'দেই' আমাকে আর 'ও'  
অমৃত, বলিয়া উপাসনা কর, এই যে বলা হইয়াছে, তাহাতে এই বুদ্ধিতে পাস্য

## বক্তারং বিজ্ঞাৎ ।

ন বাচং বিজিজ্ঞাসীত বাগিন্দ্রিয়মুপাসৃষ্যেতোবং ন বিজিজ্ঞাসীত ন বিচারয়েন্মাব-  
গচ্ছেদিত্যর্থঃ ।

তর্হি কিমবগম্যামিতাত্ আহ—

বক্তারং বাগিন্দ্রিয়প্রেয়কমানন্দস্থানং সর্ককরণবৃত্তিসাঙ্খ্যমিত্যর্থঃ । বিজ্ঞাৎ-  
প্রাণোহস্মি প্রাজ্ঞাত্বা বক্তাৎকুর্যতমিত্যবগচ্ছেৎ । অথবা প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্বা  
বক্তেত্যবগচ্ছেৎ । অত্রৈবাত্মনঃকুর্যতমিত্যবগচ্ছেৎ । অথবা প্রাণপ্রজ্ঞে সর্ক-  
প্রাণে মুখ্য ইতি প্রাণে তাবপ্যত্যঙ্গীকৃত্য সহ হেতাবিত্যাঙ্কম্ । অথবা বাগা-  
দিভ্যঃ প্রাণো মুখ্য ইতি প্রাণে ব্রহ্মমূর্ত্ত্বোপাসনং সমপিতম্ । অথবা বক্তব্য-  
অনি প্রাণস্যপি প্রাণে ব্রহ্মমূর্ত্ত্ববুদ্ধিরূপদিশ্রুত ইতি রহস্যম্ । পূর্কং ন বাচং  
বিজিজ্ঞাসীতেতি করণনিষেধঃ রতোহন্তে চ ন মনো বিজিজ্ঞাসীতেতি তৈস্যৈব নিষেধঃ  
করিষ্যতি তেনাহং তত্ত্বাত্মিন্দ্রিয়নিষেধঃ সর্কেন্দ্রিয়োপলক্ষণার্থং যথো পঠ্যমিষ্টকেন  
বিষয়ং নিবিধ্যতি পৃষ্টোক্তরয়োঃ করণস্যেবেতরবিষয়নিষেধোপলক্ষণার্থম্ । ন  
চাত্রানেকশ ইন্দ্রিয়প্রায়ে শরীরস্য পাঠ্যকীরমপিন্দ্রিয়মিতি নন্তবাম্ । করণস্যেব  
বিষয়োপলক্কির্বক্ষিত্যন্তস্য চ ভোগায়তনংপি শরীরে যথাকথঞ্চিৎসংপাদয়িতু-  
মশক্যত্বাৎ । অথৈবমপি প্রায়পাঠস্যাহংগ্রহতর্হি শরীরশব্দেন ত্র্যগিন্দ্রিয়মন্ত । ন  
চৈবং স্তবচ্চঃখযোগিকব্রহ্মং বিরূপাতে তাত্যামুপলক্ষিতস্য তজ্জনকস্য স্পষ্টস্যৈব কর-  
য়িতুং শক্যত্বাৎ । এবঞ্চ শরীরেহপি প্রায়োপাঠো ন বাধিতো ভবেৎ ।

যাইহেছে যে, বার্তনক রীতি অন্তসারে বাগিন্দ্রিয়েবই উপাসনা করিতে হইবে ।

এই আশঙ্কায় বলিতেছেন :—

বিচার কবিত্বা বাগিন্দ্রিয়কে অবগত হইবে না ।

তবে অবগমা পদার্থট কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—

বাগিন্দ্রিয়ের প্রেয়ক সর্ককরণবৃত্তির সাক্ষী আনন্দ স্বরূপ আত্মাকে জানিবে ।  
প্রজ্ঞাস্বরূপ, বক্তা, আত্ম ও অন্য প্রাণই আমি হইতেছি ।’ ইত্যাকার অবগত হইবে ।  
অথবা আমি প্রজ্ঞাত্বা ও বক্তা প্রাণই এই প্রকার অবগতি করিবে, আত্ম ও অন্য-  
ভাবের অবগত কবিত হইবে না ; কাবণ, প্রজ্ঞাত্বা প্রাণেই আত্ম ও অন্তত্ভাব  
অন্তত্বত । সেইজন্যই প্রাণোপাসনিক আত্মাতে উক্ত প্রাণ ও প্রজ্ঞা অন্তত্বত হই-  
য়াছে স্বীকার করিয়া লইয়া বলা হইয়াছে যে, এই প্রজ্ঞা ও প্রাণ এই শরীরে

ন গন্ধঃ বিজিজ্ঞাসীত ত্রাতারং বিদ্যাম্ রূপং বিজিজ্ঞাসীত  
রূপবিদ্যং বিদ্যাম্ শব্দং বিজিজ্ঞাসীত শ্রোতারং বিদ্যাম্মরসং  
বিজিজ্ঞাসীতন্নরদস্য বিজ্ঞাতারং বিদ্যাম্ কন্ম বিজিজ্ঞাসীত কংারঃ  
বিদ্যাম্ স্তথদুঃখে বিজিজ্ঞাসীত স্তথদুঃখয়োর্বিজ্ঞাতারং বিদ্যাম্মাহ-  
হনন্দং ন রতিং ন প্রজাতিং বিজিজ্ঞাসীতাহনন্দস্য রতেঃ ও জ্ঞা-  
তোর্বিজ্ঞাতারং বিদ্যাম্মেত্যং বিজিজ্ঞাসীতৈতারং বিদ্যাৎ ।

পর্যায়াদ্যেকেন বিষয়ং নিষিদ্ধং তত্ত্ববিষয়িণ এবাহংদ্বনো বেদব্যন্যহ—

ন গন্ধং বিজিজ্ঞাসীতৈতারং বিদ্যাং । রূপবিদ্যং রূপবিদম্ । এতারং গন্ধা-  
রম্ । স্পষ্টম্ভূতং ।

জীবের সহিত একভাবে বাস করে, এবং জীবের সহিত একইভাবে এই শরীর হইতে  
উৎক্রান্ত হয়। আরও বলা হইয়াছে যে, প্রাণ ও প্রজ্ঞায়াগেপে আত্মার উপাসনা-  
কারার পক্ষে নিঃশ্রেয়স গুনসম্পন্ন বলিয়া প্রাণই মুখ্য ; অবশ্য সৰ্বপ্রাণই মুখ্য, ইহা  
বলিতে হইবে। অপবা, বাগাদ হাদ্রবগের মধ্যে প্রাণই মুখ্য; এইজন্য প্রাণে একা  
মুতভাবের উপাসনা শাস্ত্রে প্রদানত হইয়াছে। আর এখন প্রাণেরও প্রাণ বদ্ধ-  
স্বরূপ আত্মাতে একাত্মত্ববান্ধু কারয়া উপদেশ দেওয়া হইতেছে, এহাটই গুপ্ত  
রহস্ত ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, বাগিন্দ্রিয়ের বিচার করিবে না। আবার অন্তে বলা  
হইয়াছে, মনের বিচার করিবে না। তাহা হইলে আদ ও অন্তে ইন্দ্রিয়ের  
নিবেধ করায় সমস্ত হাদ্রিয়েরই বিচার করিতে নিবেধ করা হইয়াছে। মধ্যে  
আত্মা পথ্যায় বিধয়ের নিবেধ যে করা হইয়াছে, তাহা নিবল বিধয়ের  
নিবেধার্থই বলিতে হইবে। করণের স্তায় বিধয়োপলব্ধিই বিবাক্তত, স্ততবাং  
ভোগায়ত্তন শরীরেও তাহা কথঞ্চৎ সম্পাদন করিতে পারা যায়। যদিহ বল,  
এস্থলে যাহা কিছু জানতে বা পাত করিতে পাওয়া যায়~~হইতেছে~~, তাহার সকল-  
টাই প্রার করণ, এই জন্য এস্থলে শরীর শব্দে অগিন্দ্রিয়, তবে আমরাও বলিধ  
ভালই কথা, স্বীকার করি, শরীর শব্দে অগিন্দ্রিয়ই। তাহাতে বলিতে পার,  
অগিন্দ্রিয়ের বিষয়ত সুখ ও দুঃখ নহে। ইহার উত্তরে বলব, হাঁ, সুখ দুঃখের

ন মনো বিজিজ্ঞাসীত মন্তারং বিদ্যাং ।

তা বা এতা দশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রজ্ঞা দশ প্রজ্ঞামাত্রা অধি-

আদাবিন্দ্রিয়ং নিবিশোদ্রিয়স্যামিনো যথা দ্বাতব্যমুক্তং তথাঃ চৈত্বপাট—

ন মনো বিজিজ্ঞাসীত মন্তারং বিদ্যাং । বাকপর্ণ্যাববদ্ব্যাপোবন্ম ।

এবং সৰ্বেন্দ্রিয়বিষয়সাক্ষিণো জ্ঞানমভিধার প্রসঙ্গাৎসকলানর্থক্যং সংসারচক্র-  
মিন্দ্রিয়বিষয়াভ্যামিতরেতরসাপেক্ষাভ্যাং প্রবর্তিতোত্তরাভাবে চ ন প্রবর্তিত ইতা-  
ভিপ্রায়বানাহ --

জ্ঞা যে স্পর্শ স্রুৎ ও স্পর্শ চুৎ, তাহা ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে পাবে ।  
এইরূপ হইলে শবীর শব্দেব পাঠ আর কোনরূপে বিবক্ত হইবার নহে ।

আটটি পদ্যায় দ্বারা বিষয়ের নিবোধ করিয়া, তদ্বিনী যে আত্মা, তিনিই  
বেদা, এই কথা বলিতেছেন, —

গন্ধকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আঘাৎ কাণীকে জানিতে ইচ্ছা  
করিবে ও জানিবে । রূপ জানিতে ইচ্ছা করিবে না কিন্তু কা বোধকে  
জানিবে । শব্দকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু শ্রোত্রকে জানিবে ।  
অন্নরসকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু অন্নরসেব বিজ্ঞাতকে জানিবে ।  
কন্দকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু কভাতকে জানিবে । স্রুৎ চুৎ  
জানিতে ইচ্ছা করিবে না, স্রুৎ চুৎ বিজ্ঞাপককে জানিবে । না আনন্দকে  
না রতিক, এবং প্রজ্ঞাতকে ও জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু আনন্দ, বতি  
ও প্রজ্ঞাতের বিজ্ঞাতকে জানিবে, গতিক জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু  
গন্তাকে জানিবে ।

আদিত যেমন ইন্দ্রিয় জ্ঞান নিবেদ্য করিয়া ইন্দ্রিয় স্বামী জ্ঞান করিতে  
বলিয়াছেন, সেইরূপ অন্তেও বলিতেছেন, —

মনকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না, কিন্তু মন্তাকে জানিবে ।

এইরূপে সৰ্বইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সাক্ষী জ্ঞানের কথা বলিয়া প্রসঙ্গক্রমে  
সকল অনর্থের মূল যে সংসার চক্র তাহা এই ইত্যেবতব সাপেক্ষ ইন্দ্রিয় ও  
বিষয় দ্বারা প্রবর্তিত হইতেছে । স্তবরাং তদভয়েব অগত্বেব অভাব হইলে  
আর সংসার চক্র প্রবর্তিত হইতে পারে না । এই অভিপ্রায় জন্মে ধারণ  
করিয়া এই কথা সকল বলিতেছেন, —

ভূতং বাক্তি ভূতমাত্রা ন স্যুত প্রজ্ঞামাত্রাঃ সূর্য্যদ্বা প্রজ্ঞামাত্রা ন  
স্যুত ভূতমাত্রাঃ সূর্য্যঃ ।

ন হ্যনাতরতো রূপং কিঞ্চন সিধ্যৎ ।

তাঃ প্রত্যয়ঃ সংসারচক্রস্য মূলভূতাঃ । বৈ প্রসিদ্ধাঃ । এতাঃ প্রত্যক্ষা অল্প-  
মেমাশ্চ । দশৈব । দশসংখ্যাকা এব ন ত্ত্বিকাঃ । শবীবস্য স্তম্ভঃখয়োঃ  
স্পর্শস্য চাবাহবভাবেন মনসচ্চ সকেদ্রিয়েম মর্দ্যৈন চ ভূতমাত্রা বক্তব্যাত্তা বিষয়াঃ ।  
অপিপ্রজ্ঞং প্রজ্ঞানীন্দ্রিবাণামিচ্ছতা বর্ত্তন ইত্যপিপ্রজ্ঞম্ । দশ দশসংখ্যাকাঃ প্রজ্ঞা-  
মাত্রা বাগাদীনীন্দ্রিবাণি । অপিভূতম্ । স্পষ্টম্ । বদ্যদি হি প্রসিদ্ধা ভূতমাত্রা  
নামাদিকপা ন স্থান ভবেয়ুস্ত্ৰি ন প্রজ্ঞামাত্রাঃ স্থান নিষ্কিয়মিচ্ছিয়াঃ ভবতি যদ্বা  
পক্ষান্তরে প্রজ্ঞামাত্রা উক্তানীন্দ্রিবাণি ন স্থান ভবেয়ুঃ । ভূতমাত্রা উক্তা ভূত-  
নামাঃ স্থান ভবেয়ুঃ ।

তদ্বৈদ্যমাত্রা—

অজ্ঞতবত একপ্রাংপ্রজ্ঞামাত্রাভূতমাত্রয়োঃদো । হি যস্মাৎ । কিঞ্চন কিমপি  
কপং বিমব ইচ্ছিয়া ন সিধ্যৎ । অবশ্যঃ । ন হি বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয়ং বেক্তি-  
য়েবাবগম্যতে দিগ্দিগ্দিবেব বিষয়ো বিষয়েণেন্দ্রিয়মিতি ।

প্রকৃত সংসার চক্রেব মনস্কপ প্রসিদ্ধ এই প্রত্যক্ষ ও অল্পমেম দশটি ভূত-  
মাত্রা, অর্থাৎ বক্তব্য আদি বিষয় । শবীব ও স্তম্ভ ভূতপেব স্পর্শ একটি অবাপ্তব  
ভাব, এবং মনঃ সকেদ্রিয়েম মর্দ্যে মম্ব, স্তম্ভাঃ উত্থাপা পৃথক্ নহে ।  
তবেই এই দশটি ভূতমাত্রা দশটি ইন্দ্রিয়কে অবিকার করিয়া বর্ত্তমান আছে  
আব দশটি প্রজ্ঞামাত্রা বাগাদি ইচ্ছিয়া দশটি ভূতমাত্রাকে অবিকার কথিয়া বর্ত্তমান  
আছে । যদি প্রাসিক ভূতমাত্রা নামাদি বিষয় দশটি না থাকে, তাহা হইলে  
প্রজ্ঞামাত্রা বাগাদিইচ্ছিয়া দশটিও থাকে না । অথবা, যদি প্রজ্ঞামাত্রা দশটি না  
থাকে, তবে ভূতমাত্রা দশটিও থাকে না ।

কেন থাকে না, তাহাব কাবণ কি, বনিতৈছেন,—

যেহেতু অনাতব ইতি অজ্ঞতবেব কোনইকপ সিদ্ধ হয় না । অর্থাৎ  
বিষয় দ্বাবা বিষয় সিদ্ধ হয় । আবার পক্ষান্তরে কেবল ইচ্ছিয়া দ্বাবা কেবল  
ইচ্ছিয়াও সিদ্ধ হয় না । তবে হয় কি ? না,—ইচ্ছিয়া দ্বারা বিষয়েব, এবং বিষয়  
দ্বারা ইচ্ছিয়েব সিদ্ধ হয় ।

নো এতন্মানা ।

তদ্যথা রথস্যারেবু নেমিরপিতো নাভাবরা অর্পিতা এতমে-  
বৈতা ভূতমাত্রাঃ প্রজ্ঞামাত্রাস্বর্পিতাঃ প্রজ্ঞামাত্রাঃ প্রাণেহপিতাঃ  
স এষ প্রাণ এব প্রজ্ঞাত্মাহনন্দোহজরোহমৃতঃ ।

নহু যদি বিষয়েক্রিয়মিতরেতরসাপেক্ষং তর্হাসা পরস্পরং বিভিন্নত্বাংপ্রজ্ঞায়া অপি  
তন্নিমিত্তং বিতেদঃ স্যাস্তথা চ যথা প্রজ্ঞায়াং সর্বাণি ভূতাত্ত্বকং ভবন্তীতি প্রতিজ্ঞা  
বাহতা স্যাদিত্যত আহ—

নো এতন্মানা, এতৎপ্রজ্ঞামাত্রাভূতমাত্রাক্রপং নানা ভেদবল্লো ।

নাভাবাভাবং প্রতিজ্ঞায় তত্র দৃষ্টাস্তমাহ—

তত্তত্র । যথা দৃষ্টান্তে । রথস্য বথচক্রস্যারেবু নাভিপ্রতিষ্ঠিতেবু তীক্ষ্ণাগ্রেবু  
কাষ্ঠেবু নেমিররেভ্যো বহির্দেশবর্তি বতূলং কাষ্ঠম্ । অর্পিতোহরেবু বর্তত ইত্যর্থঃ ।  
নাভাবস্তঃকাষ্ঠেংক্ষাধারচ্ছিদ্রবতি বষ্টুলেন । অরা দীর্ঘাণি তীক্ষ্ণানি কাষ্ঠানি ।  
অর্পিতাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । এবমেব তদ্বদেব ন ত্তত্থা । এতা উপলভ্যমানা ভূতমাত্রা  
বিষয়া নেমিস্থানীয়াঃ । প্রজ্ঞামাত্রাসু, ইন্দ্রিয়েষ্বরস্থানীয়েবু । অর্পিতাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
প্রজ্ঞামাত্রা ইন্দ্রিয়াণ্যরভূতানি প্রাণে মুখনাসিকাসঞ্চারিণি নাভিস্থানীয়েহপিতাঃ

আচ্ছা, যদি বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরস্পর পরস্পরের সাপেক্ষ, তাহা হইলে ত  
বিষয় ও ইন্দ্রিয় পরস্পর ভিন্ন, সূতরাং তন্নিমিত্ত প্রজ্ঞাও পরস্পর বিভিন্ন হইবে ।  
ভাল, তাহা হইলেত পূর্বে প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হয় না । পূর্বে যে প্রতিজ্ঞা করা  
হইয়াছে, তাহার আকার হইতেছে,—যাহা হইলে, প্রজ্ঞাতে সকল ভূত  
একীভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বলিব । এইজন্ত বলিতেছেন,—

এই যে প্রজ্ঞামাত্রা, ও ভূতমাত্রা, ইহা পরস্পর ভিন্ন নহে, নানা হইতে  
পারে না ।

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন,—

যেমন রথচক্রের অর সকলে নেমি অর্পিত হয়, এবং নাভিতে অরসকল  
অর্পিত হয়; সেইরূপই এই ভূতমাত্রাসকল প্রজ্ঞামাত্রাতে অর্পিত, এবং  
প্রজ্ঞামাত্রাসকল প্রাণে অর্পিত আছে । এই প্রাণই সেই প্রজ্ঞাত্মা, আনন্দ,  
অজর ও অমৃত আর নাভিতে (ধুরোর) প্রতিষ্ঠিত, তীক্ষ্ণস্ব কাষ্ঠ সকল (চাকার

ন সাধুনা কৰ্ম্মণা ভূয়াম্মে এবাসাধুনা কৰ্ম্মায়ান্ ।

প্রতিষ্ঠিতাঃ । স প্রাপোপাদিক এব প্রাপ এব প্রজ্ঞায়া বীণন্তো প্রতিফলিতঃ প্রাজ উপাধিবিহে প্রজ্ঞা নিত্যায় স্বরপ্রকাশন্যাবিবৃক্ত আয়া বাপকো ব্যবহারাবস্থায়-  
মন্তং প্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যঃ । আনন্দঃ সুষ্টৈকস্বভাবঃ । অজগো জবারহিতঃ ।  
অমৃতো মরণরহিতঃ স্বরপ্রকাশবিজ্ঞানানন্দায় স্বরূপঃ সর্গবিক্রিয়াশূন্য ইত্যর্থঃ ।

নরেন্দ্রকপস্যাপি সাধ্যসাধককৰ্ম্মভ্যামধিক্যানু্যনতে স্মাতাঃ সমুদ্রসৈবোদয়া-  
ন্তময়াবিতাত আহ—

ন সাধুনা কৰ্ম্মণা ভূয়ান্ । সাধুনা শাস্ত্রবিহিতেন কৰ্ম্মণা পুণ্যকণ্ঠে ন ভূয়া-  
দ্বাদিকো ভবতীতি শেষঃ । নো এব নৈব । অসাধুনা শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধেন কৰ্ম্মণা ।  
কৰ্ম্মায়ান্ কনিষ্ঠো ন্যন ইত্যর্থঃ । ভবতীতি শেষঃ । অসমর্থঃ । বিক্রিয়াবত্তে  
হুতিশ্যো দৃষ্টঃ সমুদ্রাদেন তু বিপরীতস্য ধমনেদংশনাতিতি ।

পাখি) । নেমি অরর বহির্দিশে থাকে যে গোলাকার কাঠ (চকধারা, বা  
চাকার প্রান্ত) । নাতি অক্ষাধারচ্ছিন্ন বিশিষ্ট বর্জুল অস্ত্রঃকাঠ (ধুবা, ঘুবা,  
বা হেঁড়ে) । এইরূপ বিষয় সকল নেমি স্থানীয়, ইন্দ্রিয় সকল অব্যবস্থায় ।  
প্রাপ নাতি স্থানীয় । ইহাধারাই সংসার চক্র প্রতিষ্ঠিত । এই প্রাপ মুখনানিকা-  
কারী । সেই প্রাপোপাদিক এই প্রাপই প্রজ্ঞায়া, দীপ্তিতে প্রতিফলিত  
প্রাজ, আর এই প্রাপরূপ উপাধির অভাবে স্বরপ্রকাশ নিত্য প্রজ্ঞা স্বরূপ ।  
খন আর প্রজ্ঞা বিশিষ্ট নহেন । আয়া ব্যাপক । ইনিই ব্যবহারাবস্থায়  
ধ্যান বা ‘আমার’ যে জ্ঞান হয়, সেই অস্তং প্রত্যয়ে ব্যবহার যোগ্য ।  
আনন্দ সুষ্টৈকস্বভাব অমৃত মরণ রহিত । অজং প্রকাশ বিজ্ঞানানন্দায় স্বরূপ  
সর্গবিক্রিয়াশূন্য ।

‘আজ্ঞা, যেমন সমুদ্রের উত্তর ও অন্তরায় আছে, সেইরূপ এতদংশ স্বভাব  
প্রায় ও সাধ্য ও সাধক কৰ্ম্মধারা আদিকা ও ন্যূনতা উক্ত ?—এইজন্য  
লিখেছেন,—

শাস্ত্রবিহিতপুণ্যকৰ্ম্মধারা ইনি অধিক জন না, এবং শাস্ত্র প্রতিষিদ্ধ পাপকৰ্ম্ম  
পো ন্যূনও হন না । অর্থাৎ বিক্রিয়াবিশিষ্ট বস্তুরই অভিশয় দেখা যায়, যেমন  
দ্রব্যাদির, কিন্তু যে ভবিষ্যত, তাহার আপ সেই অভিশয় দেখা যায় না,



এ৷ হোবৈনং সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভো লোকেভা  
উন্নীনত এষ উ এবৈনমসাধু কৰ্ম্ম কাঃয়তি তং যমধো নিনা-  
যতে ।

সাধবসাধুকৰ্ম্মণা আত্মানং ন স্পৃশত ইত্যগ্নিরণে ছেতুনাং —

এস হেব হি যস্মাদেম এব প্রাণপ্রজ্ঞোপাদিক এব ন হতঃ । এনং শবীরাভি-  
মানিনম । সাধু কৰ্ম্ম শাস্ত্রবিহিতং কৰ্ম্ম সম্যকপম্ । কাব্যতায়দ্যন্তবচ্ছদা-  
আদিঃ স্বয়ং নিৰ্ব্যাপারহৃদীবাভিমানিনং বিবিধানব্যাপারান্কাবয়তি । তমেন-  
প্রকৃতং বক্ষ্যমাণং যং পৃথক্ স্বর্গাশ্রিনম্ । এভাঃ প্রত্যক্ষেভো লোকেভাঃ  
উন্নীনত উপরং নেতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ । এস উ এব যথোক্ত এব ন হতঃ । এন-  
শবীরাভিমানিনম্ । অসাধু শাস্ত্রনিষিদ্ধং কৰ্ম্ম পাতকং কাব্যতানিচ্ছন্তমপ্যন্ত-  
পদ্বতি । তং প্রিয়স্বপ্নমপানর্থার্থিনং যং প্রসিদ্ধং পাতকিনমেভাঃ প্রত্যক্ষেভো  
লোকেভো মনুষ্যাদিনিবাসেভ্যঃ । অধো নিনাযতেঃপো নেতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ ।

সাধবসাধুকৰ্ম্মকাব্যিত্বং স্বর্গনবকনবনার্হমিত্যুক্তং তদপাণ্ড শবীৰোপা-

যেন আকাশেব । আত্মা সেই আকাশকল্প স্তব্ধাঃ আত্মারও আতিশয়  
নাই ।

সাধু ও অসাধু কৰ্ম্ম আত্মাকে স্পর্শ করিতে পাবে না, এই বিষয়ে হে  
দেখাইতেছেন,—

যেহেতু এই প্রাণ প্রজ্ঞোপাদিক আত্মা, এই শবীরাভিমান  
সেই জীবকে শাস্ত্রবিহিত সাধু কৰ্ম্ম কবান, অস্বস্তান্ত মণির ন্যায় শরীরে  
আবিশ্ট হইয়া নিজে ব্যাপাব রহিত হইলেও সেই শবীরাভিমানী জীবকে  
বিবিধ ব্যাপার করান, যে প্রসিদ্ধ স্বর্গাপৌকে এই প্রত্যকলোক হইতে উ-  
ল্লীয়া যাইতে ইচ্ছা করেন । ইনিই আবার তাহাকে অসাধু কৰ্ম্ম কবান  
তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাকে শাস্ত্রনিষিদ্ধ বৰ্ম্ম কবান, যাহাকে যে প্রিয়  
অনর্থার্থী, পাতকিকে এই প্রত্যক্ষ মনুষ্যাদি লোক হইতে অধো নিচে ছ-  
করেন ।

সাধু ও অসাধু কৰ্ম্ম কারয়িত্ব স্বর্গ ও নরকে নথনার্থ এই কথা বলা হইল

এম লোকপালঃ ।

এম লোকাধিপতিঃ ।

এম সর্বেশঃ সম আয়েতি বিদ্যাং সম আয়েতি বিদ্যাং । ৮ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্ত্যন্তকৌবীতিক্রমাব্যাপোপনিষদি

তৃতীয়াধ্যায়ঃ । ১ ॥

ব্রাহ্মণাণ্যাক্রমেণ অষ্টমোহধ্যায়ঃ । ৩ ॥

প্ৰতিভা চিন্মাত্রা নিৰ্ভরশক্তিমাৰোপিত্তা। যগামিণঃ প্রকৃতদ্বাদশপুণ্ড্র-  
তাহ—

এষ স্বৰ্গনরকমোনেতি । লোকপালো লোকানাং সাধুনাং সুপেনাসাধুনা-  
নুপেন চ পালকো বক্ষকো লোকপালঃ ।

তথা চ লোকপালঃ মন্বাদিবংশাদিত্যত আহ—

এয উক্তো লোকপালঃ লোকাধিপতিলোকানাং বক্ষকঃ । পিতৃাদিবংশাদি-  
পালযতিতি লোকাধিপতিঃ ।

তথাপি সঙ্কচিতমৈশ্বৰ্য্যমন্ত্র স্রাজাদিবদিত্যত আহ—

এষ উক্তো লোকাধিপতিঃ । সৰ্ব্বেশঃ সৰ্ব্বস্য নিখিলস্য ভূতভৌতিকআেশো

কদ্ব তাহাও এই শব্দীবোপাধি রহিত চিত্রাত্মনিয়িত্ব শক্তি মাত্রোপস্থিত  
মহর্গামীব প্রজ্ঞানদ্ব্যন্তত্ব উপপন্ন তথ্য, এই কথা বলিতেছেন -

এই স্বর্গেও নরকের নেতা লোক সকলের বক্ষক লোকপাল । সাধুকে  
পাল দ্বারা, অসাধুকে দুষ্টদ্বারা বক্ষা করেন ।

তা দে লোকপাল হত মন্থী আদিব ন্যায়ও হইতে পারে, এই আশঙ্কায়  
বিত্তেছেন,—

এই লোকপাল লোকাধিপতি । পিতৃাদি যেমন পুত্রাদি শরীরে অবস্থিত  
ইয়া পালন করেন, ইনিও সেই রূপ লোকদেহে অবস্থিত থাকিয়া পালন  
বেন ।

তথাপি বাজাদির ন্যায় ঐশ্বৰ্য্য সঙ্কচিত হইতে পারে, এই আশঙ্কায়  
বিত্তেছেন,—

নিয়ন্তা সর্বেশঃ । স উক্তঃ সর্বেশদাদিগুণঃ । মে কথ্যন্ত বক্তৃঃ । আত্মা,  
অদ্বংপ্রত্যয়ে ব্যবহারযোগ্যে। মামেব বিজানীহীতি মনোক্ত আত্মা স্বরূপম্ । ইতি  
বিজ্ঞাদেবং জানীয়াৎ । সম আত্মেতি বিজ্ঞাৎ । ব্যাখ্যাতম্ । বাক্যতাস্যো-  
পধায়পরিসমাপ্তার্থঃ । ৮ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাশ্বপৃজ্যপাদশিষ্যশ্রীশঙ্করানন্দ-

ভগবতঃ কৃতো ঋগ্বেদান্তর্গতকৌষীতকিব্রাহ্মণ্য-

কোপনিষদীশকায়াং তৃতীয়ো-

অধ্যায়ঃ । ৩ ॥

এই লোকাদিপতিই সকলের ভূতভৌতিক নিখিল প্রপঞ্চের ঈশনকর্তা  
নিয়ন্তা । সেই সর্বেশদাদিগুণ যুক্ত আত্মাই আমার ইন্দ্রের বক্তাব আত্মা  
'আমি' বা 'আমার' জ্ঞানে ও শাঙ্গিক ব্যবহারে ব্যবহারের যোগ্য । আমাকেই  
এইকপে আত্মা বলিয়া বিজ্ঞাত হও । সেই আমার স্বরূপ, ইহা জানিবে । এতলে  
বাক্যের স্বিকৃতি অধ্যায় সমাপ্তির অন্ত্য প্রদত্ত হইয়াছে ॥৮॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত কৌষীতকি ব্রাহ্মণ্যরণ্যকোপনিষদে

তৃতীয় অধ্যায় ॥৩॥

ব্রাহ্মণ্যরণ্যক ক্রমে অষ্টম অধ্যায় । ৮ ।

## অথ চতুর্থোহিধ্যায়ঃ ।

—৩৫—

অথ গার্গ্যো হ বৈ বালাকিরনূচানঃ সংস্পৃষ্ট আস মোহবস-  
জ্জলীনরেষু স বসম্মৎশ্রেয় কুরুপক্ষাণ্যেষুকা শিবদেহেধিতি স  
হাজাতশত্রুং কাশ্যমেতোবাচ ।

পূৰ্ব্বাধ্যায়ে পূৰ্ণং প্রাণোপাধিক আয়োক্তন্তত্র চ ভবতি কন্তুচিদিদ্রুমঃ  
পাণ এব চৈতন্যবিশিষ্ট আনন্দাদিশুণক আয়ুতি তদুদমানিবাবণার্থং প্রাণাংস্বস্থপা-  
বস্তাদপগত্যাশ্চৈতন্যাপরং চেতনমানন্দাদিকপমাদ্বানং বিবক্ষুঃ পূৰ্ব্বোক্তবপক্ষাভাঃ  
ব্রহ্মবিজ্ঞায়া অমানিতাদিশুণানন্তরেণাতিলভ্যং দর্শয়িতুমাখ্যায়িকামাহ—

অথোক্তাদিকারার্থঃ । গার্গ্যো গর্গগোত্রীয় এতন্মাম । হ বৈ কিল প্রিঙ্কো  
দুপ্তেনে শ্রুতাবরে । বালাকির্ব্বালাকতাপতাম্ । অনুচান আচার্যঃ বদন্তুমন্ত  
স্বয়মপাচ্চারয়তীতানুচানোদীতবেদ ইত্যর্থঃ । সংস্পৃষ্টঃ সনাপস্পৃষ্টঃ সর্বত্র প্রথিত-  
কার্ত্তিরিত্যর্থঃ । আস বভূব । স প্রসতো গার্গ্যোঃ । অবসম্নিবাসমকরোং । উলা-  
নরেষুজীনরসংজ্ঞকেষু দেশেষু । স বসনসঞ্চরন্থকৌটিকামঃ সর্বত্র পর্যাটকিত্যর্থঃ ।  
মৎশ্রেয় মৎস্রসংজ্ঞকেষু । অবসদিতোত্তমশ্যামণবাক্যধয়েচামুর্থতে । কুরুপ-

পূৰ্ব্বাধ্যায়ে প্রথমতঃ প্রাপ্তই প্রাণোপাধিক আত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।।  
তাহাতে কাহারও মতি বিদ্রুম ঘটিতে পারে যে, প্রকৃত প্রাণই চৈতন্য বিশিষ্ট  
ও আনন্দাদিশুণ সম্পন্ন আত্মা । সেই ভ্রম নিবারণের জন্য বাস্তব চৈতন্য  
বিহীন স্তৃষ্ণবাস্থ হ্রাণ হইতেও পব চেতন, আনন্দাদিকপ আত্মাকে বলিতে  
ইচ্ছা করিয়া পূৰ্ব্বপক্ষ ও উত্তর পক্ষদ্বারা অমানিতাদি শুণ ব্যাতিপেক্ষ ব্রহ্ম  
বিদ্যা যে অতীত হ'ল, ইচ্ছা দেখাইবার জন্য আখ্যায়িকা বলিতে-  
ছেন,—

এখন ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার করা যাউতেছে,— গর্গগোত্রীয় গর্গ বালাকশ্মির  
পুত্র বেদপ্রায়ন করিয়া অতিদূর বলিয়া পাসিদ্ধ ছিলেন । তিনি সর্বত্র প্রথিত

ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি তং হোবাচাজাতশক্রঃ ।

সহস্রং দদ্যন্ত ইত্যেতস্মাং বাচি জনকো জনক ইতি বা উ  
জনা ধাবন্তীতি । ১ ॥

ধ্বংসে কুরুসংজ্ঞকে দেশে পঞ্চালসংজ্ঞকে । কাশিবিদেহে কাম্পূপলগ্নিতে  
বিদেহসংজ্ঞকে । ইত্যেবং প্রকারেষুত্বেষপি ত্রৈবণিকনিবাসদেশেষবসদিতার্থঃ ।  
স নানাদেশনিবাসী প্রাবর্তকীর্তিমার্কাটো গার্গ্যঃ । হ কিল । অজাতশক্রঃ ন  
বিত্ততে জাত উৎপন্নো যদপেক্ষয়া শক্রঃ শত্রবঃ স্মৃত্য যেন বা সঙ্গতঃ সমবুদ্ধেঃ  
সৌহৃদ্যঃ সাথকনাসদ্যর্থাভ্যাজাতশক্রত্বম্ । কাশ্যঃ কাশিদেশাবিপত্তিম্ । এত্যা  
কদাচিৎসভাগতং প্রাপ্য । উবাচোক্তবান্ ।

গার্গ্যোক্তিমাহ—

ব্রহ্মত্বপচরিতব্রহ্মশব্দাভিধেয়ং তে তুভ্যমজাতশক্রবে । ব্রবাণি যদি ভবতো-  
হপেক্ষা তদা বদানীত্যানেন প্রকারেণোবাচেত্যয়ঃ । তমেবং বদন্ত্য গার্গ্যঃ হ  
কিল । উবাচোক্তবানজাতশক্ররজাতশক্রনামি রাজা ।

অজাতশক্রীতিমাহ—

সহস্রং গবঃ সহস্রম্ । দদ্যো বয়ং বাজানোঃ সৌহৃদ্যি কার্ণো অভূতং প্রযচ্ছামঃ

কীর্ত্তি হইয়াছিলেন । সেই গার্গ্য উমানবসংজ্ঞক দেশে বাস করিতেন । তিনি  
নিজেব কীর্ত্তি কামনা করিয়া মংস নামক দেশে কুকনামক দেশে, পাঞ্চাল  
দেশে, কাশী প্রদেশে, এবং বিদেহ প্রদেশেও সঞ্চরণ করিয়া বাস করিতে-  
ছিলেন । তদ্বিন্ন ত্রৈবণিকেব নিবাস যে দেশে আছে, সে সকল দেশেও  
তিনি সঞ্চরণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন । সেই নানা দেশাবাসী প্রথিত কীর্ত্তি  
গবাত্য গার্গ্য অজাতশক্রনামক সভাগত কাশী দেশাবিপত্তিকে প্রপ্ত হইয়া  
বলিয়াছিলেন,—

গার্গ্যেব উক্তি বলিতেছেন,—

যদি তোমাব শ্রবণে স্পৃহা থাকে, তবে শ্রবণ কর, আমি তোমাব ব্রহ্ম  
যে কি, তাহা বলিতেছি । গার্গ্য এই কথা বলিলে অজাতশক্র তাঁহাকে  
বলিয়াছিলেন, অজাতশক্রর উক্তি বলিতেছেন,—

তোমাকে এই কথাব জন্মই গোসহস্র দান করিব । আমিবা বাজা ।

[ আদিত্যে বৃহচ্চন্দ্রমস্তম্ভং বিদ্যাত সত্যং স্তনয়িত্বৌ শব্দো  
বায়াবিন্দো বৈকুণ্ঠ আকাশে পূৰ্ণময়ৌ বিমাসাহারিত্যপ্নু তেজ  
ইত্যধিদেবতমথাধ্যাত্মাদর্শে প্রতিকল্পপশ্চায়াঃ দ্বিতীয়ঃ প্রতি-  
ক্রতংকাযামসুরিত শব্দে মৃত্যুঃ স্বপ্নে যমঃ শরীরে প্রজাপতির্দ-  
ক্ষিণেহর্ক্ষিণ বাচঃ সবে্যহর্ক্ষিণ সত্যস্য ।। ২ ॥

কিম্ব ত্বাদৃশানামিত্যঃ । তে তু ভাং বাক্ষ্যায় ব্রহ্মবিদে দানপাত্রাঃ । নেয়ঃ  
ব্রহ্মবিদ্যা দক্ষিণা কিংজিতোত্তমাদানীমুক্তায়াং বাচি ব্রহ্ম তে বদ্যাতোব-  
কপবাস্ত্রানিমিত্তম্ । জনক এতন্মাতা মিথিলেশ্বরো ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ সসাবনাঃ দাতা  
জনকঃ স এব ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ প্রতিগ্রহীতা । ইত্যনেন প্রকারেণ তং জ্ঞাহিত্যর্থং  
বৈ প্রসিদ্ধাঃ । উ অপি জনাস্ত্রৈবনিকা বাবন্তি গচ্ছন্তি । অয়মর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যায়া  
যো দাতা বক্তাহপি চোতোবং বদন্তে জনা মিথিলেশ্বরমেতা গচ্ছন্তি । অপি মাং  
তাদৃশং ততোহপাদিবং বা ন জানন্তীত্যনেন প্রকাৰেণোবাচেত্যর্থঃ । ১ ॥ ২ ॥

অল্পকার্যোণ প্রভূত দান কবিয়া থাকি, আর তুমি ব্রহ্মদান করিবে বলিষাছ ;  
স্বতরাং তোমার এই কথায় আমরা তোমায় গোসহস্রদান কবিব । তুমি ব্রাহ্মণ,  
ও ব্রাহ্মবৎ, তুমি ত দানপাত্র । এই দান ব্রহ্মবিদ্যার দক্ষিণা নহে, কিন্তু  
তুমি যে এখন বলিলে, ব্রহ্ম তোমায় বলিব, এই কথার দক্ষিণা এই গোসহস্র ।  
জনক নামক মিথিলেশ্বর সসাবন ব্রহ্মবিদ্যার দাতা, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যায়  
প্রতিগ্রহীতা । এই রূপ জ্ঞানিয়া স্ত্রৈবনিক জনগণ তাহার নিকট অত্যন্ত  
গমন কবিয়া থাকে । 'মিনি ব্রহ্মবিদ্যার দাতা ও বক্তাও' ইত্যাকার বাক্যে  
বলিতে জনগণ মিথিলেশ্বরের নিকট গমন করিয়া থাকে, কিন্তু আমি যে তাদৃশ  
বা ততোদিক ও ব্রহ্মবিৎ ও ব্রহ্মদ, তাহা জানে না । এইরূপ কথা অজ্ঞানদের  
বলিয়াছিলেম ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ডের টকা নাই স্বতরাং এস্থলে গাথাব ব্যাখ্যাও প্রদত্ত হইবে  
না ॥ ২ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবৈষ আদিত্যে পুরুষস্তমেবাহমুপাস  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িত্তাঃ ।

বৃহন্‌পাণ্ডরবাসা অতিষ্ঠাঃ সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং মুৰ্ধেতি বা অহ-

স উক্তঃ । হ কিলোবাচোক্তবান্ । বালাকিৰ্ষীলাকৃত্যপত্যম্ । য এব  
প্রসিক্ত এব ন ত্তম্ । এষ মাদৃশস্ত্য প্রত্যক্ষঃ । আদিত্যে, আদিত্যমণ্ডলে ।  
পুরুষঃ পুরুষাকারশ্চেতনঃ । তমেবোক্তস্থানস্তমেব ন ত্তম্ । অহং গার্গ্যো ব্রহ্ম-  
বিৎ । উপাস্ত্রে বিজাতীয়প্রত্যয়শৃণুনে সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎ-  
কুর্কে । ইত্যেনে প্রকারেণোবাচেতাম্যঃ । তমেবং ক্রবাণং গার্গ্যং হ কিলো-  
বাচোক্তবান্ । অজাতশক্ররেতস্মান্ হস্তসংজ্ঞয়া নিবায়য়ন্ । মা মা, আবধায়াং  
দ্বিৰ্ভচনম্ । এতস্মিন্মুক্তপুরুষে । উক্তপুরুষোপদেশনিমিত্তমিত্যর্থঃ । আবয়ো-  
জ্ঞানে সমানে সতি সংবাদয়িত্তাঃ, ত্বং গুরুবহং শিষ্য ইতি গুরুশিষ্যোক্তিরূপং সংবাদং  
মা কারয় । এতস্মিন্‌কার্যমাণে বয়ং বোধিতাঃ শ্রামঃ ।

নমু যতপি ত্বং জানীষঃ এনং পুরুষং তথাপি তদুপোপাসনাং ফলঞ্চ ন  
জানীষ ইত্যত আহ—

বৃহন্নভ্যধিকঃ পাণ্ডরবাসাঃ গুরুগুণোজ্জলবস্ত্রশ্চন্দ্রমসঃ সূর্যাস্ত্রযুয়ানীড়ীৰূপ-

সেই বলাকি বলিয়ছিলেন --যে প্রসিক্ত এই মাদৃশ জনের প্রত্যক্ষ আদিত্য  
মণ্ডলে পুরুষাকার চেতন অর্হেন, উক্ত আদিত্যমণ্ডলস্থ সেই পুরুষকে আমি  
ব্রহ্মবিৎ গার্গ্য উপাসনা করিতেছি, --বিজাতীয় প্রত্যয় শূন্য করিয়া সজাতীয়  
প্রত্যয় প্রবাহ দ্বারা তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া সাক্ষাৎ করিতেছি । এই প্রকারে  
বলিয়াছিলেন । গার্গ্য এই কথা বলিলে, সেই অজাত শত্রু হস্তসংকেত করিয়া  
নিষেধ করিয়াছিলেন, --উক্তবিধ পুরুষের উপদেশেব নিমিত্ত, তুমি গুরু, আমি  
শিষ্য, আমাদিগের গুরুশিষ্যোক্তিরূপ সম্বাদও করি না । একপ করিলে আমরা  
পীড়িত হইয়া পড়িব ।

ভাল, তুমি যদিও এই পুরুষকে জান, তথাপি তাহার গুণও উপাসনা ও  
ফল তুমি জান না, এই জন্য বলিতেছেন, --

অত্যন্ত অধিক, গুরুগুণোজ্জল বসন, কারণ, চন্দ্রমাঃ সূর্যাস্ত্রযুয়ানীড়ীৰূপ

মেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং  
মুখা ভবতি । ৩ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্থ এবৈষ চন্দ্রমসি পুরুষস্তমেবাহমুপাস  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠাঃ সোমো  
রাজাহমস্যাহহ্নেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেব-  
মুপাস্তেহমস্যাহহ্না ভবতি । ৪ ॥

৩য় । এতৌ শাস্ত্রাস্তরোক্তৌ গুনৌ সৰ্গোপাবিরুদ্ধৌ । অতিষ্ঠাঃ সৰ্গাপি ভূত-  
নতীতা তিষ্ঠতীততিষ্ঠাঃ । সৰ্বেষাং ভূতানাং নিখিলানাং প্তিবজ্ঞমানাং মুখা  
নতকম্ । ইতানেন প্রকারেণ । বৈ প্রসিদ্ধঃ সৰ্বেষাং ব্রহ্মবিদ্যাং নিবভিমানি-  
নাম্ । অহমজাতশক্রঃ । এতং দ্বয়োক্তং পুরুষমুপাস উপাসনা সাক্ষাৎকৃত্তে ।  
ইতিকল্পপুরুষগুণপরিসমাপ্তার্থঃ । স যো হৈতমেবমুপাস্তে । যঃ প্রসিদ্ধ উপা-  
সকঃ । ৪ কিব । এতমুক্তগুণকঃ পুরুষম্ । এবমুপাস্তে, উক্তগুণোপাসনয়া  
সাক্ষাৎকৃত্তে । সঃ, অতিষ্ঠাঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মুখা । ব্যাখ্যাতম্ । ভবতি  
বদগুণং ব্রহ্মোপাস্তে স্বয়মপি তদগুণে ভবতি । উপাসনস্থানমেতং ৩ গুণং নিরু-  
পাদি ব্রহ্মোক্তং ভবতি । ৩ ॥

চন্দ্রমসি চন্দ্রমণ্ডলে । সোমো রাজা প্রিয়দর্শনো দীপ্তিমান্ । অন্নগ্রাহকঃ ।

শাস্ত্রান্তর্বোক্ত এই গুণ দুইটি, স্বর্গোপ বিরুদ্ধ নহে । সমস্ত ভূতকে অতিক্রম  
করিয়া অবস্থান করিতেছেন বলিয়া অতিষ্ঠা, স্থাবর জঙ্গমাত্মক নিখিল ভূতের  
মুখ বা মস্তক । এইরূপে বলিয়াছিলেন । নিবভিমান সকল ব্রহ্মবিদের  
প্রসিদ্ধ অজাতশত্রু নামক আমি, তোমার কথিত এই পুরুষের উপাসনা করিয়া  
সাক্ষাৎ করিয়াছি । এস্থলে যে ইতিশব্দ আছে, তাহা উক্ত পুরুষের গুণ  
পরিসমাপ্তার্থ । যে প্রসিদ্ধ উপাসক এই উক্তগুণক পুরুষের এই প্রকারে  
উপাসনা করিবে, উক্তগুণ উপাসনা দ্বারা সাক্ষাৎ করে, সেবাঞ্ছিত সকল ভূতকে  
অতিক্রম করিয়া অবস্থান কবে, অতিষ্ঠ হয়, সকল ভূতের মুখা হয় । বদগুণ  
ব্রহ্মের উপাসন করিবে, সে নিজে তদগুণ হইবে । এটা উপাসনার স্থান,  
৩য় গুণ নিরূপাদি ব্রহ্ম নহে, এটুকু জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

সেই বাণাকি বলিয়াছিলেন, যে পুরুষ এই চন্দ্র মণ্ডলে প্রত্যক্ষ হয়,



স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষ বিদ্যুতি পুরুষস্তমেবাহমুপাঃ  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িত্তাস্তেজঃ  
আগ্নেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে তেজঃ  
আত্মা ভবতি । ৫ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষ স্তনয়িত্বৌ পুরুষস্তমেবাহমুপাঃ  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িত্তাঃ শব্দস্যাহ  
স্মেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে শব্দস্যাহ  
হত্মা ভবতি । ৬ ॥

চতুর্বিধগ্রাদনীয়শাহত্মা কারণং স্বরূপং বা । ফলে তু তদ্বান্ভবতীতি । ব্যাং  
য়ম্ । ৪ ॥

বিদ্যুতি সোদামনীমণ্ডলে । তেজস আত্মা তেজস্বীতাত্তভিমানঃ । ৫ ॥

স্তনয়িত্বৌ মেঘমণ্ডলে । শব্দস্যাহত্মা ধ্বনিবাহেদভিন্নগ্র কারণং স্বরূপং বা ।

আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া অজাতশক্র সেই বাক  
কিকে বলিয়াছিলেন, না না,—উক্তবিধ পুরুষের উপদেশের নিমিত্ত গুরুশি  
সম্বাদ করিও না । একরূপ করিলে আমাদের কোন কার্যাই সমাহিত হই  
না । প্রিয়দর্শন দীপ্তিমান্ সোম অগ্নের আত্মা, চতুর্বিধ অদনীয় ত্রব্যের কা  
র্যরূপ । এইরূপ জানিয়া আমি এই সোমের উপাসনা করিয়াছি । ইহা  
এইরূপ জানিয়া যে উপাসনা করে, সে চতুর্বিধ অগ্নের কারণ স্বরূপ আ  
হয় ॥ ৪ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন ;—বিদ্যমান্‌মণ্ডলে যে প্রত্যেক পুরুষাকার চে  
আছেন, আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াছি, এই কথা শুনিয়া অজাতশ  
ক্র তাঁহাকে বলিয়াছিলেন ;—না, না,—এই পুরুষের উপদেশের নিমিত্ত আমি  
গের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । উনি তেজের আত্মা উ  
আমি তেজস্বী, ইত্যাকার অভিমান আছে, এইরূপ ভাবিয়া আমি ইহার উপ  
সনা করিয়াছি । যে উহাকে এইরূপ উপাসনা করে, তেজের আত্মা তে  
হইয়া পাকে ॥ ৫ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই সোমমণ্ডলে পুরুষাকার চেতন আছে

সহোবাচ বালাকিৰ্য এতৈষ আকাশে পুরুষস্তমেবাহমুপাস  
তি তং হোবাচাজাতশাক্রম্য। মৈতন্মিন্সংবাদয়িষ্ঠাঃ পূৰ্ণমপ্রবর্তি  
রন্ধেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে পূৰ্যতে  
পূজয়া পশুভিঃ ।

নো এব স্বয়ং নাম্য প্রজা পুরা কালাৎপ্রবর্ততে । ৭ ॥

আকাশে গগনেব্যাকৃতে বা । পূৰ্ণমপ্রবর্তি ক্রিয়াশৃংং ব্রহ্ম বৃহৎসৰ্গমাদ্য-  
কং পূৰ্যতে প্রজয়া পশুভিঃ । পূৰ্ণে শুণোপাসনফলং পুত্রগবাদিপরিশুষ্টিঃ ।

অপ্রবর্তিগুণোপাসনফলমাহ—

নো এব স্বয়ং প্রবর্ততে । শতসংবৎসরকালোৎপূৰ্ণং স্বয়মুপাসকো নো এব  
বর্ততে প্রনীয়তে । অস্ত্রোপাসকস্ত প্রজা তনয়াদিকা । পুরা কালান প্রবর্তত  
গম্ববর্ততে । ৭ ॥

তাক্ষ হয়, আমিই তাঁহাকে উপাসনা করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া অজাত-  
ক হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন, না, না,—এই  
কৃষের উপদেশের জন্য আমিদিগের গুরুশিষ্য সন্যাস প্রবর্তিত করাইওনা।  
নির বর্ণভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের কারণ স্বরূপ আত্মা, এই ভাবিয়া আমি  
তার উপাসনা করিয়াছি। যে ইহাকে এইরূপে উপাসনা করে, সে শব্দের  
জ্ঞা হয় ॥ ৬ ॥

সেই বালক বলিয়াছিলেন,—যিনি এই আকাশে বা অব্যাকৃত প্রদেশে  
লোক্যকার চৈতন প্রত্যক্ষ হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি। এই  
খা শুনিয়া অজাতশত্রু হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়াছিলেন। বলিয়া  
লেন,—না, না, আমিদিগের গুরুশিষ্য সন্যাস এই পুরুষের উপদেশের জন্য  
বর্তিত করাইও না। আমিও ইহাকে পূর্ণ ও অপ্রবর্তি ক্রিয়াশৃংং ব্রহ্ম  
রূপে বৃহৎ অধিক ভাবিয়া উপাসনা করিয়াছি। যে ইহাকে এইরূপ  
পাসনা করে, সে প্রজা ও পশুদ্বারা পরিপূর্ণ হয়। পূৰ্ণে শুণোপাসনার ফল  
গবাদি পরিশুষ্টি ।

অপ্রবর্তিগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

সে স্বয়ং নিয়মিত কালের পূৰ্ণে শতসংবৎসর কালের পূৰ্ণে এসংসার

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষ বায়ো পুরুষন্তমেবাহমুপাস ইতি  
তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠা ইন্দ্রে বৈকুণ্ঠো-  
হপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেব-  
মুপাস্তে ।

জিষ্ণুর্হ বা ।

অপরাজয়িষ্ণুঃ ।

বায়ো পবনে । ইন্দ্রঃ পরমৈশ্বর্যসম্পন্নঃ । বৈকুণ্ঠো বিস্মতা কুণ্ঠা পরেণ নিবা-  
রণা যন্ম্যং স বিকুণ্ঠঃ । বিকুণ্ঠ এব বৈকুণ্ঠঃ । অপরাজিতা সেনা ন পরৈঃ পরা-  
জিতাহপরাজিতা সেনা ।

ইন্দ্রগুণফলমাহ—

জিষ্ণুর্হ বা জয়নশীলঃ । হ প্রসিদ্ধো বাশব্দ এবকারার্থঃ ।

বৈকুণ্ঠগুণফলমাহ—

অপরাজয়িষ্ণুঃ পরৈর্জেতুমশকাশীলঃ ।

ত্যাগ করিতে প্রবর্তিত হয় না, বা মরে না । তাহার প্রজা ও শতসংবৎস-  
কালের পূর্বে মরে না ॥ ৭ ॥

সেই বাল্যকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই বায়ু মণ্ডলে পুরুষাকার চেতন  
প্রতীয়মান হন, তাঁহাকেই আমি উপাসনা করিয়াছি । একথা শুনিয়া অজাত-  
শত্রু হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষের  
উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না পরমৈশ্বর্য-  
সম্পন্ন ইন্দ্র, কুণ্ঠাহীন বৈকুণ্ঠ, অপরাজিতা সেনা ভাবিয়া আমি ইহাকে উপাসন  
করিয়াছি ।

ইন্দ্রগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

যে ইহাকে এক্রপ জানিয়া উপাসনা করে, সে জিষ্ণু বা জয়নশীল হয়, ইচ্ছা  
প্রাপ্ত ।

বৈকুণ্ঠগুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

অপরাজয়িষ্ণু হয় । শত্রু তাহাকে কখনই পরাজিত করিতে সমর্থ হ-  
মা ।

অন্যতস্ত্যজ্যায়ী ভবতি । ৮ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষোহগ্নৌ পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি  
তং হোবাচাজাতশক্রশ্চ। মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠা বিবাসহিরীত বা  
অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে বিবাসহিহৈবাবেষ  
ভবতি । ৯ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্য এবেষোহগ্নৌ পুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি  
তং হোবাচাজাতশক্রশ্চ। মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িষ্ঠা নাম্ন আত্মুতি বা

অপরাজিতসেনাশুণফলমাহ—

অন্ততস্ত্যজ্যায়ী, অন্ততস্ত্যোহন্ততে ভবো বৈরী তজ্জয়লক্ষণং শীলমত্বেতাত্ত-  
তত্যজ্যায়ী । ৮ ॥

অগ্নৌ জাতবেদসি । বিবাসহিৰ্ষিবিধসহনশীলো হুঃসহো বাহগ্নৈঃ । হৈবাবেষ  
ভবতি । হ গ্নিস্ক্রম্ । এষ এব ন স্বনাঃ । অনুপাসনাদেষ উপাসকো  
ভবতি । ৯ ॥

অগ্নু জলেযু । নান্নঃ স্বান্নান্নঃ । আত্মা হরূপং বারণং বা ভবতি । ন  
চ শাখাস্তরপ্রতিরূপাণ্যেন বিরোধঃ । অস্তি হি সাদৃশ্যং নান্নো বস্তুনা । তথা হি ॥

অপরাজিত সেনাশুণোপাসনার ফল বলিতেছেন,—

সে বৈরিকলোভব বৈবিন্দিগের জয়কারী হইল ॥ ৮ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই অগ্নিমণ্ডলে পুরুষাকার চেতন  
প্রতীক্ষমান হন, তাঁহাকেও আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া  
অজাতশত্রু হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন,—না,না,—এই  
পুরুষের উপদেশার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । ইনি  
বিবিধ সতনশীল, বা অন্যের হুঃসহ, এইরূপ ভাবিয়া আমি ইহাকে উপাসনা  
করিয়াছি । যে ইহাকে এতাদৃশ কানিয়া উপাসনা করে, সে উপাসনার পর  
বিবিধ সতনশীল, বা অন্যের হুঃসহ হয় ॥ ৯ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে অগ্নিসমূহের মধ্যে পুরুষাকার চেতন  
প্রতীক্ষমান হন, তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া হস্ত সঙ্কেত

অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে নাম্ন আত্মা ভবতী-  
ত্যাধিদৈবতমথাধ্যাতুম্ । ১০ ॥

স হোবাচ বালাকির্ষ এবেষ আদর্শে পুরুষস্তমেবাহমুপাস  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িত্বাঃ প্রতিক্রূপ ইতি  
বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে প্রতিক্রূপো  
হৈবাস্ত প্রজায়ামাজায়তে নাপ্রতিক্রূপঃ । ১১ ॥

ঘট ইতি বস্ত্র ঘট ইতি নামেতি বাহ্যস্তদাত্তোপলব্ধাঃ । ইত্যধিদৈবতমনেন  
প্রকারেণ দৈবতমধিকৃতোক্তমধিদৈবতম্ । অথাধিদৈবতোপাসনানন্তরম্ । অধ্যা-  
অমাদ্যানং শরীরমধিকৃতোচ্যমানমুপাসনমধ্যাতুম্ । ১০ ॥

আদর্শে দর্পণে ভাস্বরে দ্রব্য ইত্যর্থঃ । প্রতিক্রূপঃ সদৃশো রোচিষ্কুরিতার্থঃ ।  
প্রতিক্রূপো হৈবাস্ত, উপাসকস্য সদৃশঃ প্রসিদ্ধ এব প্রজায়াম্ । প্রজায়াম্ সন্তান-  
নিমিত্তম্ । আজায়তে পুত্রঃ স্পষ্ট উপপত্ততে । নাপ্রতিক্রূপো ন বিলক্ষণঃ । ১১ ॥

দ্বারা নিবেদন করিয়া অজ্ঞাতশক্র বলিয়াছিলেন, না, না, আমাদের  
গুরুশিষ্য সন্থাদ প্রবর্তিত করাইও না । আমি ইত্যাকে স্বাত্মানামের  
আত্মা জানিয়া উপাসনা করিয়াছি । এই হেতু বলিতে পারি, যে  
ইত্যাকে এই ভাবে উপাসনা করে, যে নামের স্বাত্মানামের আত্মা স্বরূপ  
কারণ হয় । ইহা দ্বারা শাখান্তরোক্ত প্রতিক্রূপগুণের সহিত বিরোধ হয় না ।  
কারণ, বস্তুর সহিত নামের সাদৃশ্য আছে । যেমন ঘট এই নামের সহিত ঘট  
বস্তুর অত্যন্ত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রকারে দৈবত অধিকার করিয়া  
বলা হইল । এই দৈবতোপাসনান্তর আত্মাকে শরীরকে অধিকার করিয়া উপা-  
সনার কথা বলা গাইতেছে ॥ ১০ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে ভাস্বর দ্রব্য দর্পণে পুরুষাকার  
চেতন প্রতীয়মান হয়, তাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া  
অজ্ঞাতশক্র হস্তসংকতে দ্বারা নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, না, না, এই পুরুষের  
উপদেশার্থ আমাদের গুরুশিষ্য সন্থাদ প্রবর্তিত করাইও না । প্রতিক্রূপ  
রোচিষ্কু ভাবিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই জন্য বলিতে পারি,

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবৈষ প্রতিশ্রুংকায়াং পুরুষস্তমেবাহ-  
মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্‌সংবাদয়িত্বা দ্বিতীয়ো-  
হনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে ।

বিন্দতে দ্বিতীয়াং ।

দ্বিতীয়বান্‌ভবতি । ১২ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্ষ এবৈষ শব্দঃ পুরুষমস্মেতি তমেবাহ-

প্রতিশ্রুংকায়াঃ শ্রবণং শ্রবণং প্রত্যধিতষ্ঠীতি প্রতিশ্রুংকা । দ্বিতীয়ো দ্বিসং-  
খ্যাপুরণঃ । অনপগো গমনশূন্যঃ ।

দ্বিতীয়গুণস্ত ফলমাহ—

বিন্দতে লভতে । বিতীয়াভ্যর্থ্যাশরীরাদ্বিতীয়মিতি শেষঃ ।

অনপগগুণস্য ফলমাহ—

দ্বিতীয়বান্‌ভবতি । অনপগতপুত্রপৌত্রাদিভবতীত্যর্থঃ । ১২ ॥

শব্দঃ পুরুষমস্মেতি । গচ্ছন্তং পুরুষং যোহয়ং ধ্বন্যাত্মকঃ শব্দঃ পশ্চাদ্‌গচ্ছতি ।

যে ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে, সেই উপাসকের প্রজাতে  
প্রতিরূপ হয়,—উপাসকের সদৃশ পুত্র জন্মায়, বিসদৃশ পুত্র জন্মায় না ॥ ১১ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই প্রতিশ্রুংকার প্রতিধ্বনিতে  
পুরুষাকার চেষ্টন প্রতীক্ষমান হন, তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই  
কথা শুনিয়া হস্তসঙ্কেত দ্বারা অজাতশক্র নিষেধ করিয়াছিলেন, না, না, এই  
পুরুষের উপদেশার্ধ আমাদিগের গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবর্তিত করাইও না । গমন  
হীন দ্বিতীয় ইত্যাকার জানিয়া ইহার আমি উপাসনা করিয়াছি । এইজন্ত  
বলিতে পারি, যে ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করে—

দ্বিতীয়গুণের ফল বলিতেছেন,—

ভার্য্যাশরীর হইতে দ্বিতীয় লাভ করে ।

অনপগমগুণের ফল বলিতেছেন,—

দ্বিতীয় বান্‌ হইবে, অর্থাৎ অনপগত পুত্র পৌত্রাদি হইবে । ১২ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে ধ্বন্যাত্মক শব্দ পুরুষ গমন করিতে

মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা অস্মুরিতি  
বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে নো এব স্বয়ং  
নাস্ম্য প্রজা পুরা কালাৎসংমোহমেতি । ১৩ ॥

স হোবাচ বালাকিয় এবেষ চ্ছায়াপুরুষস্তমেবাহমুপাস ইতি  
তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্সংবাদয়িষ্ঠা মৃত্যুরিতি বা অহ-  
মেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে নো এব স্বয়ং নাস্ম্য প্রজা  
পুরা কালাৎ প্রমীয়তে । ১৪ ॥

অস্মুর্ভাবনহেতুরিতার্থঃ । নো এবৈত্যাত্মাকাশপর্যায়ে ব্যাখ্যাতম্ । সংমোহমেতি  
নিধনং গচ্ছতি । ১৩ ॥

চ্ছায়াপুরুষচ্ছায়াকরূপঃ । মৃত্যুস্বরূপহেতুঃ । নো এবৈত্যাদিকমাকাশপর্যায়ে  
ব্যাখ্যাতম্ । প্রমীয়তে নিধনং গচ্ছতি । ১৪ ॥

থাকিলে পশ্চাৎ গমন করে, আমি তাহার উপাসনা করিয়াছি । এই কথা  
বলিলে, হস্তের সঙ্কেত দ্বারা অজাতশত্রু নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, না, না,  
ইহার উপদেশের জন্ত আমাদের গুরুশিষ্য সম্বাদের প্রবৃত্তি করাইও না ।  
জীবনের হেতু অস্মু জ্ঞানিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই জন্ত বলিতে  
পারি, যে ইহাকে এইরূপে উপাসনা করে, সে স্বয়ং নিয়ামিত কালের পূর্বে  
এবং তাহার প্রজাও নিয়তকালের পূর্বে শতসংবৎসরের পূর্বে নিধন প্রাপ্ত হয়  
না ॥ ১৩ ॥

সেই বালকি বলিয়াছিলেন, —এই যে ছায়াকরূপ পুরুষ প্রতীয়মান হয়,  
তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । একথা জ্ঞানিয়া হস্তসঙ্কেত দ্বারা নিবেদন  
করিয়া অজাতশত্রু বলিয়াছিলেন, —না, না এই পুরুষের উপদেশার্থ আমাদের  
গুরুশিষ্য সম্বাদ প্রবৃত্তি করাইও না । ইনি মৃত্যু মরণের হেতু, এই জ্ঞানিয়া  
আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এইজন্ত বলিতে পারি, যে ইহাকে এইরূপ  
জ্ঞানিয়া উপাসনা করে, সে স্বয়ং এবং তাহার প্রজা শতসংবৎসরের পূর্বে মরণ  
প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৪ ॥

স হোবাচ বালাকিয় এবেষ শারীরঃ পুরুষস্তমেবাহমুপাস  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ প্রজাপতি-  
রিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো হৈতমেবমুপাস্তে প্রজায়তে  
প্রজয়া পশুভিঃ । ১৫ ॥

স হোবাচ বালাকিয় এবেষ প্রাজ্ঞ আত্মা যৌনতং পুরুষঃ  
স্বপ্তঃ স্বপ্নায়া চরতি তমেবাহমুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা  
মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠা যমো রাজেতি বা অহমেতমুপাস ইতি স যো  
হৈতমেবমুপাস্তে সর্বং হান্মা ইদং ত্রৈষ্ঠ্যায় যম্যতে । ১৬ ॥

শরীরে ভবঃ শারীরঃ । প্রজাপতিঃ প্রজায়াঃ পালকঃ । প্রজায়তে প্রজয়া  
পশুভিঃ । প্রজাপশুভৃদ্ধিভবতি । ১৫ ॥

স্বপ্তঃ প্রাজ্ঞঃ প্রজয়া নিত্যযুক্তঃ প্রাণোপাধিকঃ । আত্মাহুত্বশব্দপ্রত্যয়া-  
লম্বনম্ । যেন প্রাজ্ঞেনাহুত্বনা সহৈকতায়ৈ । এতৎস্বপ্ত এতৎস্বপ্নদর্শনরূপং  
শয়নং প্রাপ্তঃ স্বপ্নায়া চরতি স্বপ্নেন গচ্ছতি স্বপ্নানমুভবতি । সর্বং নিদ্রিলাং হু প্রসি-  
দ্ধম্ । অহ্মা অস্ত্রোপাসকস্ত । ইদং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণৈরুপলভ্যমানম্ । ত্রৈষ্ঠ্যা-  
য়াদিক্কার । যম্যতে নিয়মেন প্রবর্তত ইত্যর্থঃ । ১৬ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই শরীবোদ্ধব শাবীর পুরুষ প্রতীত হন,  
তাঁহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া হস্ত সঙ্কেত দ্বাৰা  
নিবেদন করিয়া অজাতশক্র বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষের উপদেশেব  
জন্ম আমাদিগেব গুরুশিষ্য সঙ্গাদ প্রেরিত কবাট ও না । প্রজাপালক ভাবিয়া  
আমি তাঁহার উপাসনা করিয়াছি । এইজন্ম বলিতে পারি, যে তাঁহাকে এইরূপ  
বলিয়া উপাসনা করে, তাহার প্রজাও পশুর বৃদ্ধি হয় ॥ ১৫ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে প্রাজ্ঞ আত্মা আত্মশব্দ ও আত্ম-  
জ্ঞানের বিষয়, পুরুষ প্রজার সহিত নিত্যযুক্ত প্রাণোপাধিক হইয়া, যে প্রাজ্ঞ  
আত্মার সহিত একতার জন্য এই স্বপ্নদর্শনরূপ শয়নপ্রাপ্ত হইয়া স্বপ্নের অন্তর্ভব  
হয়, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি । এই কথা বলিলে, হস্ত সঙ্কেত দ্বাৰা  
বোধ করিয়া অজাতশক্র বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষের উপদেশেব



স হোবাচ বালাকিৰ্ঘ এবৈষ দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তমেবাহ-  
মুপাস ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠা নাঃ  
আত্মাহ্মেরাত্মা জ্যোতিষ আতৌতি বা অহমেতমুপাস ইতি ১  
যো হৈতমেবমুপাস্ত এতেষাং সর্বেষামাত্মা ভবতি । ১৭ ॥

স হোবাচ বালাকিৰ্ঘ এবৈষ সর্বোহক্ষন্ পুরুষস্তমেবাহমুপাস-  
ইতি তং হোবাচাজাতশক্রম্মা মৈতস্মিন্ সংবাদয়িষ্ঠাঃ সত্যস্তাঃ

দক্ষিণেহক্ষন্ দক্ষিণেহক্ষন্ দক্ষিণে চক্ষুষি । নাঃ আত্মা বাহ্যকশদন্ত কাবৎ  
দ্রুপম্ । জ্যোতিষ আত্মা হ কাশমাত্রন্ত দ্রুপম্ । এতেষাং নামাশ্চিজ্যোতিষা  
সর্বেষাং নিখিলানামাত্মা ভবতি স্বরূপং ভবতি । ১৭ ॥

সর্বোহক্ষন্ সর্বোহক্ষণি বামে চক্ষুষি । সত্যস্ত প্রাণরূপস্তাহমাত্মা স্বরূপম্  
বিজ্ঞাত আত্মা সৌদমেজ্ঞাঃ স্বরূপং তেজস আত্মা জ্যোতিষাত্রন্ত স্বরূপম্ । এতেষা

জন্ত আমাদিগের গুরুশিষ্য সন্ধানের প্রবৃত্তি করাইও না । দীপ্তিমান্ যদ  
জানিয়া আমি ইহার উপাসনা করিয়াছি । এই জন্ত বলিতে পারি, যে ইহাকে  
এইরূপে উপাসনা করে, তাহার শ্রেষ্ঠতারজন্ত প্রত্যেকদি প্রমাণ দ্বারা  
উপলভ্যমান এই সকল ভূত ভৌতিক পদার্থ নিঃসন্দেহভাবে প্রবর্তিত  
হয় ॥ ১৬ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—এই যে দক্ষিণ অক্ষিতে পুরুষাকার প্রতী-  
মান্ হয়, তাহার উপাসনা আমি করিয়াছি । এই কথা শুনিয়া হস্ত সঙ্কেত  
দ্বারা নিষেধ করিয়া অজাতশক্র বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষের উপদে-  
শার্থ আমাদিগের গুরুশিষ্যসম্মান প্রবর্তিত করাইও না । ইনি বর্ণাত্মক নামের  
আত্মা, প্রকাশমাত্রের আত্মা, অগ্নির আত্মা, ইত্যাকার জানিয়া আমি ইহাকে  
উপাসনা করিয়াছি । এই জন্ত আমি বলিতে পারি, যে ইহাকে এইরূপে  
জানিয়া উপাসনা করে, সে এই নাম, অগ্নি ও তেজঃ সকলের আত্মা, বা স্বরূপ  
হয় ॥ ১৭ ॥

সেই বালাকি বলিয়াছিলেন,—যিনি এই বাম অক্ষিতে পুরুষাকারে  
প্রতীকমান হন, তাহাকে আমি উপাসনা করিয়াছি এই কথা বলিলে অজাত-  
শক্র হস্ত সঙ্কেত দ্বারা নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন,—না, না, এই পুরুষ

ইত্যা বিগত আত্মা তেজস আত্মোতি বা অহমেতমুপাস ইতি স  
যো হৈতমেবমুপাস্ত এতেষাং সর্কেষামাত্মা ভবতীতি । ১৮ ॥

তত উ হ বালাকিস্তু ক্ষীমাস তং হোবাচাজাতশক্রঃ ।

এতাবন্মু বালাকাঃ ইত্যেতাবদ্ধীতি হোবাচ বালাকিস্তুং  
হোবাচাজাতশক্রমুর্ষা বৈ কিল মা সমবাদয়িষ্ঠা ব্রহ্ম তে ব্রবা-  
ণীতি ।

সত্যবিদ্যাভেদসাং সর্কেষামাত্মা ভবতি সর্কেষাং স্বরূপঃ ভবতি । শেষঃ পর্য্যায়-  
পঞ্চদশকেহপি প্রথমপর্য্যায়বদ্ব্যাখ্যায়ম্ । ইতিঃ পুরুষোপদেশপরিসমাপ্তার্থঃ । ১৮ ॥

ততঃ সযো চক্ষুষি পুরুষস্ত নিরাকরণানন্তরম্ । উ এব তদনন্তরমেব । হ  
কিল । বালাকির্বালাকস্বাপত্যং তৃক্ষীমাস মোনী বহুব । তং তৃক্ষীঃতৃত্বং বালা-  
কিম্ । হোবাচাজাতশক্রঃ । ব্যাখ্যাতম্ ।

রাজোক্তিমাতঃ—

এতাবদিয়ংপ্রমাণম্ । নু বিতর্কে । উতানাদপীত্যর্থঃ । বালাকাঃ ইহ । হে  
বালাকে । প্লুতিনির্ভৎসনার্থা । যত্তপ্যবোগ্যং ব্রাহ্মণস্য ভৎসনং তথাহপি গর্ক-  
পরিহারার্থং ক্রিয়মাণং ন বিরুদ্ধম্ । গর্কো হাস্য মহাস্তং পুরুষার্থং নাশয়নকণ্টকঃ

উপদেশার্থে আমাদিগের গুরুশিষ্য সন্ধান প্রবর্তিত করাইও না । প্রাণরূপ  
জানিয়া উপাসনা সত্যের স্বরূপ, বিদ্যাতেব আত্মা, তেজের আত্মা, এই প্রকার  
জানিয়া আমি ইহঁদের উপাসনা করিয়াছি । এই জন্ত বলিতে পারি, যে  
ইহঁাকে এইরূপ করে, সে সত্য, বিদ্যা ও জ্যোতিঃ, এই সকলের আত্মা, বা  
স্বরূপ হয় । এই স্থলে যে ইতি শব্দ আছে, সেটি পুরুষোপদেশ পরিসমা-  
প্তির জন্ত গৃহীত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

তারপরেই বালাকি মোনী হইয়াছিলেন । বালাকিকে তৃক্ষীমুত দেখিয়া  
অজাতশক্র বলিয়াছিলেন ।

বামচক্ষুতে পুরুষেব অস্তিত্ব নিবাকরণের পরই বালাকের পুত্র বালাকি মোনী  
হইয়াছিলেন, ইহা প্রসিদ্ধ আছে ।

রাজার উক্তি বলিতেছেন .—

ওহে বালাকে! বলি এই মাত্র, না আরও আছে । এস্থলে যে প্লুতি

স হোবাচ ।

যো বৈ বালাক এতেষাং পুরুষাণাং কৰ্ত্তা যস্য বৈতৎকৰ্ম্ম স

কণ্টকোদ্ধরণক্ষরাজ্ঞা করণীয়মিতি ন্যায়াৎ । ইত্যনেন প্রকারেণ রাজোবাচেষ্য  
যয়ঃ । এবং রাজ্ঞোক্তেঃ পগতগৰ্ভঃ । এতাবন্ধি, ইয়দেবোক্তং নাতোহধিকমহ  
কিঞ্চিদ্বক্ষ বেদীতি শেষঃ । ইতি হোবাচ বালাকিঃ, এবং কিলোক্তবান্‌বালাকস্য  
পতাম্ । তমপগতগৰ্ভং বালাকিম্ । হোবাচ্চাজাতশব্দঃ । ব্যাখ্যাতম্ । য  
বৈ কিল মা মামজাতশব্দম্ । যুষা বৈ বিতথমেব কিল নিশ্চিতম্ । সমবাদয়ি  
ত্রস্ত তে ব্রবাণীতি । ব্যাখ্যাতম্ ।

এবমুক্ত্বা পুনর্বালাকে রক্ষাযদনস্ত লজ্জাজড়তাপগতগৰ্ভস্তানুগ্রহার্থঃ সোঃ  
জাতশব্দং কিলোবাচোক্তবান্‌বালাকিং প্রতি ।

রাজোক্তিমাহ—

যন্তয়া প্রস্তাবিতো ব্রহ্মহ্মেন । বৈ প্রসিদ্ধঃ সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণঃ । বালাকে

স্বরের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা নির্ভৎসনের জন্য, যদিও ব্রাহ্মণকে ভৎসন  
করা রাজার অনুচিত, তথাপি গৰ্ভগরিহারের জন্ত ভৎসনা করা বিরুদ্ধ হয় নাই  
বালাকির মহান্ পুরুষার্থ বিনষ্ট করে, বলিয়া গৰ্ভ উত্তার পক্ষে বণ্টক স্বরূপ  
কণ্টকোদ্ধার রাজার অবশ্য করণীয় । অতএব স্ত্রীয়াহ্মারেও এটা তা  
দোষাবহ নহে । রাজা এই প্রকাবে বলিয়াছিলেন, — রাজার এই কথা শুনি  
বালাকি বলিয়াছিলেন, বাহা বলিয়াছিলেন এই মাত্রই, ইহা অপেক্ষ  
অধিক কিছুকে আমি ব্রহ্ম বলিয়া জানি না । বালাকের পুত্র এই কথা  
বলিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । এইরূপে বালাকির গৰ্ভ অপগত  
হইলে, অজাত শব্দ বলিয়াছিলেন, তোমাকে ব্রহ্ম বলিতেছি বলিয়া তুমি  
আমাকে নিশ্চয় মিথ্যা মিথ্যাই গুরুশিষ্য সম্বাদে প্রবর্তিত কবাইয়া  
ছিলে, এই কথা বলিয়া অপগত গৰ্ভ লজ্জা জড়, বিনয়মুখ বালাকির অগ্র  
হের জন্ত প্রসিদ্ধি আছে যে, সেই অজাতশব্দ বালাকির প্রতি রাজা বলিয়া  
ছিলেন ।

রাজার উক্তি বলিতেছেন,—

হে বালাকে । তুমি যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রস্তাবিত করিয়াছ, তিনি ব্রহ্ম

বৈ বেদিতব্য ইতি তত উ হ বালাকিঃ সমিৎপাণিঃ প্রতিচক্রম  
উপায়ানীতি তং হোবাচাজাতশক্রঃ প্রতিলোমরূপমেব তৎস্মা-  
দ্যৎক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণমুপনয়েৎ ।

বালাকে । এতেষানাদিতাদীনাং পুরুষাণাং ব্রহ্মোক্তানাং পুরুষাণাং কঠোৎ-  
পাদকঃ । যস্ত বা যস্ত প্রসিদ্ধস্ত বেদাহুষু । বাশদঃ পুরোক্তবাদ্যাদ্যর্থঃ ।  
কিমহাভিধানেনেত্যর্থঃ । এহত্ভূতভৌতিকরূপং বিশ্বম্ । কন্ম ক্রিয়ত ইতি কন্ম ।  
গোনোৎপাদ্যত ইত্যর্থঃ । স তদ্বক্তৃপুরুষঃ সত বিশ্বকর্তা । বৈ প্রসিদ্ধঃ সত্য-  
জ্ঞানাদিলক্ষণঃ । বেদিতব্যঃ সাক্ষাৎকরণীয়ঃ শ্রবণাধ্যাপ্যৈঃ । ইতানেন প্রকা-  
রেণ স হোবাচেত্যর্থঃ । তত উ তত এব রাজোক্তেরনন্তরং হ কিল বালাকি-  
কীলাকত্বাপত্যঃ এক জিজ্ঞাসুঃ সমিৎপাণিঃ সমিৎকরঃ প্রতিচক্রমে প্রতিচক্রাম  
রাজানং প্রতি ব্রহ্মোপদেশাৎ গৃহীতোপায়ন আজগাদেত্যর্থঃ । বাচা চৈবং ব্যাহ-  
বন্ । উপায়ানীতি যদি ভদ্রতোঃমুজ্ঞা তদা ভবন্ত্য গুরুভ্যেন সমীপ আগচ্ছামীতা-  
নেন প্রকারেণ প্রতিচক্রামেত্যর্থঃ । তমপগতগর্ষং ব্রাহ্মণং দীনতমামবস্থাং প্রাপ্তং  
হ কিলোবাচাজাতশক্ররূপবান্ভাজা । প্রতিলোমরূপমেব বিপরীতরূপমেব ন ব্রহ্ম-  
রূপং তৎস্মাদ্ভবেৎ । যৎক্ষত্রিয়ো নানবর্ণঃ ক্ষতব্রাহ্মণকরী ব্রাহ্মণমুপনয়নং  
ব্রহ্মমুপনয়েদ্ ক্ষত্রিয়ায়ৈ দীক্ষয়েৎ ।

আদিতাদি পুরুষ সকলের কর্তা উৎপাদক । অথবা, বেদান্তে প্রসিদ্ধ যাহার  
কন্ম এই ভূত ভৌতিকরূপ বিশ্ব । যং কত্বক এই সকল উৎপাদিত হইয়া  
থাকে, তদ্বক্তৃ পুরুষগণের সহিত সেই বিশ্বকর্তা যিনি সত্যজ্ঞানানন্দ লক্ষণ দ্বারা  
প্রসিদ্ধ, সেই তিনিই শ্রবণাদি উপায় দ্বারা বেদিতব্য সাক্ষাৎ করণীয় । এই  
প্রকারে বলিয়াছিলেন, এইরূপ অধ্বয় করিতে হইবে । বাজার এবংপ্রকার  
উক্তির পর, বালাকের পুত্র বালাকি এক জিজ্ঞাসু হইয়া সমিৎহস্তে ব্রহ্মোপ-  
দেশার্থ উপায় পরিগ্রহ করিয়া রাজাব নিকট আদিয়াছিলেন । আর বলিয়া-  
ছিলেন, যদি আপনার অনুজ্ঞা হয়, তবে আপনাকে গুরু বলিয়া আপনার  
নিকট আমি আগমন কবি । এইরূপ বলিয়া রাজার নিকটে গিয়াছিলেন । সেই  
ব্রাহ্মণের গর্ষ অপগত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ দীনতম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে  
সেগিয়া রাজা অজাতশত্রু বলিয়াছিলেন, সেটা বিপ্লবীতরূপ হয় যে, ক্ষতব্রাহ্মণ

এহি ব্যেব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামীতি তং হ পাণাবভিপশু প্রবব্রাজ  
তৌ হ সুপুং পুরুষমাজগ্মতুস্তং হাজাতশত্রুরামস্ত্রযাঞ্চক্রে ।  
বৃহন্পাণ্ডুরবাসঃ সোম রাজমিতি ।

মা চ ত্রে ভয়ং যদসৌ রাজা ন বক্ষ্যতীত্যেবমাহ—

এহ্মাচ্চনসমাজাদেকান্তমাগচ্ছ । ব্যেব ত্বা জ্ঞপয়িষ্যামি ত্বা ত্বাং গুরুং বিজ্ঞা-  
পয়িষ্যাম্যেব যজ্ঞানামি তত্ত্বুভ্যাং বদন্ত বক্ষয়িষ্যামীত্যর্থঃ । ইত্যনেন প্রকারেণো-  
ক্তান্ননন্তরং তং বালাকিং ব্রহ্মবিজ্ঞার্থিনং হ কিল পাণাবভিপশু করে স্নেহঃ  
গৃহীত্বা প্রবব্রাজ সভাদেশাদেশান্তরং জগাম । তৌ রাজবালাকী । হ কিল সুপুং  
পুরুষমাজগ্মতুরনেককন্মশ্রমাকুলঃ শয়ানঃ রাজপুরুষং কঞ্চিদয়িতুঃ প্রাপ্তবন্তৌ । তং  
সুপুং পুরুষং হ কিলাজাতশত্রুরেতন্মামা রাজাঃ মন্ত্রযাঞ্চক্রে বক্ষ্যমাণৈর্নামিতিঃ  
সংবোধযাঞ্চক্রে ।

সম্বোধননামাত্মাহ—

বৃহন্, হে সৰ্বস্বাদিপাদিক প্রাণ । পাণ্ডুরবাসঃ পাণ্ডুরা আপো বাসসী যশ্চ

কারী নানবর্ণ ক্রত্রি উত্তমবর্ণ ষ্টিজোত্তম ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মবিদ্যার জ্ঞান দীক্ষিত  
করিবে ।

ইনি রাজা ; হয়ত ব্রহ্মতত্ত্ব আমাকে নাও বলিতে পারেন, এই প্রকাব  
ভয় তোমার নাই, এই কথা বলিতেছেন,—

এস, বিশেষ কথিয়া নিশ্চিতরূপে তোমাকে জ্ঞাপিত করিব । এস, এই  
জনসমাজ হইবে একান্তে এস, যাহা জানি, তুমি গুরু বলিয়া তোমাকে বলিব  
বক্ষনা করিব না । এই প্রকারে বলিয়া, পরে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার্থী বালাকিকে  
স্নেহ পূর্বক করে ধারণ করিয়া প্রব্রজন সভাগৃহ হইতে দেশান্তরে গমন করিয়া-  
ছিলেন । তারপর সেই বালাকি ও রাজা অজাতশত্রু, অনেককন্মশ্রমে  
আকুল বলিয়া শয়ান কোন রাজপুরুষকে উভয়ে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । রাজা-  
অজাতশত্রু সেই শয়ান পুরুষের বক্ষ্যমাণ নাম ধরিয়া সম্বোধন করিয়া-  
ছিলেন ;—

সম্বোধনের নামসকল বলিতেছেন,—

হে বৃহন্—হে সৰ্বপেক্ষা অধিক প্রাণ ! হে পাণ্ডুরবাসঃ—পাণ্ডুর—অপ-

স উ হ তৃষ্ণীমেব শিষ্যে ।

তত উ হৈনং যক্ষ্যাহবিচিক্ষেপ স তত এব সমুত্তস্থৌ তং  
হোবাচাজাতশক্রঃ ।

তে ঔষস্ম তস্ত সঙ্ঘোধনং হে পাণ্ডরবাস প্রাণ । সোম হে সোমাস্থক প্রাণ ।  
রাজন্ হেদীপ্ৰিমন্ প্রাণ । ইতিঃ সঙ্ঘোধনপরিসমাপ্তার্থঃ ।

স বৃহস্পিত্যাদিনা সঙ্ঘোধিতঃ প্রাণঃ । উ ছাপি প্রসিক্তো যো জাগতি ততোঃছো  
জীবোঃ বহ্নীহুতাস্ত্র্যধেন তৃষ্ণীনেব মোনোনৈব শিগ্রে শয়নং চক্রে ।

তত উ তদনহরমেব । হ কিল । এনং শয়ানং পুরুষঃ । যষ্ঠা বেহাদি-  
তত্ত্বকাঠেনাঃবিচিক্ষেপাঃসমস্তাভাভিবান্ । স শয়ানঃ পুরুষঃ প্রাণাদ্বাতি-  
রিক্তো যষ্টিপাতসংজাতবেদনস্তত এব তদানীমেব ন তু কালাহরে সমুত্তস্থৌ সমা-  
শুথানং রতবান্ । তং হোবাচাজাতশক্রঃ । তং প্রাণায়ুর্বাদিনং বালাকিম্ ।  
ব্যাপ্যাতমন্তং ।

সকল ইহা আছে বাসদয় বাহার, হে তাদৃশ প্রাণ ! হে সোম—হে সোমাস্থ  
প্রাণ ! হে বাজন্—হে দীপ্ৰিমান্ প্রাণ ! এই সকল নামে সঙ্ঘোধন বর্ণিত-  
ছিলেন । এস্তলে ইতিশব্দ এই সঙ্ঘোধন নামের সমাপ্তি বুকাইবার জন্য গৃহীত  
হইয়াছে ।

সে ‘বৃহন্’ ইত্যাদি নামে প্রাণরূপে সঙ্ঘোধিত হইয়া প্রসিক্ত যে জীব  
জাগ্রৎ থাকে, তদন্ত অবস্থান্তর প্রাপ্ত জীব মোনভাবেই শয়ন করিয়া-  
ছিল ।

তারপর এই শয়ান পুরুষকে যষ্টিদ্বারা বিশেষ ভাবে তাড়িত করিয়াছিলেন ।  
সেই শয়ান পুরুষ প্রাণ অপেক্ষা ভিন্ন বলিয়া যষ্টিপ্রহারের বেদনা প্রাপ্ত হইয়া  
তৎক্ষণাৎই সম্যক্রূপে উত্থান করিয়াছিল । তারপরে সেই প্রজ্ঞাত্ববাদী বাল-  
কিকে রাজা অজাতশত্রু বলিয়াছিলেন;—

কৈম এতদ্বালকে পুরুষোহশয়িষ্ট কৈতদভূৎ ।

কুত এতদাগাদিতি ।

তত উ হ বালাকিন্ বিজ্ঞে তং হোবাচাজাতশত্রুর্ষত্রৈষ  
এতদ্বালকে পুরুষোহশয়িষ্ট যত্রৈতদভূদ্যত এতদাগাদিতি ।

এবং প্রাণ আত্মা ন ভবতি যো জাগ্রদপি ন বুদ্ধবান্ । ক কুত্ । এষ প্রাণা-  
দ্ব্যতিরিক্তঃ শয়ানঃ । এতৎসৰ্বচৈতন্ত্বগুণাং যথা তথা । বালাকে হে বালাকে ।  
পুরুষচেতনঃ প্রাণাদানাম্ স্বামী । অশয়িষ্ট শয়নমকুরুত ক কস্মিন্ প্রদেশে এতদ্রক্ঃ  
শয়নমভূজাতম্ ।

উক্তঃ প্রশ্নঃ পুরুষবিষয়েহপরোহবস্থাবিষয়ে । পুরুষশয়নয়োর্দেশঃ পৃষ্টা পুরুষ-  
আহংগমনদেশং পৃচ্ছতি—

কুতঃ কস্মাদেশাৎ । এতজাগরণং কুতোতদাগমনং বা আগাদাগতবান-  
প্লুতিরিচার্থা । বিচার্য্য কথয়েতার্থঃ । ইতানেন প্রকারেণ প্রশ্নমকরোদিতি শেষঃ ।

তত উ অপি রাজা পৃষ্টং হ কিল বালাকিবালিকস্তাপত্যং ন বিজ্ঞে ন বিজ্ঞা-  
তবান্ । তসজ্জাতস্যপ্রশ্নঃ বালাকিম্ । হোবাচ এতদাগাদিতি । ব্যাখ্যাতম্ ।

তুমি যে প্রাণকে আত্মা বলিতেছিলে, সে প্রাণ আত্মা হইতে পারে না ।  
কারণ, সে ত জানিয়া থাকিলেও বুঝিতে পারে না । হে বালাকে । এই যে  
প্রাণ হইতে বাতিরিক্ত শয়ন পুরুষ, এই পুরুষ সৰ্বচৈতন্ত্ব শূন্য ভাবে কোথায়  
শয়ন করিয়াছিল ? এত প্রাণাদির স্বামী ও চেতন । অর্থাৎ এই চেতন পুরুষ  
চৈতন্ত্ব শূন্যভাবে কোথায় শয়ন করিয়াছিল ?

পুরুষ বিষয়ে প্রশ্ন করা হইল এখন অবস্থা বিষয়ে প্রশ্ন করা হইতেছে ।  
পুরুষ শয়নের দেশের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া এখন পুরুষের আগমন দেশের কথা  
জিজ্ঞাসা করিতেছেন ;—

কোন্ দেশ হইতে এই চৈতন্ত্ব জগরণে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ?  
এস্থলে যে প্লুতি স্বরের প্রয়োগ করা হইয়াছে । তাহাতে বুঝাইতেছে যে,  
তুমি এই বিষয়টি বিচার করিয়া বল । এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ।

রাজা অজাতশত্রু এইরূপ প্রশ্ন করিলে পর, সেই বালাকের পুত্র সেই প্রশ্নের  
অর্থ বুঝিতে পারেন নাই । বালাকিকে প্রশ্নার্থ বিষয়ে অজ্ঞ দেখিয়া রাজা

হিতা নাম হৃদয়স্য নাড্যো হৃদয়াং পুরীতভমভিপ্রতস্থি  
তদ্বস্থা সহস্রা কেশো বিপাটিস্তাবদন্যঃ পিঙ্গলস্তাণিমা  
তিষ্ঠন্তি ।

শুক্রস্য কৃষ্ণস্য পীতস্য লোহিতস্যোতি তাস্ উদা ভবতি ।

স্বয়ং তদৈশ্বর্যমাহ রাজা—

হিতা নাম প্রাণিনাং হিতকারণাক্রিতা ইত্যভিধানম্ । হৃদয়স্য হৃদয়পুণ্ডরীক-  
সদ্বন্ধিন্যো হৃদয়পুণ্ডরীকান্নির্গতা ইত্যর্থঃ । নাড্যঃ শিরাঃ । হৃদয়াদ্ হৃদয়পুণ্ডরী-  
কান্নির্গতা পুরীতভমাং হৃদয়বেষ্টনমভিপ্রতস্থি সৰ্বতঃ প্রক্ষেপেণ বিস্তারস্থি বেষ্ট-  
নশ্চীত্যর্থঃ । তদ্বস্থা যাবৎপরিমাণা ইত্যর্থঃ । সহস্রা কেশো বিপাটিতঃ । বাসঃ  
সহস্র প্রকারেণ বিবিধং পাটিতঃ কেশস্ত সহস্রাংশ ইত্যর্থঃ । তাবত্বংপরিমাণা অশ্বাঃ  
স্বজ্ঞাঃ পিঙ্গলস্তা চিত্রবংশাণিমাঃ তদ্বতেন রসেনাতিহরণেত্যর্থঃ । তিষ্ঠন্তি পূর্ণা  
বর্তন্তে ।

সামান্যতো বর্ণমুক্ত্ বিশেষেণ বর্ণানাহ—

শুক্রস্য শ্বেতস্ত । অগ্নিস্নেতি সর্ষেণ বণেকত্বভূতে । কৃষ্ণস্ত কালস্ত পীতস্ত  
সুবর্ণস্য লোহিতস্য রক্তস্যোত্যেবং প্রকারস্য ধাতুরস্যাপ্যণিমা রসেন পূর্ণান্তি-  
ষ্ঠন্তি । তাস্ হৃদয়বেষ্টনপুরীতং প্রতিষ্ঠিতাস্ হৃদয়গমনমার্গভূতাস্ সামীপোন

অজাতশত্রু তাঁহাকে বলিরাছিলেন, হে বাংলাকে! এই পুস্ক যেরূপে শয়ন  
করিয়াছিল, যেখানে বাইবা অবস্থিত হইয়াছিল, এবং যেখানে হইতে এই  
চৈতন্য আসিয়াছিল, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

প্রাণীদিগের হিতের কারণ বলিয়া চিত্তানানে হৃদয় পুণ্ডরীকের নাড়ী সকল  
আছে । তাহার হৃদয় প্রদেশ হইতে নির্গত হইয়া পুরীত নামক অস্থিকে  
পরিবেষ্টন করিয়াছে । সেই পরিমাণ তাহাদিগের ; যেমন একটি কেশ সহস্র  
ভাগে বিভক্ত করিয়া চিরিলে যে পরিমাণ হয়, সেইরূপ ততটা পরিমাণ  
স্বপ্ন । সে গুলি ত্রিবর্ণের অল্পতম রসদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বর্তমান রহি-  
য়াছে ।

সামান্যকারে বর্ণ বলিয়া বিশেষ্যাকাবে বর্ণ বলিতেছেন, শ্বেত, কৃষ্ণ, পীত,  
অলোহিত বর্ণের অল্পতম রসে পূর্ণ হইয়া তাহারা বর্তমান আছে । ৫৫



যদা স্পৃশং স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যত্যথাস্মিন্ প্রাণ এবৈকধা  
ভবতি তদৈনং বাক্সর্কৈর্নামভিঃ সহাপ্যেতি চক্ষুঃ সর্কৈঃ রূপৈঃ  
সহাপ্যেতি শ্রোত্রং সর্কৈঃ শব্দৈঃ সহাপ্যেতি মনঃ সর্কৈর্ধ্যানৈঃ  
সহাপ্যেতি স যদা প্রতিবুধ্যতে যথাহংৈর্জলতঃ সর্কী দিশো  
বিস্কুলিঙ্গা বিপ্রতিষ্ঠৈরাম্বেবমৈবৈতস্মাদাত্মনঃ প্রাণা যথায়তনং  
বিপ্রতিষ্ঠন্তে প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকাঃ । ১৯ ॥

উদা ভবতি তস্মিৎ শরনকালে বহুতে । ন স্বপ্নোঃ ন্যনাড়ীষু বস্তুমানস্য ভবন্তী-  
তর্থাঃ ।

স্বপ্নস্থানমভিধায় বিস্তৃতঃ স্বপ্নস্থানং সজাগরণমহ--

যদা যস্মিনকালে । স্বপ্নঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যতীতাদি লোকা ইত্যাহং বাহ্য-  
ত্বং । অর্থঃ । নাড়ীদ্বারা পুরীত্বেনৈকেনেকনাড়ীকারণে জদয়গুণীণে  
স্থিতাকাশস্বর্কীর্জিক্রিয়াশক্ত্যুপাধাবান্ধাতুনি স্বপ্নপ্নিঃ প্রাপ্য তত এব জাগরণত-  
গচ্ছতি স উপগত্যধারায়ভেদে বিজ্ঞানানন্দস্বকপো বহুশব্দাভিধেয়ো ন তু ভব-  
দভিন্নতঃ প্রাণাদিরিষ্যদৈবতসমাদ্যাভ্যুৎকৃতি । ১৯ ॥

অন্য বেন পুৰীতং প্রতিপ্ত হরঃ গমন মাগের নিকটেই সেই শরন কালে  
অবধান করে । অল্প নাড়ীতে থাকিলে স্বপ্ন হয় না ।

দ্রপ্তস্থান বলিয়া, জাগরণস্থানের সহিত বিস্তৃতভাবের স্বপ্নস্থানের বিবর্ত  
বলিতেছেন--

যে কালে শরন করিয়া কোনকপ স্বপ্নদর্শন করে না, সেই কালে উক্তিরসকল  
পাশে যাইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয় । সেই সময়ে বাগিঞ্জির সকল নামের  
সহিত প্রাণে যাইয়া একীভাব, ক লয় প্রাপ্ত হয় । চক্ষুঃ সকলরূপের সহিত  
যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় ।

শ্রোত্র সকল প্রকার শব্দের সহিত যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় । মনঃ সকল  
বস্তুকার ধ্যানের সহিত যাইয়া লয় প্রাপ্ত হয় । সেই প্রাণ যখন প্রতিবুদ্ধ  
হয়, তখন যেমন জাজল্যমান অগ্নি হইতে সকলদিকে বিস্কুলিঙ্গ সকল বিস্কুলিত  
হইতে থাকে, সেইরূপ তখন এই প্রাণোপাধিক আত্মা হইতে প্রাণ সকল  
যাহার যে আয়তন, সে সেই সেই আয়তনে যাইয়া সুরিত হইতে থাকে,

তদ্বথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্যাৎ ।

বিশ্বস্তরো বা বিশ্বস্তরকুলায় এবমেবৈষ প্রজ্ঞ আত্মদংশরীর-  
মাত্মানমনুপ্রবিষ্টঃ ।

কথমসৌ ব্রহ্মশব্দাভিধেয় উপলক্ষঃ শক্যত ইতি বালাকেহর্দয়গতাং শব্দাম-  
পাকরিয়ন্ দৃষ্টান্তপুরঃসরমাহ—

তত্ত্বত্রোপলক্ষৌ দৃষ্টান্তঃ । যথা দৃষ্টান্তে । ক্ষুরতীক্ষ্ণাগ্রঃ প্রসিদ্ধঃ ক্ষৌরকশ্মণি ।  
ক্ষুরধানে ক্ষুরো ধীয়তে যস্মিন্পাত্রে তৎক্ষুরধানঃ তস্মিন্নবহিতঃ প্রক্ষিপ্তঃ স্যাদ্ভুবৎ ।  
অয়ং হৃদয়পুণ্ডরীকে শরীরৈকদেশ উপলক্ষৌ দৃষ্টান্তঃ ।

ইদানীং সর্বশরীরোপলক্ষার্থং দৃষ্টান্তমাহ—

বিশ্বস্তরো বা বিশ্বস্তরবোহগ্নিঃ । বাশকো দৃষ্টান্তান্তরে । বিশ্বস্তরকুলায়েহগ্নি-  
নীড়েহরণাদৌ । এবমেবানেনৈব প্রকারেণ । এব ব্রহ্ম তে ব্রহ্মাণীতি ৩৫

ইন্দ্রিয় সকল হইতে অগ্নি আদি দেবগণ, এবং অগ্নি আদি দেবগণ হইতে  
বচন আদি লোক সকল ক্ষুরিত হয় । এতলে এইরূপ অর্থ কবিত্তে হইবে,—  
পুরীতদেষ্টিত, অনেক নাড়ীর কারণ জন্ম পুণ্ডরীকে নাড়ীর দ্বারা অবস্থিত  
‘আকাশান্তরীক্সী’ ক্রিয়াশক্ত্যুপাধিক আনন্দময় আত্মা সৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি  
হইতে জাগরণে আগমন করেন । তিনিই আধার ও আধেয়ভেদ প্রাপ্ত হন ।  
তিনি বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় । তাহাকে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত করা  
হয় । তুমি যে বলিয়াছ, প্রাণাদি অধিদৈবত বা অধ্যায়, তাহা  
নহে ॥ ১৯ ॥

ইনি কিরূপে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত হইয়া আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে  
পাবেন । এইরূপ বালাকির হৃদয়গত আশঙ্কা দূর করিবার জন্য দৃষ্টান্ত দিয়া  
বলিতেছেন :—

উপলক্ষি বিষয়ে দৃষ্টান্ত যথা :—ক্ষৌরকশ্মে প্রসিদ্ধ তীক্ষ্ণাস্ত ক্ষুর যেমন ক্ষুর-  
ধানে (ক্ষুরের খাণ্ডে) প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ শরীরের এক দেশে  
হৃদয় পুণ্ডরীক, তাহাতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া আছেন । এইরূপে উপলক্ষি করিতে  
হইবে ।

এখন সমস্ত শরীরের উপলক্ষি বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিয়া বলিতেছেন, যেমন

আ লোমভ্য আ নথেভ্যঃ ।

তমেতমাত্মানমেত আত্মানোহম্ববস্যান্তি ।

ভবতা প্রকৃতঃ । প্রজ্ঞা নিত্যস্বস্প্রকাশপ্রজ্ঞাবুক্তঃ । আত্মাহম্বংপ্রত্যয়বাবহার-  
যোগ্যঃ । ঈদংশরীরমিদংশরীরে ভবমেতচ্ছরীরস্তেন্দ্রিয়মিত্যর্থঃ । আত্মানমাত্ম-  
শব্দপ্রত্যয়বলধনম্ । অমুপ্রবিষ্টঃ সৃষ্টমমু প্রবেশং কৃতবান্ ।

প্রবেশাবধিমাহ—

আ লোমভ্য আ নথেভ্যঃ । লোমনথপর্যাস্তঃ নথাগ্রশরীরবহির্গতকেশাবুক্তা  
সমগ্রে শরীর ইত্যর্থঃ ।

স্বপ্নস্মৃষ্টিজাগরণেষু প্রাণাব্যতিরিক্তমাত্মানমভিধার তস্য চ সৰ্বশ্লিষ্ণুশবীবে  
হৃদয়ে চ সামান্যবিশেষভাঃ ব্যাপ্তিঃ চেদানৌ তস্যৈব স্বামিত্বং বিবক্ষুর্দৃষ্টান্তপুং  
সরমাহ—

তমা লোমভ্য আ নথেভ্যঃ শরীরে সামান্যবিশেষভাঃ প্রবিততম্ । এতং  
বুদ্ধিসাক্ষিণম্ । আত্মানমম্বংপ্রত্যয়বাবহারযোগ্যং বদন্ত আনন্দাত্মানম্ । এতে-

বিশ্বস্তর অগ্নি বিশ্বস্তর কুলায়ে অগ্নির নীড় অরণ্যাদিতে সৰ্ব্বতোভাবে অবস্থিত  
আছে, এই প্রকারেই ‘ব্রহ্ম তোমাকে বলিব’ বলিয়া যে তুমি প্রস্তাব করিয়াছিলে,  
সেই প্রকৃত ব্রহ্ম নিত্য স্বস্বস্প্রকাশ প্রজ্ঞা বৃত্ত অম্বং প্রত্যয় বাবহারযোগ্য আত্মা  
এই শরীরে অবস্থিত আত্মাশব্দ প্রত্যয়বলধন ইন্দ্রিয়গণকে সৃষ্টি করিয়া পদে  
তাহাতে প্রবেশ করিয়া আছেন ।

প্রবেশের অবধি বলিতেছেন ;—

লোম হঠতে নথ পর্যাস্ত । নথৈব অগ্র ও শরীর হঠতে বহির্গত কেশ  
পরিত্যগ করিয়া অন্য সমগ্র শরীরেই অমুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন ।

স্বপ্ন, স্মৃষ্টি ও জাগরণে প্রাণ হঠতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত আত্মার লক্ষণ বলিয়া  
এবং সৰ্ব্বশরীরে ও হৃদয়ে সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে তাঁহার ব্যাপ্তির কথা  
বলিয়া, এই ক্ষণে তাঁহারই স্বামির বলিবার ইচ্ছায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক বলিতে-  
ছেন ;—

নথ হঠতে চূল পর্যাস্ত এই শরীরে সামান্যাকারে ও বিশেষাকারে প্রবিত্তে  
সেই এই বুদ্ধিব সাক্ষীর আপাততঃ অর্থাৎ প্রত্যয় বাবহার যোগ্য, বদন্ত আনন্দ

যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বাঃ ।

তদযথা শ্রেষ্ঠী সৈৰ্ভুক্তে যথা বা স্বাঃ শ্রেষ্ঠিনং ভুঞ্জন্ত্যেব-  
মেবেব প্রজ্ঞাতৈতৈরাণ্ডিভুক্তে ।

পগতাদিভেদা অধ্যায়ঃ প্রত্যক্ষ ইব । আত্মানো বাগাতাঃ । অম্ববস্ত্রি,  
আত্মানো নিশ্চয়মন্তু পশ্চাৎনিয়মঃ কুর্কতি ।

তত্র দৃষ্টান্তমাহ—

যথা দৃষ্টান্তে । শ্রেষ্ঠিনং শ্রেষ্ঠস্বঃ প্রধানস্বঃ স গুণো যন্তাস্তি স তু শ্রেষ্ঠী তঃ  
প্রাপ্যন্তস্বঃ কুটুম্বিনমিত্যর্থঃ । স্বাঃ বসদ্বন্ধিনো জ্ঞাতাপলক্ষিতা উপজীবকাঃ ।  
তদ্ব্যবস্ত্রীতানুবর্ততে ।

নিশ্চয়ে প্রাপ্যন্তমুক্তা ভোগেহপি প্রাপ্যন্তং বক্তুং দৃষ্টান্তমাহ—

তত্র ভোগপ্রাপ্যন্তে । যথা দৃষ্টান্তে । শ্রেষ্ঠী কুটুম্বী বৈজ্ঞাতাদিভিঃ সহ  
ভুক্তেন্নমন্তি । যথা বা বসদ্বাশব্দঃ প্রকারান্তরেন দৃষ্টান্তার্থঃ । শ্রেষ্ঠিনং প্রধানং  
কুটুম্বিনং স্বা জ্ঞাতাপলক্ষিতা ভুঞ্জন্ত্যদস্তি । এবমেবানেন প্রকারেণ ন তদ্ব্যবস্ত্রী-  
তঃ । ব্যাপ্যাত্মং । জ্ঞানক্রিয়াশব্দ্যুপাধিরিত্যর্থঃ । এতঃ প্রতিপ্রাপি-  
বাবর্তিতে । আত্মভিরাশব্দপ্রত্যয়ালম্বনৈকাগাদিভিঃ সহ । ভুক্তেন্নমন্তি । অথ  
বা দৃষ্টান্তদ্বারাভিতিক্রয়োক্ততীয়া করণার্থা । ন হি নির্গন্তব্যকুটুম্বিনো দ্রব্যবতোহপি

ময় আত্মার নিশ্চয়ের পর এই প্রত্যক্ষ বাগাদি ইন্দ্রিয় গণ নিশ্চয় করিয়া  
থাকে । অর্থাৎ বুদ্ধি সাক্ষী নিশ্চয় করিলে পর, তবে ইন্দ্রিয় নিশ্চয় হইয়া  
থাকে ।

সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন ;—

যেমন প্রাপ্যন্ত গুণশালী কুটুম্বিকে বসদ্বন্ধীয় জ্ঞাতি প্রভৃতি উপজীবক  
কল অনুবর্তন করিয়া থাকে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ আত্মার অনুবর্তন করিয়া  
থাকে ।

নিশ্চয়ে প্রাপ্যন্ত বলিয়া ভোগেও প্রাপ্যন্ত বলিবার জন্য দৃষ্টান্ত করিতে-  
ছেন :—

ভোগ প্রাপ্যানো দৃষ্টান্ত যথা ;—যেমন শ্রেষ্ঠজাতি প্রভৃতির সহিত ভোগ করে ;  
অথবা যেমন জাতি প্রভৃতির প্রধান কুটুম্বী শ্রেষ্ঠকে ভোজন করায়, এই রূপই

এবং বৈ তমাত্মানমেত আত্মানো ভুঞ্জন্তি ।

ভোগঃ সম্ভবতি পরৈর্দ্রব্যাপহারাদেঃ সম্ভবাৎ । এবমসঙ্গোদাসীনস্ত চিতিত্বভাবঃ । হৃৎস্বনোহপি বিনা করণাদিকং ন ভোগঃ । যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈৰ্ব্যাখ্যাতম্ । উৎপন্ন কার্যে প্রধানকুটুম্বী যেন প্রকারেণ স্বৈজ্ঞাত্বিভিঃ সহ পর্যালোচ্যাবহত্যেভ্যমে তৈরাশ্রিতরয়মাদ্যেতি বহিরেবাবগতব্যম্ ।

তমেতমাত্মানমিত্যস্ত প্রপঞ্চার্থমাহ—

এবং বা, অনেনৈব যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ইতি বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ । এতমিহি-  
মাণামধিষ্ঠাতারমাত্মানমেত আত্মানো ভুঞ্জন্তি । যথা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ব্যাখ্যাতম্ ।  
অত্রাঃ হৃৎস্বপৰ্য্যায়য়োঃ সামান্যবিশেষাভ্যাং পুনরুক্তিপরিহারঃ । অথবা শ্রেষ্ঠিন-  
স্বা ইত্যস্ত দার্ষ্টান্তিক এবং বা ইত্যাদিঃ । ন আত্মানো নিশ্চয়মহরণেপভোগ-  
কর্তৃত্ব শকাঃ । অগ্নিপক্ষে যথা শ্রেষ্ঠী স্বৈৰ্ব্যাখ্যাত শ্রেষ্ঠিনং স্বা ইতি বচনদ্বয়ং নিগ-  
মনার্থত্বেন ব্যাখ্যেয়ম্ । অথবা নিশ্চয়ো দ্ব্যয়কো ভবতি । আপংকালীনো-  
হনাপংকালীনশ্চ । তত্রানাপংকালীনঃ প্রধানবুদ্ধ্যুৎসারী নিশ্চয়ো নৃগয়ান-  
মগ্নিগা তাত্মশং হৃদি নিধায় তমেবমাত্মানমিতি প্রথমমুক্তম্ । আপংকালীনস্ত বদ্ধভি-

এই প্রজ্ঞাদ্বা জ্ঞানশক্তি ও জিহ্বাশক্ত্যু পহিত আনন্দ ময় ব্রহ্ম প্রতিপ্রাণি বাবহিঃ  
আত্মগত ও প্রত্যয়ের আলম্বন বাগাদি ইন্দ্রিয় সকলের সহিত ভোগ করে । অথবা,  
বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ এই আত্মাকে ভোগ করায় । অথবা, এই দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিকে  
যে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা এই করণ কারকের প্রতীতি  
জন্য । অবশ্য মনুষ্যহীন কুটুম্বীর ভোগ সম্ভাবনা হয় না, কারণ, অপরে ভোগ-  
দ্রব্যের অপহরণাদি করিতে পারে । এই রূপ অসঙ্গোদাসীন চিতিত্বভাব আত্ম-  
ভোগ্য দ্রব্য থাকিলেও, করণ ব্যতিরেকে ভোগ সম্ভাবিত হইতে পারে না ।  
উৎপন্ন কার্যে প্রধান কুটুম্বী যে প্রকারে স্বকীয় জ্ঞাত্বির সহিত পর্যালোচনা  
করিয়া নিশ্চয় করে, সেইরূপ এই ইন্দ্রিয়াদ্বাগণের সহিত এই আত্মা  
পর্যালোচনা করিয়া ভোগ করিয়া থাকেন । এই অর্থটি মূলের অমুগত হইতে  
না ।

‘সেই এই আত্মাকে’ এই শব্দের বিস্তারার্থ বলিতেছেন ;—

এই প্রকারে এই ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা আত্মাকে এই ইন্দ্রিয়গণ ভোগ  
করাইয়া থাকে । এখানে আত্মা পরায়দ্বয়ের সামান্য বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যা

স যাবন্ধ বা ইন্দ্র এতমাত্মানং ন বিজ্ঞেত্ব তাবদেনমন্তরা অভি-  
বভূবুঃ স যদা বিজ্ঞেত্বহথ হস্তাহস্তরান্বিজিত্য সর্বেষাং দেবানাং  
শ্রেষ্ঠ্যং স্বারাজ্যমাধিপত্যং পরীয়ায় তথো এবৈবং বিবান্ সর্বান্-

সহ কুটুম্বিনঃ কুটুম্বিনা সহ বন্ধনাঞ্চ বিচার্য ভবতি তাদৃশনক্ষীকৃতোক্তং যথা শ্রেষ্ঠী  
স্বৈরৈবং বেত্যাতি । অশ্বিনপক্ষে যথা বা শ্রেষ্ঠিনং স্বা ভুজ্ঞতীত্যশ্বেষ্মান্নানং প্রাণা  
ভুজ্ঞস্ত ইতি । ইদং বহিরোবাগং ভাব্যং ।

অস্তাহং য়ানো জ্ঞানেন কস্তা কং ফলং জাতমিতি বালাকিশঙ্ক্যং বাবর্জয়িতুম-  
জাতশক্ররাহ—

স প্রসিদ্ধং প্রতর্দনশ গুরুঃ । যাবদ্যাবন্তং কালং হ কিঞ্চ শতমব্যভিঃ পূর্বেভা  
ইত্যর্থঃ । সৈ প্রসিদ্ধঃ প্রজাপতিশিষ্য একাদিকশতবর্ষব্রহ্মচারী ব্রহ্মবিদ্যার্থম্ ।  
ইন্দ্রঃ পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নহিলোকীপতিঃ । এতং মর্য্যোক্তং সর্বোচ্ছ্রিয়োপজীবাম্ ।

করিয়া পুনরাভি পরিহার করিতে হইবে । অথবা, এটা পূর্ব দৃষ্টান্তের দার্ষ্টান্তিক  
অবস্থা আশ্রয় নিশ্চয় সত্যতারে উপভোগ করিতে পারা সম্ভব নয় । এইপক্ষে  
উক্ত বাক্যদ্বয় নিগমনের জন্য উক্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।  
অথবা, নিশ্চয় দুই প্রকারের । আপং কালীন ও অনাপং কালীন । তন্মধ্যে  
অনাপং কালীন নিশ্চয় প্রধানবুদ্ধান্তরী । মৃগয়াকালে দেখা যায় । তখন  
কব নিশ্চয় ছদয়ে ধাবণ করিয়া অবপ্রবেতা ঋষি প্রথমতঃ বলিবাডিলেন দে,  
সেই এই আশ্রয় নিশ্চয়ের পর এই ইন্দ্রিরূপ আশ্রয়ণ নিশ্চয় করিয়া থাকে ।  
আব আপং কালীন নিশ্চয় এই দে, বন্ধর সহিত কুটুম্বীর এবং কুটুম্বীর সহিত  
বন্ধুদিগের বিচার করিয়া যে নিশ্চয় হইয়া থাকে । তাদৃশ নিশ্চয় অঙ্গীকার  
করিয়া শেষে বলা হইয়াছে, যেমন শ্রেষ্ঠী আশ্রয়গণের সহিত ভোগ করে ইত্যাদি ।  
এই পক্ষে ‘যথা বা শ্রেষ্ঠিনং’ ইত্যাদি, “এবংবৈ ত মাশ্বানমেতে আশ্বানো ভুজ্ঞন্তি”  
এই বাক্যদ্বয় বাহিরে বুঝিতে হইবে ।

এই আশ্রয় জ্ঞানে গাহার কি ফল হইয়াছে ? এইরূপ বালাকির আশঙ্কার  
ব্যবর্জিত করিবার জন্য অজ্ঞা শশক বলিতেছেন ;—

সেই প্রসিদ্ধ প্রতর্দনের গুরু, আমরা পূর্বাচার্য্য দিগের নিকট শুনিয়াছি,  
ব্রহ্মবিদ্যালয়ের জন্য একাদিক শতবর্ষ কাল ব্রহ্মচর্য্যব্রহ্মচারী প্রজাপতি শিষ্য



পাপুনোহপহত্য সৰ্বেষাং ভূতানাং শ্ৰেষ্ঠ্যং স্বারাজ্যাদিধিত্যং  
পৰ্য্যেতি য এবং বেদ য এবং বেদ । ২০ ॥

আত্মানমানন্দাত্মানং ন বিজ্ঞে বিশেষণায়মসাবিত্তি ন জ্ঞাতবান্ । তাবতাবতঃ  
কালম্ । এনমাত্মজ্ঞানশূন্যমিহম্ । অহুরাঃ শাস্ত্রনিষিদ্ধার্থব্রূতা বাগাদয়ো  
বিরোচনাদয়ো বাহুভিবভূবুভিভবং পরাভবং চক্ষুঃ । সং, অসুরৈরভিভূতো যদা  
যস্মিন্ কালে “য আত্মাহপহতপাপ্যা বিজরো বিমৃত্যুর্কিশোকো বিজিঘংসোহপিপাসঃ  
সত্যকামঃ সত্যসংকল্পঃ সোংদেহব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বলোকানামোতি  
সর্বাস্তে কামাত্তমাত্মানমবুবিভ বিজানাতি” ইতি প্রজ্ঞাপতিবাক্যং সত্যায়ং প্রহ-  
হনস্তরং বিজ্ঞে য এষোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত ইত্যাদেঃ প্রজ্ঞাপতেরুপদেশাদ্বিশে-  
ষণায়মসাবিত্তি জ্ঞাতবান্ সাক্ষাৎ হতবানিত্যর্থঃ । অথ তদা হত্যা নিপাত্যাহুরাত্ম-  
জন্মবিজিত্য বিজয়ং প্রাপ্য ত্রিলোকীং স্বাধীনাং বিধায়ৈতৎ । সৰ্বেষাং নিবিলানাং  
দেবানামগ্ন্যাদীনাম শ্ৰেষ্ঠ্যং শ্রেষ্ঠত্বং প্রাধাতম্ । স্বারাজ্যং স্বরাজ্যং ভাবেহত্য-  
হতেজ্জন্ম । আধিপত্যং গভদাসানিব সর্বানধিষ্ঠায় পালয়িতুমাধিপত্যং পরায়ায়  
সক্লতো গতবান্ । তথো এব তদেব ন ব্রূতথা । এবং বিদ্বানবস্ত্যব্রূতাত্তি-  
ত্যাগাদিভিরাশ্রয়ীম্নোঃ সঙ্কোদাসীনম্ভাব আকাশবৎ সর্বগতোহপি শরীরে হৃদয়ে  
চ সামান্যবিশেষভাষানুপলভ্যমানচেততোহপগতসর্বধম্ম আনন্দাত্মাহমস্মীত্যেব  
জ্ঞানবান্ । সর্বানপাপুনোহপহত্য সৰ্বেষাং ভূতানাং শ্ৰেষ্ঠ্যং স্বারাজ্যাদিধিত্যম্ ।

পরমৈখ্যধাশালী ত্রিলোকীপতি ইহ যতকাল আমাকর্ষক উক্ত সকল ইন্দ্রিয়  
উপজীব্য আনন্দময় এই আত্মাকে জানিতে না পারিয়াছিলেন, ততকাল এই আত্ম-  
জ্ঞান শূন্য ইহকে শাস্ত্রনিষিদ্ধার্থ ব্রূত বাগাদি ইঞ্জিয়গণ, বা বিরোচনাদি অস্ত্র  
সকল পরাভব করিয়া রাখিয়াছিল । সে ইহ অস্ত্র কর্ষক অভিভূত থাকিয়া, যে  
কালে “যে আত্মা অপহত পাপ্যা জরাহীন, মৃত্যুরহিত, শোকশূন্য, ভোজনেক্ষা-  
বিহীন, পানেক্ষা বিরহিত, সত্যকাম, সত্য সংকল্প, তিনিই অদেহব্য, তিনিই বিজিজ্ঞা-  
সিতব্য, তিনিই সমস্ত লোককে প্রাপ্ত হন, তিনিই সমস্ত কামকে প্রাপ্ত হন  
যে সেই আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া বিশেষরূপে জানিতে পারে” এইরূপ  
প্রজ্ঞাপতির বাক্য সত্য বলিয়া শুনিয়া, পরে “যিনি এই অক্ষিতে পুরুষ-

ঋতং বদি বক্তারম্ । ময়ি ভর্গো ময়ি মহো বাগ্ধে মনসি  
প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরামিন্ময়ৌহুর্ষেৎসমা  
ংসাহংগীর্ষাতং মা মা হিংসীরনেনাধীতেনাহোরাত্রাংসংবসাম্যথ  
ইলা নমঃ ইলা নম ঋষিভ্যো মন্ত্রকৃষ্টো মন্ত্রপতিভ্যো নমোহস্ত  
দেবেভ্যঃ শিবা নঃ শংতম্ ভব সুমূলীকা সরস্বতি মা তে ব্যোম

তানাং স্থিরজ্ঞমানাম্ । বাখ্যাতমত্৷ । পর্যোতি প্রাপ্নোতি । যঃ শমাদি-  
ধনচতুষ্ঠয়সম্পন্নঃ । এবং বেদ, ইন্দ্রবজ্রমাত্মানঃ জানীতে । য এবং বেদ ।  
বাখ্যাতম্ । বাক্যাত্ম্যাস উপনিষৎসমাপ্তাঃ । ২০ ॥

গণের দৃষ্ট হইল ইত্যাদি প্রজাপতির বাক্যদ্বারা বিশেষরূপে ‘ইনি এই’ ইত্য-  
াদিবে সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন, তখন তিনি সেই অমৃতরসকে নিপাতিত  
করিয়া বিজয়লাভ করিয়া ত্রিলোকীকে স্বাধীন করিয়া অগ্নি আদি নিখিল  
দেবতা গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্য ও স্বারাজ্য অপ্রতিহতজ্ঞ হইয়া গর্ভদাসের  
দায় সকলের উপর অধিষ্ঠান করিয়া পালয়িতৃষ্ণরূপ আধিপত্য সর্বতোভাবে প্রাপ্ত  
ইয়াছিলেন । সেই রূপই, অন্য রূপ নহে, যে অবস্থাত্ম্যাতীত, প্রাণাদির  
বাহ্যগণীয়, অসন্দোদাদীন স্বভাব, আকাশবৎ সর্বগত হইলেও শরীরে ও  
দেয়ে সমান্য ও বিশেষাকারে উপলভ্যমান চৈতন্য, অপগত সর্বধর্ম, আনন্দময়  
যামি, ইত্যাকার জানিতে সাক্ষাৎ করিতে পারিবে, সে সমস্ত পাপকে অপহৃত  
করিয়া, সমস্ত ভূতের শ্রেষ্ঠত্ব, বা প্রাপ্য, স্বারাজ্য ও স্বাবরজ্ঞমাত্মক নিখিল  
ভূতের আধিপত্য সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবে । যে শমাদি সাধনচতুষ্ঠয়সম্পন্ন  
কিঞ্চ ইন্দ্রের নাম উক্তবিধ আত্মাকে জানিতে, বা সাক্ষাৎ করিতে পারিবে ।  
যখন বাক্যের অত্ম্যাস উপনিষৎ সমাপ্ত হইল, ইচ্ছা জানাইবার জন্য গৃহীত  
ইয়াছে ॥ ২০ ॥



সংদৃশি । অদক্কং মন ইষিরং চক্ষুঃ সূর্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো  
দীক্ষে মা মা হিংসীঃ । ১ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গতকৌষীতকিব্রাহ্মণারণ্যকোপনিষদি

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

কৌষীতকীব্রাহ্মণারণ্যকক্রমেণ নবমোহধ্যায়ঃ । ৯ ॥

কৌষীতকিব্রাহ্মণ আত্মবিজ্ঞা গুপ্তাহপি সম্যক্ প্রকটীকৃতম্ ।

লোকোপকারায় ময়া শ্রীতীনাং পদাবলোককপরেণ নিত্যম্ । ১ ॥

ত্রয্যা অথর্কান্নিরসশ্চ তদ্বদগে বা প্রসিদ্ধা ইহ লোকমধ্যে ।

অতো ময়াহকারি পদাবলোককত্বাং কৃতং যিঞাশিব এতু তুষ্টিম্ । ২ ॥

গন্ধাদয়ঃ শীতলনীরপূরা নৈবাহহশ্রিতাশ্চেৎসরিতোহহভাগোঃ ।

ন্যূনত্বমাঙ্গাঃ কিমিবাত্র ভূয়ান্মাপি তদ্বৎসরতয়ঃ প্রবৃত্তাঃ । ৩ ॥

\* শাস্তির অনুবাদ প্রথমে দেওয়া হইয়াছে দ্রষ্টব্য ।

আমি লোকের উপকারের জন্য প্রতির পদ সকল দেখিয়া কৌষীতকি  
ব্রহ্মণে যে আত্মবিদ্যা গুপ্তভাবে আছে, তাহা এই সম্যক্ ভাবে প্রকাশ করি-  
লাম ॥ ১ ॥

শুক, যজুঃ ও সামের আর অথর্ববেদের, সেইরূপ আরও অন্য কিছু, যাহা  
এই লোক মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে, আমি এইরূপে যে সকলের পদার্থ প্রকাশ করিয়া  
ছি । আমার এই কৃতকার্য্যে ব্রহ্ম তুষ্টি প্রাপ্ত হউন ॥ ২ ॥

যদি কোনও ভাগ্যহীন ব্যক্তিবর্গ শীতল ও পাত্রবারি পূর্ণ গন্ধাদি নদী সকলের  
সেবা না করিয়া থাকে, তবে কি আর সেই নদীসকলের কিছু ন্যূনতা হয়  
তা হয় না ; সেইরূপ আমারও এই দীপিকারূপ বৃত্তি প্রবর্তিত হইতেছে ; যদি  
কোন ভাগ্য ইহার সেবা না করে, তবে ইহার আর কি ন্যূনতা ঘটিবে ? ন্যূনতা  
ভাগ্যদিগেরই প্রকাশিত হইবে ॥ ৩ ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

স্বাধেদীয়-

# নাদবিন্দু পনিষৎ ।

নারায়ণবিরচিতদোপিকাসমেতা ।

অথ প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রণবঃ পঞ্চাধারক্যারোকারমৈকিন্দনাদযুক্ত ।

অন্ত্যে নাদস্তত্র বর্ণ্যস্ত্রিখণ্ডে নাদবিন্দুনি । ১ ॥

নাদো বিন্দুনা লেশেন বর্ণ্যতে তেন নাদবিদ্বত্তত্রাহ্মণমক্ষরত্রয়ং সার্কিমাত্রঃ  
হংসাত্তিধানপক্ষিরূপক্ষেণ তাবদ্বিবিনক্তি—

অকার, উকার, ও মকারের সহিত নাদ ও বিন্দু যুক্ত হইয়া প্রণব পাঁচ  
প্রকারে বিভক্ত । তন্মধ্যে বিন্দুর পূর্বে অবস্থিত নাদই এই খণ্ডত্রয়ায় নাদবিন্দু  
নামক উপনিষৎ গ্রন্থে বর্ণিত ।

এই গ্রন্থের নাম নাদবিন্দু হইল কেন ? না, ইহাতে লেশমাত্রায় নাদের  
বর্ণনা করা হইবে । এই নাদবিন্দু নামক উপনিষদে অর্কমাত্রবর্ণের সহিত আদ্যা  
অক্ষবহ্নয়, হংস নামক পক্ষী রূপে বিবেচনা করিতেছেন ;—

ওঁ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারস্তূত্বরঃ স্মৃতঃ ।

মকারস্তস্য পুচ্ছং বা অর্দ্ধমাত্রা শিরস্তথা । ১ ॥

পাদৌ রক্তস্তমস্তস্য শরীরং সদ্ভুমুচ্যতে ।

ধর্ম্যশ্চ দক্ষিণং চক্ষুরধর্ম্যশ্চেচ্ছান্তরং স্মৃতম্ । ২ ॥

ভূলোকঃ পাদয়োস্তস্য ভুবোলোকস্ত জানুনোঃ ।

স্বর্গলোকঃ কটিদেবে তু নাভিদেবে মহর্জগৎ । ৩ ॥

ওঁ অকার ইতি । পক্ষঃ পতত্রং যেন পক্ষীভূচ্যতে । পুচ্ছমন্তাৎ । বৈ  
প্রসিদ্ধৌ । শির উত্তমাদধর্ম্যলোকফলদ্বাৎ । ১ ॥

রক্তস্তমঃ পাদাবধর্ম্যসামাত্রাৎ । সত্ত্বং শরীরং সর্বাধারদ্বাৎ । ধর্ম্যধর্ম্যৌচ ক্ষুদ্রী  
গতিহেতুদ্বাৎ । ২ ॥

সপ্তলোকানহংসশরীরে বিভজ্য দণ্ডয়তি—

ভূলোক ইত্যাদিনা । ওত্তরাধর্ম্যসাম্যাদভূরাদীনাম্ পাদাভ্যাশ্রয়ত্বম্ । ভূগো-

অকার দক্ষিণ পক্ষ ; পক্ষ অর্থাৎ পতত্র, আকাশমার্গ হইতে পতনরূপ বিপদে  
যদ্বারা ত্রাণ পাওয়া যায় । যে পক্ষ থাকে বলিয়া পক্ষী নাম, তাহারই মধ্যে  
দক্ষিণ পক্ষ হইতেছে অকার । উকার উত্তর পক্ষ বলিয়া আচার্য্যেরা স্মরণ  
করিয়াছেন । তাহার পুচ্ছ হইতেছে মকার । যেমন পক্ষটা পক্ষীর অস্ত্রাভাগ,  
সেইরূপ মকারটিও প্রণবের অস্ত্রাভাগ ; সুতরাং পুচ্ছস্থানীয় । শির উত্তমাদ  
হইতেছে অর্দ্ধমাত্রা ; কারণ, মন্তক যেমন উর্দ্ধে থাকে, সেইরূপ অর্দ্ধমাত্রা নাদও  
প্রণবের উপরে থাকে ॥ ১ ॥

রজোগুণ ও তমোগুণ তাহার পাদদ্বয় ; কারণ, পদ যেমন, অধোভাগ, সেই  
রূপ গুণের মধ্যে রক্তঃ ও তমঃ, এই দুইটিই অধম ; সুতরাং অধোভাগ । তাহার  
শরীর হইতেছে সত্ত্ব গুণঃ ; কারণ, যেমন শরীরসর্বাধার, সেইরূপ সত্ত্বগুণ ও সর্বা-  
ধার । গমন করিতে হইলে চক্ষুঃ আবশ্যক । সুতরাং ধর্ম্য তাহার দক্ষিণ চক্ষুঃ  
অধর্ম্য তাহার উত্তর চক্ষুঃ বলিয়া স্মৃত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিভাগ করিয়া সপ্তলোকে হংসের শরীরে প্রদর্শন করিতেছেন ;—

ভূ আদি অধোভাগস্থ অর্ধলোক তাহার পাদদ্বয়ে ; কারণ, পাদদ্বয় যেমন

জনলোকস্ত হৃদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্তুতঃ ।

ক্রবোল্লাটমধ্যে তু সত্যলোকে ব্যবস্থিতঃ । ৪ ॥

সহস্রাহ্মমিতি চাত্ত মন্ত্ৰ এষ প্রদর্শিতঃ ।

এবমেনং সমাক্রুড়ে হংসযোগবিচক্ষণঃ ।

ন বধ্যতে কৰ্ম্মচারী পাপকোটিশতৈরপি । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ । ১ ॥

লোক ইতি । ভুবন্ত মহাব্যাহ্তেরিতি সকারস্ত রত্নরেফনৌর্কিধানাক্রুতপক্ষ উক্তে গুণে চ রূপম্ । মহর্জগন্মহলোকঃ । ৩ ॥

ক্রবোল্লাটমধ্যে চ সত্যলোকঃ । তুচ্চার্থে । ৪ ॥

সহস্রাহ্মমিতি । অরুণাক্রাথে মন্ত্ৰঃ প্রদর্শিতঃ স্মৃতিরূপেণ । যথা—“সহস্রাহ্ম্যং বিমতাবস্ত পক্ষৌ হরেইংসস্ত পততঃ স্বর্গং স দেবান্ সর্কান্নুরম্মাপদন্ত সংপশ্ন-  
ন্যাতি ভুবনানি বিখ্য” ইতি । স্বশাখায়াং পূর্ব্বকাণ্ডে পতন্ত্যংস্পশ্নৌ নোদ্রা-  
হৃতঃ । অত্ভার্থঃ । সহস্রমহানি কিরণা বস্ত স সহস্রাহ্ম সূর্য্য একম্বিঃ স চ মূর্ধাধি-

অধোভাগস্থ ; সেইরূপ উক্ত অষ্টলোকও ক্রমে অধোভাগস্থ ; সুতরাং উক্ত অষ্ট-  
লোক হংসের পাদদ্বয়ে আশ্রিতভাবে আছে । ভুবোলোক জাহ্নবয়ে, স্বর্লোক  
কটিদেশে, এবং মহর্লোক নাভিদেশে অবস্থিত । মহাব্যাহ্তির ভুবঃ শব্দের  
সকারস্থানে রেফ ও উকার হইবার নিয়ম আছে ; সুতরাং উকার স্থানে গুণ  
করিয়া ওকার হইয়াছে এবং তদ্বারা ভুবোলোক পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । মহর্জগৎ  
অর্থাৎ মহর্লোক । তুরাদি অধোভাগস্থ লোক অষ্টক সর্ব্বনিম্নভাগস্থ পাদস্থানীয়  
তদপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ ভুবোলোক পাদাপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ জাহ্নবস্থানীয় । তদপেক্ষাও  
উর্দ্ধভাগস্থ স্বর্লোক জাহ্নবপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ কটিদেশস্থানীয়, এবং তদপেক্ষাও  
মহর্লোক উর্দ্ধভাগস্থ বলিয়া কটিদেশপেক্ষা উর্দ্ধভাগস্থ নাভিদেশস্থানীয় ॥ ৩ ॥

সেই হংসের হৃদয়দেশে জনলোক, কণ্ঠদেশে তপোলোক এবং ক্রবর ও  
লগাটের মধ্যে সত্যলোক ব্যবস্থিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

কথিতার্থে সম্মতি প্রদর্শন পর এই একটি মন্ত্ৰ প্রদর্শিত হইয়াছে । যথা,—  
সহস্র হইয়াছে কিরণ যাহার, সে সহস্রাহ্মসূর্য্য একবিঃ । তিনি মন্ত্ৰকে অধিষ্ঠান

অথ দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

আম্বেয়ী প্রথম মাত্রা বায়বোষা বশামুগা ।

ষ্ঠানঃ । তত্ক্ষণং প্রাণাগ্নিহোত্রে—“তত্র সূর্য্যোহগ্নিনির্ম্মম মণ্ডলাকৃতিঃ সহস্ররশ্মিভিঃ  
পরিবৃত্ত একশ্লষিভূত্বা মূগ্ধি তিষ্ঠতি” ইতি । তমহতি সহস্রাঙ্কান্তং সহস্রাঙ্কং স্বৰ্গং  
ছালোকং পততো গচ্ছতোহস্ত হরেক্ষিষ্ণুরূপস্ত হংসস্তোন্ধাররূপস্ত বিয়তো পূৰ্ব্বাপরা-  
বাক্যভাগাবকারোকাররূপৌ পক্ষৌ পতত্রে জ্ঞাতবৌ । ঔকারঃ সৰ্কান্দেবান্সা-  
বিকাহুরসি জদয়ে সঙ্করূপ উপদন্ত নিধায় বিধানি ভুবনানি সাক্ষাৎপশুত্যাতি  
শাশ্বতব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং তদাক্রুত উপাসকোহপি তাবদ্যাতিতি ভাবঃ । ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ । ১ ॥

ঔকারঃ হংসরূপেণোপাসনাং ফলঞ্চোক্তু চতুর্থখণ্ডে মাত্রাণাং দেবতা আহ—  
আম্বেয়ীতি । এষা মধ্যমোকারাখ্যা বায়ব্যা বায়ুদেবতাকা মধ্যমগতিদ্ব্যভূত্যা  
করেন । প্রাণাগ্নিহোত্র উপনিষদে তাহা কথিত হইয়াছে ;—সেখানে সূর্য্য  
অগ্নিনামে মণ্ডলাকারে সহস্ররশ্মি দ্বারা পরিবৃত্তভাবে একগতি, বা একদৃষ্টি হইত  
মূৰ্দ্ধায় অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাদৃশ সূর্য্যকে পাইবার যোগ্য যে, সে সহস্রভূ স্বৰ্গ,  
বা ছালোক । সেই ছালোকে গমনকারী এই বিষ্ণুরূপ ঔদ্ধারশরীর হংসের  
পূৰ্ব্বাকাশ পশ্চিমাকাশ অকার ও উকাররূপ পক্ষদ্বয় জ্ঞাতব্য । সেই ঔদ্ধার  
রূপী হংস সমস্ত সাত্বিক দেবগণকে সঙ্করূপজদয় দেশে ধারণ করিয়া নিখিল  
ভুবনকে সাক্ষাৎ দর্শন করিতে করিতে শাশ্বতব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিতেছেন ।  
এইরূপ চিন্তা করিয়া যে হংসযোগ বিচক্ষণ পুরুষ এই হংসে আকৃষ্ট হইতে পারে,  
সে উপাসকও শাশ্বত ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত যাইতে পারে । সে উপাসক কখন  
অমুষ্ঠান করিলে, যদি সেই কর্ম হইতে কোটিশত পাপও জন্মে, তথাপি সে তদ্বারা  
বন্ধন প্রাপ্ত হয় না ; পরন্তু মুক্ত হইয়াই যায় ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ১ ॥

ঔদ্ধারের হংসরূপে উপাসনাও সেই উপাসনার ফল বলিয়া চারিটি মাত্রা  
দেবতা বলিতেছেন ;—

অকার নামে যে প্রথম মাত্রা, সেটি আম্বেয়ী, অগ্নিমণ্ডলসদৃশ রূপ মণ্ডলধারিণী

আত্মাববোধার মতজিবারাং প্রবৃত্তিরেষোপনিষৎসমূহে ।  
 বিবৃধা সমুৎ সততং স্বচিৎ প্রকালয়ন্তু প্রবিমুক্তিকামাঃ । ৪ ॥  
 সকলং ন সৰ্বত্র হিতং প্রিয়ং বা ব্যবস্থিতং যেন লভ্যমহেদঃ ।  
 প্রিয়া হিতান্তেন বিমুক্তিভাজাং পদাবলোক্য বিহিতা হুতোঃস্মী । ৫ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাত্মপূজাপাদশিষ্যশ্রীশঙ্করানন্দভগবতঃ কৃতৌ  
 কৌমীতকিব্রাহ্মণোপনিষদীপিকায়াং চতুর্থোহধ্যায়ঃ । ১ ॥

সমাপ্তেয়ং সৰ্গীপক। কৌমীতক্যুপনিষৎ ।

উপনিষৎ সমূহে আত্মাববোধের জন্য আমাব উক্তিকপ জলের এষ্ট প্রবৃত্তি  
 হইয়াছে । ইহা বুঝিয়া সাধুগণ সৰ্বদা বিমুক্তিকাম হইয়া নিজচিত্তের প্রকাশন  
 করুন ॥ ৪ ॥

সকল সকলের পক্ষে হিতকর ও প্রিয় বলিয়া ব্যবস্থিত হয় না, যাহা হইলে  
 আমরা ইহা লাভ করিতে পারিব, সেই হেতু বিমুক্তি কামীদিগের প্রিয় ও হিতকর  
 এই পদাবলোক সকল বিধান করিলাম ॥ ৫ ॥

ইতি কৌমীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদীক্যবঙ্গানন্দে চতুর্থ অধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

দীপিকার সহিত কৌমীতক্যুপনিষৎ সম্পূর্ণা ॥

॥০॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥০॥



ভানুমণ্ডলসঙ্কশা ভবেন্নাত্রা তথোত্তরা ।

পরমা চার্দ্রমাত্রা চ বারুণীঃ তাং বিহুর্বিধাঃ । ১ ॥

কলাত্রয়াননা বাহপি তাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা ।

ঋশবর্জিনী বশাহুগা । উত্তরা মকারাখ্যা ভানুমণ্ডলসঙ্কশার্গ্যাস্ত্রাহুদেবতা । অর্দ্ধ-  
মাত্রা চতুর্থী । ১ ॥

ইদানীং চতুষ্ণামুদাত্তাদিভেদেন প্রত্যেকঃ তিস্তিস্তিস্যো মাত্রা দর্শয়িতুমাহ—

কলাত্রয়াননা বেতি । বাশদশচাৰ্গে । তাসাং চতুষ্ণাং মাত্রাণাং মধ্য একৈকা  
মাত্রা কলাত্রয়াননা চ প্রতিষ্ঠিতা নিশ্চিতা । কলাত্রয়েণ মাত্রাত্রয়েণাননং প্রাণনং

এবং তাহার দেবতা ঐ অগ্নি । এই যে উকার নামে মধ্যমা মাত্রা, সেটি বায়ব্য,  
মণ্ডলসদৃশ রূপমণ্ডল ধাবিনী, এবং তাহার দেবতা বায়ু । সেই মাত্রাটি উভয়  
মাত্রার মধ্যবর্তী বলিয়া ঐ উত্তর মাত্রাব বশবর্তী ও স্বতন্ত্রত । আব মকার নামে  
সে উত্তরা মাত্রা, সেটি সর্গমণ্ডল স, শ, ষ, মণ্ডল ধাবিনী, এবং তাহার দেবতা ও ঐ  
দেবী । আর চতুর্থী অর্দ্ধমাত্রা, এবং উৎকৃষ্টা পরমা বৃণগণ তাহাকে বারুণী  
লিয়া জানেন । তাহার দেবতা বরুণ, এবং বরুণ মণ্ডলেব বোর ন্যায় স্বচ্ছ ও  
শুদ্ধবর্ণী ॥ ১ ॥

দেবতাও কপ প্রদর্শন করিয়া, এখন মাত্রাচতুষ্টির উদাত্তাদি ভেদে তিনতিনটি  
বিধা মাত্রা প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন,—

সেই চারিটি মাত্রাব মধ্যে এক-একটি মাত্রা আবার কলাত্রয়াননা—কলাত্রয়  
মাত্রাব ভেদে আনন প্রাণন স্পন্দন বা উচ্চারণ যাহাব, সে কলাত্রয়াননা, অর্থাৎ  
মাত্রা ত্রয় শরীরা । উদাত্ত, অন্নদাত্ত ও স্বরিত হ্রস্ব ভেদে সেই অকারাদি মাত্রা  
তাকে তিন প্রকারে উচ্চারিত হইয়া থাকে । এই জন্ত তাহাদিগের মাত্রা  
তিন কলার প্রাণনে প্রতিষ্ঠিত । ইহাদ্বারা প্রতি মাত্রায় তিন কলা পরিমাণ  
প্রাণনে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে পাওয়া যায় । অর্থাৎ প্রথমতঃ অকারের তিনকলা  
বিমাণ প্রাণনে প্রতিষ্ঠা করিয়া উকারের মাত্রা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । আবার  
বপর মকারের এবং তারপর অর্দ্ধমাত্রার । এই শেষ প্রতিষ্ঠায় ঔকারের উপসং-  
হ হইবে । উপসংহারশব্দে পূর্ব আকৃতির চ্যুতি মাত্রাত্রয় প্রতিষ্ঠিত হইলে



এষ ঔঙ্কার আখ্যাতো ধারণাভিনিবোধতঃ । ২ ॥

ঘোষিণী প্রথম মাত্রা বিদ্যুন্মালী তথাহপরা ।

পতঙ্গী চ তৃতীয়া স্যাচ্চতুর্থী বায়ুবেগিনী । ৩ ॥

যস্যঃ সা মাত্রা ত্রয়শরীরেত্যর্থঃ । এষ ইদ্যুপসংহারঃ । ইদানীং দ্বাদশানু-  
কলানাম মধ্যে স্থানতো নামতশ্চ চিস্তনাক্রুপা ধারণা দর্শয়তি—ধারণাভিরিত । ১ ॥

ঘোষ আজ্ঞা তৎফলা ঘোষিণী । বিদ্যুন্মালী যক্ষরাজতুল্যেকপ্রদা বিদ্যুন্মালী ।  
পতঙ্গী পক্ষিণী । আকাশগতি প্রদভ্যং । বায়ুবেগিনী শীঘ্রগতিপ্রদা । ৩ ॥

চতুর্থী মাত্রার যে তিন কলাপরিমাণে প্রাণনদ্বারা প্রতিষ্ঠা হইবে, তাহা স্বাধীনভাৱে  
হইতে পারে না ; কারণ, চতুর্থী হইতেছে অন্ধনাদ্রা ; স্তম্ভরাং স্বরবোধ বাস্তবের  
তাহার উদাত্তাদি ভেদ অসম্ভব । এইজন্ত প্রথম মাত্রা ত্রয় অকৃত সন্ধিরূপে প্রতি-  
ষ্ঠিত হইলে পর চতুর্থী মাত্রার গ্রহণের পূর্বে অকাব্যোপসংহারের আকৃতি দ্বারা  
ঘটাইয়া ওম প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং তাহার উপরি নাদবিন্দুকে সমাক্রান্ত করা  
ইয়া ঔম্ ইত্যাকার চতুর্থী মাত্রার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । তদ্বারা এইট ঔঙ্কার  
রূপে আখ্যাত হইবে । তাই বলিলেন, এইট ঔঙ্কার বলিয়া পূর্বাচার্য্যগণ কর্তৃক  
আখ্যাত হইয়াছে । এখন দ্বাদশ কলার মধ্যে স্থানত ও নামতঃ চিস্তনাক্রুপা  
ধারণা প্রদর্শন করিতেছেন ধারণা ক্রিয়াক্রম নিশ্চয়রূপে তোমরা তাহা বুঝ্যাকৃত কর  
কোনও দেশের সহিত চিস্তের সম্বন্ধকে ধারণা বলে । কোনও দেশে চিত্তকে  
দৃঢ়ভাবে ধারণ করা, সে দেশ পরিত্যাগ করিয়া যদি চিত্ত অজ্ঞস্থানে না যায়, তবেই  
বুঝিতে হইবে চিস্তের ধারণা হইয়াছে । তাদৃশভাবে ধারণা করিয়া প্রাণন দ্বারা  
নিশ্চয়রূপ বোধ কর । ইহা দ্বারা বলা হইল, প্রণবোপসংহার ধারণা প্রাণন ও  
সমাধির আবশ্যক থাকিলেও ধারণা দ্বারা ই প্রণব বোধ উপার্জিত হইবে ॥ ২ ॥

প্রথম মাত্রা ঘোষিণী । ঘোষ শব্দে আজ্ঞা । সেই আজ্ঞা প্রথম মাত্রা  
ধারণার ফল বলিয়া তাহার নাম ঘোষিণী । বিদ্যুন্মালী যক্ষরাজ । দ্বিতীয়মাত্রার  
ধারণার যক্ষরাজের লোকপ্রাপ্তি হয়, স্তম্ভরাং দ্বিতীয় মাত্রার নাম বিদ্যুন্মালী ।  
তৃতীয়মাত্রার নাম পতঙ্গী । তৃতীয়মাত্রার ধারণা করিলে আকাশগতি প্রদান  
করে । এই জন্ত তাহার পক্ষি নাম । চতুর্থী মাত্রা ধারণার আয়ত্ত হইবে ।

পঞ্চমী নামধেয়াচ যষ্ঠী চৈন্দ্রী বিধীয়তে ।

সপ্তমী বৈষ্ণবী নাম শাক্তরীচ তথ হৃষ্টমী । ৪ ॥

নবমী মহতী নাম ঙ্গবেতি দশমী মতা ।

একাদশী ভবেমৌনী ব্রাহ্মীতি দ্বাদশী মতা । ৫ ॥

নামধেয়া পিতৃলোকপ্রদাত্যংপিতরো হি নামভিরিভ্যাস্তে । “যন্নাম্না পাতয়েৎ-  
পিওং তং নয়েদ্বক্ষ শাস্ততম্” ইত্যাত্মক্রেঃ । ঐন্দ্রীক্ষসামুজাদহাং । বৈষ্ণবী  
বিষ্ণুলোকপ্রদহাং । শাক্তরী শিবলোকপ্রদহাং । ৪ ॥

মহতী মহর্লোকপ্রদহাং । ঙ্গবা ঙ্গবলোকপ্রদহাং । মৌনী মুনীনাং লোকং  
তপোলোকং দদাতি তেন । ব্রাহ্মী ব্রহ্মলোকং দদাতি তেন । ততঃ পরম্ব  
কলং নাদাস্তে ন লভ্যতে । ৫ ॥

বায়ু ন্যায় বেগ প্রদান করে । সেই হেতু তাহার নাম বায়ু বেগিনী শীঘ্রগতি  
প্রদায়িনী ॥ ৩ ॥

পঞ্চমী মাত্রার নাম নামধেয়া । পঞ্চমী মাত্রা ধারণার আয়ত্ত হইলে পিতৃ-  
লোক প্রদান করে । স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে ;---যাহার নাম করিয়া  
পঞ্চপাত করিবে তাহাকে শাস্ত বক্ষ পাওয়াইবে । এই জনা পিতৃগণ  
নামাহুচ্চারণেই পূজিত হইয়া থাকেন । যষ্ঠী মাত্রা ধারণা দ্বারা স্থিরীকৃত হইলে,  
ইন্দ্রের সামুজা প্রদান করে বলিয়া ঐন্দ্রী নামে বিহত হইয়াছে । সপ্তমী মাত্রা  
ধারণায় স্তম্ভিত হইলে, বিষ্ণুলোক প্রদান কবে বলিয়া বৈষ্ণবী নামে অভিহিত  
হইয়াছে । অষ্টমী মাত্রা শিবলোক প্রদান কবে বলিয়া তাহার নাম শাক্তরী ।  
৪ ॥

নবমী মাত্রার নাম মহতী , কারণ, নবমীমাত্রা ধারণার স্থিরীকৃত হইলে মহ-  
র্লোক প্রদান করে । দশমী মাত্রার নাম ঙ্গবা । দশমী মাত্রা ধারণায় লক্ষপদ  
হইলে, ঙ্গবলোক প্রদান করে । জনলোককেই ঙ্গবলোক বলা হয় । ইহা আচা-  
রদিগের মত যে উপাসক সেই ঙ্গবলোক প্রাপ্ত হইবে । একাদশী মাত্রার নাম  
মৌনী । ধারণায় বদ্ধ বৃত্তি ঐ একাদশী মাত্রা মুনিগের আশ্রয়ভূত যে তপোলোক  
গাহাই প্রদান করে । দ্বাদশী মাত্রা ব্রাহ্মী নামে খ্যাত । আচার্যগণ বলেন,  
ব্রাহ্মী মাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদ লাভ করিলে উক্তমাত্রা ব্রহ্মলোক প্রদান

প্রথমায়াং তু মাত্রায়াং যদি প্রাণৈর্বিষুজ্যতে ।

স রাজা ভারতে বর্ষে সার্বভৌমঃ প্রজায়তে । ৬ ॥

দ্বিতীয়ায়াং সমুৎক্রান্তো ভবেদ্যক্ষো মহাত্মবান্ ।

বিদ্যাধরস্তৃতীয়ায়াং গন্ধর্বস্তু চতুর্থিকাম্ । ৭ ॥

পঞ্চম্যামথ মাত্রায়াং যদি প্রাণৈর্বিষুজ্যতে ।

ওষিতঃ সহ দেবত্বং সৌমলোকে মহীয়তে । ৮ ॥

ষষ্ঠ্যামিন্দ্রস্য সায়ুজ্যং সপ্তম্যাং বৈষ্ণবং পদম্ ।

অষ্টম্যাং ব্রজতে রুদ্রং পশূনাঞ্চ পতিং তথা । ৯ ॥

নবম্যাঞ্চ মহলৌকং দশম্যাঞ্চ ধ্রুবং ব্রজেৎ ।

একাদশ্যাং তপোলোকং দ্বাদশ্যাং ব্রহ্ম শাস্বতম্ । ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

ইদানীং তত্তদ্ধারণাস্থ স্থিতাস্থঃকরণস্য প্রাণবিয়োগে ফলবিশেষং নামতিঃ  
স্থচিতমাহ--

প্রথমায়ামিতাদিনা । চতুর্থিকাং প্রাপ্য সমুৎক্রান্ত ইত্যম্বয়ঃ । দেবত্বং প্রাপ্য

করিয়া থাকে ইহাই হিরণ্যগর্ভের নিবাসস্থল । লোকের গতি এই পর্য্যন্ত ।  
তারপর নাদান্তে আর কোনরূপ ফল লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ৫ ॥

এইরূপে সেই সেই মাত্রার ধারণা করিয়া অম্বয়ঃ করণকে স্থিরতর করিতে  
পারিলে পর, যদি সাধকের প্রাণ বিয়োগ ঘটে, তবে সে সাধক কি কি ফল পাইবে  
তাহা নামদ্বারা স্থচনা করিয়া বলিতেছেন ;—

প্রথম মাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদলাভান্তে যদি প্রাণ সমূহের সহিত সৎক  
বিচ্যুত হয়, তবে সে সাধক ভারতবর্ষে আদিয়া সার্বভৌম রাজারূপে প্রজাত  
হইবে । দ্বিতীয়মাত্রার ধারণা স্থিরপদ লাভ করিলে সাধকের প্রাণ দেহ হইতে  
সমুৎক্রান্ত হয়, তবে সাধক মহাত্মাশালী যক্ষরাজের সালোক্য ও স্বারূপ্য লাভ  
করে । তৃতীয়মাত্রার ধারণার স্থিরতা জন্মিলে যদি সাধক ইহলোক হইতে প্রয়াণ  
করে, তবে সাধক বিদ্যাধর যোনিতে জন্মলাভ করে । চতুর্থী মাত্রার ধারণা  
পাওঁতা হইলে, সাধক গন্ধর্ব হয় । পঞ্চমী মাত্রার ধারণার দ্বারা জন্মিলে যদি

অথ তৃতীয়খণ্ডঃ ।

অতঃ পরতরং শুদ্ধং ব্যাপকং নিকলং শিবম্ ।

সহ দেবৈরোষিত আ উযতঃ সন্ । ব্রহ্ম ব্রহ্মলোকঃ শাস্তং ব্রাহ্মায়ঃপরিমি-  
তম্ । ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

পঞ্চমাক্ষরস্য নাদনামকস্য ফলমাহ —

অত ইতি । অতঃ পরতরং পরং ব্রহ্মৈত্যম্বয়ঃ । জ্ঞেয়মিতি শেষঃ । পূর্বোক্তং  
ফলং পরং তন্মাদিদমুৎকৃষ্টম্ ইতি পরতরম্ । নিকলং কলা দ্বাদশমাত্রাস্তদ্বিষয়া-  
তিগং নিকলম্ । যদ্বা কলাঃ ষোড়শ ষষ্ঠপ্রলোক্তাস্তদহিতম্ । যতো জ্যোতিষাং  
প্রাণ সকল সাধককে পরিত্যাগ করে, তবে দেবত্ব লাভ করিয়া দেবগণের সহিত  
বাস করিয়া চন্দ্রলোকে মহীয়মান হয় ।

ষষ্ঠীমাত্রায় ধারণার স্থৈর্য্য ঘটিলে, ইন্দ্রের সাম্রাজ্য লাভ করে । সপ্তমী মাত্রায়  
ধারণা স্থিতি পদ লাভ কলিলে সাধক বিষ্ণুপদ লাভ করে । অষ্টমীমাত্রায় ধারণার  
প্রশান্ত রাহিত্য জন্মিলে, পশুদিগের পতি হইয়া কদ পদ প্রাপ্ত হয় । নবমী মাত্রায়  
ধারণা স্থির হইলে যদি সাধক দেহত্যাগ করে, তবে মহর্লোক প্রাপ্ত হয় । দশমী  
মাত্রায় ধারণা স্থির হইলে যদি সাধক মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তবে জুবলোক প্রাপ্ত  
হয় ।

একাদশীমাত্রায় ধারণার স্থৈর্য্য জন্মিলে, যদি সাধক বিগত দেহ হয়, তবে তপো-  
লোক প্রাপ্ত হয় । দ্বাদশী মাত্রায় ধারণার স্থিরতা ঘটিলে, যদি সাধকের প্রাণ  
বিরোগ হয়, তবে উপাসক শাস্ত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার আয়ুঃ পরিমিতকাল  
পর্য্যন্ত ব্রহ্মরূপে বিরাজিত হয় ॥ ৬—১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এই ক্ষণ পঞ্চমাক্ষর যে নাদ, তাহার ফল কি, তাহা বলিতেছেন ;—

অতঃপর ইহা অপেক্ষাও পরতর পরব্রহ্ম জ্ঞেয় । পূর্ব্বে যে ফল বলা হইয়াছে,  
তদপেক্ষাও এই ফলটি অতীব উৎকৃষ্ট, এইজন্ত তাহা পরতর নিকল কলা দ্বাদশ

সদোদিতং পরং ব্রহ্ম জ্যোতিষানুদয়ো যতঃ । ১ ॥

অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনো লীনং যদা ভবেৎ ।

অনৌপম্যমভাবঞ্চ যোগযুক্তং তদাহহদিশেৎ । ২ ॥

মনআদীনাং চক্ষুর্দাদীনাং শ্রুতাদীনাং চোদয়ঃ ‘তস্য ভাসা সর্ক্সমিদং বিভাতি’ ইতি প্রতেঃ । কথমিদং লভাতে যদা নাদে ধারণা ভবতি । কিং নাদধারণায়াঃ ফলং মনোলয় এব ।

তত্ক্ষম্—“কাষ্ঠে প্রবর্তিতো বহ্নিঃ কাষ্ঠেন সহ শামতি ।

নাদে প্রবর্তিতং চিস্তং নাদেন সহ লীয়তে” ইতি । ১ ॥

তদেবাংহহ—

মনো লীনমিতি । নহু মনোলয়ে মাধ্যমিবচ্ছ্রুতমেব তত্ত্বং ফলং স্যাদিত আহ—  
আদিশেদিতি । যদা মনো লীনং ভবেত্তদাহহদিশেৎগুরুতদৈব হি পরমোহধি-  
কারো ন তু সনাংগপি বিষয়াভিলাষে সতি মুখোহধিকারঃ । অথবা তদাহহদিশে-  
ল্পক্ষমিতি কথয়েম্মধ্যস্থঃ । মध्ये মনোবিশেষণানি । উপমৈবৌপম্যং স্বার্থে ম্যঞ্ ।  
নৌপম্যং যস্য মনসোহনৌপম্যম্ । ন ভাবয়তি চিস্তয়ত্যভাবম্ । জীবপরমাত্মনো-

মাগ্না, তাহার বিষয়কে অতিক্রম করিয়া এটি আছে, এইজন্ম ইহা নিকল অথবা, যষ্ট গ্রন্থে কথিত কলা ষোড়শটি ; তদ্ রহিত । তাহা হইতে মন আদি, চক্ষুর্দাদি ও শ্রুতাদি জ্যোতির উদয় হয়, ‘তাঁহার জ্যোতির্দাঁরাই এ সকল বিভাত হয় ।’ এই শ্রুতি প্রমাণ দ্বারা ব্রহ্মের জ্যোতি দাঁরাই সকলের প্রকাশ হইয়া থাকে । কি করিয়া এটি লাভ করিতে পারা যায় ? যখন নাদে ধারণা জন্মে । নাদে ধারণার ফল কি ? মনেরই লয় । তাহা কথিত হইয়াছে ;—যেমন কাষ্ঠে বহ্নি প্রবর্তিত হইয়া কাষ্ঠের সহিতই উপশান্ত হয়, সেইরূপ নাদে চিত্ত প্রবর্তিত হইলে, নাদের সহিতই লয় পায় ॥ ১ ॥

তাহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ;—

ইন্দ্রিয়ের অতীত এবংকামক্লেধাদি গুণের অতীত হইয়া যখন মনঃ নাদে লীন হয়, তখন মনঃ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যলক্ষণ যোগ প্রাপ্ত হয় বলিয়া উপমারহিত ও সর্ক্সবিধিচিন্তা বিমুক্ত হয় । আচ্ছা, মনের যদি লয়ই হয়, তবেত মাধ্যমিক বৌদ্ধের ন্যায় ফলে শূন্যই তত্ত্ব হইয়া দাঁড়াইল ? এইজন্ম বলিতেছেন ;—

তত্ত্বস্তত্ত্বম্নানাসক্তঃ শনৈশ্চুক্ষেপং কলেবরম্ ।

সুস্থিতো যোগচারেন সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ । ৩ ॥

ততো বিলীনপাশোহসৌ বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ ।

রৈক্যং যোগসুদৃষ্টম্ । দ্বিতীয়ব্যাখ্যায়াং যোগশ্চিন্ত্যত্বিনিরোধসুদৃষ্টম্ । অথবা যোগযুক্তস্য মনসঃ কিং লক্ষণমত আহ—মন ইতি । যদা মনো লীনং তবৈত্তথা-হনোপম্যমভাবকঃ তদা যোগযুক্তং প্রাপ্তযোগমিত্যাদিশেংকথয়েদিতিার্থঃ । ২ ॥

তন্মিন্তত্ত্বস্য তত্ত্বভূতঃ । ভক্ত্যা লভ্যমন্ত্যবেত্যুক্তম্ । তন্মিন্মনো যস্য স তন্মনাঃ । অসক্তো বিষয়েষু । ছান্দসঃ । সন্ধিঃ । অথবা তন্মনাঃ সক্ত ইতি পঠনীয়ম্ । সক্ত আসক্তস্তত্রৈব । যোগচারেন যোগমার্গেন স্থিতঃ স্বস্বীভূতঃ । ৩ ॥

ইতি তৃতীয়খণ্ডঃ । ৩ ॥

পাশাঃ কৰ্ম্মাণি । কেবলঃ প্রভুর্জীবভাবরহিতঃ । দ্বিরুক্তিরদ্যায় সমাপ্তার্থঃ ।

সেই সময়ে গুরু আদেশ করিবেন, তোমাবই অধিকার মুখ্য ; কিন্তু ঈশ্বর মাত্রও বিষয়াভিলাষ থাকিলে মুখ্য অধিকার হয় না । অথবা, তখনই মধ্যস্থ ব্যক্তি বলিবে, তুমি লাভ করিয়াছ । দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় যোগশব্দের অর্থ চিন্ত্য বৃত্তি নিরোধ । তদ যুক্ত হইয়াছে মনঃ । অথবা, যোগযুক্ত মনের লক্ষণ কি ? এইজন্ত বলিতে-ছেন ;—যখন মনঃ লীন হইবে, উপমারহিত ও সৰ্ব্বথা চিন্তা শূন্য হইবে, তখনই তাহাকে যোগযুক্ত বলিয়া আদেশ করিবে ॥ ২ ॥

তাহাতে যাহার ভক্তি জন্মিয়াছে, সে তত্ত্বক ভগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে, বিষয়াস্তরের সম্পর্ক রহিত যে একভক্তি তাদৃশ একভক্তিদ্বারা সেই পদ লাভ করা যায় । তাহাতে মনঃ আছে যাহার, সে তন্মনাঃ, বিষয়ে আসক্তি শূন্য, তন্মনাঃ আসক্ত তন্মাসক্ত, এহলে যে সন্ধি হইল তাহা বৈদিক প্রক্রিয়াদ্বারা, লৌকিক প্রক্রিয়ায় এরূপ স্থলে সন্ধিই হয় না । অথবা, ‘তন্মনাঃ সক্ত’ ইত্যাকার পাঠই ঠিক । সক্ত অর্থে আসক্ত, তাহাতেই আসক্ত । সর্বসঙ্গপরিভাগ করিয়া যোগমার্গ-বলধন পূর্বক স্থিতঃ স্বস্বীভূত ॥ ৩ ॥

তারপর, তাহার কৰ্ম্মপাশ বিলয় প্রাপ্ত হইলে; সেই সাধক বিগত মল, জীবভাব রহিত কেবল প্রভু, হইয়া সেই ব্রহ্মভাবে পরমানন্দ ভোগ করিতে পারে । শ্লোক

তেনৈব ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দমশ্নু তে পরমানন্দমশ্নু ত ইতি ।৪॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদ প্রথমোহধ্যায়ে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সমাপ্তোহস্যং নাদবিন্দুপনিষদ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥০॥

অত্র প্রণবস্য নাদবিন্দো নিক্রপণাদকারাদিত্রয়ে সত,পি প্রাধাত্তান্নাদবিন্দুপনিষৎ-  
সংজ্ঞা । ৪ ॥

নমঃ শিবায় গুরবে নাদবিদুলসায়নে ।

নিরঞ্জনপদং যাস্তি নিত্যং বে যৎপরায়ণাঃ । ১ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অপঠপদবাক্যানাং দীপিকা নাদবিন্দুকে । ২ ॥

ইতি নারায়ণবিরচিতা নাদবিন্দুপনিষদীপিকা সমাপ্তা । ২৩ ॥

শব্দ দুইবার পাঠ করা হইয়াছে তাহার কারণ বে, এই স্থলে অধ্যায় সমাপ্তি  
হইল । এই উপন্যসে প্রণবের নাদবিদু নিক্রপিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম  
নাদবিদু । যদিও অকারাদি ত্রয়ও নিক্রপিত হইয়াছে, তথাপি উক্ত পঞ্চকেব  
মধ্যে নাদবিদুর প্রাধান্য আছে বলিয়াই ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে, নাদবিন্দু  
পনিষৎ ॥৪॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥৩॥

অবিক্রান্তভাবে বাঁহাকে পরম গতি ভাবিয়া সাবুগ্গণ নিরঞ্জন পদ প্রাপ্ত হয়, সেই  
নাদবিন্দুসায়না শিবনামক গুরুত্ব নমস্কার ।

নাদবিদুনামক উপনিষদে অপঠ পদ ও বাক্য সকলের দীপিকা শ্রুতিমাত্রোপ-  
জীবী নারায়ণ কর্তৃক বিরচিত হইল । ২ ।

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদে প্রথম অধ্যায়ঃ ॥১॥

## অথ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

— ৩ —

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

ও তৎসং । “অহং ব্রহ্মাশী”ত্বেবমবুভবাবসানের মৃচাং নাদবিন্দুপনিষৎ ।  
তস্মাঃ ‘প্রথমোহধ্যায়ে ও বাঞ্ছে মনসীতি শাস্তিং বিধায় প্রণবন্ত হংসরূপকেন ধারণ-  
য়েবোপাসনমুক্তং । সহ মাত্রাবিভাগেন সদ্দৈবভেনচ ফলেনচ । ষাদশ্চাঃ ব্রহ্ম  
শাস্তং” প্রবিশতীত্বেব মন্তুম্ । তত্র চ “ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দ মশ্নুত” ইতি কৃত-  
তস্তোপসংহারঃ । পরাচেষ্টং কর্মগতিবৈকরণগর্ভাং নিবাসমুপেতা ব্রহ্মগন্ধঃ ব্রহ্ম-  
রসকোপভুজ্ঞান একরসং ব্রহ্মৈব ভবতি পরশ্রান্তে কৃতাত্মা প্রবিশন্ পরংপদম্ ।  
ক্রমমুক্তিঞ্চেষম্ । ইহ থলু ভবেৎ কন্তচিন্মেনমতে মর্তির্নাতি জীৰ্ণমুক্তি মুপাশ্নু-  
ত ইতি । “যদি প্রাণৈবিসৃজ্যতে” “দ্বিতীয়ায়াঃ সমুৎক্রান্তঃ” “মুঞ্জেৎ ফলেবরম্”  
ইত্যাদি বর্ণেভ্যঃ । সৈবেহ পরীক্ষণীয়েতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ প্রবর্ততে । ত্রিবিধা  
ধবন্তি গতিঃ কর্মণঃ প্রারকসা । যদাঘজ্যোতির্ষিদঃ ; —

ও তৎসং । এই নাদবিন্দু উপনিষদের শেষে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহার  
ফল হইতেছে ‘অহং ব্রহ্মাশী’ আমি ব্রহ্ম ইত্যাকার অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান হইয়া  
পাওয়া । প্রথম অব্যাহার শেষ যাহা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারা সেই ফল  
প্রাপ্ত হইয়া নাই । প্রথম অব্যাহারে প্রাবকে হংসপক্ষী স্বরূপে কল্পনা করিয়া  
গাহার প্রতি অঙ্গে, অর্থাৎ অকার, উকার, ও মকার দ্বারা যে নয়টি মাত্রা  
প্রাপ্ত হইয়া, আর অর্ধমাত্রার যে তিনটি মাত্রা নিম্পন্ন হয়, সেই ষাদশ মাত্রার  
ধারণা করিয়া উপাসনার কথা বলা হইয়াছে । তাহার সন্ধি প্রতিমাত্রার  
দবতা, ও সেই মাত্রার ধারণা করিলে যে ফল হয়, তাহাও বলা হইয়াছে ।  
গাহার শেষ মাত্রার দৈবতা হইতেছেন ব্রহ্ম, বা হিরণ্যগভ । উপাসক যদি  
দাদশমাত্রার ধারণা করিয়া দেহভাগ করে, তবে সে দেহান্তে ব্রহ্মলোকে  
হইয়া ব্রহ্মার আয়ুঃ পরিমিত কাল পর্যন্ত তথার বাস করিতে পারিবে, এই  
কথা বলিয়া সেই প্রথমোধ্যায়ের উপসংহার করা হইয়াছে । অনন্ত কালের  
এই গতিট একবারে সর্বোচ্চ ও সর্বোৎকৃষ্ট যে, হিরণ্যগর্ভের নিবাসে যাইয়া



আত্মানং সততং জ্ঞাত্বা কালং নয় মহামতে ।

“আয়ুর্যোগাস্তি” প্রোক্তাঃ স্বয়ং মধ্যচিরায়ুঃ । দ্বাত্রিশৎপূর্বমন্নায়ুর্মধ্য-  
মায়ুস্ততো ভবেৎ । সপ্তত্যাং প্রাক্ততঃ পূর্ণমায়ুরত্র বদন্তি হি ।” ইতি

তত্রাতি কশ্মিন্নহাভাগঃ শতংসমা অপি ভুনক্তি ভোগং, যদেনং ভোক্তয়তি  
প্রারব্ধং সইবোপাসনয়া । নচাসৌ প্রাণৈববিজ্ঞাতে কুর্ল্লান্ধতারত্নাভাস মভস্ত  
কতমা হি গতিং, কথমপ্যনেন বা তীরাং থবেবা শক্যা সোঢ়ঃ কশ্মবেদনোতি  
বিলপন্ত মাহ :—“আত্মানং সততং জ্ঞাত্বাতি । আত্মা কস্মাৎ ? আপ্নোতেঃ ।  
আপ্নোতি প্রৈব্যা নাম্নোতি পালয়িতব্যানাপ্নোতি সংশ্লভবান্ । আপ্নোতিচ  
সাক্ষদানন্দময়ং স্বরূপম্ । আগমোহপাত্র ভবতি, “যতো বা ইমানি ভূতানি  
জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রস্থত্য়ভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিৎমানস্ব, তদ্বৃদ্ধা ।”  
ইতি । “আনন্দাক্লেব পরিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি  
আনন্দঃ প্রাণস্থত্য়ভিসংবিশন্তি, আনন্দঃ ব্রহ্ম” ইতি । “শাস্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং  
মহত্তমং । স আত্মা, স বিজ্ঞেয়ঃ ।” ইতি মাণ্ডুক্যানাম্ । শাস্ত্রমবিক্রিয়ং শিবঃ  
যতোহদ্বৈতং ভেদবিকল্পবহিতং চতুর্থং তুরীয়ং মহত্তমং, প্রতীয়মান পাদত্রৈরূপ বৈল

ব্রহ্মগন্ধ ও ব্রহ্মরস, যাহা ভোগকরিলে দিব্যগন্ধ ও দিব্যরসেও অকুচি জন্মে,  
তাঁদৃশ ভোগ গ্রহণ করিয়া, হিরণ্যগর্ভের আঃ শেষে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ  
করিয়া পরম পদে প্রবিষ্ট হয়, এবং এঃরস ব্রহ্মই হইয়া যায় । এটা হইল  
ক্রমমুক্তি । এই ত বলা হইল । ইহা পাঠ করিয়া হয়ত কোন-মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি  
এই প্রকার সিদ্ধান্ত স্থির হইতে পারে যে, ইহাব দ্বারা ঐচ্ছিয়া থাকিয়াই মুক্তি  
লাভ করিতে পাবে না তবেই, ক্রমমুক্তি সম্ভব বটে, কারণ, “ধারণা করিয়া  
যদি প্রাণদ্বারা বিবৃত, ‘বিত্তাং মাত্রার ধারণা করিয়া স্থিরপদ লাভ করিলে  
পর, যদি এই দেহ হইতে সমুৎকান্ত হয়’ ‘যদি দেহ পরিত্যাগ করে’, ইত্যাদি  
শব্দ বাতীত প্রত্যেক ধারণার স্থলেই বলা হইয়াছে । তদ্বারা এই পাণ্ডা  
যায় যে, ধারণাধা সিদ্ধিলাভ করিয়া মনিলে তবে সেই সেই ফল পাওয়া যাইতে  
পারে ; কিন্তু ঐচ্ছিয়া থাকিতে সে সকল ফল লাভ করিতে পারে না । এই  
দ্বিতীয় অধ্যায়ে সেই বিপরীত সিদ্ধান্তের পরীক্ষা করা যাইবে । এই জহই এই  
দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রবৃত্তি করা হইয়াছে ।

প্রারব্ধ কৰ্মের গতি তিন প্রকারের জ্যোতিষে উক্ত হইয়াছে,--স্বায়াঃ

ক্ষণাৎ। স আত্মা সবিজ্ঞেয় ইতি, প্রতীকমান সৰ্প ভূচ্ছিন্ন নণাদি ব্যতিরিক্তা  
যথা রজ্জ্বরূপা তত্ত্বমসীতাদি বাক্যার্থঃ। আত্মাহৃদ্যোজ্ঞা “নহি দৃষ্টদৃষ্টেবিপরি  
লোপো বিদ্বত” ইত্যাদিভিরুক্তো যঃ, স বিজ্ঞেয় ইতি ভূতপূৰ্ণগতা জ্ঞাতে দৈবতা-  
ভাবঃ। অভিধেয় প্রধান ঔদ্ধার শ্চতুস্পাদায়েতি বাখ্যাতে মাধুক্যাদিভির্স,  
স্বমেতমাত্মনঃ সত্যং নিরবচ্ছিন্ন মন্যপ্রত্যয়ৈর্গঙ্গাঞ্জবাহবদা মূলাদাচাগ্রাদা শৈল-  
রাজাদাচ সমুদ্রাং সবিতরণমেকপ্রবাহঃ যথা ভবতি, তথা জ্ঞাত্যৈবগত সাক্ষ্যং  
কৃত্যাহংব্রহ্মস্মীতি কালং যথাপ্রাপ্তং প্রারন্ধন কক্ষণা ভোগং বিপাকমাসুকপং  
ভবিষ্যন্তং ভূতস্মাতীতহাদ্ ভুজ্যমানশ্চ চ স্বক্ষণাতপরি নশ্চমানতয়াঃ২২রজ্জ্বাং সময়ং  
সূর্যাদিগতি ক্রিয়োপলক্ষিতং মহতো বিষ্ণোরূপবিশেষঃ নয় যাপয় কৰ্ম্মপোরাহ্ম-  
কালমোঃ ক্রিয়য়ো জ্ঞানযাপনয়ো২৩নস্বার্থার্থেন চ প্রত্যয়েনৈক কৰ্ত্তৃকতয়া ক্রিয়া-  
কৰ্ম্ম প্রত্যয়ানামপেক্যাদ্যবসায়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ। নচাত্মনঃ কালো ভিত্তে, মিথ্যাস্মা-  
দুপাধিকল্পনারাঃ। নাপোপাধিকস্যান্তি সত্যতানাম ভেদস্য, দৰ্পণাভাব আভাস-  
হানৌ মুখত্যাং পৃথক্ তু ন বস্তুসিদ্ধেঃ। তস্মান্নিরবচ্ছিন্ন আত্মসাক্ষ্যংকাব এব পাস-  
নীয় ইত্যুক্তং ভবতি। মহতী মতির্দয়া, স মহামতিঃ; মতেমহন্তঞ্চ নিরতিশব  
পরিমাণঃ সৰ্বব্যাপিত্বমিতি, সৰ্বজ্ঞত্বমিতি, সৰ্বস্বত্বমিতি চ। কথম্? কাষ্ঠা-  
প্রাপ্তেঃ সৰ্বজ্ঞবীজস্য; যদিদমতীতানাগত প্রত্যুৎপন্ন প্রত্যেক সমুচ্চয়াতীন্দ্রিয়

মধ্যায়ঃ, ও চিরানুভেদে পুৰুষ ত্রিবিধ; সুতরাং তদন্তুসাবে আত্মযোগও ত্রিবিধ  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা,—বহিঃশবৎসরের পূৰ্ণ পৰ্য্যন্ত স্বল্পায়ুঃ, সত্তর  
বৎসরের পূৰ্ণ পৰ্য্যন্ত মধ্যায়ুঃ এবং তারপর শতবর্ষ পৰ্য্যন্ত পূর্ণায়ুঃ, এই কথা  
গর্গাদি ঋষিগণ বলিয়াছেন। অতএব এমন কোন মহাভাগ্যশালী পুৰুষ  
ধাকিতে পারে যে, উপাসনা করিতে করিতে শতবর্ষ পৰ্য্যন্ত তাহাই ভোগ  
করিতে থাকে, ইহাকে প্রারন্ধ কৰ্ম্মে উপাসনার সহিত যাহা যে ভাবে  
ভোগ করায়। অবশু এই লোকে প্রণবের উপাসনাও করিতে থাকে, অথচ  
প্রাণ বিয়োগ আর হয় না, সুতরাং এ ব্যক্তির কিরূপ গতি হইবে, আর এব্যক্তি  
কি করিয়াই বা অতিতীত্রকর্ম্মের ফল ভোগ করা সহ্য করিবে? এইরূপে  
বিলাপকারী ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই দ্বিতীয়োধ্যায়ের প্রথম মন্ত্র প্রবর্ত্তিত  
হইয়াছে। ‘হে মহামতে! তুমি আত্মাকে সবিস্তর ভাবে জানিয়া কাল যাপন  
কর। প্রারন্ধ কর্ম্মের প্রত্যেকটির ফল ভোগ করিতে করিতে উদ্বেগ করিতে

গ্রহণময়ং বহিষিত সর্বজ্ঞবীজমন্তত্ববর্জমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ । অতি  
কাষ্ঠাপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞ বীজস্য, সাতিশয়ং, পরিমাণবদ্ধিত যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তজ্ঞানস্য  
সর্বজ্ঞঃ । যদ্বি সাতিশয়ং, তন্তং সর্বনিরতিশয়ং, যথা কুব্জামলকবিষেয় সাতি-  
শয়ং মহত্ত্বং, গগনে নিরতিশয় প্রায়মায়ানি চ নিরতিশয়মিতি ব্যাপ্তেরায় সাক্ষাৎ-  
কারমত্যা মতেরপি নিরতিশয় মহত্ত্বং । তাদৃশা হি মতির্হস্যাসৌ ভবতাপি সর্বাতি-  
শয়ী মহান, সর্বব্যাপকঃ সর্বজ্ঞশ্চ । সর্বজ্ঞো হি উপাদান গোচরা পরোকজ্ঞান  
বানপি ভবতি, ততঃ সর্বশ্রুতা । গুণানামুপাধিত্তানামীশ্বরস্য বিবেকরাহিতা-  
বদ্ব্য ইতি শ্রুতা চেদসৌ, পালয়িতা, সংহতাপি রজস্তমোভ্যাং ভবতি । তথা স্বমসি,  
মহামতিঃ । অস্তি চ পুরাণং—

পায় না ।’ আত্মা কি করিয়া হইল ? আপাততঃ হইতে আত্মা শব্দটি নিম্পন্ন  
হইয়াছে । যিনি শ্রুতব্য পদার্থ সমূহকে সৃষ্টি করিবার জ্ঞান প্রাপ্ত হন, পালয়-  
তব্য নিখিল পদার্থকে পালনের জ্ঞান প্রাপ্ত হন, যিনি সংহতব্য পদার্থচরকে  
সংহারের জ্ঞান প্রাপ্ত হন । যিনি এইরূপে সমস্তই পান, আবার স্ব স্বরূপ  
যে সচ্চিদানন্দ, তাহাও যিনিসর্বদাই পাইয়া রহিয়াছেন ; তিনিই আত্মা ।  
এরূপে আগমও আছে,—যাহা হইতে এই ভূতসকল জন্মিয়া থাকে,  
যাহাদ্বারা জন্মপরিগ্রহ করিয়া সেই ভূতসকল জীবিত হইয়া আছে, এবং যাহাতে  
প্রয়াণ করে, যাহাতে অভিসংগৃহ্য হয় তাহাকে বিশেষ করিয়া জিজ্ঞাসা কর । আনন্দ  
হইতে এই ভূতসকল জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে, আনন্দ দ্বারা জন্মিয়া জীবিত  
থাকে, এবং আনন্দে প্রয়াণ করে, বা আনন্দে অভিসংগৃহ্য হয়, আনন্দই ব্রহ্ম ।  
প্রশান্ত, মঙ্গলময়, দৈতগন্ধ রহিত অদ্বৈতকে চতুর্থ বলিয়া মনে করেন । তিনিই  
আত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয় । এটি মাণ্ডুক্য দিগেয় শ্রুতি । শাস্ত্র অবিজ্ঞেয়, এ  
হেতু অদ্বৈত ভেদ বিকল্প শূন্য, সেই হেতু শিব মঙ্গল, তাহাকেই চতুর্থ বলিয়া  
মনে করেন, চতুর্থ কেন ? না, অকার প্রথম পাদ বিরাডায়া, উকার দ্বিতীয়  
পাদ স্বরায়া, মকার তৃতীয় পাদ হিরণ্যগর্ভায়া, এই তিনপাদ হইতে পৃথক  
এবং এই তিন পাদের সমাহার যথায় হইয়াছে, সেই চতুর্থ । তিনিই আত্মা  
তিনিই বিজ্ঞেয় । কিরূপে বিজ্ঞেয় ? না প্রতীয়মান সর্ব ভূচ্ছিত্র, বা দণ্ডা  
আকার হইতে সম্পূর্ণ পৃথক যেমন বজ্র, বজ্র যেমন বখনই লপাক  
প্রাপ্তিতে পায় না, কিন্তু কদাচিৎ হয়ত প্রতীয়মান হইতে পারে যাহা, সে

বায়বীৰ্ম ;--“সৰ্ব্বজ্ঞতা ভূত্বিন্নানাবিৰোধঃ,

স্বতন্ত্ৰতা নিত্যমুপ্ত শক্তিঃ ।

অনন্ত শক্তিশ্চ বিভোবিশিষ্টাঃ

ষড়্ভূতানি মহেশ্বরস্য ॥” ইতি ।

তথা ;--“জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং তপঃ সত্যং কমা ধৃতিঃ ।

অষ্টব্রহ্মাণ্য সংবোধোহধিষ্ঠাতৃষমেব ॥

অবায়ানি দশৈতানি নিত্যং তিষ্ঠতিশঙ্করে ।” ইতি

রূপ ব্রহ্ম বা আত্মা কখনই জীবাকারে থাকিতে পারে না ; কিন্তু কদাচিৎ প্রতীয়মান হইতে পারে । তাহাতে সে ব্রহ্মস্বরূপ কিছুই আসে যায় না, জীব ব্রহ্মই, বা ব্রহ্মই জীব । উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই । ইহাই ঐ ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের অর্থ বলা হইল । আত্মা দর্শনের বিষয় নহে, কিন্তু দ্রষ্টা ; ‘দ্রষ্টার দৃষ্টির বিলোপ হয় না’ ইত্যাদি শ্রুতিতে যিনি অনুরূপদৃষ্টি দ্রষ্টা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, তিনিই বিজ্ঞের, যেরূপ বলা গেল, সেইরূপ তাঁহাকে জ্ঞাত হইলে, আর দ্বৈত থাকিতে পারে না । যাহা কিছু অভিন্নানের যোগ্য তন্মধ্যে প্রধান হইতেছে ঐকার । সেই ঐকার চক্ষুশ্রাব্য সমন্বিত হইয়াই আত্মা শব্দের বাচ্য, বা লক্ষ্য হন, এইরূপে যাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তিনিই আত্মা ।

সেই মাণ্ডুক্যাদি উপনিষদ্বর্ণিত এই আত্মাকে, নিম্নবিক্ষিপ্ত ভাবে অম্মা প্রত্যয় দ্বারা অব্যাহত ভাবে, যেমন উত্তরস্থান হিমাচল হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত সমান ও বিস্তররূপে পলায়ন একই প্রবাহ চলিয়াছে, সেইরূপ জ্ঞান প্রবাহ অজ্ঞাবিশয়ে পরিচালিত যাহাতে না হয়, কিন্তু আত্মা বিষয়েই যাহাতে কেবল মাত্র পরিচালিত হয়, এইরূপে প্রায়শ্চ অবলম্বন পূর্বক ‘আমিই ব্রহ্ম হইতেছি’ ইত্যাকারে লাক্ষ্যংকার করিয়া প্রায়শ্চ কর্মের ফলভোগ্য আয়ুরূপ ভবিষ্যৎকাল যাপন কর । যে আয়ুর ভোগ হইয়াছে, তাহার অতীত যাহার ভোগ বর্তমান চলিয়াছে, তাহাতে অভিশীর্ণ অতীত হইবে ; সুতরাং যাহা ভবিষ্যতে আয়ুরূপ কাল, তাহাই যাপনীয় । সময় কি ? না, সূর্য্যাদির গমনক্রিয়া দ্বারা উপলব্ধিত মহাবিক্রম রূপবিশেষ । অর্থাৎ মহাবিক্রম মহানস্তার মধ্যে সূর্য্যাদির গমনক্রিয়া যতটা হয়, ততটা সূর্য্যাদির গমনকে

প্রারম্ভমখিলং ভৃঞ্জমোদেগং কৰ্ত্তুমহীসি । ১ ॥

এবমাদিঃ সম্পূর্ণো ধর্ম ঈশ্বর সাক্ষাৎকারকতো ভবতি । স্তুতিরিয়ম্ । তথৈ-  
তদব্রাহ্মণ্যতে ;—‘স যো হ বৈ তং পরমং বদ্যবেদ ব্রহ্মেবৈ ভবতি ।’ ইতি ।

লক্ষ্য করিয়া যতটা সম্ভার বোঝা হইতে পারে, ততটা সম্ভাই কাল । যেমন  
বিশাল প্রান্তরের মধ্যে মানবের বসতি শতটায়, ততটাই গ্রাম, সেইরূপ  
অনন্তসত্তার সূর্য্যাদির গতি যতটায়, ততটাই কাল, যে স্থানে সূর্য্যাদির গতি  
নাই, সেখানে কালও নাই । আয়ু পরিমিত কাল ও আত্মা, এই দুইটি হই-  
তেছে জ্ঞানক্রিয়া ও যাপন ক্রিয়ার কর্ম । আর জ্ঞাপাতুর উত্তর যে আনন্তর্য্যার্থে  
জ্ঞাপ্রত্যয় হইয়াছে, তদ্বারা জ্ঞান ও যাপন ক্রিয়ার মধ্যে ব্যবধান কিছুই  
নাই, ইহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । উক্ত জ্ঞানক্রিয়ার কর্ত্তাও যে, যাপন  
ক্রিয়ার কর্ত্তাও সেই, সুতরাং একাধিকরণে জ্ঞানও যাপন ক্রিয়া থাকায়,  
জ্ঞান বিশিষ্ট যাপন, এবং যাপন বিশিষ্ট জ্ঞান, এইরূপ পরস্পর অবচ্ছেদ্যাব-  
চ্ছেদক হইয়া থাকে । এখন একটি নিয়ম এষ্ট আছে যে, উপাধিহীন যদি এক  
দেশস্থ হয়, তবে তাহার অভিন্ন হইয়া যায়, যেমন গৃহাকাশের মধ্যে ঘটাকাশ  
আসিলে, উভয়ে একই আকাশ হয়, সেইরূপ জ্ঞান ক্রিয়া ও যাপন ক্রিয়া এষ্ট  
উভয় ক্রিয়া একমাত্র কর্ত্তার উপস্থিতি হওয়ার একই হইয়া যাইবে । কেবল যে  
জ্ঞান, ও যাপন একস্থানস্থ বলিয়া এক হইবে, তাহাও নহে, জ্ঞানের অবিকরণ  
অন্তঃকরণ, আত্মারও অবিকরণ অন্তঃকরণ, সুতরাং আত্মার সহিত জ্ঞান ও  
জ্ঞানের সহিত যাপন পরস্পর অভিন্ন বলিয়া, আত্মা, কাল, জ্ঞান ও যাপন,  
এসকলই অভিন্ন বৃত্তিতে হইবে । যদিও আত্মার সহিত জ্ঞানের অভেদ, ও  
জ্ঞানের সহিত আত্মার অভেদ বহুপ্রমাণসিদ্ধ, এবং কাল যাপন এই দুইয়ের  
ভেদই প্রমাণসিদ্ধ, তথাপি কাল বলিয়া পৃথক বস্তু কিছুই না থাকায় সূর্য্যাদি  
ক্রিয়োপহিত আত্মা ও অন্তঃকরণোপহিত চৈতন্য, এ দুইয়ের কোন প্রভেদ  
থাকিতে পারে না । অধিকন্তু আত্মার সহিত ব্রহ্মের অভেদ সাক্ষাৎ কার  
হইলে জগতের একমাত্র প্রতাপস্থিতির কারণ মায়ার বিলয় হইবে, এবং  
তৎক্ষণাৎ ক্রিয়াকারকাদির ভেদও তিরোহিত হইবে ; সুতরাং আত্মা, কাল,  
ও ক্রিয়ার ভেদ না দেখিয়া জীব, ব্রহ্ম ও জগতের অভেদই দেখিবে । তবে

ত্ৰক্ষাভ্যাসঃ সাক্ষাৎ করোষি, ত্র মায়াসি, ত্র স্মাসি, তত্ত্বমসি ইত্যেবং সত্বোধার্যমি ভাং  
হে মহামতে তিতি । অতএব অখিলং প্রারব্ধ কন্মণা ফলং যৎ প্রারব্ধং ত্ভাং ভোজ-

কেহ বলিতে পারেন, কাল হইতেছে মহাবিশ্বেরই মূর্ত্তি বিশেষ । সূতরাং  
সতক্ষণ মহাবিশ্বের সাক্ষাৎকার না হয়, বা মহাবিশ্বের স্বরূপে অবস্থান করা  
না যায়, ততক্ষণ আর কালকে অভিন্ন বলিতে পারা যায় না । ইহার উত্তরে  
আমরা বলি, মহাবিশ্ব ও পরব্রহ্ম একই পদার্থ, সেই মহাবিশ্বত অভিন্ন পদার্থ  
তবে যে সূর্য্যাদি গমনক্রিয়ার সম্বন্ধ তাহাতে ঘটাইয়া ফল যামার্গ, অহোবাত্ৰা-  
দির কল্পনা করা হয়, তাহা কখনই সত্য হইতে পারে না, কারণ, উপাদি  
সম্বন্ধ কল্পিত বলিয়া মিথ্যা । যেমন ঘটশরাদির জলে প্রতিবিস্তৃত সূর্য্যোব  
সংখ্যা বহু বলিয়া বোধ হইলেও উপাদির বহুত্ব বিধায়, এবং উপাদি সম্বন্ধ  
বলিয়া বহু সূর্য্য বলিয়া কেহই স্বীকার করে না । কেন? না, উপাদি সম্বন্ধ  
কখনই সত্য নহে, এই জ্ঞান, সেইরূপ এখানেও সূর্য্যাদির গতি ক্রিয়ার সম্বন্ধ  
ধরিয়া কালকে বহু বলিলেও কাল এক ও উপাদিসম্বন্ধ শূন্য । আবও দেখ,  
যেমন একখানি দর্পণ লইয়া দেখিলে দেখিতে পাইবে, তোমার মুখখানি দর্পণের  
মধ্যে যেন গিয়াছে, তোমার মুখের দিকে যেন তাকাইয়া আছে, ইত্যাদি ।  
বস্তুতঃ ইহা কি সত্য? তাহা হইতে পারে না, কারণ, যদিও এখন তোমার  
মুখ ছুইখানি বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, তথাপি দর্পণ খানি তথা হইতে  
অপসারিত করিলে, আর দুইখানি মুখ থাকিবে কোথায়? এতলে  
যেমন উপাদি সম্বন্ধে মুখে দ্বৈতবিক্রম হইয়াছে, এবং দর্পণের অসম্ভাব  
দ্বৈত বিলম্ব থাকিতে পারে না, সূতরাং উপাদিসম্বন্ধে সত্য নহে, সেইরূপ  
ক্রিয়ারূপ উপাদির সম্বন্ধ মিথ্যা সত্য নহে । আরও যেমন দর্পণের  
মালিন্যাদি দোষ থাকিলে মুখে মালিন্যাদি বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু অল্পক্ষণ  
দর্পণে দেখিলে সেই মালিন্য আর দেখা যায় না বলিয়া উপাদির কোন গুণ,  
বা দোষ উপাধেয়ে যাই- পারেন না, সেইরূপ সূর্য্য গতি আদি উপাদির বহুসং-  
খ্যা থাকিলেও সেই উপাদি দোষে আত্মাও দূষিত হইতে বাধ্য নহেন ।  
তজ্জন্মই কালের বহুত্ব কল্পনাসাপেক্ষ মাত্র, বস্তুতঃ কিছুই নহে । তাহা হইলে  
অদ্বৈত কাল, বা অদ্বৈত আত্মা একট হইতেছেন এবং ঐ অদ্বৈত কাল,  
অদ্বৈত আত্মা, ও অদ্বৈত জীবের সাম্যতার দ্বারা চলিতে থাকে । ইহা ঐ

ব্রিত্তং নিমিত্তমিবোপ কুর্কন্তুং ব্রাহ্মণমুপরতেন, তৎ বৃদ্ধশব্দমুদেগং কৰ্ত্তুং নাহ-  
নীতি ক্লতোহয়মভুবাদঃ । ১ ॥

প্রথম মস্তের অর্থ । উহার বিস্তৃত বাহালা হইতেছে যে, আত্মাকেই কেবল  
জানিতে থাক। এই মাত্র । হে মহামতে ! তুমি কেবল আত্মাকে জানিতে থাক  
এই মাত্র, কিন্তু, তদ্বাধ্যে সমস্ত প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিতে করিতে উদেগ  
করিতে পার না । তুমি মহা মতি । কেন ? না, যাহার বুদ্ধি মহতী হই-  
য়াছে, সেই মহামতি । তোমার বুদ্ধি বধন আত্মাকে জানিতে সমর্থ হইয়াছে,  
তখন সেত মহতীই হইয়াছে । কি হইলে মহতী হয় ? না, নিরতিশয় পরি-  
মাণ হইলেই মহতী হয় । নিরতিশয় পরিমাণ কি ? না, সমস্ত পদার্থকে  
ব্যাপিয়া থাকিতে পারা । যে সমস্ত পদার্থকে ব্যাপিয়া থাকিতে পারে, সে  
সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ, বা নিরতিশয় পরিমাণ বিশিষ্ট । যে সকলকে ব্যাপিয়া  
থাকিতে পারে, সেত সকল বিষয়ের মূল তত্ত্ব কি, তাহাও জানিতে পারে,  
স্বতরাং সেত সৰ্ব্বজ্ঞ । যে সৰ্ব্বজ্ঞ, সেত সকলেরই স্রষ্টা । কি করিয়া ? না,  
সৰ্ব্বজ্ঞতার কারণে জ্ঞান, তাহার একটা পরাকাষ্ঠা আছে । এই যে অতীত  
অনাগত, ও বর্তমান বিষয় সকল, ইচ্ছার প্রত্যেকটির গ্রহণ এবং সমুচ্চয়ের  
গ্রহণ, ইচ্ছার অসীমিয় গ্রহণ, এবং ঐশ্বরিক গ্রহণ, হইয়া অল্প, ও বহুপরিমাণ  
হইয়া থাকে । এই জ্ঞানই সৰ্ব্বজ্ঞবীজ । এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্ঞান ক্রমে বর্ধিত হইতে  
ছইতে যে স্থানে যাইয়া নিরতিশয় হইয়াছে, সেই সৰ্ব্বজ্ঞ । অবশ্য পরিমাণের  
জ্ঞান জ্ঞানের একটা পরাকাষ্ঠা আছে ; কারণ, জ্ঞানকে সাতিশয় দেখা যায় ।  
অতএব যে স্থানে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা সেই সৰ্ব্বজ্ঞ । যাহা কিছু সাতিশয় যে  
সকলই কখন না, কখন নিরতিশয়, যেমন কুল, আমলকিও বিবাদিতে  
সাতিশয় মহত্ত্ব দেখা যায়, কুল অপেক্ষা, আমলকি বড় ; আমলকি অপেক্ষা  
বিষ বড়, এইরূপ পর পর মহত্ত্ব দেখা যায়, এই মহত্ত্বক্রমে আকাশে  
নিরতিশয় প্রায়, এবং আত্মায় যাইয়া একেবারে নিরতিশয় । সেইরূপ ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র জ্ঞান করিতে করিতে বধন আত্মাকে জানিয়াছে, তখন বুদ্ধিও নিরতিশয়  
মহৎপরিমাণশালী হইয়াছে । তাহার তাদৃশ মতি হইয়াছে, সে নিশ্চয় সৰ্ব্বা-  
তিশয়ী মহান্ ও হইয়াছে । সৰ্ব্বাতিশয়ী মহান্, বা সৰ্ব্বব্যাপক বা সৰ্ব্বজ্ঞ, এটি  
একীয় কথা । সকলকে ব্যাপিয়া থাকিতে গেলে সকল পদার্থের জ্ঞান পাৰ্শ্ব

সাদেতদাত্মজ্ঞানং করণীয়ং, আস্তাক্ষ প্রারকভোগোপি সাধকেনাহুধেগেন  
সম্পাদনীয়ঃ ; গুণপুরুষ সৰ্বকন্তনাপি শক্য উপেক্ষিতং দেহবজ্র, প্রতিকূল বেদ-

অবশ্যজ্ঞাবী । সকল পদার্থের জ্ঞান থাকিলে, তাদৃশদিগকে কি করিয়া উৎপন্ন  
করিতে হয়, তাহাও তাহার সুবিদিত থাকে : সুতরাং সৰ্বজ্ঞই সৰ্ব্ব স্রষ্টা হয় ।  
ঈশ্বরের উপাধিতে যে গুণব্রহ্ম আছে, সে গুণব্রহ্ম পরম্পরাগামী, সুতরাং  
যে স্রষ্টা সেই পালরিতা, এবং সেই গুণানুসারে সংহর্তা হয় । ঈশ্বরের উপা-  
ধিতে যে সত্ত্ব, রজঃ, ও তমোগুণ আছে, সেই গুণানুসারে ঈশ্বর স্রষ্টা, পাতা ও  
সংহর্তা । তোমার বুদ্ধির পরিমাণ বুদ্ধি হইয়া নিয়তিশয় পরিমাণ প্রাপ্ত  
হইয়াছে বলিয়া তুমিও সেই গুণব্রহ্মানুসারে স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা । পুরাণে  
কথিত হইয়াছে :—সৰ্বজ্ঞতা, তপ্তি অনাদিজ্ঞান, স্বতন্ত্রতা, নিত্যঅনুপস্থ শক্তি,  
ও অনন্তশক্তি, এই ছয়টি বিভূ মহেশ্বরের অঙ্গ, এই কথা বিধিজগৎ বলেন ।  
আরও উক্ত হইয়াছে :—জ্ঞান বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, তপঃ, সত্য, ক্রমা, ধৃতি,  
স্বপ্নতা, আত্মসংবোধ ও অধিষ্ঠাতৃত্ব, এই দশটি অব্যয় শব্দে নিত্যই বিদ্যমান  
আছে । এ সকল হইতেছে ঈশ্বরের ধর্ম্ম । যে ব্যক্তি এই প্রকারে ঈশ্বরের  
সাক্ষাৎকার করিতে পারে, তাহারও এই ধর্ম্ম গুলি হইয়া থাকে । ইহা ঐ  
আত্মজ্ঞানীর স্বরূপাখ্যান, বা স্তুতি সাধক নিত্য কোলাহলময় সংসারের বিরুদ্ধ  
হইয়া নিরতিশয় কোলাহল ময় ঈশ্বর দেখে বিরাজ কবে, একথাটা যেন  
সাধকের প্রিয় নহে ; সুতরাং প্রকৃত কথা এই যে, ঈশ্বরের সহিত ব্রহ্মের কোন  
ভেদ নাই । সৃষ্টি ব্যাপারের মধ্যে থাকিয়া বিসৃষ্টির কথা বলা অসম্ভব বলিয়া  
বলা হয়, সৰ্ব্বস্রষ্টা, সৰ্ব্বপাতা, সৰ্ব্বসংহর্তা, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তি ব্রহ্মই হয়, কিন্তু  
প্রকৃতপক্ষে গুণ উপাধি বলিয়া আত্মলোকে ঐ গুণের কোনই সম্পর্ক নাই ।  
সাধক ব্রহ্মই হয় : সে জানিতে পারে যে, সে সকলই । ক্রটিতে উক্ত  
হইয়াছে :—যে সেই পঞ্চম ব্রহ্মকে জানিতে পারে, সে ব্রহ্মই হয় । তুমিও  
আত্মাকে সাক্ষাৎ করিতেছ, সুতরাং তুমি আত্মা হইতেছ, সেই তুমি হইতেছ  
এইরূপের বোধ জাগরুত করিয়া দিব্যর ভক্ত তোমাকে মহামতি বলিয়া সম্বোধন  
করিলাম । অতএব অখিল প্রারক কন্দের ফল, উপকারী ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ  
করিয়া যেমন উপকৃত ব্যক্তি ভোজন করায়, এবং সেই উপকারী ব্রাহ্মণ  
বলিয়া হৃজীভাবে আহার করে, কোন কথাই বলে না, সেইরূপ তুমিও



### উৎপন্নে তত্ত্ববিজ্ঞানে প্রারব্ধং নৈব মুঞ্চতি ।

নীয় স্বরূপবাদুঃখাদেয়িতাত আহ ;—উৎপন্ন ইত্যাদি । উৎপত্তুঃ হারকে নোৎপন্নে বিরোধঃ ; তস্য তদ্ব্যবস্থাস্থানঃ স্বরূপস্য বিজ্ঞানে জ্ঞানস্য বৈশিষ্ট্যে সাক্ষাৎকারে সতি মননোত্তরসীমাদৌ, যত্রৈবমুক্তম্ ;—“নির্নিচয় বৈশারদ্যোধ্যায় প্রমাদঃ । অতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা । শ্রুতাহুমান প্রজ্ঞাভ্যামনাবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ ।”

প্রারব্ধের ফল ভোগ করিতে করিতে কোনরূপ উদ্বিগ্ন করিতে পার না । যে আত্মদর্শী হইয়াছে, সে অশব্দভাবেই দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে তাহাকে কোনরূপ বিধান, বা নিষেধ দ্বারা সেই দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই । তথাপি যে এই প্রকাজ বলা হইল, এটি অনুবাদ মাত্র । ইহার ফল এই যে, ‘প্রারব্ধবলে বেকপ ফলভোগ করিতে হয় সেইরূপ ফল ভোগ হইতে থাকুক, তাহার প্রতিলক্ষ্য করিয়া আবদ্ধক নাট তুমি কেবলই আত্মসাক্ষাৎকার করিতে থাকে ।’ এইরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইবে ॥ ১ ॥

আজ্ঞা হট্টক আত্মজ্ঞান এইরূপে কণীয় ; থাক উদ্বিগ্নহীন সাধক প্রারব্ধঃ ভোগ সম্পাদন করিতে ; কিন্তু যতদিন দেহ থাকিবে, ততদিন ত প্রকৃতিপুরুষে সষন্ধ উপেক্ষা দেখাইতে পারিবে না । সষন্ধ থাকা কন্তঃ সুখ দুঃখাদিত ভোগ করিতেই হইবে । অবশ্য ভোগ করিতে গেলেই উদ্বিগ্ন আপনা হইতেই আসিবে । যাহা অমুকুল জ্ঞানের বিষয়, তাই সুখ, আর বাশ প্রতিকূল জ্ঞানের বিষয়, তাহাই দুঃখ । যদি সুখ দুঃখাদি ভোগ করে, তাহা ত প্রতিকূল জ্ঞান হইলে উদ্বিগ্ন অবগম্যবো । এইজন্ত বলিতেছেন,—উৎপন্ন ইত্যাদি । আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার উদয় হইতে আরম্ভ করিলে, প্রারব্ধ কৰ্ম ফল প্রদত্ত ভাগ্য করে না বটে, কিন্তু তত্ত্ববিজ্ঞান উদয় হইলে পর, আর প্রারব্ধ কৰ্মের সত্তা থাকে না ।’ উৎপন্নে উৎপন্ন হইতে আরম্ভ করিলে উৎপন্ন হইলে নহে, কারণ, তত্ত্ব বিজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কিছুই থাকে না ; তখন যদি, বলা যায় যে, প্রারব্ধ থাকে ও ফল দেয়, তবে সে কণাটি পরম্পর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে সুতরাং তত্ত্ববিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে আরম্ভ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে । তদ্বশব্দের অর্থ তাহার ভার, বা আত্মার স্বরূপ, সেই আত্মস্বরূপের বিজ্ঞান বিশিষ্ট জ্ঞান সাক্ষাৎ কার হইতে আরম্ভ করিলে পর, অর্থাৎ মননক শেষসীমা-

ইতি ( যোঃ দঃ, সং পাঃ, ৪৮—৪০ ) তথাচোক্তম্,—“প্রজ্ঞাপ্রসাদমাকুশ্ অশোচ্যঃ  
শোচতো জনান্ ।

ভূমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃসর্কান্ প্রাজ্ঞোহুতপত্তি ।” ইতি

যদৈবমুক্তম্ ;—“আগমেনাশ্রমানেন ধ্যানাভ্যাস বসেন চ ।

ত্রিধাপ্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞালভতে যোগমুক্তমম ॥” ইতি

তস্যামপ্যবস্তায়াং প্রারম্ভঃ কৰ্ম্ম নৈব মুক্তি প্রসবম্ । যদৈতদন্যোক্তম্ ;—

“মা ভুক্ত্বা ক্ষীরতে কৰ্ম্ম বরুকোটিশতৈরপি ।

অবশমেব ভোক্তব্যং রুতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ ॥” ইতি ।

দিতে,—যেসময়ে এইরূপে উক্ত হইরাছে :—প্রকাশস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্বেব অশুদ্ধি  
রূপ আবরণ মল অপগত হইলে স্বচ্ছস্থিতি প্রবাহের আর ব্যাঘাত জন্মে ।  
রজোগুণ ও তমোগুণ ঐ স্বচ্ছস্থিতি প্রবাহের অভিভব, বা ব্যাঘাত করে ।  
কিন্তু নির্কিঁচারসমাধি দ্বারা উক্ত রজোগুণ ও তমোগুণের অভিভব দৃঢ়পদ  
করিয়া দিলে, উক্তগুণদ্বয় অভিভূত থাকিয়া যায়, আর আবিলুত হইতে পারে  
না । যোগের এই অবস্থাকে নির্কিঁচার বৈশারদ্যাবস্থা বলে । যখন নির্কিঁচার  
সমাধির এই বৈশারদ্য জন্মে, তখন যোগীর অধ্যাত্মপ্রসাদ হয় । ভূতার্থ  
বিষয়ক ক্রমান্বয়রোধী পরিস্ফুট প্রজ্ঞালোককে অধ্যাত্ম প্রসাদ বলা যায় ।  
যদিও এসময়ে আত্মসাক্ষাৎকার পরিস্ফুটভাবে হয় না, তথাপি এই হইতেছে  
বিজ্ঞানের শেষ সীমা । এ বিষয়ে পরমধির পক্ষেই প্রমাণ আছে । যথা,—  
প্রাজ্ঞব্যক্তি প্রজ্ঞাপ্রসাদে আরোহণ করিয়া শোকতাপের অতীত হয়, এবং  
শৈলস্থ ব্যক্তির ছায় আপনাকে অশোচ্য দেখিয়া শোককারী জনগণকে ভূমিষ্ঠ  
হুদ মানবের ছায় দেখিতে থাকে । অর্থাৎ জ্ঞানালোক প্রকর্ষদ্বারা আত্মাকে  
সকলের উপরে দেখিতে পাইয়া দুঃখত্রয়াভিভূত শোককারী বলিয়া অহুমানবকে  
জানিতে পারে । সেই সময়ে সমাহিতচিত্তের যে প্রজ্ঞাজন্মায়, তাহার নাম  
ঋতন্তরা । এই নামটি সার্থক ; কারণ, সেই প্রজ্ঞা সত্যকে ধারণ করে, তাহাতে  
মিথ্যার গন্ধমাত্রও থাকে না । এ বিষয়ে পারমর্ষীগাথা একটি আছে ।  
যথা,—আগম দ্বারা, অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রবণ দ্বারা, অহুমান দ্বারা, অর্থাৎ  
মননদ্বারা, এবং ধ্যান হইতেছে চিন্তা তাহার অভ্যাস পৌনঃপুন্যভাবে অহু-  
ষ্ঠান, তাহাতে যে রস বা আদর, তদ্দ্বারা, অর্থাৎ নিদিধ্যাসনদ্বারা প্রজ্ঞাকে

### তত্ত্বজ্ঞানোদয়াদূর্ধ্বং প্রারব্ধং নৈব বিদ্যতে ।

অথাত্ম সংস্কার প্রতিবন্ধিনি তচ্ছনিত্তে সংস্কারে নিরুদ্ধে, নিব্বীজেচ সমাধৌ, তত্ত্বজ্ঞানসোদয়ো ভবতি তমসঃ পরন্তাদাদিত্যেব, তত উৰ্দ্ধং পরন্তাৎ প্রারব্ধং তিন প্রকারে কল্পনা করিয়া উত্তম যোগ লাভ করিকে। সেই ক্ষতস্তরা প্রজ্ঞা শ্রবণ প্রজ্ঞা ও মনন প্রজ্ঞা ইহাতে অত্ৰবিষয়ক, যেহেতু তাহার বিষয় বিশেষ। ঐ সূত্রোক্ত শ্রুতশব্দে আগম বিজ্ঞান, সে সামান্য বিষয়ক, কারণ, আগমবাক্য কোনও বিশেষ বিষয়ের অভিধান করিতে পারে না। কেন পারে না? না, শব্দের সহিত যে অর্থের সম্বন্ধ আছে, যে সম্বন্ধ অমুসারে শব্দ অর্থের অভিধান করে, সে সম্বন্ধ বিশেষরূপে নাই; কিন্তু সামান্যাকারে; যেমন গো বলিলে গোসামান্যই বুঝাইবে, গোবিশেষ বুঝাইবে না, কেন গোবিশেষ বুঝাইবে না? না, গো শব্দের সম্বন্ধ গোবিশেষের সহিত নাই, গোসামান্যের সহিত আছে, সুতরাং গো শব্দদ্বারা গোবিশেষ না বুঝাইয়া গোসামান্যই বুঝাইবে। এইরূপ সকল শব্দেরই রীতি। এইজন্য আগম বাক্যের দ্বারা বিশেষ জ্ঞান জন্মায় না; কিন্তু সামান্য জ্ঞান জন্মে। সেইরূপ অমুমান ও সামান্য বিষয়। কেন? না, সামান্যাকারে ব্যাপ্তি স্থির করিয়া তদ্বারা অমুমান করা হয় সেইজন্য উক্ত অমুমান দ্বারা কোনও একটা বিশেষ বিষয়ের জ্ঞান জন্মে না। অতএব আগম ও অমুমানের বা শ্রবণ, ও মনের বিষয় কোন একটা বিশেষ বিষয় নাই। তারপর সূক্ষ্ম, ব্যাবহৃত, বা বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ও লৌকিক প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা কখনই গৃহীত হয় না। লৌক প্রত্যক্ষের প্রতি বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ কারণ। উক্ত সূক্ষ্মাদি বিষয়ের গ্রহণ করা ইন্দ্রিয়ের যোগ্যতায় কুলায় না। সেই জন্য ঐ সকল বিষয় লোক প্রত্যক্ষের বিষয় নহে। আবার, তাই বলিয়া যে নাই তাহাও বলিতে পার না কারণ, প্রমাণ দ্বারা গৃহীত না হইলেও পদার্থ অত্যন্ত গ্রন্থ হয় না; যেমন পরমাণুদি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ গ্রাহ্য না হইলেও তাহার অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। সেইরূপ লৌকিক প্রত্যক্ষের অগ্রাহ্য বিষয় হইলেও নাই বলা চলিবে না। কথিতরূপ সম্মতি প্রজ্ঞার উদয় হইলে, সেই সকল বিশেষ বিষয়, সাক্ষাৎকৃত হইয়া পড়ে। ভূত সূক্ষ্মগত বিশেষ বা পুরুষগত বিশেষ, যে কোন বিশেষই সেই প্রজ্ঞার গ্রাহ্য হইয়া থাকে। জ্ঞাতএব সে প্রজ্ঞা আগমপ্রজ্ঞা, ও অমুমান প্রজ্ঞা হইবে ভিন্ন বিষয়ক; কারণ,

দেহাদীনামসত্ত্বা তু যথা স্বপ্নে বিবোধতঃ । ২ ॥

কৰ্ম নৈব বিগতে তিষ্ঠতি । কস্মাৎ ? দেহাদীনামায়ুক্তস্তানামজ্ঞান প্রভবানাম-  
জ্ঞানমূল কতদ্ব্যধিষ্ঠান সত্ত্বৈব সত্ত্বাবতাং জ্ঞানেনাজ্ঞাননাশে তস্মাদিনাশে পটাদী-  
নামিবাসদ্বাদাশ্রয়াভাবে কুতন্ত্যং প্রারক্ণং, কুতন্ত্যো বা তৎপ্রসবঃ ? যথা সপ্নকালে  
সে প্রজ্ঞার বিষয় বিশেষ । যদিও এই অবস্থায় জ্ঞানের বিপুল বিস্তার হইয়া  
থাকে, তথাপি সেই অবস্থাতেও প্ররক্কৰ্মফল প্রসব করিতে প্রযত্ন ছাড়ে  
না । এবিষয়ে কথিত হইয়াছে ; ভোগ না করিয়া কৰ্ম কোটিলত কল্পেও ক্ষর  
হস না । শুভই হউক, আর অশুভই হউক, যে কোন কৰ্ম করা যাউবে,  
তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । এই কৰ্মভোগ ততদিন করিতে  
হয়, যতদিন নিরোধ সমাপ্তি উপস্থিত না হয় । নিরোধ সমাপ্তি কি করিয়া  
হয় ? না, ঐ যে ঋতন্তরা প্রজ্ঞার উদয় হয়, উহা দ্বারা যোগীর প্রজ্ঞাকৃত নূতন  
নূতন সংস্কার উৎপন্ন হইতে থাকে । সেই সমাপ্তি প্রজ্ঞাজাত সংস্কার ব্যাখান  
সংস্কারাশ্রয়কে বাধিত করে : ব্যাখান সংস্কার চক্রেয় বাধাজয়িলে পর, আর  
সেই সংস্কারজাত প্রত্যক্ষাদি জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । প্রত্যক্ষাদি  
জ্ঞান যদি নিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে সমাপ্তির আবির্ভাব হয় । সমাপ্তি হইলে,  
সমাপ্তি প্রজ্ঞার আবির্ভাব হয়, সমাপ্তি প্রজ্ঞা হইতে সমাপ্তি প্রজ্ঞার সংস্কার  
জন্মে ! এইরূপে নূতন নূতন প্রজ্ঞা, ও নূতন নূতন সংস্কার জন্মায় । তারপর  
আবার প্রজ্ঞা, আবার সংস্কার । এইরূপে সংস্কারাতিশয় আবির্ভূত হয় ।  
আজ্ঞা, এই যে সংস্কারাতিশয় জন্মে, এ চিত্তকে তাহার অধিকারের মধ্যে  
রাখে না কেন ? রাখে না তাহার কারণ এইয়ে, উক্ত প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার  
ক্লেশরক্ষার কারণ নহে । অতএব চিত্তের অধিকার বিলোপ ঘটায় । চিত্তের  
অধিকার তত্ত্ববিজ্ঞান পর্য্যন্ত । কেবল যে এইমাত্র সে প্রজ্ঞার ফল, তাহা নহে  
অন্যবিধ ফলও আছে,—সেই যে তত্ত্ববিজ্ঞান, তাহা হইতে যে সকল সংস্কার  
হইয়া পিণ্ডীকৃত হইয়াছে, সেই পিণ্ডীকৃত সংস্কার কেবলই যে সমাপ্তি প্রজ্ঞার প্রতি  
রোধ কর, তাহা নহে, কিন্তু তাহার সংস্কার সকলেরও প্রতিবন্ধী হয় । সে  
কি কথা ? হাঁ, ঐ কালে ঐ তত্ত্ববিজ্ঞানের গুণেও এক প্রকার বৈরাগ্য জন্মে ;  
সেই পরবৈরাগ্য জন্মা সংস্কার দ্বারা উক্ত প্রজ্ঞা সংস্কারের বোধ হয় । কি  
কথিয়া জানা যায় যে, উক্ত সময়ে বিজ্ঞান গুণ বৈরাগ্য জন্মা সংস্কার হয় ?

জাগরণকালীনানাং দেহাদীনামসংস্কারপ্রবোধজ্ঞদাহাদিকং, তৎ কলং বা যন্ত্রাদিকং  
যথান তিষ্ঠতি, তথেষতি । এতদ্বাক্তং ভবতি, আগমাবাস্তবমানাদা তত্ত্বজ্ঞানং ভব-

ই, জানা যায়,—নিরোধস্থিতি কালের ক্রমানুভব দ্বারা নিরোধ চিত্ত কৃত  
সংস্কারের অস্তিত্ব অনুমান করিয়া জানা যায় । ব্যাখ্যান নিরোধকবাস্তবসম্প্রজ্ঞাত  
জ্ঞাত সংস্কার সমূহ. এবং কৈবল্যাভাগীয়া নিরোধজ সংস্কার যমুত চিত্তকে তাহার  
প্রকৃতে বিনীত করিয়া ফেলে । অর্থাৎ চিত্তের অধিকার হইতেছে পুরুষ ভোগ  
ও অপবর্গ প্রদান করা । তাহা চিত্ত সূচ্যাক্রমে সম্পাদন করিয়াছে ; সুতরাং  
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞাদ্বারা ব্যাখ্যান প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞা-  
সংস্কার দ্বারা ব্যাখ্যান প্রজ্ঞাসংস্কার নিরোধ হয় ; নিরোধকালীন পরবৈরাগ্য দ্বারা  
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞার নিরোধ হয়, এবং পরবৈরাগ্য সংস্কার দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত  
সমাধি প্রজ্ঞাজ সংস্কারের নিরোধ হয় । সে অবস্থায় চিত্ত আর কিছুই থাকে না,  
থাকিবার আর আবশ্যক হয় না তখন চিত্ত আর চিত্তরূপে থাকে না ।  
যেমন কাঠে অগ্নি লাগাইয়া দিলে, সেই অগ্নি কাঠকে ও ভস্মসাৎ করে এবং  
আপনিও নির্মাণ পায়, সেইরূপ চিত্তে সমাধি উপস্থিত হইলে চিত্ত মল স্বরূপ  
কোথায় পড়িয়া থাকে, তাহার আর সংবাদই থাকে না, এবং সমাধিও চরম  
সংস্কার জন্মিয়া দিয়া আপনা আপনি থামিয়া যায় । ঐ চরম সংস্কার  
চিত্তের সহিত লয় পায় । তখন আর দ্রষ্টব্যবিষয় না থাকায় উপাধির স্বরূপতঃ  
বিলোপ ঘটায় আত্মা পরিপূর্ণ জ্যোতির্ময় ও আনন্দময়রূপে স্বস্বরূপে অবস্থিত  
হয় এই হইল স্বরূপ প্রতিষ্ঠা, এবং এই সময়ে আত্মা শুদ্ধ ও বৃদ্ধ । এই সময়ে  
অন্ধকারের শেষ সীমা হইতে অন্ধকারকে নাশ করিতে করিতে যেমন আদিত্য  
দেবের নির্মল উদয় হয়, সেইরূপ আত্মতত্ত্বসাক্ষ্যকারও উদিত হয় । তারপর  
আর প্রারম্ভ কর্তব্য থাকিতে পারে না । কেন ? না, মনে কর, একজন এই  
বলিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, এবং বক্তব্যকি করিতেছে যে, আমি গলা হইতে  
হার খুলিয়া খুঁজিয়া আন করিলাম ; কিন্তু উঠিয়া আর হারছড়া পাইতেছি  
না । এইরূপে অনেক স্থল ঘুরিয়া খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, এমন সময়ে হঠাৎ  
কেহ আসিয়া বলিল, ঐ যে, হার তোমার গলায় যে । তখন সে যেমন গলায়  
হাত দিয়াই বলিয়া উঠে, হাঁ হার পাইয়াছি ; সেইরূপ যতক্ষণ আত্ম স্বরূপ সাক্ষ্য  
কার না হয়, ততক্ষণ সংসার মণ্ডলে ঘুরিয়া বেড়ায় ; কিন্তু আত্ম স্বরূপ সাক্ষ্য

দপি পরোক্ষ রূপতয়া ন সাক্ষাৎকারবতী মৰ্চ্যামুচ্ছিনতি, দ্বিচক্র দ্বিঃমোহালাভ-  
চক্রাদিষুচ্ছদকভাঃ; অবিচ্যামূলভাজ্জগতো বিচার্য্যচ অবিচোচ্ছদকপদাদ্  
বিচোদয়ে অবিচাদিসমুচ্ছদো বিরোধিত্বাৎ কারণবিনাশাচ্চ। যত্রায়সাতোশকা  
সম্পাদঃ কুতস্তরাঃ তত্র প্রারকাদীনাং ফলজননমগ্নমগ্রফলমাদি বীজবদिति। ২ ॥

কার হইলে, আর সংসার মণ্ডল তাহার থাকে না। যেমন হারের অজ্ঞানে ঘুরিয়া বেড়ান ইত্যাদি ক্রিয়া হয়, সেইরূপ আশ্রিত্বের অজ্ঞানে এই সংসার মণ্ডলে ঘুরিয়া বেড়ান ইত্যাদি হয়। তখন প্রকৃত আশ্রিত্ব সাক্ষাৎ কার হয়, তখন ঐ অজ্ঞান লোপ পায় বলিয়া ঐ অজ্ঞানের কার্য্য যে সংসারমণ্ডল এবং সংসার মণ্ডলে ব্যবহার কর', তাহাও থাকেনা। যেমন তন্তুরাশির আতান বিতান ভেদে বস্ত্র উৎপন্ন হয় বলিয়া তন্তুরাশির বিনাশে বস্ত্রবিনাশ অরত্ভাবী, সেইরূপ অজ্ঞান দ্বারা জায়মান সংসারমণ্ডল বলিয়া অজ্ঞান নাশে সংসার মণ্ডলের নাশও অবশ্য-  
জ্ঞাবী। দেহাদিও সংসার মণ্ডলের অন্তর্গত বলিয়া দেহাদিও থাকিতে পারে। দেহ ও চিত্ত প্রভৃতি যদি কিছুই না থাকে, তবে আবার প্রারক কক্ষই বা কোথায় থাকিবে? আর সেই প্রারক কক্ষের ফলই বা হইবে কোথায়, ভোগই বা করিবে কে? যেমন জাগরণ কালে হস্তাদির দাহ হইলে জ্বালা যন্ত্রনাদি হয় সত্য, কিন্তু স্বপ্নাদি কালে জাগ্রদেহ না থাকায় জ্বালাযন্ত্রনাদি হইতে পারে না, সেই রূপ অজ্ঞান কাশীন জায়মান প্রারক জ্ঞানকালে দেহ ও চিত্তাদি না থাকায় থাকিতে পারে না, বা তাহার ফলও প্রসব করিতে পারে না। ফল কথা এই যে,—বেদাদিশ্রবণ, বা অহুমানাদি দ্বারা আশ্রিত্বজ্ঞান যদিও হয়, তথাপি তাহা প্রত্যক্ষাকারের নহে, অপ্রত্যক্ষাত্মক, স্তুরাঃ প্রত্যক্ষাত্মক অবিদ্যার উচ্ছদ তদ্বারা হইতে পারে না, যেমন দ্বিচক্রদর্শন, দিয্যোহ, ও অলাতচক্র কোন একটু রজ্জ্ব মূখে আগুণ জ্বালাইয়া ঘুরাইলে যেন বোধ হয়, একটা আগুণেব সকা ঘুরিতেছে। এই টিকেই অলাত চক্র বলে।) প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয় বলিয়া অহুমান দ্বারা তাহার উচ্ছদ হইতে দেখা যায় না যাহার দিগ্ভ্রম হয়, তাহাকে যদি বলা যায়, ঐ দেখ সূর্য্য উঠিতেছে। যে দিকে সূর্য্য উঠে, সেই দিক ত পূর্ব্ব, তবে কেন তুমি ঐ দিক্টাকে দক্ষিণ বল? সে দিয্যোহী কথাটি শুনিয়া মনে মনে বলিল এদেশে দক্ষিণ দিক হইতেই সূর্য্য উঠে; কিন্তু মূখে বলিল, হাঁ-তাইত ঐটা পূর্ব্বই বটে। এস্থলে যেমন দিয্যোহ প্রত্যক্ষাত্মক

কর্ম জন্মান্তরীয়ং যৎপ্রারন্ধমিতি কীর্তিতম্ । তত্তু জন্মান্তরা  
ভাবাৎ পুংসো নৈবাস্তি কহিচিৎ । ৩ ॥

আহ কিমিদং প্রারন্ধমিতি তৃতীয়ো মন্তঃ প্রবর্তে; কথ্যেতাদি । যৎকর্ম  
জন্মান্তরে ভবং জন্মান্তরীয়ং নচ প্রসূত ফলং, যেনচ ফলং প্রসবিতুমারন্ধং, তৎ  
প্রারন্ধমিতি কীর্তিতং কর্মবিষ্টিঃ । তত্তু প্রারন্ধং কর্ম জন্মান্তরাভাবাক্রোভোঃ পুং-  
সঃ সাক্ষাৎকারবতন্তদানীমদ্বৈতরূপতয়া দ্বৈতপর্যায়ঃ নৈব অস্তি ভবতি সত্ত্বাৎ  
কহিচিৎ কথ্যশ্চিদপি কালে প্রাথ্য জ্ঞানোদয়াৎ পরন্তাছাজ্ঞানোদয়শ্চ, সর্বদৈবাস-  
দিতি । অরমভিসঙ্কিঃ,—জপাকুতুমাজ্যপাধিবিরোগে স্বভাবস্বচ্ছইব ফটিকমণিরবি-

বলিয়া ঐ উপপত্তিকর বাক্য দ্বারা দিগ্‌নিশ্চয় হয় না, সেইরূপ অতি পর্যা-  
লোচনা করিলে যে আত্মজ্ঞান জন্মে, তদ্বারা, যে অজ্ঞান জনিত আত্মজ্ঞান  
দ্বারা প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞানের নাশ হয় না । অজ্ঞান মূলকই জগৎ, প্রতক্ষাত্মক  
বিদ্যা উৎপন্ন হইলে, সে ত ঐ অজ্ঞানের নাশ স্বরূপেই উৎপন্ন হইবে, যেমন  
অন্ধকারের নিবৃত্তি স্বরূপই আলোক অন্ধকারে নাশ রূপেই উৎপন্ন হয়,  
সেইরূপ ঐ আত্মবিদ্যা অজ্ঞান নাশস্বরূপে উৎপন্ন হইলে, অবিদ্যার সম্যক্রূপে  
উচ্ছেদ হয়, কারণ, পরস্পর বিরোধী, এবং অবিদ্যার কার্য জগতেরও বিনাশ  
হইবে, যেহেতু জগতের কারণ অজ্ঞানের বিনাশ হইয়াছে । এখন দেখা  
যাইতেছে যে জগৎ বলিতে যাহা কিছু, সে সমস্তই আপন আপন প্রাণ বাঁচাইতে  
পারিতেছে না, যেমন অগ্নি সমুদ্রে মগ্ন বীজরাশি নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করি-  
তেই অসমর্থ, সে আবার ফল প্রসব করিবে ? সুতরাং আত্মতত্ত্বজ্ঞান উদয় হইলে  
আর প্রারন্ধ কর্মে ফল প্রসব করা সম্ভবপর নহে । লৌকিক দৃষ্টিতে সেরূপ  
দেখা গেলেও তাহা ভ্রম ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না ॥ ২ ॥

বল, এই প্রারন্ধটি কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে তৃতীয় মন্ত প্রবর্তিত  
হইয়াছে, কথ্যেতাদি । যে কর্ম জন্মান্তরে জন্মে, যাহা জন্মান্তরীয়, অবশ্য যাহার  
ফল প্রসব হইয়াগিয়াছে, তাহা নহে, যে কর্মে ফল প্রসব করিতে আরম্ভ  
করিয়াছে, সেই কর্মই প্রারন্ধ, এই কথা কর্মবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন । সেই  
প্রারন্ধ কর্ম জন্মান্তরাভাব বশতঃ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ কারবান্ পুরুষ অদ্বৈত  
রূপ হইয়াছে বলিয়া দ্বৈতপর্যায়ের ওটি কোমণ্ড ক্রমে কোমণ্ড কালে, জ্ঞানো-  
দয়ের পূর্বেও সং ছিল না, জ্ঞানোদয়ের পরেও সং নাই, অসংই । ইহার অভিপ্রাণ

স্বপ্নদেহো যথাধ্যাত্তত্থৈবায়ং হি দেহকঃ ।

জোচ্ছেদে নির্মল এবায়েতি ক ভবেদন্ত ওসক্তি, যত্র তে লক্ষণ মাৎস্যমিতি  
লৌকিকং যথা কথঞ্চিং প্রজ্ঞা ব্যবহর্ত্তবামিতি । ৩ ॥

বিশৃণোতি চতুর্থমগ্ৰেণ,—স্বপ্নদেহ ইতি । স্বপ্নকালীনো দেহঃ স্বপ্নদেহঃ, স  
যথা স্বাবচ্ছিন্নে বিষয়চৈত্রেঃশাস্তঃ, তদ্ব্যব প্রকারকাবিগয়া শ্রুতিঃ; ন তু বাসবঃ  
গুক্তিপ্রকারকাবিগয়া শ্রুতিঃ রজতমিষ সংস্কারাদিসহরুতয়া, তথৈবাং হি যন্তে  
দেহকঃ শরীরাদিঃ । অয়মর্থঃ, সর্বোহি বিষয়ঃ স্বাবচ্ছিন্নে চৈত্রে সমারোপেণ  
পরিষয়কাদজ্ঞানং প্রবর্ত্ততে ব্যবহারয়িতুং সংস্কারাদিভিরিতি যাবদজ্ঞানঃ ওত্যব-  
চ্ছিত্তে গুত্ত্বাদৌ রজতাদিবং । অধিষ্ঠানতত্ত্ব সংক্ষেপকারে চ সতি শ্রুতগরদিনকর  
করণে ভনোজালবহিরোধে শঙ্ক্যে সন্তাবত্বামাবেদয়িতুম্; গুতিভাসস্ব কাদাচিৎ-

একরূপ;—যেমন রক্তবর্ণ জপাফুলমাদিরূপ উপাধি না থাকিলে, বা সরাইলে  
টক মণি স্বভাবতঃ স্বচ্ছ বলিয়া স্বচ্ছই থাকে, সেইরূপ অবিদ্যার উচ্ছেদ  
ইলে আত্মাও অত্যন্ত নির্মল বলিয়া অত্যন্ত নির্মল হন, এই জ্ঞা প্রারম্ভের  
কিবার স্থান কোথায়, যে, তাহার আবার লক্ষণ কবিতো হইবে? তবে  
লৌকিক ব্যবহারের জ্ঞা বাহা হয় একটা ‘মনগড়া’ লক্ষণ করিয়া লইলেই  
ইল ॥ ৩ ॥

চতুর্থমগ্ৰে ইহারই বিবরণ করা হইতেছে,—স্বপ্নদেহ ইত্যাদি । সে দেহে  
পস্থান করিয়া স্বপ্নদর্শন করা যায়, সেই দেহ স্বপ্ন দেহ । সে যেমন স্বরূপ  
যয়ক অজ্ঞান হইতে জ্ঞাত বলিয়া স্বাবচ্ছিন্ন বিষয় চৈত্রে অগস্ত এবং জ্ঞাপবণ  
গে অসং, বস্তুতঃ সৎ নহে, যেমন গুক্তিপ্রকারক অবিদ্যা হইতে জ্ঞাত  
চাকচিক্যাদি দাদুশ্চ সন্দর্শন সমুদ্বোধিত রজত সংস্কার সহরুত ) রজত কখনই  
সৎ নহে, অসং সেইরূপ এই জ্ঞাপবণ কালের দেহাদিও স্বপ্নাদি কালে সৎনহে,  
বসং, এহলের অভিপ্রায় এইরূপ,—চৈতন্ত তিন প্রকার, প্রমাতৃ চৈতন্ত প্রমাণ  
চৈতন্ত, ও বিষয় চৈতন্ত । যে চৈতন্ত অন্তঃকরণে, বা অন্তঃকরণবিশিষ্ট বা অন্তঃ-  
করণাবচ্ছিন্ন সেই অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্তই প্রমাতৃ চৈতন্ত বা জীবা আর উন্নি-  
ত্ব সহিত বিষয়াদি সৎক হইলে অন্তঃকরণ ই পথে বাহির হইয়া সেই বিষয়  
দেহে যাইয়া উপস্থিত হয়. এবং তদাগাদি হইতে প্রণালী দিয়া বহিষা যাইয়া



অধ্যাস্তস্য কুতো জন্ম জন্মাভাবে কুতঃ স্থিতিঃ । ৪ ॥

কোহপি সহনীয় ইতি । অধ্যাস্তস্য কুতো জন্ম, দ্বিচন্দ্রানাতচক্রাদেকপাখিনা সম  
রোপেণৈবোপপত্তেঃ । জন্মনোহভাবেচ সতি কুতঃ স্থিতি, জন্মনা লক্ষসত্তাব  
শ্চৈব স্থিতিসম্ভবাদিতি । জায়মানঃ হি যোপাদানেহবর্তীকৃতঃ । আরোপিত  
অভিমতোপাদানানর্ণয়াৎ কুত্র স্যাদবস্থিতিঃ । অজ্ঞানধগনীকৃতনীয়মিতি । ৪ ॥

জল যেমন দ্রিকোণ ক্ষেত্রে পড়িয়া বিকোণ, চতুর্কোণ ক্ষেত্রে পড়িয়া চতুর্কোণ  
ইত্যাদি আকার ধারণ করে, সেইরূপ অস্ত্যঃকরণ বিষয় প্রদেশে যাইয়া সে  
বিষয়াকারে আকারিত হয়, বা বিষয়াকার ধারণ করে, এই আকার ধারণ  
বৃত্তি বলে, পরিণাম বলে ও ব্যাপার বলে । এই বৃত্তিবিশিষ্ট, বা বৃত্তাবজি  
চৈতন্তকে প্রমাণ চৈতন্য বলে । আর বিষয় যে চৈতন্যে অব্যস্ত, সেই চৈতন্যে  
বিষয় বিশিষ্ট, বিষয়াবচ্ছিন্ন, বা বিষয়চৈতন্য বলে । সমস্ত বিষয়ই শুদ্ধ বস্তু  
চৈতন্যে অব্যস্ত, বা অব্যাপিত । ভ্রম স্থলে ‘শক্তি জানি না, ইত্যাকার  
শক্তিবিশয়ক অজ্ঞান বা শক্তির প্রকারক অজ্ঞান দূরে চাক্ষিকাদি সাদৃশ্য দর্শ-  
ণী পূর্বে বজ্রত জ্ঞান জ্ঞান্য এক প্রকার সংস্কার হইয়া আছে, যে সংস্কার বস্তু  
আকার রজত জ্ঞান হয়, সেই সংস্কারের উদ্বোধ করিয়া দেয়া । তখন  
ঐ সংস্কারের সংস্কারীতার বজ্রতাকারে পরিণত হয় এবং সেই বজ্রতাকারে  
অজ্ঞানেরই একটা বৃদ্ধি জন্মে । তখন ঐ স্থলে জ্ঞান হয় যে, ঐ আদি  
বজ্রত দেখিতেছি । এস্থলে যেমন শুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্যে অবস্থিত যে শক্তির  
প্রকারক অবিদ্যা, তাহারই কার্য ঐ বজ্রত ; স্মরণ্য মিথ্যা ; সেইরূপ দেহাব-  
চ্ছিন্ন চৈতন্যে অবস্থিত যে দেহজ প্রকারক অবিদ্যা তাহারই কার্য ঐ দেহ-  
স্মরণ্য মিথ্যা । বেদান্তমতে প্রত্যেক বস্তুই স্বাবচ্ছিন্ন শুদ্ধ চৈতন্যে অব্যস্ত, বা  
আরোপিত । কোন বস্তুই অনারোপিত নহে ; কেবল একমাত্র আত্মা অন্য-  
রোপিত, বা অনধ্যাত্ত স্বরূপ পদার্থ । যখন এই শক্তি বজ্রত জ্ঞানস্থলে শুদ্ধি  
সাক্ষাৎকার হয়, তখন ‘শক্তি জানি না’ ইত্যাকার শক্তি বিষয়ক, বা  
শক্তির প্রকারক অজ্ঞান থাকিতে পারে না ; স্মরণ্য ঐ অজ্ঞান  
বিনষ্ট হইলে, ঐ অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত বজ্রতও আর থাকিতে পারে না । কারণ  
বজ্রত ঐ অজ্ঞান হইতেই উদ্ভূত । যখন ঐ অজ্ঞান থাকিল না, তখন ঐ

উপাদানং প্রপঞ্চস্ত মুদ্রাণ্ডৈশ্চৈব পশ্চতি ।

নচ সম্ভারানুপাদায় প্রবর্ত্তমারোপা ইত্যাদিসত্ত্বৈব সত্তাবতানারোপা-  
ণামানু্যন্যেব স্থিতিঃ শকাৎপাদদ্রিতুং, তথাহে চামরমেব জগৎ প্রত্যয়েত ? ন  
চৈবম্ । তস্মাদাহ,—উপাদানমিতি । উপাদানঃ কারণমিতি প্রপঞ্চস্ত স্বাবব-

তজ্জাত রজতই বা থাকিবে কিরূপে ? সেইরূপ যে শুদ্ধ চৈতন্যের অজ্ঞান থাকায়  
সেই অজ্ঞান হইতে ঘটপটাদি নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে, সেই  
শুদ্ধ চৈতন্যের স্বরূপ জ্ঞান হইলে পর, আর সে অজ্ঞান থাকিতে পারে না,  
এবং সে অজ্ঞান থাকিতে না পারিলে, তজ্জাত ঘটপটাদি ও দেহাদি কিছুই  
থাকিতে পারে না । মায়ারী ঐন্দ্রজালিক যে মায়ার বিস্তার করিয়া ইন্দ্রজাল  
দর্শন কবাইল, সে সে মায়ার নষ্ট করিয়া দিলে কি আর সেকণ কিছু দেখিতে  
পাওয়া যায় ? না । কেন ? না, সে মায়ার আর প্রসারিত হয় নাই । সেই  
রূপ যে মায়াপ্রভাবে এই জগৎ প্রসারিত, সে মায়ার না থাকিলে এজগৎ কোথায়  
থাকিবে ? এই জন্য যতক্ষণ অজ্ঞান, ততক্ষণ দেহাদি জ্ঞান থাকে, কিন্তু  
অধিষ্ঠানের তত্ত্ব সাংসারিক হইলে, আর যেমন ক্ষুদ্রতর সৌরকার মধ্যে তমো-  
জাল থাকিতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞানও থাকিতে পারে না । তবে যে  
কখন প্রতিভাস হইতেছে, তাহা সহনীয় । যে বস্তু অধ্যাত্ম, তাহার জন্ম কি ?  
একচক্ষেই দ্বি চক্ষের আরোপ হয়, যুগ্মমান বহির্পিতে অগ্নিচক্রে আরোপ  
হয় । এই মাত্র । যাহার জন্ম নাই, তাহার আবার স্থিতি কোথায় ?  
জন্মিয়া সত্ত্বালাভ করিলেই স্থিতি হইতে পারে, কিন্তু সমারোপি,  
বিচক্ষাদির জন্মই নাই, তার আবার স্থিতি কি ? যে বস্তু জন্মায়, সে নিজের  
উপাদানে অবস্থিতি করে । যাহা সমারোপিত, তাহার ত উপাদান  
নিস্কর নাই ; সুতরাং তাহার অবস্থিতি কোথায় হইবে ? অজ্ঞান ত নির্জ-  
নানর্হ । এই জন্য তজ্জাত বস্তু সকলও নির্জন্মানর্হ । তবে যতক্ষণ  
দেখা যায় ততক্ষণ স্বীকার করিতে হয়, হাঁ দেখা যায় । প্রকৃত পক্ষে সে  
দেখাও প্রকৃত দেখা নয়, মিথ্যা দর্শন মাত্র । এইজন্য সেরূপ প্রারব্ধকে বস্তু  
বলিয়াই স্বীকার করা যায় না, যাহার অধিষ্ঠান অধ্যাত্ম, এবং যে নিজের  
অপ্যন্ত ১৪॥

## অজ্ঞানক্ষেতি বেদান্তেন্তস্তস্মিন্মতে ক বিশ্বতা । ৫ ॥

জ্ঞানমাত্মনঃ ভূতভৌতিকরূপস্ত বিদ্যস্ত, মূদিব পরিণামিনী ঘটকর্ষ্যস্ত পদ্ধতি তদ্বদশী  
অজ্ঞানমেবেত্যেবং বেদান্তৈঃ সর্বাভিরূপনিষদভিরাবেহতে । তথাহ্যাম্নাতম্,—  
“যথা সৌম্যোকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্কঃ স্নায়ঃ বিজ্ঞানং ভবতি, বাচ্যরূপং বিকারো  
নামধেয়ং যুক্তিকেতোব সত্যং, এবং সৌম্য স আদেশো ভবতীতি ।” তদ্বজ্ঞানেন  
তদ্বিজ্ঞানেনংসদ্বাং নষ্টে পলায়িত্তে হ্যাত্মাদরে পুঞ্জীভূততমাবং সৌরালোকজর্জবে  
ক কুত্র বিশ্বতা নানাতঃ তিষ্ঠতি? নৈব তিষ্ঠতীতি । তথাচাম্নায়তে,—“যত্র দি  
বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইতরং পশুতি” “রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব” “যত্রহস্ত  
সর্ক মাষ্ট্রবাতুং, তং কেন কং পশ্বেৎ ।” “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” “নাশ্চ কিঞ্চন  
মিষৎ” ইত্যেবমাদিভিঃ । ৫ ॥

আত্মা, আত্মা ত সংপদার্থ; সেই সংপদার্থরূপ অদ্বিষ্টান ত আরোপ্য বস  
সকল আরোপিত হইতে পারে । তাহা হইলে সেই অদ্বিষ্টান যে আত্মা, তাহা  
সত্য সত্যাবিশিষ্ট হইয়া ঐ আত্মাতেই ত স্থিতিলাভ করিতে পারে? হাঁ পারিত,  
কিন্তু তাহা হইলে এই জগৎ যে অমররূপে প্রতীয়মান হইত, কে, সেরূপ ত  
প্রতীত হয় না । সেইজন্য বলিতেছেন;—উপাদানমিতি সমস্ত উপনিষদেই  
বোষণা করিতেছে যে, যেমন ঘটের উপাদান কাল পরিণামিনী মুষ্টিকা, সেইরূপ  
স্থাবরজঙ্গমাশ্রক এই বিশ্বপ্রপঞ্চের উপাদানও অজ্ঞান । প্রতিতেও কথিত হই-  
য়াছে; হে সৌম্য! যেমন, একটি মৃৎপিণ্ড জানিলে সমস্ত মৃৎপিণ্ডেরই বিজ্ঞান  
হয়, কারণ, বিকার ঘটপটাদি কেবল নাম মাত্রসার, যুক্তিকাই প্রকৃত সত্য কারণ,  
সেইরূপে সেই উপদেশ কার হইতে পারে । অতএব নামমাত্রসার সমস্ত বিকা-  
রের মূলকারণ যে অজ্ঞান, সে অসৎ পদার্থ বলিয়া, আত্মতত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট  
হইলে, যেমন সৌরালোকের মধ্যে পুঞ্জীভূত অন্ধকাররাশি পলায়ন করে, সেইরূপ  
আত্মতত্ত্বের মধ্যে সেই অজ্ঞান পলায়ন করিলে, আর এ জগতে নানা বস্তু কোথায়  
থাকিবে? কুত্রাপি থাকিতে পারে না । প্রতিতে উক্ত হইয়াছে;—যখন বৈতমিব  
দ্রায় হয়, তখনই একজন অজ্ঞানকে, বা অজ্ঞ বস্তুকে দেখে । প্রত্যেককণ  
অবলম্বন করিয়া বহুরূপ হইয়াছে । যখন সাধকের সমস্তই আত্মা হইয়া যায়,  
তখন কে কাহাকে দেখিবে? ইহজগতে নানা বস্তু কিছুই নাই । ব্যাপার

যথা রজ্জুং পরিত্যজ্য সৰ্পং গৃহ্ণাতি বৈ ভ্রমাৎ ।

অথাপি ত্রাং কশ্চাচ্ছিত্তিঃ প্রকৃতিরজা প্রধানমব্যক্তং শক্তিরবিদ্যা মায়া তমো-  
হজ্ঞানমিত্যনর্থাস্তরম্ । তথাচ

শ্রুতে ;—“অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাং,

বহুবীঃ প্রাজাঃ সৃজমানাঃ স্বরূপাঃ ।

অজোহেকো জুষমাণোহমুশেতে,

জহাত্যেকাভুক্তভোগামজোহন্তঃ ॥” ইতি ।

রজঃ সত্ত্বতমোগুণময়ী প্রকৃতিরব মহদাশ্বাকারেণ পরিণম্যমানা সত্ত্বভৌতিকং  
কার্য্যকরণসত্ত্বাতঃ জগৎ সমজ্জং । পুরুষস্ততা অধ্যক্ষ ইতি প্রকৃতেঃ সদ্ভাং প্রাকৃত-  
নামপি নম্বঃ ; যদাহ পারমার্থিকে পত্তঞ্জলিঃ ;—

করিতে পারে, এরূপ কোন পদার্থই ছিল না । ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দেখান  
হইয়াছে যে, জগৎ আত্মা হইতে সৃষ্ট হয় নাই । তবে অজ্ঞান দ্বারা প্রতিভাসিত  
হইয়াছে বটে ; কিন্তু আত্মা অধিষ্ঠানও নহেন । আত্মা সর্ব্বধর্ম্ম বর্জিত ; স্মৃতরাং  
তাহার অধিষ্ঠানত্ব ধর্ম্মও নাই, যাহা হইলে আত্মরূপ অধিষ্ঠানে ঐ সকল আয়ো-  
প্যর অবতারণা করিয়া আত্মসত্তার সত্তাবিশিষ্ট করিতে পারা যাইত । ৫ ॥

কেহ মনে করিতে পারে, প্রকৃতি, অজা, প্রধান, অব্যক্ত, শক্তি, অবিদ্যা,  
মায়া, তমঃ, ও অজ্ঞান, এগুলি প্রকৃতপক্ষে একই বস্তুর নামমাত্র । শ্রুতিতে উক্ত  
হইয়াছে ;—লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ রূপশালী গুণত্রয়ই অজা ; কারণ, তাহার জন্ম  
নাই । সে একমাত্র, তাহার দ্বিতীয় নাই ; সে নিজের অন্তরূপ ত্রিগুণ বহু  
প্রকার সৃষ্টি করে । এক অজ, জন্মরহিত এক পুরুষ তাহার সেবা করিয়া তাহা-  
তেই বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, অতএব এক অজ জন্মরহিত এক পুরুষ ভুক্তভোগ সেই  
প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করে । রজঃ সর্ব্ব ও তমোগুণময়ী প্রকৃতিই মহত্ত্বাদি-  
রূপে পরিণত হইয়া আশাশাদি পঞ্চভূত ও তজ্জাত সূক্ষ্মাশাদি পঞ্চভূত ও  
জরায়ুজাদি দেহের কিছু কার্য্য, যেমন ঘটপটাদি ও দেহাদি, কিছু কারণ, যেমন  
ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণাদির আকারে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছে । পুরুষ তাহার  
অধ্যক্ষ । যেমন কোনও অন্ধ মানুষ অতএব কোন পদশূন্য চক্ষুমানকে স্বন্ধে লইয়া  
এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতে পারে, সেইরূপ প্রকৃতি অন্ধ হইলেও অকার্য্য-

তদ্বৎসত্যমবিজ্ঞায় জগৎপশ্চাতি মৃঢ়াঃ । ৬ ॥

“কৃতার্থং ঐতি নষ্টমপানষ্টং, তদন্ত সাধারণত্বাৎ ।” ইত্যেবমাদি । যোগি-  
বচনঞ্চ নানুত্মিতং ত আহ :—যথোক্তি । যথা রজ্জুং রজ্জ্বস্বরূপং পরিত্যক্তা অজ্ঞান  
তত্রাধিষ্ঠানে সৰ্পম্ সত্যমজ্ঞানোৎপন্নং সৰ্পাদিকং গুহ্যত্বাৎ অজ্ঞানবৃত্তাৎ বিষয়ীকরোতি  
বৈ প্রসিদ্ধমেতৎ । কথং ? ভ্রমাদনবধানতয়া মন্দাকরাদি দোষাত্মকং সংস্কা-  
রাত্মক । তদ্বৎ সত্যং সচ্চিদানন্দ স্বরূপমবিজ্ঞায় অধিষ্ঠানে জগৎ বিবর্তিতমজ্ঞানেন  
পশ্চাতি । কথং ? যতো মৃঢ়াঃ, অজ্ঞানাদিদোষেণ মোহাচ্ছন্নাত্তৎকরণঃ । এত-  
কারী পুরুষের সাহায্যে এই জগৎ সৃষ্টি করিতে পারে এবং কবিত্যাছে ; সুতরাং  
প্রকৃতি ত পরিণামী সংপদার্থ । প্রকৃতির সত্য ত জগৎ সত্যবৎ হইতে পারে ?  
পারমার্থিক অবস্থায় মহাযোগী পতঞ্জলি বলিয়াছেন ; প্রকৃত আত্মদর্শী পুরষেব  
নিকট জগৎ নষ্ট হইলেও একেবারে নষ্ট হইল না ; কারণ, তাহা অন্যের নিকট  
ত যেমনই ছিল, তেমনই থাকিয়া যায় । যোগীরা ত মিথ্যা কথা বলেন না ।  
তবেই দেখা যাইতেছে, জগৎ মিথ্যা, তাহাব কারণ মিথ্যা ; সুতরাং কিছুই  
নাই, কেবল একমাত্র পরম সং পরমাট্মাই আছেন, একথা সত্য নহে । এষ্ট  
আশঙ্কায় বলিতেছেন ;—যথেষ্টমাদি । যেমন রজ্জুর স্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞান  
থাকিলে, সেই রজ্জ্বরূপ অধিষ্ঠানে সেই অজ্ঞানজাত সৰ্পের জ্ঞান করে । কেন  
বলে ? না,—তাহার অনবধানতা প্রভৃতি দোষ আছে বলিয়া । আলোকের  
সহিত অন্ধকার মিশিয়া থাকায় কোনই বস্তু ভাল করিয়া দেখা যাইতেছে না,  
কতক কতক দেখা যাইতেছে এই মাত্র । তারপর পূর্বে সে বহবার সৰ্পের  
স্মৃতিপ্রকৃতি দেখিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়াছে, সৰ্প কিরূপ ? যেখানে যে রজ্জুতে  
সৰ্প দর্শন করিতেছে, সেখানে রজ্জুনাছিও সেইরূপ ‘জীবাঁকা’ ভাবে থাকায়  
পূৰ্ব্বকাল জাত সৰ্পজ্ঞান অন্য সঞ্চিত সংস্কারের আবির্ভাব হইয়াছে ; তাহার উপর  
সেই সাধারণ নাই ; সুতরাং রজ্জুকে রজ্জুরূপে না দেখিয়া সৰ্পরূপে দেখিয়া  
ফেলিয়াছে । এতদ্বলে যেমন অজ্ঞান দ্বারা প্রকৃত রজ্জ্বরূপ আচ্ছাদিত হইয়া  
সৰ্পরূপের উদ্ভব ও জ্ঞান হয়, সেইরূপ সচ্চিদানন্দময় সত্য আত্মার স্বরূপ বিষয়ক  
অজ্ঞান । (‘আমি আত্মাকে জানি না, দেখিতে পাই না’ ইত্যাকার অজ্ঞান) থাকায়  
অসত্যবান ও বিপরীত ভাবনারূপ দোষে অন্তঃকরণ দ্রষ্ট হইয়ায় সেই অজ্ঞান দ্বারা  
সেই অধিষ্ঠানেই বিবর্তিত জগৎকে জানিয়া কেলে, এ যে জগৎ । ইহা দ্বারা এই

চক্ৰং তবতি, সৃষ্টিবাক্যানাং তাৎপৰ্য্যগোচরিত পৰ্য্যবসায়িত্বাৎ প্রসিদ্ধমন্তং পরার্থ-  
মাদয়েব যোগভোগোক্তরবাহতত্বাৎ ন প্রারভ্যে সনতি । ৬ ॥

কথিত হইল যে, বেদের প্রকৃত তাৎপৰ্য্যার্থ একমাত্র অদ্বৈত ব্রহ্ম । তবে এই  
জগৎ বহুকাল ধরিয়া এইরূপ দেখা যাইতেছে বলিয়া পাছে জগৎকে লোকে সত্য  
বলিয়াই ধারণা করিয়া ফেলে, সেইজন্য সেই ব্রহ্ম হইতে জগতের সৃষ্টি যেরূপে  
হয়, তাহা দেখাইয়া আবার বলি হইয়াছে, যদিও বলা গেল ব্রহ্ম হইতে জগতের  
উৎপত্তি ; কিন্তু তাহা হইলেও সে কথা সত্য নহে, ব্রহ্ম নিষ্কারণ, তাহাতে  
জগতের কোনই সম্পর্ক নাই । ইহা দ্বারা জগতের মিথ্যার প্রমাণই করা হইল ;  
কারণ, একবার বলা হইল, ব্রহ্মে জগৎ আছে ; আবার বলা হইল, ব্রহ্মে জগৎ  
নাই ; এখন বিচার্য্য এই যে, যেটিকে অধিকরণ বলা হইয়াছে, সেটা প্রকৃত অধি-  
করণ নহে, এবং অন্য কিছু অধিকরণও নাই, একপ বস্তু সত্য, কি মিথ্যা ?  
বিচারে স্থির হয়, সত্য নহে, মিথ্যা । কেন, না, সর্প রজ্জুতে আছে, ইহা এক-  
বার জ্ঞান হওয়ার রজ্জুতে সর্প দেখা গিয়াছে, তখন বুঝিতে পারা গিয়াছে, অজ্ঞাত  
রজ্জুই সর্পের অধিকরণ ; কিন্তু আলোক দ্বারা দেখা গেল, সেটা রজ্জু, সর্প  
নহে । তখন স্থির হইল, পূর্বে যাহাকে অধিকরণ বলা গিয়াছে, এখন দেখা  
গেল সেটা তাহার অধিকরণ নহে ; সুতরাং অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান যে কোন  
পদার্থে যদি আধেয়ের অভাব লক্ষিত হয়, তবে সে আধেয় মিথ্যা বাতীত সত্য  
হইতে পারে না ; সেইরূপ এই জগতের অধিকরণ বলিয়া জ্ঞায়মান ব্রহ্ম এ  
জগতের চিরকালই অভাব আছে ; অতএব এজগৎও মিথ্যা বাতীত সত্য হইতে  
পারে না । তবেই সেই অদ্বৈত ব্রহ্মমাত্রই সত্য, আর কিছুই সত্য নহে ইহা  
প্রতিপাদন করা হইল । ইহা পরমসি পতঞ্জলির জামা থাকিলেও যোগ বলিতে  
হইলেও একটা প্রসিদ্ধ বস্তুর অবলম্বন করা উচিত ; নতুবা যোগশাস্ত্র কি করিয়া  
বলা হয় ? এইজন্য লোকপ্রসিদ্ধ পদার্থের আশ্রয় লইয়া পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রের  
উপদেশ করিয়াছেন । তাহাতে তাহার প্রতিপাদ্য যোগ-অংশের কোনই ব্যাঘাত  
হয় নাই । দেখিতে পাওয়া যায়, বিচারস্থলে অতিনিপুণ পণ্ডিত বিপণ্ডের মতে  
প্রতিষ্ট হইয়াও নিজ বক্তব্য বলিতে পারেন, এবং তদ্বারা তাহার অতীষ্ট সিদ্ধিও  
হয় । ইহাকে অনুপগমবাদ বলে । তাহাতে কোনরূপ ক্ষতি হয় না । পত-  
ঞ্জলিও সেইরূপ রীতি অবলম্বন করিয়াছেন ; সুতরাং তিনি পৰিণামবাদ আশ্রয়

রজ্জ্বখণ্ডে পরিজ্ঞাতে সৰ্পরূপং ন তিষ্ঠতি । অধিষ্ঠানে তথা জ্ঞাতে প্রপঞ্চে শূন্যতাং গতে । দেহস্থাপি প্রপঞ্চত্বাৎ-  
প্রারদ্ধাবস্থিতিঃ কুতঃ । ৭ ॥

উপাসংহরতি । রজ্জ্বখণ্ড ইত্যাদি । যথা রজ্জ্ব খণ্ডে রজ্জ্বত্বস্বৈধিষ্ঠানে পরি-  
জ্ঞাতে ফুটালোকাদিনা পরীক্ষা সাক্ষাৎকৃতে রজ্জ্বরসং ন সৰ্প ইতি-সৰ্পরূপং  
বিবর্তীভূতমজ্ঞানবৃত্ত্যাক্রমসম্বন্ধে ন তিষ্ঠতি অভিন্নত্বাৎ অধিকরণে অভাব প্রতিযোগী  
ভবতি, অধিষ্ঠানে তথাস্থি জ্ঞাতে প্রতিস্থাপাদানাজ্ঞানস্ত বাধিতত্বাত্তদ্বাদেহ  
পট্টইব প্রপঞ্চে শূন্যতাংগতে বাধিতে সতি, দেহস্থাপি প্রারদ্ধাদেবপি প্রপঞ্চত্বাৎ  
প্রপঞ্চান্তর্গতেইন প্রপঞ্চত্ব স্বর্গ্যনপায়াৎ, প্রারদ্ধাবস্থিতিঃ কুতঃ কস্মিন্মিধিষ্ঠানে  
ভবতি ? নাস্ত্যস্ত্যতিমতমিধিষ্ঠানমেকং, যত্রাবস্থিষ্ঠতে ইত্যর্থঃ । ৭ ।

করিয়াছেন বলিয়া যে জগৎ পারিণামি সত্য বলিয়া প্রতাপন্ন হইবে, ইহা বলা  
নিতান্ত মূর্থতা । অতএব এজগৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইলেও যে শাস্ত্রানুসারে  
সত্য বলিতে যাইবে, সেই শাস্ত্রই বলিতেছেন, এজগৎ সত্য নহে, মিথ্যা । যখন  
শাস্ত্রায় প্রমাণ বলে জগতের সত্যত্বাসত্য নির্ণয় করিতে হইবে, তখন শেষ  
সিদ্ধান্ত নিশ্চয় স্বীকার্য্য যে, জগৎ প্রকৃতিজাত বলিয়াই মিথ্যা । ৬ ॥

এই কথার উপসংহার করিতেছেন, রজ্জ্বখণ্ড ইত্যাদি । যেমন পরিণ্যুট আলো-  
কাদি লইয়া পরীক্ষা দ্বারা এটা রজ্জ্ব, সৰ্প নয়, ইত্যাকারে, জ্ঞানমান সর্পের অধি-  
ষ্ঠান ভূত রজ্জ্ব খণ্ডে রজ্জ্বত্ব পরিজ্ঞাত হইলে, অজ্ঞান দ্বারা বিবর্তিত, অজ্ঞান বৃত্তি-  
দ্বারা জ্ঞাত অসম্বন্ধ সৰ্পরূপ থাকে না, বা অভিন্নত্ব অধিকরণে অভাবের প্রতিযোগী  
হয়, সেইরূপ জগৎলয়ের অধিষ্ঠান আত্মাও বোগলোক দ্বারা উত্তমরূপে সাক্ষাৎকৃত  
হইলে পর জগতের একমাত্র কারণ অজ্ঞানের বাধ হইয়া যায় ; স্মৃতির তত্ত্ব  
রাজীর দাহ দ্বারা যেমন পটের দাহ সিক্ত হয়, সেইরূপ মূলকরণ সেই অজ্ঞানে  
বাধ হওয়ার তজ্জাত বিখরদ্ধাওঁরও বাধ হইয়া যায় । অতএব কার্য্য করণ সম্বাত  
দেহেন্দ্রিয়াদির ও তদাশ্রিত প্রারদ্ধাদিরও প্রপঞ্চের অন্তর্গত বলিয়া বাধ হইয়া  
যায় । সেইজন্য কোন অধিষ্ঠানে, বা কোন অধিকরণে প্রারদ্ধের অবস্থান  
হইবে ? উহার অধিকরণ হইতে পারে, একরূপ একটি বস্তু তখন মাথাকায় আর  
প্রারদ্ধের অবস্থান অসম্ভব । এখানে জানিতে হইবে, যেমন রজ্জ্বত্ব সাক্ষাৎ

অজ্ঞানজনবোধার্থে প্রারম্ভমিতি চোচ্যতে । ৮ ॥

তহি কথং প্রারম্ভাদি প্রতিপাদকং শাস্ত্রম্ ? ইত্যত আহ অজ্ঞানেত্যাদি ।  
অজ্ঞানানাং হি জনানাং বোধার্থং ত্রেহপি কুর্কস্তি সাধুচরণানি কৰ্ত্তুং কৰ্ম্মাণি ; ন  
তু কপূৰ্ণচরণানি, তেবাং যত্র কুত্রাপি কষ্টায়ানুভূতীয়ায়া অধোগতে হেতুহাং, প্রারম্ভ-  
কর্যেঃ পর প্রারম্ভান্তরেণ জন্মান্তরস্ত হৃৎপরীহারাদিতোবং প্রারম্ভমিতি, জন্মান্তর-  
মিতি, সাধুচরণানীতি, কপূৰ্ণচরণানীতি, স্বৰ্গতিরতি, নারকীয়াপিগতিরিত্যেবমাদি  
চ শাস্ত্রেণোচ্যতে প্রবৃত্ত্যা নিবৃত্তিমানেকম্ । ন হতৎপরমপি শাস্ত্রং তত্র প্রমাণং ;  
তথাচ সতি, অর্থবাদবাক্যানামপি স্বার্থে প্রামাণ্য মাপত্তেজ । অত এবাবিচালনীয়-  
ত্বম্ভুং গীতাদিষু ;—

“তানকৃত্ববিদো মন্দান কৃত্বন্নবিদ বিচালয়েৎ ।” ইতি ।

অজ্ঞানসংকে দ্বি যথাশাস্ত্রমধিকাবে প্রবর্ত্তামিতি । ৮ ॥

কারের সঙ্গে সঙ্গেই সৰ্পজ্ঞান জন্ম ভয় কম্পাদিব শেষ হয় সেইরূপ আত্মতত্ত্ব  
সাক্ষাৎকারের সঙ্গে সঙ্গেই প্রপঞ্চজ্ঞান জন্য নানারূপ ব্যবহারাদিরও শেষ হইয়া  
যায় ॥ ৭ ॥

ভাল, তবে প্রারম্ভাদি প্রতিপাদক শাস্ত্র কেন ? ইহার উত্তর করিবার জন্য  
বর্ণিতোছেন ;—অজ্ঞানেত্যাদি অজ্ঞান জনগণের বোধার্থ বলা হয় ‘প্রাবন্ধ’  
আছে । যাহারা অজ্ঞ, আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিতে অসমর্থ ; তাহাদিগকে আত্ম-  
তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করাইতে হইবে ; সুতরাং আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের প্রথম সোপান  
যে কামানিষিদ্ধ কর্ণের পরিহার পূৰ্ণক নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রায়শ্চিত্ত ও উপাসনা  
কথ, তাহাতে তাহাদিগের প্রবৃত্তি লয়াইবার জন্য ঐ প্রারম্ভ কর্ণের কথা বলা  
হয় । বলা হয়, জন্মান্তর অবশ্য স্বীকার্য । পূৰ্ব্ব পূৰ্ণ জন্মে যে সকল কৰ্ম্ম করা  
হইয়াছে, তাহার ফল ভোগ ইচ্ছায়ে কিছু করা হইল । আবার আগামী জন্মে  
যাইয়া কিছু ভোগ করিতে হইবে ; সুতরাং যে সকল কর্ণের ফল মঙ্গলময়,  
সেই সকল কৰ্ম্ম করিতে সে অধিকারী । আর সে সকল কর্ণের ফল কষ্টময়  
অধোগতি ; তাহার অতীতানে সে অনধিকারী ; কাৰণ ; ইচ্ছা করিলে জন্মান্তরে  
সেই কৰ্ম্ম প্রারম্ভরূপে কষ্টফল দিবে । জন্মান্তর হৃৎপরিহার্য । এষ্টরূপে তাহা  
দিগের প্রথমসোপানে উঠাইতে পারিলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তাহারা উচ্ছাদে



ততঃ কালবশাদেব প্রারন্ধে তু ক্ষয়ং গতে । ব্রহ্মপ্রণব-  
সন্ধানং নাদো জ্যোতির্ময়ঃ শিবঃ । স্বয়মাবির্ভবেদাত্মা মেঘা-  
পায়েহংশুমানিব । ৯ ॥

ততশ্চ কালবশাদেব যাবদধিকারং সাধিকারইব চিত্তে প্রারন্ধে তু জন্ম জন্মনঃ  
ক্ষয়ং গতে বিলীনে সতি, বাচ্যেন ব্রহ্মণ্যসহ বাচকস্ত প্রণবস্ত সন্ধানং সন্ধিঃ ; কিং  
তৎ ? নাদঃ ; কথং সং ? জ্যোতির্ময়ঃ স্বয়ম্প্রকাশাত্মা তুরীয়ঃ শিবঃ স্বয়মাবির্ভবেৎ,  
স্বয়ংমুদ্রেৎ ; নতু অসম্পূর্ণপদেতাত্মা, মেঘাপায়ে অংশুমানিবাজ্ঞানাপায়ে গ্রীবাণ্ড-  
গৈবেদ্যকবৎ স্থিত এবোতি । ৯ ॥

আরুঢ় হইয়া পরিশেষে আত্মতত্ত্ব সাধিকাংকার করিতে অধিকারী হইবে । এই  
জ্ঞাত প্রাণিক, জন্মাতর, শুভ কর্ম, অশুভকর্ম, স্বর্গীয় গতি, নারকীয় গতি, ইত্যাদি  
শাস্ত্র দ্বারা বলা হইয়াছে ।' এ বলার উদ্দেশ্য প্রোত্তি দ্বারা নিবৃত্তির আনয়ন  
এ স্থলে বলিতে পার না যে, প্রবৃত্তি মার্গ ঠিক, নিবৃত্তিমার্গ কিছুই না ; কারণ  
কিছু দেখিয়া অস্পষ্ট বিধির সাহায্যে কুপথ্য খাইতে বলিয়া স্পষ্টভাবে নিষেধ  
করিতে বহু বৃদ্ধ বৈদ্যকে দেখা যায় । সেখানে যেমন কুপথ্য ভোজনের বিধানটা  
নিবৃত্তির জ্ঞাত করা হয়, এখানেও ঠিক সেইরূপ নিবৃত্তি করাইবার জ্ঞাত প্রবৃত্তিতে  
অসুস্থতা করা হইয়াছে ; কিন্তু নিবৃত্তিই প্রকৃত অর্থ, প্রবৃত্তিটা প্রকৃত তাৎপৰ্য্য  
নহে । এখন প্রবৃত্তিমার্গে শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য না থাকিলেও যদি শাস্ত্রকে সেই  
মার্গের প্রমাণ বলা হয়, তাহা হইলে অর্থবাদ বাকারাজীর ও স্বার্থে প্রামাণ্য  
থাকার আপত্তি আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহা কেহই স্বীকার করে না । এই  
জন্য ঐ অজ্ঞানজনগণকে বিচলিত করিতে গীতাদিশাস্ত্রে নিষেধ করা হইয়াছে ।  
কুৎস্রবিৎ ব্যক্তি অহংস্ববিদ দিগকে বিচলিত করিবে না । তাহা হইলে তাহাব  
অন্ধবিশ্বাসী হইয়া যেমন অধিকার, ঠিক সেইরূপেই, অবিচলিতভাবে স্বাধিকারে  
প্রবর্তিত হইবে । এই জন্যই বিচলিত করা নিষিদ্ধ । তাহা হইলে বুঝিলে শাস্ত্রে  
কেন প্রারন্ধাদির প্রতিপাদন করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তাহা হইলে, প্রারন্ধের যেমন অধিকার, চিত্তের যেরূপ অধিকার ভোগ্য  
অপবর্ণ সম্পাদন করা, এবং সেই অধিকার সম্পাদন করা হইলে যেমন আপন  
আপনি বিলীন হয়, সেইরূপ এই জন্মের প্রারন্ধ কর্মই বিজ্ঞানোদয়ের পর বিদী

সিদ্ধাসনে স্থিতে যোগী মুদ্রাং সন্ধায় বৈষ্ণবীম্ । শৃণুয়া-  
দক্ষিণে কর্ণে নাদমস্তর্গতং সদা । ১০ ॥

মাত্রায়াং ধারণা কর্তব্যো হ্যুক্তং সফলং, ন তু সপরিকরম্, স ইদানীং বক্তব্যঃ ।  
তচ্চাতে সিদ্ধাসনে ইত্যাদি । সিদ্ধাসন নামকে খরাসনে স্থিত উপবিষ্টঃ ; যদাহ  
পতঞ্জলিঃ ;—“স্থিরজ্জখমাসনম্ ।” ইতি । যন্মিহাসীনশ্চ স্থিরঃ সূখং শ্রান্তং, তাদৃশ  
মাসনং ক্লেশোপবিশেষং । যোগী যোগাঙ্গানাং যমনিয়ম প্রাণায়াম প্রত্যাহারানামমু-  
চ্ছাতা মুদ্রামাকারং স্বরূপং, মূদং নিরবচ্ছিন্নমানন্দং স্নাত্তি যোতি বা, মূদ্রয়তি সঙ্কোচ-  
য়তি অবিজ্ঞানিয়মিতি বা, সন্ধায় অভিন্নভবে সন্ধিঃ কৃতা প্রণবেন বাচকত্বাৎ ; কন্তু ?  
বিক্ষোভিমাং ব্যাপ্তিশালিনীং সর্বজ্ঞাং সর্বশ্রুতীং সর্বশক্তিং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ মুক্তস্বরূপাং  
চিদ্রূপ্তিমানন্দমযীং চিত্তে সন্ধায় শৃণুয়াং দক্ষিণ এব কর্ণে ; নতু বামে ; কিং ?  
নাদং প্রণবমাত্রোৎসর্গঃ ; কথম্ ? অস্তর্গতং পবিত্রং একতানতাপ্যং সন্দেতি । ১০ ॥

নইয়া গেলে, বাচ্য প্রণবের সহিত বাচক প্রণবের সম্বন্ধ নাদ স্বয়ম্প্রকাশায়  
শিবস্বরূপে আপনা আপনিই পরিস্ফুটিত হয় । অবশ্য ছিল না, আবিকৃতি হইল,  
একপ নহে । যেমন মেঘ সরিয়া গেলেই জ্যোৎস্নাময় চন্দ্রের আবির্ভাবের  
ন্যায় অজ্ঞানরূপ আবরণের অপায়ে গ্রীবাঙ্ক গ্রৈবেয়কের ন্যায় যথা পূর্বস্বরূপেই  
দৃশিত হয় ॥ ৯ ॥

মাত্রায় ধারণা করিতে হইবে, ইহা ফলের সহিত পূর্বে বলিয়া আসি হইয়াছে  
কিন্তু তাহার পরিপাটি কিছুই বলা হয় নাই । এখন তাহা হলা হইতেছে ;—  
সিদ্ধাসন ইত্যাদি । সিদ্ধাসন নামক আসনে উপবিষ্ট হইয়া । মহর্ষি পতঞ্জলি  
বলিয়াছেন ;—যে ভাবে বসিলে স্থিরভাবে সূখে উপবেশন করা হয়, তাহাকে  
আসন বলে । তাদৃশ আসন করিয়া উপবেশন করিবে । যম, নিয়ম, প্রাণায়াম,  
'ও ৫'তাহার হইতেছে যোগে অঙ্গ । তাহার অমুষ্ঠানকারী বৈষ্ণবী মুদ্রার সন্ধান  
করিয়া মুদ্রা আকার স্বরূপ, অথবা নিরবচ্ছিন্ন আনন্দকে মূদ বলে, সেই মূদকে  
নিরবচ্ছিন্ন আনন্দকে পোষণ করে যে, সেই আকৃতি, কিংবা মুদ্রিত করে সঙ্কচিত  
কবে অবিজ্ঞাকে যে সেই মুদ্রার সন্ধান করিয়া অভিন্নভাবে চিন্তা সম্বন্ধ করিয়া  
ঈশ্বরের বাচক প্রণব দ্বারা সেই বৈষ্ণবী মূর্তির চিন্তা করিয়া ‘আমি ব্রহ্ম’ ইত্যাকার  
চিন্তা করিয়া এই প্রণবের অর্থ ব্রহ্মই আমি হইতেছি, ইত্যাকার চিন্তা করিয়া  
বৈষ্ণবী মূর্তি কিরূপ ? না ব্যাপ্তিশালিনী বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত সর্বজ্ঞা সর্বশ্রুতী সর্ব-

অভ্যাস্যমানে। নাদোহয়ং বাহ্যমাবুগুতে ধ্বনিঃ । পক্ষাদ্বি-  
পক্ষমখিলং জিহ্বা তুর্যপদং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

গতো বিধিঃ, সাম্প্রতিমতিদেশায় প্রবর্ততোহয়ং মন্তঃ,—অভ্যাস্যমান ইতি ।  
বাৎসং বহিঃপত্ৰমানং স্বরূতাদিত্যং নাদমাবুগুতে মাধুর্য্যং, ধ্বনিরূপঃ কণ্ঠাহ্যংপমো-  
পাদিকঃ । পক্ষাৎ পক্ষং দক্ষিণমকারং জিহ্বা পক্ষং বামমপি উকার মবজয়েৎ ।  
অথ বিপক্ষং পক্ষাদ্বিধিঃ পূচ্ছং মকারং, ততোহপ্যখিলমক্সমাত্রমাত্রঞ্চ জিহ্বাহয়ন্তী  
কৃত্য তুর্য্যপদং তুর্য্য চতুর্থং পত্ৰং পদনীয়ত্বাদ্ ব্রজেৎ গচ্ছেৎ প্রবিশেষতং বিষ্ণোঃ  
পরমং পদমিতি ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

শক্তি নিত্য গুরুবৃক্ষমুক্ত স্বভাবা চিম্বয়ী আনন্দময়ী বিষ্ণুশক্তি চিত্তে সমাকৃপে ধারণা  
করিয়া উচ্চাৰ্য্যমাণ প্রণবোথ নাদরাশি দক্ষিণ কর্ণে শ্রবণ করিবে, বামকর্ণে নহে ।  
কিরূপে ? দক্ষিণ কর্ণদিয়া অন্তরে প্রবিষ্ট প্রণবোথ নাদ রাশির শ্রবণ করিবে ।  
ইহা সৰ্বদার জন্যই ব্যবস্থেয় ॥ ১০ ॥

কিরূপে নাদের সাধনা করিবে । তাহার বিধান করা হইল । এখন অতি  
দেশের জন্য এই মন্ত প্রবর্তিত হইতেছে, অভ্যাস্যমান ইত্যাদি । এইরূপে নাদের  
অভ্যাস করিতে থাকিলে, সেই নাদ ধ্বনি এই মধুর বলিয়া বোধ হইবে যে, বাহিরে  
অন্যের কৃত নাদকে আবৃত করিয়া ফেলিবে । নিজ কৃত নাদের মাধুর্য্য দ্বারা  
অন্যরূত বাহনাদের আর শ্রবণ করিবার স্পৃহা থাকিবে না । এইরূপে দৃঢ়ভাবে  
অভ্যাস দ্বারা দক্ষিণ পক্ষ অকারেব জয় করিয়া, অর্থাৎ অকারের নাদ পূর্ণমাত্রায়  
অভ্যাস হইয়া গেলে, বাম পক্ষ যে উকার, তাহাকেও জয় করিবে, অর্থাৎ উকারেব  
নাদ অভ্যাস করিবে । অনন্তর পূচ্ছস্থানীয় মকারের নাদ অভ্যাস করিয়া, অক্স  
মাত্র নাদ, ও অমাত্র নাদ সম্পূর্ণ নাদের অভ্যাস করিয়া চৈতন্য চতুর্থেয়ের চতুর্থ,  
ও বাচ্চতুর্থেয়েরও চতুর্থ যে সেই বিষ্ণুর পরমপদ, তাহা লাভ করিবে । শাস্ত্রশিবে  
চতুর্থ অদ্বৈত আশ্রয় প্রবেশ করিয়া এক হইয়া যাইবে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ।

অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

শ্রীযতে প্রথমাভ্যাসে নাদো নানাবিধো মহান্ । বর্দ্ধমানে  
তথাভ্যাসে শ্রীযতে সূক্ষ্মসূক্ষ্মতঃ । ১ ॥

আদৌ জলধিজীমূতভেরীনিষ্করসম্ভবঃ ।

প্রথমে খণ্ডে নাদমভ্যাসেদিচ্ছাক্তম্ । অভ্যস্তমানোনাদঃ কতমঃ কিয়াংশ্চ শ্রুয়ন্ত  
ইতি বিবেক্সুঃ করুণয়া দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ প্রবর্ততে । তত্র বর্তমানভবিষ্যতোস্ত্রিধা  
করুণময়বর্ণ আরম্ভ সমাপ্ত্যোরন্তরালঃ বিভাজ্যাহ ;—আদর্শিত । প্রথমাভ্যাসে-  
বর্দ্ধমানরূপে নানাবিধঃ পৃথগ্রূপো মহান্ নাদঃ শ্রীযতে । বর্দ্ধমানে চ তথা তেন  
প্রকারেণ, যমুপদিশস্তি দেশিকাঃ, সত্যভ্যাসে শ্রীযতে সূক্ষ্মাং সূক্ষ্ম ইতি । ১ ॥

আদৌ কথিতঃ মহাস্তমাহ ;—আদর্শিত । জলধিঃ সমুদ্রঃ, জীমূতো মেঘঃ,

গত দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমখণ্ডে বলা হইয়াছে, নাদের অভ্যাস করিবে ।  
তাহাতে নাদের স্বরূপ বর্ণনা করা হয় নাই । যে নাদের অভ্যাস করিতে হইবে  
সে নাদ কিরূপ, ও কত প্রকার শুনিতে পাওয়া যায়, দয়া করিয়া শ্রুতি তাহারই  
বিবেচনা করিবার জন্য এই দ্বিতীয় খণ্ডের প্রবৃত্তি করিতেছেন । সেই নাদের  
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দেশ  
করিতেছেন । নাদ যখন আরম্ভ করা হইয়াছে, তখন বিশেষ কিছুই শুনিতে  
পাওয়া যায় না ; এবং যখন সমাপ্তি হইয়া যায় তখনও কিছু বিশেষ শুনিতে  
পাওয়া যায় না । এই উভয় অবস্থার মধ্যবর্তী সমস্ত কালে নানাবিধ আকারে  
নাদ শ্রবণ গোচর হয় ; সুতরাং এই কালকে বিভাগ করিয়া বলা আবশ্যক । এই  
কালের প্রথমতঃ দুইটি ভাগ ;—প্রথম বর্তমান কাল, দ্বিতীয় ভবিষ্যৎকাল ।  
এই দুই কালের আবার তিনটি ভাগ করা হয় ; প্রথম অবস্থাকে আদি, দ্বিতীয়  
অবস্থার মধ্য ও তৃতীয় অবস্থাকে অন্ত বলা হয় । তন্মধ্যে নাদের আদি অব-  
স্থায় যখন নাদের প্রথম অভ্যাসকরা যায়, তখন পৃথক পৃথক রূপ মহান্ নাদ  
শুনিতে পাওয়া যায় ; তারপর সেই অভ্যাসকে বর্দ্ধমান, করিলে, মহান্ নাদ  
শুনিবার ও সূক্ষ্মনাদ শুনিবার, যে কোনও রূপ অভ্যাসকে ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি  
করিলে, যেমত মহান্, মহত্তর ও মহত্তম নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ  
হ্রস্ব, সূক্ষ্মতর এবং সূক্ষ্মতম নাদ পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায় ॥ ১ ॥

মধ্যে মর্দলশব্দান্তো ঘণ্টাকাহলজন্তুখা । ২ ॥

অন্তে তু কিঙ্কণীবংশবীণাভ্রমরনিষনঃ ।

ভেরী পটহঃ, সতু অগল্ভাহতো মেঘমদ্রধনিমপি তিরস্করোতি । নিষরো দুরো পর্কতমুৎসজ্জা ভূমে জলপ্রপাতঃ, তৎসম্ভবঃ । মধ্যে মর্দলশব্দকলঃ তথা ঘণ্টা প্রতীতা, কাহলো বৃহৎঢকা বা, কাড়েতি প্রসিকো বাগ্গযন্ত্র বিশেষঃ, যদ্রাহ-  
ভাতে শরকাঙ্কিকয়া । তজ্জপ্রায় ইতি অত্মমনস্কোহপি সাধকো ন ভয়ীত, তদর্থময়-  
ম্পদিশ্রুতে । ২ ॥

কোমল কঠোরভাভ্যামভিনিবেশমপচ্ছেতুং স্বয়ীহবা উক্তা । প্রিয়ধামানঃ  
রাগভঙ্গায় প্রোচ্যতেহম্ ইতি । অন্তে তু কিঙ্কণী ক্ষুদ্র ঘণ্টিকামুকঃ কটভূষণম্ ।  
বংশো বেষুঃ যেনকিল গোপোবনে ক্লেষণাকুঠাঃ, গাবো যমুনাচ, বীনা প্রীতি-

নাদের আদি অবস্থায় মহান্ নাদ শুনিতে পাওয়া যায় । যেমন, যেন অদূরে  
মহাসমুদ্রের ভীষণ গর্জন হইতেছে, যেন নিকটেই মেঘের ভয়ঙ্কর গর্জিতধ্বনি  
হইতেছে ; সন্নিধিতেই যেন প্রকাণ্ড জয়ঢকা প্রশস্ততা সহকারে অতি ভীষণ  
ভাবে আহত হইতেছে, কিংবা অতিদূরে অত্যাচ্চ পর্কতগুণ হইতে ভীমরবে গভীর  
গর্জন করিতে করিতে জল প্রপাত ভূমি তলে নিপতিত হইতেছে । মধ্য অব-  
স্থায়ও প্রথর, তীক্ষ্ণ ও কর্ণবিদারী নাদ শুনিতে পাওয়া যায় ;—যেন হঠাৎ  
নিকটেই উত্তমভাবে নাদল বাজিতেছে ; যেন সমুখের ঘণ্টা সনূহ পাংল হইয়া  
ক্রতবেগে খরতরভাবে বাদিত হইতেছে ; অথবা যেন অদূরে হঠাৎ কতকগুলি  
‘ডাগর কাড়া বা জগবম্প বাজিয়া উঠিয়াছে’ এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় । সাধক  
নিজকর্তব্য অভ্যাসে মনঃ স্থির করিয়া কার্য্য করিতে থাকিলে, সেই সময়ে হঠাৎ  
ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর নাদ শুনিতে পায়, তবে হঠাৎ গাছথেকে পড়ারমত’ চমকিয়া  
উঠিতে পারে, এবং ভয়ে হয়ত ‘আড়ষ্ট হইয়া হতজ্ঞান হইতেও পারে ; কিন্তু  
যদি পূর্বে জানিতে পারে যে, এ অবস্থাগুলি তাহাকে অবলীলাক্রমে অতিবাহিত  
করিতে হইবে, এবং এই সকল অবস্থা অভ্যাসের সূচাক্রম অনুষ্ঠান হওয়ার ফল  
তবে সে সেই সেই শব্দ শ্রবণের জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকিতে পারিবে, এবং  
তদ্বারা উৎসাহিত হইয়া অগ্রসর হইতে সক্ষম হইবে । এই জন্য এই সকল অব-  
স্থার কথা খুলিয়া বলা হইতেছে ॥ ২ ॥

ইতি নানাবিধা নাদঃ শ্রবণেন সূক্ষ্মসূক্ষ্মতঃ । ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তৈব পরাজিতভোগা সম্ভাবিতা অপি সমুৎসুকা যাঃ নিত্যমুপাসতে, তথা ভ্রমরশ্চ  
ভ্রাম্যন্ যো য়োতি যমধিকৃত্যাহ :—

“মল্লিকামুকুলে ভাস্তি গুণ্ণন মত মধুভূতঃ ।

প্রয়াগে পঞ্চবাণশ্চ শঙ্কনাপুরয়তি ।” ইতি ।

ভ্রমরর কোমলভাব ও কঠোরভাবে সমুখিত নাদ শ্রবণ করিয়া সাধক ভয়  
পাইতে পারে বলিয়া সেই দুইটিকে একত্র করিয়া প্রদর্শন করা হইয়াছে । এখন  
শেষ অবস্থায় ভ্রমরর বন্ধারে আসক্তি জন্মিতে পারে । অতএব তাহার আকর্ষণ  
বার্থ করিবার জন্য বলিতেছেন,—অন্ত ইত্যাদি । অভ্যাসের অন্ত অবস্থায়  
কিঙ্কিণী শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়, ক্ষুদ্র ঘটিকায়ুক্ত বালকবালিকার কটভূষণকে  
কিঙ্কিণী বলে । কিঙ্কিণীধ্বনি শুনিলে পাষণদ্রব্য পুরুষেরও স্নেহ-সমুদ্র উথলিয়া  
উঠে । বংশধ্বনি, বা বেহ্ননাদ, যে বংশীধ্বনি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপবৃত্তিগণকে  
কুলে জলাঞ্জলি দেওয়াইয়া বনে আনয়ন করাইয়াছিলেন ; ধেমু সকল যে বংশী-  
নাদ শ্রবনের জন্য বনে সমুৎসুকভাবে চরিয়া বেড়াইত ; যে বংশীরব শ্রবণ করিতে  
যমুনাও উজান বহিতেছিল, সেইরূপ জগজ্জননমোহন বংশীনাদ যেন অবি-  
দূরে হইতে থাকে বীণার ধ্বনিও প্রসিদ্ধ । যাহার মধুরবন্ধারে ভোগপরিতৃপ্ত  
সম্ভাবিত ব্যক্তিরও মুগ্ধ হইয়া প্রতাহ সেবা করিয়া থাকে । যেন অতি নিকটে  
বসিয়া বীণাপানি স্বরং বীণার মধুর মুচ্ছনাসহ-যোগে রাগবাগিণীর আলাপ করিতে-  
ছেন । রাগরাগিণীরা যেন মূর্তি-পরিগ্রহ করিয়া কখনও নৃত্য করিতেছে, কখনও  
শিষ্যব্যাক্তভাবে ধীর-পদবিক্ষেপ করিতেছে, কখনও বা উৎকণ্ঠ সমুদীপকভাবে  
পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতেছে, যেন শ্রোতার চিত্ত কাড়িয়া লইতেছে  
যেন চারিদিকে আসক্তি, ভালবাসা, উৎকণ্ঠা, গাষ্ট্রীয়া ও মধুরতার বিমিশ্রবৃষ্টি  
হইতেছে । এ অবস্থায় সাধকের সংযম অতীব আবশ্যক । সাধক যেন চিত্ত-  
টিকে হারাইয়া না ফেলে । আবার কখনও ভ্রমরের কল-গুণ্ণন শুনিতে পাওয়া  
যায় । যাহাকে অধিকার করিয়া ভাবুক করিয়া বলিতেছেন ;—সিদ্ধ মধুর

তেষাং নিম্ননইব নিম্ননঃ ক্রয়তে । ইতোবাং নানাবিধাঃ পৃথক্ পৃথক্ নাদাঃ  
ক্রয়ন্তে স্ফাং স্ফা ৷ ১ ॥

চিতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ॥

সৌরভে মত্ত মধুকর গুঞ্জন করিতে করিতে মল্লিকা-মুকুলের উপর শোভা পাই-  
তেছে । তদ্বারা বোধ হইতেছে যে সন্মোহন, উদ্ভাদন, শোষণ, তাপন ও  
স্তম্ভনকর পঞ্চবিধ বাণ ফুলধনুতে সন্ধান করিয়া কামদেব পৃথিবীতলে যাত্রা করিয়া-  
ছেন জানাইবার জন্যই যেন শব্দ আপুরিত করিয়া বাজাইতেছে । বস্তুতঃ ভ্রম  
রের গুঞ্জন এতই মধুর ও মোহন যে, যদি কেহ সৌরভামোদিত নিভৃত কাননে  
একবার তাবিত-চিত্তে শ্রবণ করে, তবে তাহার যে ভাবের অভাব আছে, তখনই  
সেইভাব পূরণার্থ স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিবে । অবসর পাইলে কামদেব বাণের  
সার্থকতা করিতে ছাড়েন না ; স্মৃতির সাবধান, সে সময়ে নিজের গম্ভব্য পথ  
ভুলিলে চলিবে না । উহার প্রতি আসক্তি করা হইবে না । যদিও এই সময়ে  
আসক্তি, অরূপ, বা ভালবাসার চিরবন্ধ অর্গল আপনা হইতেই খুলিয়া যায়,  
যদিও এই সময়ে প্রেম-সমুদ্রে প্রবল উচ্ছ্বাসের সহিত ঘোবতর তুফান ডাকিতে  
থাকে, তথাপি দীর্ঘতাসহকারে সে ভাব সকল অতীত করিতে হইবে । এ সময়ে  
একটী পতনের অবিসম্বাদী অবস্থা, ইহা জানিয়া রাখা কর্তব্য । এই সময়ে এই-  
রূপ নানাবিধ আকারের নাদ সকল শ্রুতিগোচর হইতে থাকে । ৩ ॥

চিতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ । ২ ॥

অথ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

মহতি শ্রমমাণে তু মহাতৈর্যাদিকধ্বনৌ । তত্র সূক্ষ্মং  
সূক্ষ্মতরং নাদমেব পরামুশেৎ । ১ ॥

এবং ব্রহ্মণ উপাধিঃ স্থলঃ ধ্বনিঃ নাদরূপমবস্থাতেদাষ্টিমিব ভাসমান মতিধায়,  
তন্নিবৰ্দ্ধমানৈহভ্যাসেন স্থলজ সূক্ষ্মক্রমোৎপাদনিয়মাং স্থলে সূক্ষ্মস্ত তস্ত শ্রবণঃ  
ফল মনূয় কৰ্ত্তব্যতাং বাধ্যং । ইদানীং “ব্যতিহারঃ বিশিঃসন্তিহীতরবাদি” তাধি-  
করণং ব্যবহরতি খণ্ডেহস্মিন্ তৃতীরে, —মহতীতাদি । মাত্রয়া নাদমভ্যাসমানো  
যোগী মহান্তং মহাতৈর্যাদিকধ্বনিঃ যদি শৃণোং, তত্র তর্হি প্রথমতঃ সূক্ষ্মং নাদং  
শ্রোতুমভ্যাসেৎ ; তত্র স্থিরপদং লভমানঃ সূক্ষ্মতরমভ্যাসেৎ ; তত্রাপি স্থিরপদং  
লভা সূক্ষ্মতরমেব নাদং পরামুশেৎ । অদ্রেবকারোহপ্যার্থোহভিধক্কমঃ সমুচ্চার-  
কশ্চ । ১ ।

এইরূপে অবস্থাতেদে বেন ভিন্নের ভায় ভাসমান হয়, যে পরব্রহ্মের উপাধি,  
নাদরূপ স্থল ধ্বনি, তাহার স্বরূপ ও বিশেষ বিশেষ অবস্থা কীর্তন করিয়া, বহু  
সূক্ষ্মতর পুঞ্জীকৃত হইয়া স্থল হয়, এইজন্ত অভ্যাস দ্বারা তাকাকে বাড়াইয়া স্থল  
করিবে, এবং সেই স্থলনাদে সেই সূক্ষ্মনাদের শ্রবণ করিতে অভ্যাস করিবে ।  
অনুবাদ করিয়া এইরূপ বিধান করা হইতেছে । এখন এই তৃতীয় খণ্ডে একটি  
অধিকরণের ব্যতিহার করা হইতেছে । ব্যতিহার শব্দে বিনিময়, অর্থাৎ স্থল  
শ্রবণের মধ্যে সূক্ষ্ম শ্রবণ ও সূক্ষ্ম শ্রবণের মধ্যে স্থল শ্রবণ করিতে অভ্যাস করিবে,  
এইরূপ পরস্পরাসক্ত বিনিময়কে ব্যতিহার বলা হয় । যেমন ‘যোহসাবসৌ  
পুরুষঃ, সোহহমস্মি’ বা অহং ব্রহ্মাস্মি, ব্রহ্মৈবাহমস্মি’ অথবা ‘তত্ত্বমসি, ত্বং তদসি’  
‘বে ঐ পুরুষ, সেই আমি’, ‘আমি ব্রহ্ম ও ব্রহ্মই আমি’ বা ‘সেই তুমি, ও তুমি  
সেই’ ইত্যাদি স্থলে প্রথম অপ্রত্যক্ষকে প্রত্যাক্করূপ বলিয়া অপ্রত্যাক্কের অপ্রত্য-  
ক্ষতার লোপ করা হইল, আবার সত্ত্বণ পরিচ্ছিন্নকে নিগুণ ও অপরিচ্ছিন্ন মুক্ত  
বলা হইল, এবং তদ্বারা পরস্পরের কথঞ্চৎ কথঞ্চিৎ কল্পিত দোষ নিরাকৃত করিয়া  
উভয়কেই নির্দোষ মুক্ত ও এক বলা হইল, সেইরূপ স্থলকে সূক্ষ্মভাবে তুলিতে  
বলায় স্থলের স্থলত্ব দোষ দূর করা হইতেছে, এবং সূক্ষ্মকে স্থলভাবে তুলিতে  
বলায় সূক্ষ্মের অপ্রত্যাক্কতা ও অনন্তত্ব দোষ খণ্ডন করিয়া এক নিরতিশয় নিত্য-



ঘনমুৎসৃজ্য বা সুক্ষ্ম সুক্ষ্মমুৎসৃজ্য বা ঘনে । রমমাগমপি  
ক্ষিপ্তং মনো নাশ্যত্র চালয়েৎ । ২ ॥

বাত্তিরতি ঘনমিত্যাদিনা । ঘনং গাঢ়ং, বহুপ্রসাসেনোচ্চাৰ্গমানানাং নাদা-  
নামেকরাশীকৃতং মহাস্তং নাদমুৎসৃজ্য—স্বক্সেন পরামৃগমানং মহাস্তং নাদং পরি-  
তাজ্য, পুনরপি তস্মিন্নেব স্বক্সে নাদে ঘনং বিস্তার বহুলং গাঢ়ং পরামৃশেৎ, বিধি-  
রয়মেকো বার্থঃ । অথ তস্মিন্ পুণরুত্থা বিদধাতি, স্বক্সমিতি । ঘনক্সেন পরামৃগ-  
মানং তং স্বক্সং স্বক্সাকারং পরিকৃত্য লক্ষণদো যোগী পুনরপি তস্মিন্ ঘনারিতে ঘনং  
সাবদায়ামং পরামৃশেদিত্যেব । এবং ঘনতরমুৎসৃজ্য বা স্বক্সতরে, স্বক্সতরমুৎসৃজ্য  
বা ঘনতরে । তথা ঘনতম মুৎসৃজ্য বা স্বক্সতমে, স্বক্সতম মুৎসৃজ্য বা ঘনতমে ।  
সমুচ্চায়কো ভিন্নক্রমোহপি, ঘনেহপীতি ব্রহ্মবাম্ । তত্র রমমাগং ক্ষিপ্তং সদচ্চ

নাদ প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত আদেশ করা হইতেছে ;—মহতীত্যাদি । সাগ্রাহ-  
সারে যোগী নাদের অভ্যাস করিতেছে বলিয়া যদি মহাতেরী প্রভৃতির মহানাদ  
শুনিতে পায়, তবে তৎক্ষণাৎ সেই মহানাদের মধ্যে মহানাদের নিদান স্বক্সনাদ  
শুনিতে অভ্যাস করিবে । তাহার অভ্যাস করা ঠিক হইলে, সেই স্বক্সনাদেরও  
কারণ স্বক্সতর নাদ শুনিতে অভ্যাস করিবে । আবার তাহার অভ্যাস কবা  
ঠিক হইলে সেই স্বক্সতরনাদের মূলকারণ স্বক্সতম নাদের শ্রবণ করিতে অভ্যাস  
করিবে । এই মন্ত্রে যে অপিশদ আছে, তাহা যেখানে আছে, সেই স্থানে  
আসিয়াই স্বক্সতরনাদের সমুচ্চারণ অর্থ প্রকাশ করিবে । ১ ॥

এ ব্যতীহার স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন,—‘মনস্’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা । ঘন—  
গাঢ়, অর্থাৎ বহুপ্রাস দ্বারা উচ্চাৰ্গমান নাদ সকলের একটা গাদা আর কি ।  
তাহা মহান্নাদ । সেই মহান্নাদকে পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ যে মহান্নাদকে  
স্বক্সরূপে শ্রবণ করিতে অভ্যাস করা হইয়াছে, তাদৃশ ঘননাদ পরিত্যাগ করিয়া,  
যে স্বক্সরূপের অভ্যাস করা হইয়াছে, সেই স্বক্সনাদে বিস্তার বহুল গাঢ় স্থলনাদ  
আবার শুনিবার জন্ত অভ্যাস করিবে । এই মন্ত্রে এই হইল এক প্রকার বাত্-  
হার করিবার বিধান । বাশদ দ্বারা এই একটা প্রকার বলা হইল । আব  
দ্বিতীয় বাশক দ্বারা অল্প প্রকার বিধান করা হইতেছে ;—সেই স্বক্সনাদকে  
স্থলরূপে শুনিতে অভ্যাস করিয়া স্থলরূপে শুনিতে পাইলে, এবং তাহাতে দ্বৈত্যা

স্বাদাক্রম্য স্মৃতামিবাশ্রয়শ্চতুস্পাঠাঃ ; নতু ক্ষিপ্তং রজসা দৈত্যাদানবাদীনাং যথা ।  
কস্মাৎ ? দমোহভ্যস্ত ইতি যোগ্যতাহংপাদিতা । যোগ্যঃ কৃত ইতি ; যথা দাতো-  
র্যং বৃষত যুবা, হলশকটাদি বহনযোগ্যঃ কৃত ইতি । অথ ক্ষিপ্তমেব কস্মিন্ন  
ভবতি ? অভবিম্ভ্যং, যত্তপাবম্ভ্যং স্বরপাঠ্যপি বেদ মধীতুং । সচ কণম্ ?  
অযোগ্যত্বং ; নহিতত্ত্ব জাতা যোগ্যতা নাম শক্তি সহচরী, যয়া শক্তোহপারমি-  
ম্ভ্যং । তস্মাৎ প্রক্ষিপ্তমর্থঃ । কিং ? মনঃ । মনঃ কস্মাৎ ? মজ্জতেঃ । মননং  
কুর্বাচ্চিত্তং নাগ্রহ বিষয় প্রদেশে চালয়েদিচ্ছয়া । জয়েন জনকশ্চাত্ত্ব ইতি গর্হ্য  
ভবতি । তস্মান্তত্বেব বিদ্যামস্মেৎ । ২ ॥

জন্মিলে সেই স্বাক্ষাকার পরিত্যাগ করিয়া সেই স্থলায়িত স্থলনাদের আবার অভ্যাস  
করিবে । এইরূপ ঘনতরের ঘনতবরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বক্ষতররূপের অভ্যাস  
করিবে । আবার স্বক্ষতরের স্বক্ষতব রূপ পরিত্যাগ করিয়া লঘুতর রূপের  
অভ্যাস করিবে । আবার স্থূলতমের স্থূলতমরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বক্ষতমরূপ  
অভ্যাস করিবে, এবং স্বক্ষতমের স্বক্ষতমরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্থূলতমরূপ অভ্যাস  
করিবে । এই মন্ত্রে যে অপিকার আছে, তাহার অর্থ সমুচ্চয় করা এবং তাহাব  
স্থান 'ঘনে' পদের পর, অর্থাৎ স্থূল শব্দেও ইহা একটু নির্বিষ্টচিত্তে দেখিতে  
হইবে । পরিত্যাজ্য শব্দ হইতে আকর্ষণ করিয়া গ্রাহ শব্দে নিক্ষেপ হইয়া  
চিত্ত রমণ করিতে থাকিলে পর আর ইচ্ছা করিয়া চালিত করিবে না । যেমন  
পুত্রকে পরিত্যাজ্য পাঠশালা হইতে আনিয়া গ্রাহ পাঠশালায় শিক্ষার্থ নিক্ষেপ  
করা হয়, সেইরূপে নিক্ষেপ করিলে, চিত্ত যদি তথায় রমণ করে । এই ক্ষিপ্ত  
শব্দে রজোগুণ দ্বারা হিতাহিত ও স্তম্ভ ভংগ বিবেচনা না করিয়া বিরুদ্ধ ক্রতোও  
বিক্ষিপ্ত ; যেমন দৈত্যাদানবাদির চিত্ত হিতাহিত ও ভালমন্দ বিবেচনা না করিয়া,  
সেটি বিরুদ্ধ হইলেও আপাত প্রাপ্ত বিষয়েরই সর্বদা বিক্ষিপ্ত, সেরূপ বিক্ষিপ্তাবস্থা  
বা ক্ষিপ্তাবস্থা প্রাপ্ত চিত্ত, এরূপ অর্থ করিলে চলিবে না । কেন ? না ইহার  
পূর্বে যোগাদি দম ক্রিয়ার অধুষ্ঠান দ্বারা চিত্তকে দাস্ত করা হইয়াছে ।  
চিত্তের যোগ্যতা সম্পাদন করা হইয়াছে । চিত্ত যোগ্য হইয়াছে । যেমন  
এই জ্ঞানান বৃষভটিকে দাস্ত করা হইয়াছে বলিলে লোক বুঝিয়া থাকে,  
বৃষভটি লাঙ্গল ও শকটাদি বহন করিবার যোগ্য হইয়াছে, সেইরূপ চিত্তকে  
পূর্বে দাস্ত করা হইয়াছে, চিত্ত এইরূপ অভ্যাস কবিবার যোগ্য হইয়াছে ।

যত্র কুত্রাপি বা নাদে লগতি প্রথমং মনঃ । তত্র তত্র  
স্থিরীভূত্বা তেন সার্কং বিলীয়তে । ৩ ॥

এবঞ্চ কিংবাদিত্যাহ ;—যত্রেত্যাদিনা তৃতীয় মন্ত্ৰেণ । লগতি সজ্জতে প্রথমং  
স্বরশ্রবস্তং মনঃ । প্রাগস্থিরোহপি সন্ তত্রকালে তত্র যত্র-কুত্রাপি স্বরকৃতে বা,

থাক্ সে কথা, ক্ষিপ্ত শব্দে বিক্ষিপ্ত অর্থই বা কেন না হইবে? হাঁ সেরূপ  
অর্থ করিতে পারা যাইত, সেরূপ অর্থ হইত, যদি দেখা যাইত স্বরবর্ণ মাত্র  
পাঠকারী শিশু বেদ অধ্যয়ন করিতে পারে; কেন সে পারে না? না,—তাহার  
যোগ্যতা নাই, সেই জন্য; শক্তিকে সাহায্য করে যে যোগ্যতা, তাহা তাহার  
জন্মায় নাই, যাহা হইলে স্বরপাঠী শিশুও বেদাধ্যয়ন করিতে পারিত। সেই  
জন্য যোগ্যতা সম্পাদন করিতে হয়। যোগ্যতা সম্পন্ন হইলে স্বচ্ছন্দে পাঠ  
করিতে পারে, করিয়াও থাকে। অতএব ক্ষিপ্ত শব্দে নিক্ষিপ্ত অর্থ বুঝিতে হইবে  
কিন্তু বিক্ষিপ্ত অর্থ বুঝিলে চলিবে না। কে নিক্ষিপ্ত হইয়া রমণ করিল? মনঃ।  
মনঃ কি করিয়া হইল। না, মননার্থক মন ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইল।  
তাহার অর্থ মনন করিতে পটু যে চিত্ত। যে চিত্ত উহা ও অপোহ করিয়া  
উপগতি ও অনুপপত্তির বিচার দ্বারা বিষয় নির্বাচন করিতে পারে,  
তাহাকে মনঃ শব্দে কীর্তন করা হয়। সেই মনকে ইচ্ছা করিয়া অন্য বিষয়  
প্রদেশে পরিচালিত করিবেন। কেন? না, ইচ্ছা হইতেছে মনের ধর্ম পুত্র  
স্থানীয়। যদি ইচ্ছাধারা মনঃ চালিত হয়, তবে যেমন পুত্রদ্বারা পিতা চালিত  
হইলে, পিতার নিন্দা হয় ‘ওব্যটাছেলের মতে চলে’, সেইরূপ নিন্দা হইতে  
পারে, সামান্য ইচ্ছা দ্বারা উচ্চার চিন্তা চালিত হয়, ও যথেষ্টাচারী। অতএব মনঃ  
যাহাতে রমণ করিবে, তাহাতেই স্থাপন করিয়া করিবে ॥ ২ ॥

এরূপ করিলে কি হইবে? তাহাই এই তৃতীয় মন্ত্রদ্বারা বলা হইতেছে ;—‘যত্র’  
ইত্যাদি দ্বারা। মনঃ প্রথমে যে কোনও নাদে আসক্ত হইবে, তাহা হইতে আকর্ষণ  
করিবে না; কারণ, মনঃ সেই সেই নাদে স্থাপিত হইলে, তাহাতে স্থৈর্য্য লাভ  
করিয়া তাহার সহিত লয় পাইতে পারে। অবশ্য স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া যাহাতে  
যাহাতে মনঃ আসক্ত হয়, মনোভাগ পূর্বে অস্থির থাকিলেও সে সময়ে যে কোনও  
নাদে, নিজস্বতাই হউক, আর পরস্বতাই হউক, যে কোন নাদে, তা বাহ্য নাদেই

বিস্মৃত্য সকলং বাহ্যং নাদে হৃদ্ধাস্ববস্মনঃ । একীভূয়াথ  
সহসা চিদাকাশে বিলীয়তে । ৪ ॥

পরকৃতে বা নাদে বহির্বাষ্টরীক্যে স্থলে বা স্থলে বা তত্রৈব স্থাপয়েৎ, তত্রৈব সংস্থাপ-  
য়েৎ, নতু চালয়েৎ । তথাচ তত্রৈব স্থিরা ভূত্বা তেন সহ বিলীয়েত তদ্বাস্তবভূশি-  
বজ্জলতলে ; তথৈদমর্থো হ্যভ্যাস ইতি । ৩ ॥

কথমেবমভ্যাসেৎ ? জীবন্তোহি মাধ্যমিকাঃ প্রচরন্তি । তদর্থমাহ চতুর্থঃ মন্ত্রঃ ;—  
বিস্মৃত্যোতি । বিস্মৃত্য সকলং কলয়া সহিতং বাহ্যমাস্ত্রভিন্নং ধর্ম্মিণ্য পদার্থনিচয়ং,  
নাদে হৃদ্ধাস্ববৎ মন এব কর্তৃ একীভূয় প্রাক্ পৃথক্ ভূত্বাহপি ; নতু ঘটমঠাকাশয়ো-  
রিব অর্থ তদ্বাহুপাদেয়স্য সহসাহকস্মাদেব, নতু বিলম্বেন ; কস্মাৎ ? দর্পণকল্প-

ইউক, আর অস্তর নাদেই ইউক, স্থল নাদেই ইউক, বা স্থল নাদেই ইউক,  
যে কোনও নাদে মনোভাগ আসক্ত হয় সেই নাদেই মনোভাগকে সংস্থাপিত  
করিয়া রাখিবে । তাহা হইলে, মনোভাগ তাহাতে স্থির হইয়া, বড়শি যেমন  
জলের তলে যাইয়া বিলীন হয়, সেইরূপ সেই নাদের মধ্যে চিত্ত বিলীন হয় ।  
বড়শি যেমন আমিশ সংগ্রহ করিবার জন্য জলতলে বিলীন হয়, সেইরূপ  
আনন্দ কল্প সংগ্রহের জন্য মনও নাদের মধ্যে বিলয় হয়, নাদে মিলাইয়া যায় ।  
এই মেলনরূপ পুনর্জন্ম লাভ করিবার জন্যই অভ্যাস ॥ ৩ ॥

সে কি কথা, মিলিয়া যায়, মিলিয়াই যায় । জান, আমরা এখনও জীবিত  
আছি । আমরা শূন্যকে তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করি । শ্রুতি যে এই চিত্ত বিলয়ের  
কথা বলিলেন, ইহা ঠিকই বলিয়াছেন । যেমন নাদ ক্রমে শূন্যে পরিণত হয়,  
সেইরূপ দেহ সঙ্গে সঙ্গে চিত্তও শূন্যে পরিণত হইয়া যায় । এই ইষ্টল প্রকৃত  
অর্থ । বস্তুতঃ এইরূপই মাধ্যমিকগণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকে । সেইরূপ মতি  
পাছে কাহারও হয়, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া প্রকৃত বিলয় পদার্থ কি, তাহা  
বলিতেছেন চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা ‘বিস্মৃত্য’ ইত্যাদি । সমস্ত বিশেষণের সহিত আস্ত্র  
ভিন্ন বাহ্য ধর্ম্মা পদার্থ নিচয়কে বিস্মৃত হইয়া, পূর্বে পৃথক্ থাকিলেও জল ও হৃৎকের  
ন্যায় নাদে মনঃ মিলিয়া যাইবে । অবশ্য ঘটাকাশ ও মঠাকাশের ন্যায় মিলিয়া  
যাইবে না । স্থলতম নাদ পর্য্যন্ত যাইয়া পৌঁছিতে পারিলে, পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ

উদাসীনস্ততো ভূত্বা সদাভ্যাসেন সংযমী । উন্মনীকারকং  
সদ্যো নাদমেবাবধারণেৎ । ৫ ॥

বদবাবধানহাদস্তোপাধেঃ । কিম্ ? চিদাকাশে কেবলে চৈতন্যমণ্ডলে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ  
মুক্ত স্বরূপে স্বশিল্পেবাভিন্ন নিমিত্তোপাদান কারণে দ্বিলীয়তে আরোপকার্যাবস্থাঃ  
পরিহৃত্য কারণাবস্থামাতিষ্ঠতে । ৪ ॥

তস্মিন্ সতি সাধক উদাসীন ইতি । ততো মনস তাদৃশাবস্থালাতাদনস্থবঃ  
উদাসীন উদ্গম্য বিষয়েভ্যঃ কৃতাসন পরিগ্রহ ইতি নিঃসঙ্গতামুপরতি মাহ । সাচ  
তিতিক্ষামূলকয়তি । সংযমীতি “দেশবন্ধশ্চিদন্ত্য ধারণা । তত্র প্রত্যয়েকতানত্র  
ধ্যানম্ । তদেবার্থমাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ । তদেতদ্রস্মৈকত্র সংযম  
উচ্যতে তাস্মিকীরং পরিভাষেতি । তং নিত্যং বুদ্ধি যঃ, স তথা । ভূত্বা সদা-

পাইয়া হঠাৎ নাদরূপ উপাধি পরিত্যাগ পূৰ্ণক চিদাকাশে বিলীন হইবে । দর্পণ  
যেমন উপাধি হইলেও বিষ ও প্রতিবিম্বের প্রকৃত ভেদ ঘটাইয়া দেখায় না, সেই  
রূপ নাদও ব্রহ্মের ভেদকারী উপাধি নহে ; সুতরাং নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যবুদ্ধ ও  
নিত্যমুক্ত স্বভাব, নিরূপাধিক, স্বয়ং নির্মাণ বিষয়ে লুতার ( মাকড়সা পোকার )  
ন্যায় নিজেই নিমিত্ত এবং নিজেই উপাদান, আকাশবৎ অসঙ্গি ও উদাসীন  
চৈতন্য মণ্ডলে যাইয়া সমুদ্রে নদীর ন্যায় নাম ও রূপ ডুবাইয়া ব্রহ্মই হইয়া  
যায় ॥ ৪ ॥

মনঃ সেইরূপে অবস্থান করিলে পর, সাধক সকল প্রকার ভোগ্য বিষয়  
পরিত্যাগ করিয়া তৃপ্তীভাব অবলম্বন করিবে । এই হইল নিঃসঙ্গতাব বা উপরতি ।  
অবশ্য এ সময়ে শীত ও উষ্ণ, লাভ ও ক্ষতি, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ,  
ইত্যাদি বস্তুসমূহকে একাকারে গ্রহণ করিতে শিক্ষা পাইতে হইবে । আব  
সংযমী হইতে হইবে । একই সময়ে একই বিষয়ে ধারণা, ধ্যান, ও সমাধির  
অনুষ্ঠান করিলে, তাহাকে সংযম বলা যায় । কোনও একটা দেশে চিত্তের দৃঢ়  
ভাবে সংবদ্ধ স্থাপনকে ধারণা বলা যায় । ধারণার বিষয় স্থির হইলে,  
সেই বিষয়কে অবলম্বন করিয়া নিরবচ্ছিন্নভাবে প্রত্যয়প্রবাহ পরিচালনা  
করাকে ধ্যান বলে । সেই ধ্যান যখন ধ্যানরূপে ভাসমান না হইয়া কেবল

সর্বচিন্তাং সমুৎসৃজ্য সর্বচেষ্টাবিবার্জিতঃ । নাদমেবানু-  
সন্দধ্যাম্মাদে চিন্তং বিলীয়তে নাদেচিন্তং বিলীয়তে । ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ২ ॥

ভ্যাসেন সম্ভভ্যাসেন । কোহভ্যাসঃ ? তত্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ । সদ্য  
কথং ? সতু দীর্ঘকালাদরনৈরস্থ্যাসংকারা সেবিতো দৃঢ়মিরিতি । তেন সদ্যস্তং-  
ক্ষণাৎ উন্মলীকারকঃ উৎসুকীকারকম্ ওৎসুক্যবন্ধকং নাদং অব্যবহারেণ নাদং  
মহময়ং রোচত ইতি । একমবধারণ্যন্তমপি, ততোহন্তমপি ইতোবম্ নাদস্তাত্ম-  
মন্তরো নাদ ইতি বোগে এবোপাধ্যায়ঃ । কথম্ ? এবমুক্তম্ ;—

“যোগেন যোগো জ্ঞাতবো যোগো বোগাৎ প্রবর্ততে ।

যোগপ্রমাস্তস্ত যোগে স যোগে রসতে চিরম্ ॥” ইতি । ৫ ॥

ততঃ কিং ? সর্বচিন্তাং সমুৎসৃজ্যতি মানসকীং চেষ্টাং নিরুগন্ধি । সর্বচেষ্টা

বিষয়রূপে ভাসমান না হইয়া কেবল বিষয়রূপে ভাসমান হয়, তখনই তাহার  
সমাধিনাম দেওয়া হয় । কোনও একটি বিষয়ে এই তিনের অহুষ্ঠানকে  
সংযম বলা হয় । এটা শাস্ত্রে ব্যবহার করিবার জন্য একটা সংক্ষেপে  
নাম দেওয়া হইয়াছে । এই তিনটির অহুষ্ঠান নিতাই বে করে, সে  
সংযমী । এইরূপে সংযম হইয়া, সদাভ্যাস নিঃস্বরাভ্যাস দ্বারা । অভ্যাস  
কি ? না, সেই স্বরূপে অবস্থান করিবার জন্য যে যত্ন, বীর্ঘা, উৎসাহ বা অঙ্গ  
সকলের বারবার অহুষ্ঠান, তাহাকে অভ্যাস বলা যায় । নিরন্তর অভ্যাস দ্বারা  
কেন ? না, সেই অভ্যাস দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তরভাবে সংকারের (ভক্তিশ্রদ্ধা  
ও আন্তরিক্য বুদ্ধির) সহিত সেবা করিলে দৃঢ়াবস্থা প্রাপ্ত হয় । তদ্বারা তখনই তখনই  
উন্মলীকারক ওৎসুক্যবন্ধক নাদের অবধারণ করিবে । কোন্ নাদ আমার  
কচিকর, তাহা স্থির করিয়া আবার অন্য নাদ স্থির করিতে হইবে । এইরূপে  
স্বক্ষ, স্বক্ষতর, ও স্বক্ষতম নাদের অভ্যাস করিবে । স্বক্ষ নাদের পর যে  
কোনটি স্বক্ষতর, এবং তাহার পর যে কোনটি স্বক্ষতম নাদ, তাহা বলিয়া দিবার  
শুধু নাই যদিও অন্য কেহ শুধু নাই, তথাপি স্বক্ষনাদ অভ্যাস হইলে, সেই  
শুধুর মহনীয় আসনে বসিয়া দেখাইয়া বা বুঝাইয়া দিবে যে, এইটি স্বক্ষতর ও

বিবৰ্জিতঃ সৰ্বাভিচ্চেষ্ঠাতি বিশেষণ বৰ্জিতত্বাক্ত ইতি চিত্তাত্যাগত্বাপাতকলমভি-  
হিতং । নাদময় সন্দধ্যাদ্ । ব্রহ্মনাদং অহ প চাং সন্ধানং কুৰ্গ্যাং চিত্তং যোজয়েৎ ।  
ক্লৃতে চৈতশ্চিন্নাদে চিত্তং সৰ্ব্বত্বিকং বিলীয়তে নিরুপকং ভবতি । চিত্তবিলয়ে হি  
স্বরূপেঃ বহুত্বানমিতি ক্লৃতক্লৃতাভ্যাকম্ । দ্বিরুক্তিরধ্যায় সমাপ্যর্থম্ । ইতি ॥ ৬ ।

ইতি নাদবিন্দুপনিষদ্ভূক্তৌ তৃতীয়খণ্ডে দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তোমায় এখন গ্রহণীয় । ইহা উক্ত হইয়াছে ; যোগ দ্বারা যোগ জ্ঞাতব্য ।  
যোগ হইতেই যোগ প্রবর্তিত হয় । যে যোগে অগ্রমস্ত সাবধান, চিরতরে  
যোগে রমণ করে । ইহা কিরূপে সম্ভবে ? কেন অসম্ভব কিসে ? সামান্য  
মাত্রায় উপার্জনকম ব্যক্তি যখন অচির মাত্রায় উপার্জন করিতে থাকে, তখন  
যে সে কি প্রকার চালে চলিবে, তাহাকে বলিয়া দেয় ? অবশ্য অবস্থাই বলিয়া  
দেয়, পূৰ্ব্ণ চালের অবস্থা আর তখন তাহার পক্ষে স্মরণে নহে, তখন বড়  
চালই তাহার পক্ষে স্মরণে ; সেইরূপ পূৰ্ব্ণ অবস্থার জয় করা হইল, তখন সেই  
বিজিত অবস্থাই তাহাকে বুঝাইয়া দিবে, অগ্রসর হও, অগ্রের অবস্থায় যাও ;  
জুতরাং ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই ॥ ৫ ॥

তারপর কি ? তারপর সৰ্ববিধ চিন্তা পরিত্যাগ করিবে । ইহা দ্বারা সকল  
প্রকার মানসিক চেষ্টার নিরোধ করিতে উপদেশ দেওয়া হইল সকল চেষ্টা পরি-  
ত্যাগ করিবে । ইহা দ্বারা চিন্তা পরিত্যাগের আপাত ফল বাহ্য চেষ্টা ত্যাগ  
বলা হইল । এই দুইটি করিয়া ব্রহ্ম নাদের অঙ্গসন্ধান করিবে । যেমন যুগ্ম-  
শীল শর দ্বারা যুগের অঙ্গসন্ধান করে, সেইরূপ প্রথম ধরিতে আত্মশর যোজনা  
করিয়া ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া তন্ময় হইবে । আত্মা, প্রণব, নাদ ও ব্রহ্ম, এই  
চতুষ্টয়কে এক দৃষ্টিতে দেখিবে । এইরূপ করিলেই বৃত্তির সহিত চিন্তের বিলয়  
হইবে । চিন্তা নিরোধ হইলেই জীব স্বরূপে অবস্থান করে । সেই ত  
আমাদিগের ক্লৃত ক্লৃতাভ্য । শেবপাদের দ্বিরুক্তি অধ্যায়সমাপ্তির বিজ্ঞাপ-  
নার্থ ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

## অথ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

মকরন্দং পিবন্ভুঙ্গো গন্ধাম্বাপেক্ষতে যথা ।

“অন্তরিতো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । তত্রচ নষ্টে তমসি সৌরালোকইব প্রারক্ষেতু  
ক্ষয়ং গতে” “স্বয়মাবর্তিবেনাদ্যা” “অখিলং জিহ্বা তূর্য্যাপনং ত্রজ্ঞেং ।” “তেন সার্কং  
বিলীয়তে” “চিদাকাশে বিলীয়তে” “নাদ মেবাধারয়েং” “নাদে চিত্তং বিলীয়তে”  
ইতি এবমাদিনা জীবতএব নাদযোগেন চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ দর্শয়িত্বা স্বরূপে ইব-  
স্তান লক্ষণা জীবমুক্তিদর্শিতা । তত্রাপি নাদস্পর্শেহ্কাহুপি সাধনানি নাদা-  
ভাসেনৈব মাত্রায়া স্পৃষ্টানীতি ন তেবাগ্রহঃ কার্য্য ইতু্যুক্তং তৃতীয়মগ্ধেণ “যত্র  
কুত্রাপি বা নাদে লগতি প্রপন্নঃ মনঃ ।” ইত্যনেন । ইদানীং ফলাবস্থা দর্শ-  
য়িতব্য্য । তদর্থং স্ততিমুখেন মনঃ প্রবর্ত্ততে মকরন্দমিতি । মকরন্দং পুষ্পরসং

দ্বিতীয় অধ্যায় গত হইল । তাহাতে বলা হইল, যেমন অন্ধকার রাশিকে  
নষ্ট করিয়া সৌরালোক প্রোড়াসিত হয়, সেইরূপ প্রারব্ধ কার্ম্মজালের দাহ  
করিয়া আত্মা স্বয়ং আবির্ভূত হন । তদ্বারা জীব সমস্ত নাদের সমস্ত মাত্রা  
জয় করিয়া তুর্গ্যপাদ পায় । তাহার সহিত চিত্ত বিলীন হয় । চিদাকাশে  
চিত্ত বিলীন হইয়া যায় । নাদের অবধার করিবে । নাদে চিত্তের লয়  
হইয়া যায় । ইত্যেব যদি বাক্য দ্বারা জীবিত বাস্তব নাদ যোগদ্বারা চিত্ত  
বৃত্তি নিরোধ দেখাইয়া স্ব স্বরূপে অবস্থান লক্ষণা জীবমুক্তি দেখান হইয়াছে ।  
সেই নাদ যোগদ্বারা নাদব্রহ্মেব সংস্পর্শার্থ যোগশাস্ত্রোক্ত অন্যান্ত অঙ্গ সকলের  
গাম্যক্ত মাত্রার উপযোগ আছে ; সুতরাং অত্যন্ত যোগীদের অন্তর্ধানার্থ বিশেষ  
আগ্রহ করিবার আবশ্যক নাই, ইহা তৃতীয়মন্ত্র দ্বারা বলা হইয়াছে যে, মনঃ  
প্রথমতঃ যে কোন নাদে আদৃত হইলে, তাহা হইতে মনকে ইতস্ততঃ চালিত  
করিবে না । এখন ফলেব অবস্থা বলিতে হইবে । সেই ভক্ত নাদ যোগের



নাদাসক্তং সদা চিত্তং বিষয়ং ন হি কাঙ্তে । ১ ॥

বদ্ধঃ স্তনদগন্ধেন সন্তঃসংত্যক্তচাপলঃ ।

মধুশিবন্ মন্তো ভ্রমো গন্ধান্নাপেক্ষতে যথা এক তুপ্তিকরান, তথা মাধুর্য্যময়ে নাদে আসক্তং সং স্তত্ত্বগানা সক্তঃ শরানো মাতৃকোড়েভয়ে সদানন্দনয়ে বালইব চিত্তং ; চিত্তংকন্মাৎ ? চেততেঃ, যদি চেততে মাত্ৰাভিঃ স্পর্শৈশ্চ, তদন্তঃকরণম্, সদা সর্কশ্বিয়েব কালে স্পর্শানন্তত্ৰাপি, বিষয়ঃ ; বিষয়ঃ কন্মাৎ ? বিষয়ভেদে, যে হি বিধিগুণি নিবগুণি যেন রূপেণ নিরূপণং কুরুন্তি তে শব্দাদয়ঃ ; তঃ নৈব কাঙ্ক্ষতে আকাঙ্ক্ষতে ক্রীড়নকামিবৎ । এবময়ং নাদস্পর্শো যৎ, বিষয়াকর্ষণং ন ভবতীতি কৈবকথা তৎপরিচয়পত্র । ১ ॥

অনাদপ্যাহ বদ্ধ ইতি । বন্ধোগ্রাণিতঃ প্রাপ্তাভেদ সংসর্গেঃ, স্তনদগন্ধেন শোভনেন নাদ সম্পর্কেন, সন্তত্ত্বকণাৎ সন্ত্যক্তচাপলঃ রজস উদ্দেকাদিবয়ান্তর

স্তুতি মুখে করিয়া এই তৃতীয় অব্যায়ের ময়ের প্রবৃত্তি হইয়াছে । ‘মকরন্দম্’ ইত্যাদি । যেমন সর্কবৃত্তিকর মকরন্দ পান করিয়া মত্তভূক্ত একেক্সিরের তুপ্তিকর গন্ধের আত্মাণের অপেক্ষা রাখে না, সেইরূপ মাধুর্য্যময় নাদে আসক্ত হইয়া, যেমন সদানন্দময়, সর্কভীতি হয়, জননীর কোড়ে শরান শিশু তনু পানে আসক্ত হইয়া মনোহর ক্রীড়মানী মারা একেবারে ভলিয়া যায়, সেইরূপ চিত্ত ; চিত্ত কি করিয়া ? না, সংজ্ঞানার্থক চিত্ত ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । যাহা বিষয় ও বিষয়োগজাত ইঞ্জির বৃত্তিদারা চেতনমান হয় তাহা অন্তঃকরণ বিশেষ । সেই চিত্ত সকল সময়েই, নাদস্পর্শ কালে, এবং অস্পর্শ কালেও বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা করে না । বিষয় কি করিয়া হইল ? না, নিবন্ধার্থক নিসি ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে । যাহারা নিবদ্ধ করে, স্বীয় স্বীয় রূপদ্বারা জ্ঞানের নিরূপণ করে, এটা ঘটজ্ঞান পটজ্ঞান নহে, এটা পটজ্ঞান ঘটজ্ঞান হইতে পারে না, ইত্যাকার ভেদ পূরক জ্ঞানের ও একটা আকার ঘটাইরা দেয় । তাহারা বিষয়, যেমন শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইত্যাদি । নাদ স্পর্শ এতই গুরু যে, বিষয়ের আকর্ষণ আর থাকে না । বিষয় পরিচয়গের কথা আর কি বলিব ॥ ১ ॥

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ;—বদ্ধ ইত্যাদি । শোভন নাদ সম্পর্ক

নাদগ্রহণতশ্চিহ্নমন্তরঙ্গভূজঙ্গমঃ । বিশ্বিত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ  
কুত্রচিন্ন হি ধাবতি । ২ ॥

মনোগত্নাজেন্দ্রস্ত বিষয়োগ্রানচারণঃ ।

‘সঞ্চার রহিতঃ সন্ নাদ গ্রহণানন্তরং চিত্তং অন্তরঙ্গঃ আত্মীয়ো বন্ধুঃ, সহি অন্তরং সদৃশং গচ্ছতি, সহিব ভূজঙ্গম সর্পং । অরমণঃ, অত্যন্ত ক্রুরোহপি সর্পো যথা স্বাক্ষার মধুর বীণানিকষাদিনা বন্ধুচাঞ্চল্যঃ মুঞ্চতি নাদগ্রহণানন্তরমেবং চিত্তমপি চিত্তাৎ খলমপি নাদগ্রহণানন্তরং বিষয়াহর স্পর্শায় নৈব চক্ষতি । অপিতু বিরজৌ পুনরুৎপন্নকী ভবতীতি । ন কেবল মিদমেব, বিশ্বিত্য বিশ্বমেকাগ্রঃ, একস্মিন্ নাদ এব আরমতি ইতি একাগ্রতন্ময়ঃ সন্ কুত্রাচিন্নহি ধাবতি বিষয় প্রদেশে, যদাসীদন্ত প্রাণেব প্রিয় ইতি এবং সন্ নাদগ্রহণন্ত ওদার্থ্যঃ মাধুর্য্যাক্ষঃ । ২ ॥

অপিচ, মনএব মন্তগজেন্দ্রস্ত বিষয়া এব উজ্ঞানং, তৎ চরিতুং শীলমভুতি

দ্বারা বন্ধ গ্রথিত হইয়া চাঞ্চল্য ত্যাগ করে । চিত্তে রজোগুণের উদ্বেক হওয়ায় সর্বদা বিষয়ে সঞ্চরণ করে, কিন্তু স্মধুর নাদে মিশিয়া চিত্ত এতই মুগ্ধ হইয়া পড়ে যে, অন্যবিধ বিষয়ে আর সঞ্চরণ করে না । নাদ গ্রহণান্তর চিত্ত পোষিত সর্পের স্তায় একাগ্রভাবে অবস্থান করে । কোনও বিষয় প্রদেশে ধাবিত হয় না । ভাব এই,—বেমন সর্প অত্যন্ত ক্রুর হইলেও স্বাক্ষার মধুর বীনা নিকষাদি শ্রবণ করিয়া, সে যে বিষয়, তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত চাঞ্চল্য প্রকাশ করে না; কিন্তু স্থস্থির ভাবে অবস্থান করিয়া বীণাস্বাক্ষার শুনিবার জন্য উৎসুক্য প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ চিত্তও চিরকাল হইতে খলতা প্রকাশ করিয়া আসিলেও নাদের স্মধুর সংস্পর্শ হইবার পর বিনম্রান্তর স্পর্শ করিবার জন্য উৎসুক্য প্রকাশ করে না; বরং সর্বদাই নাদ স্পর্শের সুখ অনুভব করিবার জন্য উৎকলিত ভাবে অবস্থান করে । নাদের বিরামকালে নিতান্তই উৎকণ্ঠিত হয় । কেবল তাহাই নহে, নিখিল ভোগসাধন এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যে আছে, তাহা ভুলিয়া যায় । একমাত্র নাদেই বিজ্ঞাম করিতে থাকে । একেবারে ভয় হইয়া, যাহা তাহার পূর্বে অত্যন্ত প্রিয় ছিল, সে সকল বিষয়ে আর রমণ করিতে ধাবিত হয় না । নাদের এমনই ওদার্থ্য ও মাধুর্য্য ॥ ২ ॥

নিয়ামনসমর্থোহয়ং নিনাদো নিশিতাক্ষুশঃ । ৩ ॥

নাদোহস্তরঙ্গসারঙ্গবন্ধনে বাণ্ডরায়তে । ৪ ॥

গিনি, তথা ভূতস্ত নিয়ামনে যথেষ্ট প্রচারেভ্যো বৈমুখ্য সম্পাদনে সমর্থঃ কুশলঃ অয়ং প্রাগ্ দর্শিতো নিনাদ ইতি সাধারণোহপি শব্দো নাদভূতঃ নিশিতাক্ষুশ ইতি । অয়মর্থঃ, যঃ কশ্চিদারণো মন্তোহপি যথা গজরাজোহক্ষুশেন নিয়ম্যতে, তথা বিষয়চারি জ্ঞানলিংগ মনোহপি অনেন নাদেন নিয়ম্যত ইতি ন সাধনাস্তর্যাপেক্ষা, যয়া খবনেক জন্মজন্মান্তরায়াস সম্পাদনীয় সাধনবতা চিরাদেব মনোনিয়মঃ সম্পাদ্যতে । এবমসৌ মহীয়াগ্নাদঃ ॥ ইতি । ৩ ॥

অপিচ, নাদোহয়ং খবন্তরঙ্গ এব শারঙ্গো মৃগঃ, তস্ত বন্ধন বিষয়ে বাণ্ডরায়তে বাণ্ডরা জালং, সেব আচরতি । যথা মৃগবন্ধনে বাণ্ডরাপাশঃ সমর্থো মৃগযুনাং, তথাচৈব সাধকানাংমপি নাদশ্চিত্তস্ত বিষয় সঙ্কাররোধে কুশল ইতি । নচায়াস সার্থ্যঃস্তাদয়মিতি সুকর উপায়োহয়মিতি । ৪ ॥

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ :—মন ইত্যাদি । মনোকপ মত্তগজরাজের বিষয়রূপ উত্তানে সর্বদা ভ্রমণ করাই যাহার স্বভাব, তাদৃশ চিত্তমত্ত গজের নিয়ামন বিষয়ে, যথেষ্ট প্রচার হইতে বৈমুখ্য সম্পাদন বিষয়ে কুশল সমর্থ হইতেছে এই পূর্বোপদর্শিত নাদরূপ নিশিত অক্ষুশ । ইহার অর্থ এই যে, যে কোন আরণ্য এবং মত্ত ও বটে, যেমন গজরাজ অক্ষুশ দ্বারা নিয়মাধীন হইয়া পড়ে, সেইরূপ বিষয় বিহারী জঙ্গলী মনও এই নাদদ্বারা নিয়মিত হয়, এইজন্য সাধনাত্মকের আর অপেক্ষা করিতে হয় না । যে সকল উপসাধন ও প্রধান সাধনকে আরম্ভ করিতে হইলে অনেক জন্ম জন্মান্তরে তপস্যা প্রয়োজন হয় এবং যদ্বারা বহুজন্মের পর, তবে বহুকষ্টে মনঃ নিয়মিত হইতে পারে । এই নাদ এতই সুকর ও স্বসেবা যে, অতিঅল্প আয়াসেই ইহা আরম্ভ হয় এবং অতি অল্প কালের মধ্যেই আশাতীত ফল ইহা হইতে লাভ করা যায় । নাদ এতই মননীয় ॥ ৩ ॥

কেবল তাহাই নহে ; আরও দেখ, —এই নাদ চিত্তরূপে মৃগের বন্ধন বিষয়ে বাণ্ডরা জালের ভায় আশ্চর্য্য কার্য্য করী যেমন মৃগযাশীল ব্যক্তিদ্বিগের বাণ্ডরা পাশ মৃগবন্ধন করিতে সমর্থ, সেইরূপ বিষয়ান্তরচারী চিত্তের বৃত্তি নিরোধ

অন্তরঙ্গসমুদ্রস্ত রোধে বেলায়তেহপি বা । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

‘অপিচ, অন্তরঙ্গ সমুদ্রস্ত বোধেহপি বেলেবাচরতি বেলাভূমির্হি সমুদ্র মুচ্ছ-  
সিতং নিরুগন্ধি ; নচ ততোহয়ং ভূভাগঃ সর্কোহপি প্লাব্যতে ; যদিযং নাস্তাসাৎ,  
সর্কোহপি তর্হি ন্যমং ক্ষ্যন্তোয়ে । তথাচ সেব বা নাদ ইতি চিন্ত্যসমুদ্রো নিরুগ্ধ্যতে-  
বলীলয়া সাধকেনেত্যেবং শ্রৈষ্ঠ্যং নাদোপাসনায়া বেদিতব্যম্ । ৫ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

করিতে এই নাদ একান্ত কুশল । যেমন জাল পাতিয়া মুগধরিতে সকলেই  
আনন্দ অনুভব করে, সেইরূপ গান করিতেও সকলে সর্বিশেষ আনন্দ অনুভব  
করিয়া থাকে । নাদ সাধনাও সেই সঙ্গীতেরই প্রকারান্তর ব্যতীত আর কিছুই  
নহে, সুতরাং ইহা সাধারণের পক্ষে সহজ, সরল ও আনন্দপ্রদ উপায় বলিয়া  
অতীব মনোরম ॥ ৪

কেবল তাহাই নহে, আরও দেখ,—চিন্তরূপ সমুদ্রের রোধ করিতে এই  
নাদ বেলায় ক্রায় কার্য্য কারী । যেমন বেলা ভূমি সমুদ্রের প্রবল উচ্চাস  
হইলে রোধ করিতে সমর্থ হয় ; তদ্বারা সমস্ত ভূভাগ জলে প্লাবিত হইতে পারে  
না ; যদি এই বেলা ভূমি না থাকিত, তবে সমস্ত ভূভাগই জলে ডুবিয়া যাইত  
সেইরূপ এই নাদ বিকার উপস্থিত হইলে, স্বচ্ছন্দে চিন্তভূমি সকলের নিরোধ  
করিতে পরি পটু । সাধক ইহা দ্বারা অবলীলাক্রমে চিন্তবৃত্তি নিরোধ করিতে  
পারে । নাদের উপাসনা এই শ্রেষ্ঠ । ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অথ দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

ব্রহ্মপ্রণবসংলগ্ননাদো জ্যোতির্গ্নয়াত্মকঃ । মনস্তত্ত্ব লয়ং  
যাতি তদ্বিধোঃ পরমং পদম্ । ১ ॥

এবং তৃতীয়াধ্যায় গতেন প্রথম খণ্ডেন নাদঃ, তত্বপাসনঞ্চ প্রশস্তাথ নাদ  
স্বরূপমবধারণ্য সাধন নিরপেক্ষং সৰ্বরোধঃ ফলমাপ্নোতু মাহ দ্বিতীয় খণ্ডম্ । তত্শ্রায়  
মাদিমোময়ঃ, ব্রহ্মেতি । বাষ্ঠ্যা ত্রিমাত্রো বা ত্রিপাদা, সমষ্ট্যা তু শাস্তঃ শিবোহদৈত-

এইরূপে তৃতীয়াধ্যায়গত প্রথমখণ্ড দ্বারা নাদ, ও তাহার উপাসনার প্রশংসা  
করিয়া নাদের স্বরূপাবধারণ পূৰ্ব্বক সাধনান্তর নিরপেক্ষে সৰ্বনিরোধরূপ ফল  
বলিবার অস্ত্র এই দ্বিতীয় খণ্ডের অবতারণা করা হইতেছে । তাহার এই  
আদিম মন্ত্র,—ব্রহ্ম ইত্যাদি । মাণ্ডুক্য ব্রাহ্মণ গণ বলিয়া থাকেন,—বাষ্টি  
রূপে, বা ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিলে প্রণবের মাত্রা তিনটি, বা পাদ তিনটি;  
কিন্তু সমষ্টিরূপে, বা অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে প্রশান্ত; মঙ্গলময়; সজাতীয়,  
বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ রহিত; মাত্রার, বা পাদের হিসাবে চতুর্থ । কে ?  
না, ব্রহ্মই । আত্মাও ব্রহ্ম, একই কথা । প্রণব ত অক্ষরত্রয়ের সমষ্টি  
বা অ, উ, ম, র পরস্পর মিশ্রণে জাত । কেবল অ, কেবল উ, বা কেবল ম  
নহে; কিন্তু ঐ বর্ণ ত্রয়ের মিশ্রণে তদ্ব্যতীত অস্ত্র অক্ষর; সে উক্ত অক্ষর  
ত্রয়ের সমষ্টি বলিয়া উহা অপেক্ষা চতুর্থ; তাহাতে মাত্রা ত্রয় আছে, বা  
পাদত্রয় আছে । আর আছে, উহার মধ্যে একটি অর্দ্ধমাত্রা । সেই ব্রহ্ম, ও  
প্রণবে যাহার সম্বন্ধ আছে, সে ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্ন ব্রহ্ম প্রণব সম্বন্ধ; কে ? না,  
নাদই । ব্রহ্ম হইতেছেন প্রণবের বাচ্য ও লক্ষ্য অর্থ । প্রণবের সহিত  
ব্রহ্মের যে বাচ্য বাচক ভাব সম্বন্ধ আছে, তাহা অনাদি সিন্ধু, এবং স্বাভাবিক  
সে সম্বন্ধ মানব কল্পিত হইতে পারে না; কারণ, যখন মানব থাকে না,  
তখনও প্রণবের সহিত ব্রহ্মের বাচ্য বাচক ভাবসম্বন্ধ থাকে । তাহা কি  
করিয়া জানা যায় ? না, আগম দ্বারা জানা যায় । বেদ পুরুষই বলিয়াছেন  
যাহা কিছু ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান, তাহা সমস্তই উক্ত প্রণব । একথা  
মাণ্ডুক্যাদি ব্রাহ্মণগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন । অতএব ব্রহ্ম  
একমাত্র প্রণব মন্ত্রের সাহায্যেই স্পষ্ট । অস্ত্রও কথিত হইয়াছে,—তৈলধারার

চতুর্থ ইতি মধুকানামানম্ । আত্মা চ ব্রহ্ম । প্রণবশ্চাক্ষর সমষ্টি তুর্য্য-  
রূপ এব ত্রিমাত্রো বা, ত্রিপাদা । সার্কমাঃ ইতি । তয়োঃ সংগমঃ স্বেদঃ, স  
চাদৌ নাদশ্চেতি ব্রহ্মপ্রণব সংগমনাদঃ । তথৈবদব্রোক্তম্ ;—

“তৈলধারনিবাচ্ছিন্নঃ দীর্ঘ ঘণ্টা-নির্নাদবৎ ।

অবাক্ষঃ প্রণবস্তাগ্রে যন্তঃ বেদ সবেদবিৎ ।” ইতি ।

দ্বায় অচ্ছিন্ন প্রবাহ, এবং ঘণ্টার দীর্ঘ নির্নাদের দ্বায় ক্রম স্বল্প প্রণবোচ্চারণের  
পর যে একতান নাদ শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রণবের শব্দোচ্চারণ জ্ঞাত  
নহে; কিন্তু সেটি অলৌকিক । যে সেই একতান শব্দ ব্রহ্মকে জানে, সেই  
বেদার্থবিৎ । বাক্যের উচ্চারণ করিবার পর যে শব্দটি শুনিতে পাওয়া;  
অথচ সেটি বাক্য উচ্চারণ জ্ঞাত নহে । যেমন নদীতীরাদিতে কোনও রূপ  
দীর্ঘস্বর কুরিলে, তাহার প্রতিধ্বনি হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রত্যেক স্থলেই  
বাক্যের উচ্চারণ করিলে, উচ্চার্য্যমান ধ্বনি হইতে এক প্রকার ধ্বনি উদ্ভিত  
হইয়া থাকে । নৈসর্গিকের বলিয়া থাকেন যে শব্দ উদ্ভিত হইয়াই তদনুরূপ  
দ্বিতীয় ধ্বনি করিয়া থাকে । তবে প্রথম যে স্থলে সেই ধ্বনিটি উদ্ভিত হয় তাহা-  
রই গাত্রে সে ধ্বনি উদ্ভিত হইয়া থাকে । আবার সে ধ্বনি যে স্থলে উদ্ভিত  
হয় তাহারই গাত্রে তৃতীয় ধ্বনি উদ্ভিত করে । সেই তৃতীয় ধ্বনি আবার  
তাহারই গাত্রে চতুর্থ ধ্বনি উদ্ভিত করে । এইরূপে তরঙ্গের উৎপত্তির দ্বায় ক্রমে  
ধ্বনি অগ্রসর হইয়া আমাদের কণকূহরে আসিয়া আঘাত করে, এবং  
আমরা সেই আঘাত দ্বারা বুদ্ধিতে পারি যে, অমুক একটা শব্দ করিয়াছে ।  
এমতে ধ্বনি কেবল পারমাণবিক স্পন্দন দ্বারা সমুদ্ভিত আকাশের একটা গুণমাত্র ।  
বস্তুতঃ কেবল গুণমাত্রই নহে; কারণ, ধ্বনি দ্বারা বর্ণের অভিব্যক্তি হয় যার;  
কিন্তু বর্ণের উৎপত্তি হয় না । যেমন কোনও কৌশলে যদি, যাদৃশ ঘাত  
প্রতিঘাত দ্বারা বর্ণের প্রকাশ হয়, তাদৃশ ঘাত প্রতিঘাত করিবার পথটা কোন  
ও পাত্রে লিখিতে পারা যায়, তবে যতবারই সেই পথে ঘাত প্রতিঘাত করা  
যাইবে, ততবারই সেই ধ্বনি দ্বারা সেই বর্ণের প্রকাশ হইতে পারে, সেইরূপ  
প্রণবাস্তর্গত বর্ণের অভিব্যক্তক ধ্বনি করিলে, সেই ধ্বনি দ্বারা যে ত্রিবিধবর্ণের  
ক্রমিক প্রকাশের সহিত অক্রমিক প্রকাশ হয়, তাহা নিত্য নূতন নহে, চির-  
সিক এবং যখনই করা যাউক না কেন, তখনই তাহাকে এক অভিন্ন বলিয়া

বাচো বিরামে উপলভ্যমাণত্বাবগচ্ছং, তথা প্রণবস্থাগ্রে প্রণবাদৃক্ষং প্রাতীয়মান-  
যো বেদ, সবেদবিৎ । ইতি । তথাচ নাদাত্মবিক্রঃ প্রণবঃ, প্রণবাত্মবিক্রঃ ব্রহ্ম ;  
সুতরাং নাদাত্মবিক্রঃ ব্রহ্মৈব ভবতি । নচৈতেষাং ভেদো গবাস্তবঃ । তথাচি  
শব্দার্থ সৃষ্টিদ্বারা প্রণবসৃষ্টিক্রমাত্মকঃ ;—সচ্চিদানন্দবিভবঃ সকল একঃ পরমেশ্বর  
আসীৎ । তত্ৰ বৌ বিভাবৌ সগুণনিগুণ ভেদাৎ । আদৌ সচ্চিদানন্দবিভবা-  
ল্লীনাশক্তিরাক্ষররূপয়াঃ ভিবা ক্তা পার্থক্যমাসেহী বাবহাগ্যাত্মং । তত্ৰাঃ শক্চে-

বোধ হইবে । যখন বীণার তন্ত্রাঙ্ক পরপর আহত হইয়া প্রতিঘাত দ্বাৰা  
উভয় ধ্বনি উত্থিত করিলেও পরিণামে সেই উভয়ে মিলিয়া একতান কোমল  
অভিন্ন ধ্বনির প্রকাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ বর্ণত্রয় পরপর ভাবে  
উত্থিত হইলেও পরিণামে তাহার একটা অভিন্ন নাদ অভিযুক্তি হইয়া থাকে,  
তাহা ধ্বনি, বা ধ্বনিজাত প্রতিধ্বনি নহে । তাহা একটী অলৌকিক পদার্থ ।  
তাহা হইলে, নাদের সহিত প্রণব অভিন্ন, এবং প্রণবের সহিত ব্রহ্ম অভিন্ন, বা  
অভেদ সম্বন্ধে সন্দ্বিগ্ন, সুতরাং নাদের সহিত ব্রহ্মও অভিন্ন । এই নাদ, প্রণব,  
ও ব্রহ্মের ভেদ নাই । যেমন গো অশ্ব হইতে, এবং অশ্ব গো হইতে অত্যন্ত  
বিলক্ষণ সেইরূপ নাদ, প্রণব, ও ব্রহ্ম, পরস্পর অত্যন্ত বিলক্ষণ নহে । কি  
কিন্তু যে নহে, তাহা বলা যাইতেছে । শব্দ ও শব্দের বিষয় সৃষ্টি দ্বারা  
প্রণবের সৃষ্টি প্রক্রিয়া দেখান যাইতেছে,—সচ্চিদানন্দ বিভব, সকল, এক, পর-  
মেশ্বর ছিলেন । সগুণ ও নিগুণ ভেদে তাহার দুইটি বিভাব আছে ।  
প্রথমে সচ্চিদানন্দরূপে শক্তি অবস্থিত ( লীন ) ছিল, কিন্তু ব্যবহারেব  
জন্ত সেই শক্তি উক্ত সচ্চিদানন্দ বিভব পরমেশ্বর হইতে পৃথক হইয়া স্মৃতকর  
রূপে আবির্ভূত হইয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে ব্যবহারে আসিয়াছিল । সেই  
শক্তির ব্যবহার্য্যাবস্থা নাদ, ইহাকে কেহ কাল বলেন, কেহ মহা বিষ্ণু বলেন  
কেহ আদিপুরুষ বলেন, কেহ বা ব্রহ্ম বলেন ! সেই শক্তি গাঢ় ভাব প্রাপ্ত  
হইয়া যখন ক্রিয়ায় প্রযুক্ত হইয়া, তখনই তাহাকে বিন্দু নামে অভিহিত করা  
হয় । শক্তির ক্রিয়া প্রধান গাঢ়তাবই বিন্দু । সেই বিন্দু শিবও শক্তি, এত-  
দুভয়াগ্নক । তাহা হইলে, ক্ষোভারূপ, ক্ষোভকরূপ, এবং উভয়ের সম্বন্ধরূপ  
বটে তদ্বারা ত্রিবিধরূপ ধারী ঐ বিন্দু । শিবস্বরূপে বিন্দু, শক্তি স্বরূপে বীজ  
এবং সঙ্কল্প স্বরূপে নাদ নামক হয় । এই নাদ ও বিন্দু আদিগনাদ ও বিষ্ণু

নান্দন্তয়া এবোত্তরাবস্থারূপকালপুরুষদিবাপদেশাঃ । তন্ত্রাএব ঘনীভাবঃ  
ক্রিয়াপ্রধানো বিদুঃ । সচ বিদুঃ শিবশক্ত্যুভয়ায়কঃ ক্ষোভা ক্ষোভক সধ্বক  
রূপশ্চেতি ত্রিবিধঃ । শিবাত্মতয়া বিদুঃসংজ্ঞঃ, শত্যাাত্মতয়া বীজসংজ্ঞঃ, সধ্বকরূপেণ  
নাদ সংজ্ঞঃ । এতৌ নাদবিন্দু প্ৰস্কোক্ত নাদবিন্দুভ্যামনৌ তৎ কার্যরূপৌ ।  
এভ্যস্ত্রিভ্যস্ত্রয়ঃ শক্তয়ো জাতাঃ, বিন্দো রোদ্রী, নাদাচ্ছোষ্ঠা, বীজান্বামা ।  
তাভ্যাঃ ক্রমেণ কদ্র ব্রহ্ম বিষ্ণবো, জাতান্তে ক্রমেণেচ্ছা শক্তি ক্রিয়া শক্তি জ্ঞান-  
শক্তি স্বরূপাঃ । বহুবিন্দুর্ক স্বরূপিণো নিরোধিকাক্ষেদুবিদুরূপাঃ শক্তেরেবাবস্থা  
বিশেষাঃ । এযাবিচ্ছাক্রিয়া জ্ঞানাত্মকং শক্তিত উৎপন্নতাদাতাবিন্দোরথগো নাদ  
মাত্রং শব্দ ব্রহ্মাত্মা থ উৎপন্ন । স শব্দব্রহ্ম ; নতু শব্দার্থরূপ আন্তরঃ ক্ষেপটঃ,  
শব্দরূপো বা বাহ্যক্ষেপটঃ শব্দব্রহ্ম, তয়োজ্জড়ত্বাদ্বক্ষণানর্হত্বাৎ ; কিন্তু চৈতন্যমেব  
নিত্যসিদ্ধঃ শব্দব্রহ্ম । তদেতৎ শব্দব্রহ্মৈব পরানাম শব্দাবস্থা । সৈবচ চৈতন্যরূপা

ইতে পৃথক্, কিন্তু তাহার কার্যরূপ । এই তিন হইতে তিনটিশক্তির  
ঘনীভাব হয় । যথা,—বিন্দু হইতে রোদ্রী শক্তি, নাদ হইতে জেষ্ঠা শক্তি,  
এবং বীজ হইতে বামাশক্তি হয় । সেই তিন শক্তি হইতেই ক্রমে কদ্র, ব্রহ্মা  
ও বিষ্ণুর আবির্ভাব হয় । এই মূর্তি ক্রমে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি  
রূপ । ইহারাইবহুবিন্দুরূপ, বিন্দুরূপ ও অর্কস্বরূপ । নিরোধিকাস্বরূপ, অর্কস্বরূপ,  
এবং বিন্দুস্বরূপ । এগুলি সমস্তই শক্তির অবস্থাবিশেষ মাত্র । ইহারিগের  
ইচ্ছারূপ, ক্রিয়ারূপ ও জ্ঞানরূপ শক্তি হইতেই উৎপন্ন বলিয়া আদ্যবিন্দু হইতে  
বাদ মাত্র শব্দ ব্রহ্মস্বরূপ থ, বা আকাশ উৎপন্ন হয় । সেই আকাশই শব্দব্রহ্ম-  
রূপ ; কিন্তু শব্দার্থরূপ অন্তরে জাত ক্ষেপটরূপ নহে, বা শব্দরূপও নহে, যাহাকে  
বাহ্যক্ষেপট বলা হয় । সেই আন্তর ক্ষেপট ও বাহ্য ক্ষেপট জড় বলিয়া ব্রহ্মস্বরের  
অভিধান পাইবার অযোগ্য কিন্তু নিত্যসিদ্ধ শব্দ ব্রহ্ম চৈতন্য মাত্রই । এই  
৭ম ব্রহ্মের এক নাম পরা । শব্দব্রহ্মের শব্দাবস্থাই ঐ পরানামে খিত । এই  
পরাবস্থাই চৈতন্যরূপা কুণ্ডলী শক্তি । তাহা হইতে শব্দের ক্রমবিকাশ দ্বারা  
পশ্চাত্তী ব্যাক্যের আবির্ভাব এবং পশ্চাত্তী হইতে মধ্যমা ব্যাক্যের উৎপত্তি হয়,  
এবং মধ্যমা হইতেই আয়াদিগের শ্রবণ যোগ্য হুল ব্যাক্য আবির্ভূত হইয়া  
পড়ে । ইহার নাম বৈখরী অতঃপর অর্থসৃষ্টির কথা বলা হইতেছে—শব্দ  
শক্তিভাব প্রাপ্ত হইলে, নাদরূপ কালের সাহায্যে মায়ী ঘনবিন্দুরূপ প্রাপ্ত হন,



সুওলী শক্তিঃ । ততঃ পশুভ্যঃ ততোমখারা, ততো বৈথরীতি । অর্থ সৃষ্টি-  
কৃত্যতে ;—শব্দোঃ শক্তিভাবনাগম্যাদরূপকালসহায়াম্মায়া ঘনবিন্দুরূপা মাগমাৎ  
সৃষ্টিস্থিতি ধ্বংস নিগ্রহানুগ্রহ কার্য পঞ্চককণ্ঠাহতএব জগন্নির্মাণ বীজরূপো জগৎ  
সাক্ষী সদাশিবঃ সত্ত্বঃ । ততঃ ক্রমেণেশরুদ্র বিষ্ণু ব্রহ্মাণ উৎপন্নঃ । সর্বসৃষ্টি-  
মূল রূপানবাক্যং সৃষ্টীদুখাদিন্দোমহাং স্ততোহহম্বারঃ । স ত্রিধা গুণভেদাৎ ।  
ততো বৈকারিকা দশ দেবা কৈজমাতিজিয়ানি, তৃতাদেন্তম্মাত্র দ্বারা পঞ্চভূতানি ।  
ততো বিরাট্ । ইত্যর্থ সৃষ্টিঃ । তত্র সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা চিচ্ছক্তি শব্দ বাচ্যা পরমাকাশা-  
বস্থা । সৈব সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা রজোহুবিদ্ধা সতী ধ্বনিশব্দ বাচ্যা ক্ষরাবস্থা । সৈব

বলা হইয়াছে । শব্দর এতগুলি বিভাত হইলে, তাহা হইতে সৃষ্টি, স্থিতি,  
সংহার, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ, এই পঞ্চবিধ কার্য্যকারী, অতএব জগন্নির্মাণ বিষয়ে  
আদি বীজরূপ জগৎ সাক্ষী সদাশিব উৎপন্ন হইয়া থাকেন । তাহা হইতে  
ক্রমে ঈশ, রুদ্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা জন্মিয়া থাকেন । সর্বসৃষ্টির মূলরূপ বিন্দু নামক  
অব্যক্ত সৃষ্টি করিতে উদ্ভূত হইয়া প্রথমে মহত্তর, তাহা হইতে অহঙ্কার তত্র,  
তাহা হইতে সাক্ষিকাংশে দেবগণ, রাজসিকাংশে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামসিকাংশে  
তন্মাত্র পঞ্চক সৃষ্টিদ্বারা পঞ্চভূত এবং তাহা হইতে বিরাটকে সৃষ্টি করিয়া  
থাকেন । এইরূপে সমস্ত বিষয়ের সৃষ্টি হইয়াছে । তন্মধ্যে সত্ত্ব প্রতিষ্ঠা  
চিচ্ছক্তি শব্দ বাচ্যা পরমাকাশাবস্থা । তিনি সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা হইলেও মাত্রার  
রজোহুবিদ্ধা হইয়া ধ্বনিশব্দ বাচ্যা হয় । সেই সত্ত্বপ্রতিষ্ঠা চিচ্ছক্তি মাত্রার  
তমোহুবিদ্ধা হইয়া নান শব্দ বাচ্যা হন ! এগুলি সমস্তই অব্যক্তাবস্থা সেই  
অব্যক্তাবস্থা তমঃ প্রাচুর্য্য নিবন্ধন নিরোপিকাশব্দ বাচ্যা হন । সেই অবস্থাই  
সত্ত্বপ্রাচুর্য্য হেতুক অর্দ্ধেকশব্দ বাচ্যা হন । শিবশক্তির সম্বন্ধ হইতেই বিন্দুর  
আবির্ভাব । এই বিন্দুই মূলধারে অভিব্যক্ত হইয়া পরা স্বাধীনানে আভি  
ব্যক্ত হইয়া পশুভ্যঃ, অনাহত ক্ষয়প্রদানে অভিব্যক্ত হইয়া মধ্যমা, এবং বিত্তর  
স্থান জিবকণ্ঠতাদ্বাদিতে অভিব্যক্ত হইয়া বৈথরী নাম প্রাপ্ত হন । ইনি  
পরশক্তিৰূপ বলিয়া পরা, জ্ঞানাত্মক বলিয়া পশুভ্যঃ, হিরণ্যগত স্থানীয় বলিয়া  
মধ্যমা, এবং প্রথম বলিয়া বৈথরী বিরাট্ স্থানীয় । নিরোপিকা হইতেছে  
অগ্নি ও শিবরূপ । অর্দ্ধেক হইতেছে সৌম ও শক্তিরূপ । এই উভয়ের  
সম্বন্ধ হইতেছে সূর্য্যরূপ । সেই সূর্য্যরূপই হইতেছে বিন্দু নামক শব্দসৃষ্টিতে

তমোঃসুবিদ্যা নাদশব্দবাচ্যাব্যক্তাবস্থা । সৈব তমঃ প্রাচুর্য্যাদিরোধিকাশব্দবাচ্য ।  
সৈব সঙ্ঘপ্রাচুর্য্যাদির্দেবদ্বন্দ্ববাচ্য । তদ্বতঃসঙ্ঘদ্বন্দ্ববাচ্য । অয়মেব বিন্দু-  
মূলধারেহিবিভাক্তঃ পরা, স্বাধিষ্ঠানে পশুভী, হৃদি নাদরূপা মধ্যমা, জিহ্বায়াঃ  
বৈধরীতি । ইয়ঞ্চ পরশক্তিরূপত্বাৎ পরা, জ্ঞানাস্বকত্বাৎ পশুভী, মধ্যমা হিরণ্য-  
গর্ভস্থানীয়া । বিশেষণ খরত্বাধৈথরী বিরটস্থানীয়া । নিরোধিকা অগ্নিশিব-  
রূপা ; অর্কেন্দুঃ সোমশক্তিরূপঃ ; তদ্বতঃসংযোগঃ সূর্য্যরূপঃ স বিন্দুঃ । তত্র শব্দ-  
সৃষ্টৌ প্রণবত্কারোকারমকারাঃ ক্রমেণ রুদ্রব্রহ্মরমাধিপাঃ, ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানশক্ত্যা-  
ত্মানো বহীন্দ্রক স্বরূপিণো রৌদ্রীজ্যোষ্ঠা বামশক্তিরূপা, গৌরীব্রাহ্মীবৈষ্ণবীরূপা,  
বিন্দুনাদবীজরূপা, নিরোধিকাৰ্কেন্দুবিন্দুসংজ্ঞা ; শব্দতেরাবস্থা বিশেষাঃ । অর্থ  
সৃষ্টৌ তু ব্রহ্ম বিষ্ণুরুদ্রাঃ, সূর্য্যেন্দুপাবকা ইতোবাঃ ক্রমা ইতি বিশেষাঃ । মকারাৎ

প্রণবের অকার উকার, ও মকার ক্রমে রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুরূপ ; ইচ্ছা শক্তি,  
ক্রিয়া শক্তি ও জ্ঞানশক্তিশব্দরূপ ; বহি, ইন্দু ও অর্কশব্দরূপ ; রৌদ্রী, জ্যোষ্ঠা,  
ও বামা শক্তি রূপ ; গৌরী, ব্রাহ্মী, ও বৈষ্ণবীকরূপ ; নিরোধিকা, অর্কেন্দু, ও  
বিন্দু নামক, শক্তিরই অবস্থা বিশেষ । বিঘ্ন সৃষ্টিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র ; সূর্য্য,  
ইন্দু ও অগ্নি, ইত্যাদি কিছুমাত্র বিশেষ । অকারের পর উকার, উকারের  
পর মকার । কিন্তু মকারে পর বিন্দু, নাদ, শক্তি, ও শাস্ত্রা নামে চারিটি রূপ  
আছে । তন্মধ্যে তিনটি শক্তিরই অবস্থা বিশেষ, আর শাস্ত্রা নামে যে  
অবস্থা, তাহাই ব্রহ্মাবস্থা । ঐ ছয়টির দেবতা ছয়টি যথা.—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র  
ঈশ্বর সমাশ্রিত, ও সর্বেশ্বর । এইত দেখা গেল যে, সৃষ্টির জন্ত কল্পিত শক্তি  
রূপেই ব্রহ্ম ঐ ঐ আকারে অভিব্যক্ত হইলেও প্রণবের সহিত, বা সমষ্টাকারে  
ত্রিমূর্ত্তি হইতে কিছু মাত্রই ভিন্ন নহেন । অকার উকার, মকারের অভেদ  
মিলনে সবিন্দু প্রণব রূপ বাচকাবস্থার মিলিত হইয়া মধ্যবর্ত্তী নাদ শক্তিঘারা  
শাস্ত্ররূপ বাচ্যাবস্থা ব্রহ্মের অভিধান করিতেছে । অতএব নাদ ধারা প্রণবের  
সহিত শাস্ত্রাবস্থার বিস্তৃত সম্বন্ধ হইতে পারে ; এইজন্য ঐ নাদ যোগে বিশেষ  
সৌকর্য্য আছে হৃদয়ে সমুদ্ভূত, বাক্যের মধ্যাবস্থাপ্রাপ্ত নাদ পশুভী অবস্থাকে  
অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্মতম পরাবস্থার শব্দব্রহ্ম উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মের সহিত  
অভিন্ন হয় । এই শব্দ ব্রহ্মই কুণ্ডলী শক্তি, বা জ্যোতির্ধর্ম্ম চৈতন্যস্বরূপ ।  
এই পদ্যাহই জড়চৈতন্য আগমন সম্ভবপর, কিন্তু মনঃ এখানে আসিলে আর

পর্যায়িত্ব প্রণবস্ত বিন্দুনাশশক্তি শাস্ত্রাখ্যানিরূপানি । তত্রগ্রীণি শক্তেরবস্থা বিশেষা অন্ত্য। চ শাস্ত্রাখ্যা ত্রক্ষাবস্থা । তত্র ষষ্টাঙ্ক দেবতা ;— ত্রক্ষবিষ্ণুরদ্রেশ্বর . সদাশিব সর্বেশ্বর। ইতি । তথাচ ত্রক্ষণালক্ষ্যেণসহ প্রণবস্ত লক্ষণস্ত সৰ্ব্বকো নাদদ্বারা ভব-  
তীতি সৌকর্য্য মত্ৰাস্তি । স চ তদুভয়াভূগতো নাদঃ স্মৃদ্যতম এবতি ত্রক্ষাভিন্ন  
এব সৰ্ব্বথা । অত উক্তঃ জ্যোতির্দ্বয়ান্বক ইতি । ইতি জ্যোতির্দ্বয়ঃ পরমাত্মা ।  
তদান্বক স্তদভিন্ন আকাশবদ্বট চরকাত্যপাধিযোগেহপি । মনস্তঃ লগ্নং যতি,  
তচ্চাহ বিষ্ণোঃ পরমং পদমিতি । যচ্চ পরমং পরোহপি হিরণ্যগর্ভোহপি পরি-  
মীয়তে যত্র পরিচ্ছিন্নতয়া । পদং কস্মাৎ ? পশ্যতেঃ । আগমোগোপ্যত্র ভবতি ।

“যদগত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্রাম পরমং মন ।” ইতি ।

“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি শূরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ।” ইতি চ । ১ ॥

জড় স্বরূপে থাকিতে পারে না! যেমন নানাবিধ নদনদী স্বীয় প্রবাহের  
আধার খাত মধ্যে থাকিলে সেই সেই নামে কার্য্য কারিতায় অবস্থান করিতে  
সমর্থ হয় বটে; কিন্তু যাই সমুদ্রে যাইয়া পড়ে, অমন নিজের নাম রূপ পরি-  
ত্যাগ করিয়া সমুদ্রাংশ ভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মনঃ বাহ্য বিষয় ও আন্তর  
বিষয় প্রদেশে যতক্ষণ বিচরণ করে, ততক্ষণ সে মনঃ শব্দ থাকে বটে, কিন্তু  
যাইয়া বিষয় সীমা অতিক্রম করিয়া নির্বিষয় শব্দব্রন্ধে যাইয়া উপস্থিত হয়,  
তখন নিজের নাম ও রূপে জলাঞ্জলি দিয়া শব্দব্রন্ধাংশ ভাব প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে । এইজন্য কথিত হইয়াছে, নাদ যখন প্রণবের সহিত ব্রহ্মেব  
সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেয়, তখন সেও শব্দব্রন্ধে উপস্থিত হইয়া জ্যোতির্দ্বয় স্বরূপ  
প্রকাশ করে । সেইটাই বিষ্ণুর পরম পদ । মনঃ সেই স্থানেই লয় প্রাপ্ত  
হয় । পরমাত্মাই জ্যোতির্দ্বয় । নাদও সেই নিজের স্বরূপ অভিব্যক্ত করিয়া  
পরমাত্মা হয় । যদিও নাদের ও চিত্তের উপাধি আছে, তথাপি ঘট, করকাদি  
উপাধি সত্ত্বেও আকাশ কখনই সাবচ্ছিন্ন নয়, বাক্যে সাবচ্ছিন্ন বলিলেও  
সাবচ্ছিন্ন নহে, নিরবচ্ছিন্ন, সেইরূপ চিত্ত ও নাদ পরাস্থানে উপস্থিত হইয়া একই  
হইয়া যায় । সেট পরম পদ । সে স্থানে হিরণ্যগর্ভ ও ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত এই  
জন্য পরম পদ । সে স্থানে হিরণ্যগর্ভও ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হয়; এইজন্য  
পরম । কেন ? না, প্রাপ্য । আগমে উক্ত হইয়াছে,—সেই পরমস্থানই

তাবদাকাশসংকল্পো যাবচ্ছব্দঃ প্রবর্ততে । নিঃশব্দং তৎপরং  
ব্রহ্ম পরমাত্মা সমীযতে ॥ ২ ॥

নাদো যাবন্মনস্তাবমাদাস্তেহপি মনোম্মনী ।

নমস্বাপাদিরূপীতি কথমভেদঃ সম্ভবতীত্যাহ,—তাবদিত্যাদি । তাবৎ  
কালপর্যন্তমাকাশাভিমানঃ প্রবর্ততে, যাবৎকালপর্যন্তঃ শব্দাভিমানঃ প্রবর্ততে ;  
শব্দাভিমান প্রবর্ত্তিহি আকাশাভিমান প্রবর্ত্তি কারণম্ । শব্দকার্যো নৈব আকাশ  
কারণ মনুমিনোতি নীরূপত্বাদাকাশস্তাপ্পশব্দঃ দগন্ধাদিরসত্বাচ্চ । তচ্চৈতৎ কার্যং  
শব্দো নাদেন ব্যবর্ত্যেত মধ্যমামূর্ত্তিমাস্থায়, পশুস্তীং বা, পরং বা, ততঃ কারণ-  
মাকাশোহপি অকার্য্যাবস্থাবাগ্রূপং বিহায় স্বরূপ মেব মন্বিতীয়ং নিত্যশুদ্ধ-  
মুক্ত স্বরূপং সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বশক্তি সমন্বিতং ব্রহ্মবাস্থাস্থতে । অতএব তদা নিঃশব্দং  
৫৭ পরং ব্রহ্ম, পরমাত্মা, নির্বিভাগচিতির্যেব সমীযতে সঙ্গম্যতে সাধকেন ॥ ২ ॥

তদ্বৎ নাদো যাবৎ স্বরূপেণ তিষ্ঠতি, তাবন্মনোহপি নাদ মনুসন্দ-  
ংস্থিতং, নাদস্ত মনোজ্ঞত্বাৎ; নাদাস্তে তু মনোহপি উন্মনী ভবতি ।

আমার ধাম নিবাসস্থান । শূরিগণ আকাশ দেখিতে চক্ষুঃ প্রয়োগ করিলে যেমন  
ক্ষুঃ আর ফিরিয়া আইসেনা; অথচ বিশেষ কিছুই দেখিতেপায়, সেইরূপ  
বিষ্ণুর সেই পরম পদ; দেখিতে গেলে বিশেষ কিছুই দেখা যায় না; কিন্তু  
চক্ষুঃ যেন আর ফিরিয়া আসে না ॥ ১ ॥

ভাল, উপাধিত দেহপাত ব্যতীত বিলয় প্রাপ্ত হয় না, তবে কি করিয়া  
বলিতেছ, যে, অভেদ সম্পাদিত হইবে? এই জন্ত বলিতেছেন,—‘‘তাবৎ’’  
ইত্যাদি । ততকাল পর্যন্ত অাকাশাভিমান প্রবর্ত্তিত হয়, যতকাল পর্যন্ত  
শব্দাভিমান প্রবর্ত্তিত হয় । অতএব শব্দাভিমানই আকাশাভিমান প্রবর্ত্তিত  
কারণ । শব্দরূপ কার্যের প্রত্যক্ষ করিয়া আকাশরূপ কারণের অস্তিত্ব অস্বপ্ন  
করা হয়, সেই কার্য যে শব্দ, তাহা যদি নাদের সহিত ব্যাবর্ত্তিত বা বিলুপ্ত  
হইয়া যায়, তবে আকাশও আর কার্য্যাবস্থায় থাকিতে পারে না, আকাশও  
তখন প্রকাশিত অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপ যে এক অদ্বিতীয় নিত্যশুদ্ধ  
মুক্তস্বভাব, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিসমন্বিত ব্রহ্ম; সেই ব্রহ্মই হইয়া যায় । অতএব

সশব্দশ্রুতাকরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥ ৩ ॥

সদা নাদানুসন্ধানাৎসংক্ষীণা বাসনা তু যা । নিরঞ্জনে বিলী-  
য়েতে মনোবায়ু ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥

বীণা বজ্রার নিবৃত্তৌ সর্প ইব ; আর্ষীয়ং সংহিতেতি । তন্মাৎ সশব্দো নাদোহভ্যসনীয়  
আচ স্তব্ধতমাৎ । তদাচাক্ষরেৎকারাদৌবর্গোপাধৌ ক্ষীণে স্বরূপেহবস্থিতে  
কনিঃশং পরমং পদং ভবতীতি । ৩ ॥

নাদৈকতানতায়ঃ শব্দাপায়ে আকাশাপায়াদ্ব্যক্ভাবে ইত্যুক্তং ; তন্ন সম্ভবতি,  
সন্ধিতানাং বাসনানাং বিচ্ছিন্নত্বাৎ সন্ধিঃ স্রাৎ ক্ষিপ্তাদৌ নিরোধবৎ । স্রাদে-  
তৎ, যদ্ব্যয়মপি স্বাভাবিকোহভাবিযাৎ ; অগন্ত প্রযত্ন বাহুল্যাহুষ্ঠিত ইতি বৈষম্যম্ ।  
তন্মাৎ কর্তব্যমুপদিশরাহ,—সদেতি । সদানাদানুসন্ধানাৎ হুলে স্তব্ধতম স্তব্ধে হুলতম,  
তথা হুলতরে, তথা স্তব্ধতরেংপি হুলতরস্ত স্তব্ধতরস্ত চ সমাক্ষীণা ভবতি যাতু  
বাসনা নাম । বাসনা কস্মাৎ ? বসতেঃ । কস্মাশয়ো হি চেতসি প্রাশ্বরে তৃণাদি-

তখন সাধনশব্দহীন, পরব্রহ্মের সঙ্গম লাভ করে । বিভাগহীন চৈতন্য আকারে  
অবস্থিত হয় ॥ ২ ॥

সেইরূপ বতকণ নাদ বর্তমান থাকে; ততকণ পর্যন্ত নাদের অনুসন্ধান  
কল্পিতে করিতে মনঃ স্থির থাকে ; কারণ, নাদ মনের জন্য নাদের আভা-  
গাবস্থা ক্ষীণ হইলে, মনও উৎকণ্ঠিত হয় । যেমন বিগার বজ্রার নিবৃত্তি হইলে  
সর্প পুনশ্চ সেই বজ্রার স্তনিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হয় ; সেইরূপ নাদ স্তব্ধ অবস্থার  
ঝাইতে থাকিলে মূল আভ্যাস না পাইয়া মনঃ উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়ে । ‘মনো-  
ক্ষয়ী’ এই সন্ধি বৈদিকরীতি অনুসারে সাধিত হয় অতএব সশব্দ নাদের অভা-  
বকরিবে, বতকণ পর্যন্ত স্তব্ধতম নাদে পরাবস্থার ঘাইয়া পৌছিতে না পারে  
যখন স্তব্ধতম পরাবস্থার নাদ পৌছিতে, তখন অকারাদি বর্ণের ধ্বনিরূপ  
উদ্ভাবি ক্ষীণ হইয়া, তাহার কারণ আকাশের সহিত আয় স্বরূপে অবস্থা  
করিবে, তখন সেই নিঃশব্দ পরম পদ লাভ হইবে ॥ ৩ ॥

নাদের একতানাবস্থা হইলে, শব্দ লোপ পায় ; স্রুতরাং আকাশাবস্থা  
লোপ পাইয়া ব্রহ্মত্বাব প্রকাশিত হয়, ইহা বলা হইল কিন্তু তাহা সম্ভবে ন  
কারণ, যেমন ক্ষিপ্তাদি অবস্থার মধ্যে কদাচিৎ নিরোধাবস্থা উপস্থিত হইলে

বৎ বসতীতি । সাচ ক্ষীণা ভবতি, যথাযথানাদাহুসন্ধানেন ব্রহ্মবাসনা ভবতি । ব্রহ্মবাসনা চ পরভূতাপি তাং সমূল ঘাতমুপহৃষি, রজ্জুসর্পাদৌ তথাহুত দৃষ্টচরদ্বাং । বাসনাসূচ ক্ষীণাসু স্তম্ভভাবে সৌধশ্চেব মনসো নিরোধঃ, তথৈব বায়ুরপি মূখ-  
নাসাবিলচারী । তদাহ, নিরঞ্জনো বিলীয়েতে মনোবায়ু ইতি । নাত্র সংশয়ঃ  
প্রত্যক্ষদ্বাং, আগমসম্বাদিতদ্বাচ ॥ ৪ ॥

অয় মাত্রা বলিয়া সহরই সে অবস্থা অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ বাসনার প্রাবল্য  
হেতু পুনশ্চ নাদাবস্থায় নাদের স্থল আভোগ অবস্থায় নাদ সংস্থাপিত হইতে  
পারে, যা হওয়া উচিতও । ইা উচিত এবং হইতও বটে; কিন্তু নিরোধের  
সহিত আভাসিক নাদের সাদৃশ্য প্রদর্শন যুক্তিসঙ্গত নহে; কারণ অবস্থাসাধ্য  
স্বাভাবিক অবস্থা ও প্রযত্নসাধ্য বিশেষ অবস্থার পার্থক্য গুরুতর । এইজন্য  
কর্তব্যের উপদেশ করিয়া বলিতেছেন,—‘সদা’ ইত্যাদি । সূক্ষ্মনার্দে স্থল নাদের  
স্থলে সূক্ষ্ম নাদের সূক্ষ্মতর নাদে স্থলতর নাদের, স্থলতর নাদে সূক্ষ্মতর নাদের,  
সূক্ষ্মতম নাদে স্থলতমনাদের, স্থলতম নাদে সূক্ষ্মতম নাদের সর্বত্র । অল্পমজ্জান  
করিলে বাসনা নামে যে সূক্ষ্ম কর্ম সকল, তাহার ক্ষয় হইবে । বাসনা কি  
করিয়া হইল ? না—বাস করে, বা জীবনটাকেই সুবাসিত করে, এইজন্য উহার  
নাম বাসনা । কর্ম্যশয় চিত্তে বাস করে বলিয়া কর্ম্যাক্ষয়দ্বিগকে বাসনা বলা  
হয়; যেমন প্রান্তরে তৃণাদি সকল বাস করে । সেইরূপ বাসনাও চিত্তক্ষেত্রে  
বাস করিয়া থাকে । যেমন যেমন নাদাহুসন্ধান দ্বারা ব্রহ্ম বাসনা হইতে  
থাকে, তেমন তেমন কর্ম্য বাসনা ক্ষয় হইতে থাকে । যদিও ব্রহ্মবাসনা কর্ম্য  
বাসনার পরে অবিকৃত হয়, তথাপি সেই পরজাত ব্রহ্ম বাসনা পূর্জাত  
কর্ম্যবাসনার সমূলে বিনাশ সাধন করিতে পারে । দেখা যায়, রজ্জুতে সর্প  
জান পূর্বে হইলেও পরজাত রজ্জুসর্প নিবেদ্যাক জ্ঞান দ্বারা নিবর্তিত হয় ।  
ঐ বাসনার ক্ষয় হইলে, যেমন সৌধের স্তম্ভ (খাম) পড়িয়া গেলে পত্তন হয়,  
সেইরূপ মনেরও নিরাধ হয়; কারণ, বাসনাই কার্য্য কারণ সমুদায়ের  
সম্ভাত করিয়া দেয় । বাসনা দ্বারা দেহ গৃহের নির্মাণ হইয়া থাকে;  
বাসনাদ্বারাই দেহগৃহের সৌষ্ঠবসম্পাদন হইতে থাকে । যদি সেই বাস-  
নাই নিবর্তিত হয়, তবে আর দেহ গৃহের সৌষ্ঠব থাকিবে কি ? স্তম্ভরাং  
মনের সহিত বায়ুও আপনা আপনি নিরঞ্জন ব্রহ্মে বাইয়া বিলয় প্রাপ্ত

নাদকোটীসহস্রাণি বিন্দুকোটীশতানি চ । সর্বৈ তত্র লয়ং  
মান্ধিত্বী ব্রহ্মপ্রণবনাদকে ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

আদেতৎ, তদ্ব্যভ্যাসঃ পটাব্যাপ্তস্ত ইতি প্রতিপত্তন্তে প্রেক্ষাবন্তিঃ ; তেষ্টে তদ্ব্য-  
ভ্যাসে বিন্যস্তস্ত তাত্ত্বপাত্তবিন্যস্তি ; ন তু ঘটাদয়ঃ কটাদয়োবেতি । তদ্ব্যভ্যাস-  
আদোনাং স্বকরণ এব বিলয়ো বক্তব্যঃ, নতুকারণ ইতি ইতিচেষ্টে ? শৃণু,—সম্বন্ধ-  
রূপেণ নাদকোটী সহস্রাণি স কার্য্যানি, ক্ষোভাশিবাদিতয়া বিন্দুকোটীশতানি চ  
সকার্য্যানিযানি সৃজন্তি, পালয়ন্তি, সংহরন্তি চ দেবা ইতি, তে সর্বৈ এব তত্র নিব-

হয় । ইহাতে আর সংসার হইতে পারে না ; কারণ, ইহা প্রত্যক্ষ যে, যে  
কর্ম কখনও করা যায় নাই, সে কর্ম করিতে গেলে সূচাক্রমে করা যায় না ;  
সুতরাং ছুই চারিবার চেষ্টা করার পর সে কর্ম করিবার উত্তম ত্যাগ করা হয়,  
সেইরূপ যে ইঞ্জিয়গণ সমান চলিতেছে বলিয়া বায়ুও সমান ভাবে চলিয়া কার্য  
করিতে পারিতেছে, বাসনা না থাকিলে সেই ইঞ্জিয় গণ সূচাক্রমে না চলি-  
লেই বায়ুরও সমান বৃত্তি হইতে পারিবে না । ক্রমে ক্রমে বায়ুকে अपना  
হইতেই অকার্য্যাবস্থায় যাইয়া উপস্থিত হইতে হইবে । এবিষয়ে সকল  
আগমই সম্বাদ করিতেছে । অতএব ইহাতে সন্দেহ করিবার আবশ্যক  
নাই ॥ ৪ ॥

আচ্ছা, বাসনার নিবৃত্তি হইলে, মন ও বায়ুর নিরোধ হইয়া থাকে, তাহা  
নাহয় স্বীকারই করিলাম ; কিন্তু দেখিতে পাওয়া যায়,—তত্ত্ব সকলের আত্মান  
বিতান ভেদে বস্তু উৎপন্ন হয়, এইরূপই প্রেক্ষবান্ সকলে দেখিতে, শুনিতে  
ও বুঝিতে পারেন । আবার যখন সেই বস্তু বিনষ্ট হয়, তখন সেই তত্ত্বসকলেই  
বিনষ্ট হইয়া থাকে, অবশ্য তত্ত্বের বিনাশ হইলে সেই সত্ত্ব বস্তুরও সেই তত্ত্ব  
সম্প্রদানে বিনাশ হয় ; তত্ত্বের বিনাশ হইলে ঘটাদি, বা কটাদির বিনাশ হইতে  
দেখা যায় না । অতএব মনঃআদি পরার্থের বিনাশ হইতে হইলে, মন আদির  
উপাদান কারণ বাহ্য, তাহাতেই মন আদির বিনাশ হওয়া উচিত ; কিন্তু বাহ্য  
তাহাদিগের উপাদান কারণ নহে, তাহাতে তাহাদিগের বিনাশ হইতে ও

জ্ঞানে, ব্রহ্মভূতে প্রণবনাদ স্বরূপে লয়ংবাতি । এতদ্বক্তৃ ভবতি ;—সৃষ্টিস্থিতিভঙ্গ-  
হি তন্ত স্বরূপাবধারণায় অবন্তিঃ ; নতু বস্তুতঃ, অবিদ্যা প্রতাপস্থাপিতক সৰ্বং,  
তত্ত্বামুচ্ছিন্নমানায়াং, বাধরূপে ব্রহ্মাত্মাতাজ্ঞানে চোৎপন্নৈ ক নষ্টমিত্যমুদ্বন্ধানং  
নোপপত্ততএব, শুক্তিজ্ঞানে রজতজ্ঞানমদিত্তি ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ॥

দেখা যায় না। যদি এই কথা বল ; তবে অবশ্য কব বলিতেছি ;—‘নাদ কোটি’  
ইত্যাদি। নাদ হইল সমস্ত স্বরূপ ; সেইকোটি শত সহস্র, এবং কোডা শিবা-  
জ্ঞক হইল বিল্। সেই বিল্ কোটিশত স্ব স্ব কার্গের সহিত, বাঁহারা সৃষ্টি, পালন  
ও সংহার করিতেছে, সেই আদিম দেবসকল প্রণবনাদ স্বরূপ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত  
হয়। কেন লয় পায়, কিরূপে লয় পায়, কোথায় কখন লয় পায়, তাহা অজ্ঞের  
কিন্তু লয় পায়, সত্য নহে বলিয়া বাধিত হয়, এই মাত্র। ইহার তাব এই  
বে, বেদাশাস্ত্রে ব্রহ্মের স্বরূপাবধারণের তত্ত্ব প্রতীয়মানজগতের সৃষ্টি স্থিতিভঙ্গ  
কথায় কথায় বলা যইরাছে। বাহা হইতে উৎপন্ন হইরাছে, তাহার সহিত  
কখনই দেখা সাক্ষাৎ ছিলনা, নাই, বা থাকিবেও না ; সুতরাং অজ্ঞান ব্যাধি  
সে সকলই প্রতাপস্থাপিত বলিয়া সেই অবিদ্যার উজ্জ্বল সাধিত হইলে, বাধরূপ  
ব্রহ্মাত্মাতাজ্ঞ উপস্থিত হইলে কোথায় কি করিয়া কবে কেন যে নষ্ট হইল,  
তাহার অমুদ্বন্ধান করা উপপন্ন হইতে পারে না। শুক্তিভয় সাক্ষাৎ কার  
হইলে রজতের কোথায় কি করিয়া নাশ হয়, তাহা যেমন লোকবুদ্ধির অগম্য  
সেইরূপ মমঃও বায়ুর যে কোথায় কি করিয়া লয় হয়, তাহাও লোকবুদ্ধির  
অগম্য। তারপর বাহার মম ও বায়ু বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেত আর সমনক  
থাকে না ; সুতরাং কি করিয়া জমিবে ও বলিবে ? অমোত অমোয় অজ্ঞান,  
মমঃ, বায়ুর সন্ধানই রাখিতে পারে না, সুতরাং কে কোথায় নষ্ট হইল, কি  
করিয়া নষ্ট হইল, একপ প্রশ্ন হইতে পারে না। অতএব আগম বলিতেছেন,  
নিরঞ্জন বিলয় হয় ; সুতরাং তাহাই স্বীকার করিতে হইবে। তাহার উপর  
আপত্তি কহা বৃথা, কোমও ফল নাই । ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ॥ ২ ॥



অথ তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

সৰ্ববাস্থ্যাবিনিমুক্তঃ সৰ্বচিন্তাবিবৰ্জিতঃ । মৃতবন্তিষ্ঠতে  
যোগী স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

শঙ্খচন্দ্রভিনাদঞ্চ ন শৃণোতি কদাচন । কাষ্ঠবজ্জায়ে

ইদানীং জীবমুক্ত্যবস্থাঃ স্পর্শাদি, —সর্বভাষা। জাগরঃ স্বপ্নঃ, অসুপ্তিঃ  
বহ্যাস্তিষ্ঠঃ । তাভিঃ সৰ্বাভিব্যাপ্তি বিশেষণ নিমুক্তঃ, পুনরুৎপাদ্যতাব্য  
সৰ্বচিন্তাবিবৰ্জিতো মনোভাবাং ; অতএব মৃতদেহবন্তিষ্ঠতে যোগী বিজ্ঞান  
বোগো লক্ষিত্ত্বগুণিনিরোধাখ্যসমাধিঃ স মুক্তো গুণত্রয় সম্বন্ধেনৈব নাত্র সংশয়  
কার্য্যঃ “স যোহবৈ তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । নাত্য়া ব্রহ্মবিন্দুঃ  
ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাণ্যানং, ওহাপ্রান্তিভ্যো বিমুক্তোহস্মতে ভবতি ।  
ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ ॥ ১ ॥

গোঃস্থঃ সংজ্ঞোহপি শঙ্খচন্দ্রভিনাদমপি ন শৃণোতি কদাচন, কলাভির সহক  
রূপেণাবস্থানাং । কাষ্ঠবদिति । কাষ্ঠঃ কথ্যঃ ৭ কাশতেঃ । যথা কাষ্ঠমগ্নিঃ

এখন এই তৃতীয়খণ্ডের তৃতীয় পণ্ডে নাদবোগের ফলাবস্থা বলা হইবে।  
তন্মধ্যোজীবমুক্তবাস্থ্য প্রদর্শন করিতেছেন,—‘সর্ববাস্থ্য’ ইত্যাদি । জাগর  
স্বপ্ন, ও অসুপ্তি, এই তিনটি অবস্থা আর কখনও উৎপন্ন হইবে । মনঃ না থাক  
বণতঃ সর্ববিধ চিন্তাও তাহার থাকিবে না । মৃতদেহের ন্যায় মৌনী হইবে  
এং বহুকাল ধরিয় যোগের অনুষ্ঠান করায় যে চিত্ত বৃত্তি গুলির নিরো  
সম্পাদিত হইয়াছে, তাহাও বহুমূল ভাবে বর্তমান থাকিবে এক কথায় বাহ  
জ্ঞানের উপসংহার করিয়া অন্তঃসংজ্ঞারই পোষণ করিবে মাত্রঃ কদাচ বাহ  
জ্ঞানের প্রশ্ন্য নিবে না । এইরূপ যাহার হইবে, সে পাপতাপাদির এর  
মাত্র কারণ গুণত্রয়ের সম্বন্ধ হইতে মুক্ত, ইহাতে কোনরূপ সন্দেহ নাই,  
যে পরম ব্রহ্মকে সাফাং করে, সে ব্রহ্মই হইয়া যায় । তাহার কুলে আর  
কখনই অব্রহ্মবিন্ জন্মায় না । সে শোকসমুদ্র জগতের অতীত স্থানে উপনীত  
হয় । পাপপাগর তরিয়া যায় জ্বর-ওহার গ্রস্থি হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃত  
হইয়া যায় মৃত্যুর দীমা অতিক্রম করে । সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হয় । ইত্যাদি  
শ্রুতিঃ এই প্রকার বলেন ॥ ১ ॥

দেহ উন্মত্তাবস্থয়া ধ্রুবম্ ॥ ২ ॥

ন জানাতি স শীতোষ্ণং ন দুঃখং ন সুখং তথা ।

কাশয়তি নোরসমপি সরসয়তি, তদ্বিব স্থাবর প্রায়ো জায়তে দেহেহংসে তিষ্ঠতীতি ।  
দেহো জায়তে কাষ্ঠবদিতি কেচিৎ । সহবলেপো বিরোধ ইতি । তত্র হেতু-  
ন্যত্র অবস্থয়া উপলক্ষিতো ধ্রুবঃ নিশ্চলঃ যথা ভবতি, তথেন্তি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ, ন জানাতি স শীতোষ্ণাদিকং দ্বন্দ্বং, ন সুখং বৈষয়িকং, নাপি দুঃখম্ ।

এই কথাই বিবৃত করিতেছেন,—‘শব্দেতাদি । উপসংহৃত বাতবিজ্ঞান  
সেই সাধক অস্থঃসংজ্ঞ হইয়াও কখন শব্দ ও দৃশ্য প্রভৃতির স্থলনাদ আর  
প্রবণ করিবে না । কি করিয়া এরূপ হইবে ? না, বাহ্যসংজ্ঞার জন্য চক্ষুরাদি  
পঞ্চদশ কলার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিতে হয় । সেই সাধক উক্ত  
পঞ্চদশ কলার সহিত সম্বন্ধ রাখিবে না । যেমন সর্পদষ্ট অনুলীর সম্বন্ধ মৃত্যুর  
কারণ বলিয়া জ্ঞানী তৎক্ষণাৎ ছিন্ন করিয়া ফেলে, সেইরূপ যখনই সাধক  
পরিষ্কৃটভাবে দেখিতে পাইবে যে কলা মৃত্যুর কারণ, তখনই তাহার সহিত  
চির কালের জন্য বিছিন্ন সম্বন্ধ হইবে, আর কখনই সম্বন্ধ হইতে দিবে না ।  
এরূপ করিলে কি হইবে ? না, কাষ্ঠের ন্যায় দেহে আছে একটা জানা যাইবে  
মাত্র । কাষ্ঠ কি করিয়া হয় ? না, কাশধাতু হইতে নিষ্পন্ন হয় । যেমন  
কাষ্ঠ নীরস হইয়াও অগ্নিকে দীপিত করে, সরস করে, সেইরূপ জীব এই  
জায়মান অস্তিত্বমাত্র পোষণ করিয়া আত্মজ্যোতির দীপ্তি উজ্জ্বল করিবে ।  
সে কিরূপ ? না, যেমন অগ্নিতে কাষ্ঠ থাকিলে অগ্নি আছে, এটি জানা  
যায়, সেইরূপ যোগ অবলম্বন করিয়া আত্মালোক বিকীরণ করিতে থাকিলে,  
তদ্বারা জানা যাইবে, হাঁ, বহির্দানীতে কাষ্ঠ যুক্ত অগ্নির জ্বালা নবম্বার গুলে  
জীব যুক্ত ব্রহ্ম বাস করিতেছেন । দেহে তাহাকে কাষ্ঠের ন্যায় জানা যাইবে,  
এই ব্যাখ্যাও কেহ কেহ করে ; কিন্তু সেটা স্থূল ব্যাখ্যা এবং উন্নয়নী অবস্থা  
যাত্রা কাষ্ঠবৎ প্রতীত হইতে পারে না বলিয়া বিরোধ ও হয় উন্নয়নীভাবালম্বী  
কাষ্ঠের ন্যায় অসাড় হইতে পারে না । অতএব সেরূপ অর্থ করা যায়  
না । সে উন্নয়নী অবস্থায় জ্ঞাত হয় যে, সে কাষ্ঠের জ্বালা, জীবযুক্ত ব্রহ্ম হইয়া  
নিবর্তিত নিষ্কন্দীপবৎ নিশ্চল ভাবে বাস করিতেছে, ॥ ২ ॥

ন মানংনাবমানং চ সংত্যক্তু । তু সমাধিনা । অবস্থাত্ৰয়মভ্যেক্তি  
ন চিত্তং যোগিনঃ সঙ্গা ॥ ৩ ॥

জাগ্রন্নিদ্রাবিনিশ্চুক্রঃ স্বরূপাবস্থতাশ্চিয়াং ॥ ৪ ॥

দৃষ্টিঃ স্থিরা যন্ত বিনা সদৃশ্যং বাহুঃ স্থিরো যন্ত বিনা প্রাণ-

তথা ন মানঃ চিত্ত সদৃশ্যঃ ইময়ঃ সৰ্বজনীতি ; মাপ্যবমানঞ্চ, তথা সম্যক  
ত্যাক্তু তু সমাধিনা নাদযোগেন, কিং? অবস্থাত্ৰয়ং নাট্যতি নানুগত্য ভবতি  
চিত্তং যোগিনঃ সঙ্গা সত্ততমেব ; ন দ্বিভাঙ্গাংস্কারানুবৃত্ত্যা কচিদপীতি ॥ ৩ ॥

স চ তথাভূতো যোগী ভাগ্যং যন্ত স্মৃতিঃ রহিতঃ স্বরূপাবস্থতাং প্রাপ্নুয়াৎ  
লক্ষ্যতীত বিদেহেৎপীতি । ৪ ॥

তদেতৎ পিত্তাকৃত্যগ্রয়ঃ লক্ষণমাহ, —দৃষ্টিরিত্যাদি । দৃষ্টিঃ স্থিরা ভবতি  
দ্বিভাঙ্গত্বং গ্রহণ ব্যাকুলতাং বিহাতি, বিনা সদৃশ্যং সহিতঃ দৃষ্টেভ্য ত্রৈটিকম্ । স্থানঃ

কেবল তাহাই নহে, যেই সাধক শীত, উষ্ণ, শুষ্ক, দ্রাঘ, মান, অবমান,  
ইত্যাদি বস্তুসকল পৃথক পৃথক ভাবে, এবং মিশ্রভাবেও জানিতে পারে না ।  
অতিশয়, জাগরণ, যন্ত্র ও স্মৃতি নামক অবস্থাত্ৰয়, নাদ যোগের সম্যক অবলম্বন  
করিয়া সম্যকরূপে পরিত্যাগ করে, এবং যোগীর চিত্ত আর কখনই উক্ত  
অবস্থাত্ৰয়ের অনুগত হয় না । ভাগ করিয়া আর তাহার অনুগত হয় না  
ঘলার দ্বিতিকে পারা বাইতেছে, অবিভাঙ্গ্যতারের অনুবৃত্তি আর তাহার কখনই  
হয় না । অবিভাঙ্গ্যতারের অনুবৃত্তি স্বীকার কেহ কেই করিয়া থাকেন,  
কিন্তু তাহা যুক্তি যুক্ত হইলেও যাহা যোগীর চরম অসম্ভব, বা উন্নতী অবস্থার  
যে অবিভাঙ্গ্যতারের বিন্দুমাত্রও অসম্ভব থাকে না, ইহা যত্নে স্বীকার কর  
হইল ॥ ৩ ॥

সেই সাধক অবিভাঙ্গ্যতারের অনুবৃত্তি না ইচ্ছা করিয়া, যন্ত্র, স্মৃতি নামক  
অবস্থাত্ৰয়ের চিত্তমিশ্রকে দ্রষ্টা করিয়া স্বরূপাবস্থায় ভাব প্রাপ্ত হয়, একবাক্য  
নিষ্ঠাত্বক যুক্ত যুক্তাব সচ্ছিন্নানন্দ ত্রয়ই হয় ॥ ৪ ॥

এই যন্ত্র লক্ষণ সংগ্রহ পূর্বক পিত্তাকর করিয়া বলিতে ছেন ; 'দৃষ্টি  
ইত্যাদি । তাহাকে আশ্রয় করিলে বিবর্তনের গ্রহণে দ্রাক্ষত্বতা পরিত্যাগ

ত্বম্ । চিত্তং স্থিরং যস্য বিনাশলক্ষ্যং স ব্রহ্মতারাঙ্করনাদরূপ  
ইত্বপ্যমিষৎ ॥ ৫ ॥

ও বাগ্নে মনসীতি শাস্তিঃ ।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি খণ্ডোদ্যোগত নাদলক্ষণনিবন্ধ সমাপ্তা ।

মানাগ্রাধিকং যন্তোদরে, তত্ত্ব কর্ণনার্যং বিত্তং দৃষ্টিং দৈর্ঘ্যকরমিতি । যন্তচ লাত্যং  
বায়ুরপি স্থিরোত্তরবর্তি, বিনাঃ প্রবরণং প্রাণাশ্রয়স্ত পুরুষং কৃত্তকরেচকংখ্যন্ত, চিত্তমপি  
স্থিরং তদ্বতি নিরুৎকং যন্ত প্রোথ্যো বিনাশলক্ষ্যং ব্রহ্মদাত্তোদ্যোগিষ্মৎ । সাঃ, যঃ ৭  
ব্রহ্মতারাঙ্কর নাদরূপঃ ব্রহ্ম প্রণব সংলগ্ননাদ এক ব্রহ্মভিষ্টিয়ায়রূপঃ নাদ একেতি  
তত্পাসকোহপি তদা প্রোতীক্যাদহং ব্রহ্মস্বীকৃতি । স্বত্বং ৭ নাদেহি স্থলতরং স্থলতমং  
প্রোথ্য তদন্তরেব ব্রহ্মতমং ব্রহ্মস্বরূপং মহৎস্বাক্ষর প্রোতীক্যাদহং ব্রহ্মস্বীকৃতি । তত্পগক্ষ  
পাতোহি ধিয়াং স্বভাবঃ । সচেদ্রহ্মকো স্ত্রীকীদং শ্রাদহং ব্রহ্মস্বীত্যন্ততবাবসান

করিয়া দৃষ্টি স্থির হয় । যে দৃষ্টি দৈর্ঘ্য লাত্যার্থ দৃষ্টি দৈর্ঘ্যকর মাদিকাগ্রাদি  
স্থানে ত্রাটক করিতে হয়, সেই দৃষ্টিদৈর্ঘ্যকর ত্রাটকস্থানের আশ্রয়  
ঘাতীতও স্থিরদৃষ্টি হইয়া থাকে । পুরুষ, কৃত্তক, রেচক মাংসক প্রাণা-  
শ্রয় না করিলেও যাহা জাত হইলে বায়ু আপনা হইতেই আশ্রয় হয় । স্থূল  
আভোগাদিরূপ আলম্বন সাধমা বাতিরেকেও যাহা পাইলে নিখিল বৃত্তির  
সহিত চিত্ত আপনা হইতেই নিরোধ দশায় চিরতরে উপস্থিত হয়, কখনই  
প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না । সে কে ? না, সে ব্রহ্মতারাঙ্কর নাদরূপ, ব্রহ্ম  
প্রণব সংলগ্ন নাদ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন আশ্রয়রূপ নাদ সেই হইতেছে ব্রহ্মনাদ  
যোগ । তাহাতে কি ? না, তাহাতে এই যে, সেই ব্রহ্ম নাদেয় উপাসকও  
সে সময় অশ্রুভব করে 'আমি' ব্রহ্ম হইতেছি । কি করিয়া . না, মাদ স্থূলতর  
ও স্থূলতম অবস্থার আভোগ লাভ করিয়া তাহার যথোপযুক্ত ব্রহ্মস্বরূপের  
অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে অশ্রুভব করিবৈ 'আমি ব্রহ্ম হই-  
তেছি ।' ইহা কি করিয়া হয় ? না,--বুদ্ধির স্বভাবই এই যে, যাহা প্রোত

এব । কপমন্তথা নিলয়ঃ সমাধীয়েত । তন্মাদহঃ ব্রহ্মাঈত্যমুভবাবদানো নাদযোগ  
ইতি । বীক্ষোপনিষৎ সমাপ্তি জ্ঞাপিকা । ইতীয়ং উপনিষদৃচাং ব্রহ্মবিশ্তেতি ঙ  
বায়ে মনসীতি শাস্ত্রিং বিধায় সমাপয়েৎ । ইতি ॥ ৫ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তাচ ঋগ্বেদান্তর্গত নাদবিন্দুপনিষদ্ভিত্তিঃ ।

তন্ম, তাহাই প্রথমে গ্রহণ করিয়া থাকে ; সুতরাং ব্রহ্মাতাই গ্রহণ করিতে  
অগ্রসর হয় । সেই বৃদ্ধির বৃদ্ধি যদি ব্রহ্মাত্মাকে অবলম্বন করিয়া উখিত হয়,  
তবেত তাহা 'অহংব্রহ্মাস্মি' ইত্যাকার উদ্ভুদ্ধ করিয়াই উখিত হইবে, এবং  
স্বয়ং সেই অমুভবে বিলীন হইয়া যাইবে ; সুতরাং নাদযোগের 'অহংব্রহ্মাস্মি'  
ইত্যাকার অমুভবই চরম সীমা ॥ ৫ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমন্নাদবিন্দু উপনিষদের বঙ্গানুবাদে তৃতীয় অধ্যায় ।

সমাপ্ত । নাদবিন্দু উপনিষদও সমাপ্ত ॥

ঋগ্বেদীয় তৃতীয় উপনিষৎ ॥ ৩ ॥

॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ॐ ॥

ঋগ্বেদীয়-

# আত্মপ্রবোধোপনিষৎ।

---

নারায়ণকৃতদীপিকাসহিতা।

---

অথ প্রথমোঃধ্যায়ঃ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মানে ॥ হরিঃ ॐ ॥

শ্রীমন্নারায়ণাকারমন্ডাকরমহাশয়ম্। স্বমাত্মানুভবাসিদ্ধ-  
মাত্মবোধঃ হরিঃ ভজে। ওঁ বায়ে মমসীতি শাস্তিঃ।

---

ওঁ নমঃ সিন্ধু ॥

সর্বশ্রুতার্থসন্দোহ আত্মবোধকলা হসৌ।

আত্মবোধোপনিষদবধ্যববোধোদধিনী ॥

ইরমণ্ডাকরনারায়ণোপনিষদাখ্যানারায়ণোপনিষদায়ত্তে কৃত্যপি শ্রুতি-

---

অথ পুরুষোহৈব নারায়ণোহকাময়ত প্রজাঃ সৃজেরেতি। সর্বাণি নারায়ণা-  
দেব সমুৎপত্তস্তে, নারায়ণঃ প্রবর্ত্তস্তে, নারায়ণে বিনীরস্তে। নিত্যো নারায়ণঃ

শ্রুতিমাত্রেই নিজপ্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রতিপাদন করিয়া একপ্রকার, না  
একপ্রকার ফল জন্মাইয়া দেয়; কিন্তু এই উপনিষৎ সেই সকল শ্রুতিব তায়

ওঁ নমঃ । প্রত্যগানন্দং ব্রহ্ম পুরুষং প্রণবস্বরূপমকার  
উকারো মকার ইত্যকরং প্রণবং ত্রিমিত্তদোমিতি । যমিষ্ট ।  
মুচ্যতে যোগী জ্ঞানসংসারবন্ধনাৎ ।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

বাখ্যানং ন বিকল্পং যথ্যগামিষ ব্রাহ্মণেন । প্রত্যগানন্দমিত্যাদি ইতিশব্দাঃ  
তত্ত্বতাপ্রবৃত্ত প্রত্যকম্ । তত্ত্ব তাৎপৰ্য্যং অকরং প্রণবমিতি । যং দৃষ্টে তাত্ত্বতঃ  
প্রত্যকং যমিষ্টেত্যাদি নারায়ণাত্মকম্ ।

তুর্যো নারায়ণ একো ন বিতরোহস্তি কশ্চিৎ । তমেতৎ প্রত্যগানন্দং ব্রহ্ম পুরুষং  
প্রণবমধীতে । তত্ত্বতঃ পদমিত্যুপাসিতবাম্ । ওঁ মিডাগ্রে ব্যাহরেৎ । নম ইতি  
পশ্যৎ । নারায়ণাদেতু্যপরিষ্ঠাৎ । ওঁ মিত্যেকাক্ষরম্ । নম ইতি দে অক্ষরে ।  
নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরমি । এতৌ নারায়ণ্যস্ত্র্যাক্ষরং পদমিত্যধায়তে নারায়ণো-  
পনিষদি । তত্শাস্ত্রতরোভাগাঃ । তেষামায়েন জ্ঞানং, বিত্ত্বায়েন সমন্বয়ং,

যে কোন ফল জন্মাইরা দেয় না । ইহার ফল আত্মবোধ । এই উপনিষৎ  
অখণ্ডব্রহ্ম মাত্রেরই বোধ জন্মাইরা দেয় । অখণ্ডব্রহ্ম বোধ জন্মায় বলিয়া  
নিঃসৃত অখণ্ড উপনিষৎ নামে খ্যাত । সেই জন্ত ইহার নাম আত্মবোধোপ-  
নিষৎ ।\*

অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদ্ ব্যাখ্যানের জন্ত এই আত্মবোধ উপনিষদ্  
আরম্ভ করা হইরাছে । যেমন যন্ত্র সকলের ব্যাখ্যান করিতে ব্রাহ্মণ গ্রন্থের  
প্রবৃত্তি দোবাবহ নহে, সেইরূপ আত্মবোধ উপনিষদ্ দ্বারা অষ্টাক্ষর নারায়ণো-  
পনিষদ্ব্যখ্যানও কৌশলরূপে বিরোধকর হইতে পারে না ।

সৃষ্টির পূর্বে পুণ্ডরূপে নারায়ণাত্ম ছিলেন । যখন মহাপ্রলয়কালের  
অবধিকাল পূর্ণ হইরাছিল, তখন নারায়ণ কামনা করিয়াছিলেন, আমিই বহ-  
রূপে অবতান করিয়া প্রজাণকালের সৃষ্টি করিব । অনন্তর নারায়ণ সত্য সকল  
বলিয়া, বৈরূপ কামনা করিয়া ছিলেন, তদনুসারে এই সকল পরিস্ফুটন পদার্থ  
নিচর নারায়ণের দেহ হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছিল । উৎপন্ন হইরা নারায়ণের

তৃতীয়েন তৎপদনির্দেশঃ, চতুর্থেনচ ত্রয়ীসংগ্রহঃ কৃতঃ । এবমসৌ কৃষ্ণযজুর্বেদোহী নারায়ণোপনিষৎ । ইমাং ব্যাকুল্যতীর্ণমাত্মপ্রবোধোপনিষদৃচাঃ প্রবর্ততে যজুর্ভা-  
গাদভূদায়ং । সৈবা দ্বিধোচ্যতে, ত্রাক্ষররূপা হ্যাগা, আত্মপ্রবোধরূপা চ দ্বিতীয়া,  
তৃতীয়াচ ভাবনাতিরোধায়িকা মননরূপেতি ত্রিশিখমিদমুৎসেদশিরঃ । পৈঙ্গা-  
করঃ প্রায়পাঠাৎ । শাস্তিস্বাস্তা “বাঙমে মনসি” উত্থায়া বিভাগদর্শনাৎ ।  
দেয়মাত্মপ্রবোধোপনিষৎ প্রবর্ততে প্রত্যগানন্দমিত্যাদি । প্রতীপঃ অকৃত্যতি  
প্রত্যক্ প্রত্যক্ষস্বরূপঃ অত্মপ্রত্যয়গোচরঃ, স্বরূপতত্ত্বানন্দঃ ব্রহ্ম ইতি সফল  
নির্দেশঃ । লীলা তন্নয়ঃ স্বাবিতৃতায়াং মারায়ং ত্রিগুণায়াং প্রকৃতৌ পুরুষরূপে  
শয়ানমাত্মকতে পুরুষমাত্মানমীশ্বরং সর্বিজ্ঞং সর্বশক্তি সমর্থিতং সর্বকর্তৃ সর্বপাতৃ  
সর্বসংহত্ব স্বভাবং প্রণবস্বরূপ মাহর্ধ্যায়িনঃ । কর্তব্যানাম বিভাগাদেব ত্রিপ্রদন্ত  
অকারো বিষ্ণুর্মুণ্ডিরিদমিদানীং অষ্টবামিতি বৃত্তিমান্ প্রথমঃ পাদদ্বিমাভ্যো বিশ্ব

অনুগ্রহেই জীবিত থাকিয়া স্ব স্ব কর্তব্যে প্রবর্তিত হইয়াছে ও হইতেছে ।  
আবার পরিত্যাগে নারায়ণেই যাইয়া বিলীন হইবে । সেই নারায়ণ যদিও  
এই সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং যদিও তাঁহার সৃষ্টি সমস্তই অনিত্য, তথাপি  
নাবায়ণ অনিত্য নহেন, নিত্যই । তাঁহার সৃষ্টি যাহা কিছু, সে সমস্ত যদিও  
অশুদ্ধ, পাপতাপাদি দোষসিক্ত, তথাপি নারায়ণ সেরূপ অশুদ্ধ নহেন, নারায়ণ  
অপাপবিক্ত শুদ্ধ । তাঁহার সৃষ্টি সমস্তই বহু, কিন্তু তিনি বহু নহেন, একই ।  
তাঁহার স্রষ্টা দ্বিতীয় আর কেহই নাই, বা পরমার্থতঃ সৃষ্টমাত্রেই অলৌক বলিয়া  
নারায়ণ অপেক্ষা দ্বিতীয় বস্তু আর কিছুই নাই । আছে যাহা, তাহা এক  
নাঈ তিনিই । অথর্ববেদের শিরোভাগ সেই নারায়ণকে প্রত্যকরূপে,  
আনন্দরূপে, ব্রহ্মরূপে, পুরুষরূপে এবং প্রণবরূপে অধ্যয়ন করিয়া থাকেন ।  
“ও নারায়ণায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে সেই নারায়ণ অবস্থান করিয়া আছেন ;  
সুতরাং ঐ অষ্টাক্ষর মন্ত্র তাঁহার পদ বিবেচনা করিয়া উপাসনা করিবে ।  
নারায়ণের যে পদ, তাঁহার অগ্রে ঐষ্টাক্ষর পাঠ করিবে, তাহার পরে নমঃ শব্দ  
পাঠ করিবে এবং উপরিভাগে নারায়ণায় পদ পাঠ করিবে । তদ্বারা  
নাবায়ণের পদটি ঐ নারায়ণায় নমঃ এই রূপ হইবে । ঐ পদের প্রথমে  
ঐষ্টাক্ষর একটি অক্ষর ; নমঃ শব্দ দুইটি অক্ষর ; আর নারায়ণায় পঞ্চাক্ষর ;  
সাকল্য নারায়ণের পদটি অষ্টাক্ষর মাত্র । অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদে এই



উচ্যতে ; উকারো ব্রহ্মমূর্তিরিদমিদানীং পালয়িতবামিতি বৃত্তিমান্ দ্বিতীয়ঃ পাদ  
 স্ত্রিমাত্রঃ তৈজস উচ্যতে ; মকারো কদম্বমূর্তিরিদমিদানীং সংহর্তবামিতিবৃত্তিমান্  
 তৃতীয়ঃ পাদ স্ত্রিমাত্রঃ প্রাজ্ঞ উচ্যতে । ইতোবং ত্রয়াণামক্ষরাণাং সমাহারদ্ব্যক্ষর-  
 মেকমক্ষরং প্রণবনামানং তমাচক্ষতে ; এতদ্ব্যতি রূপেণ গুণমিতি । যদাহ গুণমিত্যে-  
 কাক্ষরমগ্রে বাহরেৎ, নম ইতি হে অক্ষরে পশ্চাৎ ; নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরাণি  
 উপরিষ্ঠাৎ ইতি । এতদৈব নারায়ণাত্মাষ্টাক্ষরং পদমুপাসিতবাম্ । যমুক্তা দ্ব্যক্ষরে

প্রকার পাঠ করা হয় । সেই অষ্টাক্ষর নারায়ণ উপনিষদের ভাগ চারিটি  
 তাহার আদ্যভাগ দ্বারা নারায়ণের লক্ষণ করা হইয়াছে ; দ্বিতীয় ভাগদ্বারা  
 সেই লক্ষণের সম্বন্ধ করা হইয়াছে , তৃতীয় ভাগদ্বারা নারায়ণের পদ নির্দেশ  
 করা হইয়াছে , এবং চতুর্থ ভাগদ্বারা বেদত্রয়োক্ত পদমার্থ বিষয়ে সংগ্রহ  
 করিয়া বলা হইয়াছে , সুতরাং চতুর্থভাগের মধ্যে সৰ্ব্ব বেদার্থই নিগূঢ় আছে ।  
 এইরূপে ঐ কল্পযজুর্বেদান্তর্গত নারায়ণোপনিষৎখানি অদ্বীত হইয়াছে ।  
 এই উপনিষদকে ব্যাখ্যা করিবার জন্ত ঋগ্বেদের এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ  
 প্রবর্তিত হইয়াছে । যদিও ঋগ্বেদের অপেক্ষা যজুর্বেদ শ্রেষ্ঠ নহে, কিন্তু তথাপি  
 সৃষ্ট্যানিকালে একমাত্র যজুর্বেদই প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং তাহার বিভাগ করিয়া  
 ঋক্, যজুঃ, সাম, ও অথর্ব নামে চারিটি বেদ পৃথক্ করা হয় ; সুতরাং যজু-  
 র্বেদীয় উপনিষদের ব্যাখ্যা করায় ঋগ্বেদীয় উপনিষদ কোনরূপ দোষ স্পর্শ  
 করিতে পারে না । সেক্ষেপে ঘেখানে করা হয়, তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই  
 কীর্তন করা হয় । এই অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষদের ব্যাখ্যান স্বরূপ এই  
 ঋগ্বেদোক্ত আত্মপ্রবোধোপনিষদের তিনটি ভাগ আছে,—আদ্যভাগ  
 ব্রাহ্মণরূপ, মধ্যভাগ আত্মপ্রবোধরূপ, এবং উত্তর ভাগ মননরূপ । এই  
 প্রকারে ঋগ্বেদের শিরোভাগ ত্রিশিখ হইয়াছে । এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ  
 খানি পৌরী শাখার শিরো ভাগ , কারণ, ঐকি ব্রাহ্মণের শিরোভাগে প্রাণ  
 এই প্রকারের পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় । এই উপনিষদের আদিতে “ও বায়ে  
 মনসি” ইত্যাদি শাস্তি পাঠ করা কর্তব্য ; কারণ, শাস্তি পাঠ যে স্থলে বিভাগ  
 করা হইয়াছে, সেখানে ঐ শাস্তিকেই ঋক্ বেদের বলিয়া ব্যবস্থা করা হই-  
 য়াছে, এবং সংস্কৃত ঋক্ উপনিষৎ ই ঐ শাস্তি মন্ত্রের পাঠ দেখিতে পাওয়া  
 যায় । সেই এই আত্মপ্রবোধোপনিষৎ প্রত্যগানন্দ ব্রহ্মকে অগ্রে পাঠ করিয়া

পঞ্চাঙ্করেচ, যমিষ্টা। ঐ নমো নারায়ণায়ৈত এক তক্তিঃ, যঞ্চ দৃষ্টা। একম-  
দ্বিতীয়ং, যঞ্চ পরমানন্দ মবধায়া, ঐন্দ্রাকায় নারায়ণায়ান্ত প্রত্যয়গোচরমাদান

আরক্ হইতেছে । নিকটকে লইয়া যিনি থাকেন, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ বলা যায় । যিনি প্রত্যক্ষ স্বরূপ, 'আমি' বলিয়া যে আত্মার প্রত্যক্ষ করা যায়, তিনিই প্রত্যাক্ । যদিও 'আমি' বলিয়া আত্মা প্রত্যক্ষীকৃত হন, তথাপি স্বরূপতঃ তিনি আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মই । এই হইতেছে নারায়ণের লক্ষণ যে, যিনি 'আমি' বলিয়া প্রতিভীবেব প্রত্যক্ষীভূত হন, অথচ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম । অর্থাৎ প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দই ব্রহ্ম, বা নারায়ণ সেই প্রত্যক্ষাত্মক ভূমানন্দ নারায়ণ বা ব্রহ্ম লীলাময় বলিয়া নিজেব পরিপূর্ণ স্বরূপ হইতে স্বীয় শক্তি যোগমায়ায় আবির্ভাব করিয়া, সেই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি দেবীকে বহুরূপে ব্যবস্থাপন পূর্বক তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হন, এবং পুরুষ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । ইনিই সেই প্রকৃতির আত্মা রূপে বিরাজ করেন বলিয়া জৈশ্বর হন, ইনিই সেই প্রকৃতির সর্বোদদর্শী বলিয়া সর্বজ্ঞ ; অঙ্গ সকলেই অপূর্ণ, ইনি পূর্ণ ; স্তূতরাং সমস্ত শক্তি ইহাকেই আশ্রয় করিয়া কার্য্যকরী হয় বলিয়া ইনিই সর্বশক্তি ; ইনিই প্রকৃতির সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের পালন করেন বলিয়া অকার বাচ্য বিষ্ণু সর্বপাতা, রজোগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন বলিয়া উকারবাচ্য ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, এবং তমোগুণ অবলম্বন করিয়া জগতের সংহার করেন বলিয়া মকার বাচ্য সর্বসংহর্তা মহেশ্বর অতএব উক্তগুণ ত্রয়ের মিলিত ভাবে গ্রহণ করিয়া নারায়ণই ঐশ্বর বা প্রাবরূপী । ধ্যায়ীগণ নারায়ণকে এই প্রকারেরই বলিয়া থাকেন । নারায়ণই পরমেশ্বর । ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি তাঁহার দেহ । অতএব নারায়ণ গুণের বিভাগ অল্পসারে কর্তব্য সকলের বিভাগ করিয়া ত্রিপাং, বা ত্রিশীর্ষ, বা ত্রিমাত্র ও হইয়া থাকেন । যখন নারায়ণ সত্ত্বগুণাবলম্বী হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অল্পসারে এখন এই সকলের পালন করিতে হইবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া, মাত্রাত্রয় সমন্বিত অকার বাচ্য বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রথম পাদে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বনামে অভিহিত হন । যখন রজোগুণাবলম্বী হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অল্পসারে এখন এই সকলের সৃষ্টি করিতে হইবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া মাত্রাত্রয় সমন্বিত উকার বাচ্য ব্রহ্মমূর্ত্তি দ্বিতীয় পাদে অবতীর্ণ হইয়া তৈজস, বা জীবনামে অভিহিত হন । আবার যখন

মিমং নম ইতি ব্রহ্মস্বয়ং সম্পাদ্য শালগ্রামশিলায়াং তুলসীদলবৎ, মুচ্যতে যোগী  
জন্ম সংসার বন্ধনাং ।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

তমোঃপাবনঘী হন, তখন সেই গুণের বৃত্তি অনুসারে এখন এই সকলের  
সংহার করিতে হইবে, ইত্যাকার বৃত্তির পোষণ করিয়া মাত্রাভ্রয় সমন্বিত  
মকার বাচ্য রুদ্রমূর্তি তৃতীয় পাদে অবতীর্ণ হইয়া প্রাজ্ঞনামে কথিত হইয়া  
থাকেন । এইরূপে যে খানে উক্ত গুণত্রয়ের, বৃত্তিত্রয়ের, মূর্তিত্রয়ের, মাত্রা  
ত্রয়ের, পাদত্রয়ের, ও অক্ষরত্রয়ের সমাহার হইয়াছে, সেইরূপ যেখানে অবস্থা-  
ত্রয়ের, কালত্রয়ের ও দেহত্রয়ের সমাহার হইয়াছে, তিনিই দ্রাক্ষর, বা একাক্ষর  
প্রণব নামে উক্ত হইয়া থাকেন । তাঁহাকেই প্রণব নামে আচাৰ্য্যগণ বলিয়া  
থাকেন । এই প্রণবেরই প্রকাশিত রূপ ঐন্ম্ । যে প্রণবকে অবলম্বন  
করিয়া বলা হইয়াছে, ঐন্ম্ এই একাক্ষরটি অগ্রে ব্যাহারিত করিবে, নমঃ এই  
দুই অক্ষর পরে, এবং নারায়ণ এই পঞ্চমাক্ষর উপরিষ্টাৎ পাঠ করিবে,  
আরও বলা হইয়াছে, এই হইল নারায়ণের অষ্টাক্ষর পদ, এটির উপাসনা  
করিবে । অতএব যে প্রণবকে দ্ব্যক্ষর ও পঞ্চাক্ষরে দিয়া পাঠ করিয়া একাগ্র  
ভক্তি সহকারে শু নমো নারায়ণায়, এই মন্ত্রে যাহার পূজা করিয়া, বা ভজন  
করিয়া, যে এক ও অদ্বিতীয় বস্তুকে দেখিয়া 'উনিত আমিই' ইত্যাকার অনুভব  
করিয়া, যাহাকে পরমোদনরূপে অবধারিত করিয়া ঐক্যবাক্য নারায়ণের  
উদ্দেশে 'আমি' এই জ্ঞান, ও এই জ্ঞানের বিষয়ে যে প্রত্যক্ষ স্বরূপ আমার  
এই আমি আত্মা, সে আমাকে আমি সমর্পণ করি, এইভাবে, যেন শালগ্রাম  
শিলায় তুলসীদল সমর্পণ করা যায়, সেইরূপ ঐ নারায়ণকে ঐ মন্ত্রে আত্ম  
সমর্পণ করিয়া যোগানুষ্ঠান কারী সাধক জীব ব্রহ্মের একতা দর্শন পূর্বক জন্ম  
ও সংসাররূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরায় । তস্মাদোং নমো  
নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসকো বৈকুণ্ঠং ভগবল্লোকং গমি-  
ষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

নারায়ণায়ৈত্যুক্তস্ত নারায়ণস্ত ধ্যানায় স্বরূপকথনং শঙ্খচক্রগদাধরায়ৈতি ।  
তস্মাদ্বে ইত্যেতৎ পুরস্কারেণ ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসক ইত্যন্তো-  
ক্তরেণাবয়ং দর্শয়তি ওঁ নম ইত্যাদি । বৈকুণ্ঠপদব্যাখ্যানঃ ভগবল্লোকমিতি ।  
গমিষ্যতীত্যপপাঠ ইত্যাহ গমিষ্যতীতি ।

স্মৃতিঃ সম্পাদ্য রূপমাহ,—ওঁ নমো নারায়ণায় শঙ্খচক্রগদাধরায় ইতি ।  
যদাহ বিষ্ণুসংহিতায়ঃ যজ্ঞ বরাহনামা ভগবান বিষ্ণুঃ,—এবঃ পুরুষধ্যানমার-  
ভেত ॥ ৮ ॥ অত্রোপাসমর্থঃ স্বরূদয় পদ্মসাব্যুৎসব মধ্যো দীপবৎ পুরুষং ধ্যাস্থেং ॥৯ ॥  
তত্রোপাসমর্থো ভগবন্তং বাল্লদেবঃ কিরীটিনং কুণ্ডলিন মঙ্গলিনং শ্রীবৎসাক্ষং বনমালা-  
বিভূষিতোরঙ্গং সৌম্যরূপং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং চরণমধাগতভূবং

এই যে নারায়ণে আদ্য সমর্পণ করিবার কথা বলা হইল, ইহা অবশ্য নিরা-  
কার নারায়ণে নহে; কারণ, নিরাকার নারায়ণ ধোয় হইতে পারেন না ।  
যাঁহার ধ্যান করিতে হইবে, তাঁহার কোনরূপ আকার থাকা আবশ্যক ।  
যাঁহার আকার নাই, তাহার কোন্ রূপের ধ্যান হইবে? স্মৃত্তরাং ‘যমুক্তা  
মুচ্যতে’ যাঁহাকে উচ্চারণ করিয়া মুক্ত হইয়া বলায় নারায়ণের ধোয় রূপ আছে,  
ইহা স্মৃতিত করা হইয়াছে । সেই উপাস্তরূপ কি, তাহা বলিতেছেন ওঁমনো  
নারায়ণায় শঙ্খ চক্র গদাধরায় ।” ইতি

পৃথিবী প্রলয় পয়োধিজলে নিমগ্ন হইয়াছিল । ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞবরাহ  
মূর্ত্তি ধারণ করিয়া পৃথিবীকে সেই রসাতল তল হইতে উদ্ধার করিয়া যথাকর্তব্য  
বিভাগ সম্পাদন পূর্ব্বক অস্তিত্ব হন । তখন পৃথিবীর চিন্তা হইল কি করিয়া  
‘আমি বিস্তৃত হইব ।’ অনন্তর পৃথিবী ঘোড়শী ক্রী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া কস্তপের  
নিকট যান । কখন কীরোদসাগরে বিষ্ণুর নিকট পৃথিবীকে পাঠান । পৃথিবী  
কীরোদসাগরে যাইয়া মনোহর ভাষ ব্যক্ত করিলে, পৃথিবীর বিশ্বাক্ষকে

ধ্যায়েৎ ॥ ১০ ॥ ষড়্ভ্যয়তি তদাপ্নোতি ধ্যানশুদ্ধম্ ॥ ১১ ॥ তস্মাৎ সৰ্ব্বমেব ক্ষরং  
তাক্ত্বা অক্ষরমেবধ্যায়েৎ ॥ ১২ ॥ নচ পুরুষঃ বিনা কিঞ্চিদপ্যক্ষর মন্তি ॥ ১৩ ॥  
তং প্রাপ্য মুক্তো ভবতি ॥ ১৪ ॥

পুরমাক্রম্য সকলং শেতে যস্মান্নহাপ্রক্লঃ ।

তস্মাৎ পুরুষ ইতোবৎ প্রোচ্যতে তদ্বচিষ্ঠকৈঃ ॥

প্রপ্রাত্ৰাপররাত্রেষু যোগী নিত্য মতঃস্তুতঃ ।

সৃষ্টি করিয়া, ধর্মের আকার পৃথিবীকে শ্রবণ করান এই খানিই বিষ্ণুসংহিতা ।  
ইহার সপ্তনবতিতম অধ্যায়ে ভগবান্ আদেশ করিতেছেন,—

যদি নিরাকারে লক্ষ্যবদ্ধ করিতে না পারে, তবে পৃথিবী, অপ, তেজঃ,  
বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি বা মহানাত্মা, অব্যক্ত, বা প্রকৃতি, ও পুরুষের পুরু  
পুরু গুলির ধ্যান করিয়া তাহাতে লক্ষ্যস্থির হইলে, সে গুলি পরিত্যাগ  
করিয়া অপর অপর গুলির ধ্যান করিবে। এইরূপ পুরুষের ধ্যানে উপস্থিত  
হইয়া কেবল পুরুষধ্যানই আরম্ভ করিবে। এই প্রকার ধ্যান করিতে অসমর্থ  
হইলে, অধোমুখে লম্বিত নিজের হৃদয় পদ্মের মধ্যে অবস্থিত দীপকলিকার  
পুরুষের ধ্যান করিবে। তাহাতে অসমর্থ হইলে, ভগবান্ বাসুদেবের ধ্যান  
করিবে। এই প্রকারে ভগবান্ বাসুদেবকে ধ্যান করিবে,—তিনি কিরীট  
ধারী, মনিকুণ্ডল মণ্ডিত কর্ণযুগল, অঙ্গদধারী, হৃদয়ে শ্রীবৎসপদচিহ্ন ধারণ করিয়া-  
ছেন। তাঁহার হৃদয়দেশ মনমালা দ্বারা বিকুশিত সৌম্যরূপ দেখিলেই যেন  
নয়ন দ্বয় আকর্ষণ করে। চতুভূজৈ শম্ভু, চক্র, গদা পদ্ম ধারণ করিয়াছেন।  
তাঁহার চরণ মধ্যে পৃথিবী অবস্থিত। এই প্রকার রূপের ধ্যান করিবে।  
যে রূপ ধ্যান করিবে, সেই রূপেই প্রাপ্ত হইবে, ইহা ধ্যান রহস্য। অতএব  
সকল ক্ষর পদার্থ ত্যাগ করিয়া অক্ষরেরই ধ্যান করিবে। অবশ্য পুরুষব্যতি-  
রেকে অন্য কিছু অক্ষর নাই। তাহাকে পাইয়া মুক্ত হইবে। তিনি পুরুষ  
কি করিয়া? না; মহাপ্রভু পরমাত্মা পুরুষ, অর্থাৎ বহুরূপধারী সকল পদার্থ  
সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাতে শয়ন করিয়াছিলেন,  
সেই জন্য তত্ত্ব চিন্তক গণ তাঁহাকে পুরুষ এই নামে অভিহিত করেন।

ত্রক্ষার প্রাগ্রাত্রি জগতের প্রথম প্রলয়; একরূপ বহু ত্রক্ষার অপর বা শেষ  
রাত্রি জগতের শেষ প্রলয়; একরূপ বহু ত্রক্ষার বহু প্রাগ্রাত্রি ও অপর রাত্রে ও

ধ্যারতে পুরুষং বিবুং নিগুণং পঞ্চবিংশকম্ ॥  
 তদ্ব্যাহানমগমাক্ষ সৰ্বতত্ত্ব বিবৰ্জিতম্ ।  
 অসক্তং সৰ্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৭ ॥  
 বহিরন্তঃ ভূতানামচবং চবামেব চ ।  
 স্মৃতাঃ সন্দ্বিষ্টেরঃ দূরগুণার্থকৈ চ তৎ ॥ ১৮ ॥  
 অবৈতল্লক্য ভূতেশ বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।  
 ভূতভব্যভবক্ষপং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৯ ॥  
 জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্বদা বিদ্বিতম্ ॥ ২০ ॥  
 ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কৌলং সমাসতঃ ।  
 মন্তুক্তং এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপদ্যতে ॥ ২১ ॥

যিনি নিত্য বর্তমান, যে পুরুষ চতুর্বিংশতি তত্ত্বের পরমিত পঞ্চবিংশক, নিগুণ ও সর্বব্যাপী, যেসকল তত্ত্বমাত্রও পরিভ্রমণ করিয়া নিরল সভাবে তাহার ধ্যান করিয়া থাকে। তিনি সংখ্যাপ্রাপ্ত তত্ত্বসকল হইলেও অন্ততত্ত্বের জ্ঞান জ্ঞেয় নহেন। তাহাতে কোনরূপ ত্রুটি নাই, তত্ত্বসকল প্রকৃতিরই অন্তর্গত। তিনি নিজে নিগুণ, অথচ ব্যবহার কালে গুণের ভোক্তা তিনি। তিনি সর্বভূতের বাহ ও অভ্যন্তর ভাগে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। তিনিই লৌল্য স্বাবর ও জঙ্গমাত্মক এই বিশ্বপ্রবন্ধকপে বিবর্তিত। তিনি স্মৃতা বলিয়াই অবিজ্ঞেয় নাই বলিয়া নহে। তিনি অজ্ঞেয় পক্ষে দূরস্থ, কিন্তু জ্ঞানীর পক্ষে তিনি নিকটে এত নিকটে যে, সে আমিই। তিনি ভূতসকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে আবার যেন বিতক্তভাবেই অবস্থিত। যাহা কিছু ভূত অতীত, যাহা কিছু ভবিষ্যৎ, এবং যাহা কিছু বর্তমান, সে সকলকপে তিনি অবস্থিত। তিনি এই বিশ্বের সংহর্তা বলিয়া গ্রাসিষু এবং ইচ্ছা উৎপত্তাদিবসের প্রভাবশালী বলিয়া প্রভবিষু। স্মৃতি জ্যোতির্গণ পদার্থের তিনিই জ্যোতিঃ। তমোর পরে তিনিই—অজ্ঞানান্ধকারের অবসানে তিনিই জ্ঞান ভাস্বর। তিনিই জ্ঞান স্বরূপ, তিনিই আবার জ্ঞেয় প্রপঞ্চস্বরূপ, তথাপি তিনি চক্ষুরাদি গম্য নহেন, এক মাত্র জ্ঞানগম্য। তিনিই সকলের জ্ঞনয়ে অধিষ্ঠিত। এইরূপ ক্ষেত্রে, জ্ঞান, ও জ্ঞেয় সংক্ষেপে উক্ত হইল। যে মন্তুক্ত—‘আমি’ বলিয়া যে জ্ঞান

উবাচ বসুমতী, “ভগবৎস্বং সৰ্বাপে সততমেবঃ চরারি মহাভূতানি কৃতালয়ানি ।  
 আকাশঃ শঙ্খরূপী, বায়ুঃ চক্ররূপী, তেজঃ গদারূপী, অস্ত্রোঃ স্তোত্ররূপী, অহমপানে-  
 নৈবকপেণ ভগবৎপাদমধ্যবর্তিনী ভবিতু মিচ্ছামি । ইত্যেবমুক্তো ভগবাং স্তথৈত্বাচ ।  
 বসুমাপি লঙ্ককামা তথা চক্রে ।” ইতি । তথাচ ভূতভৌতিকং স্বাবরজঙ্গমাশ্রয়কং  
 জগদেব লীলয়াহিচিৎশক্ত্যা ধারয়তি য স্তদ্রূপ এব সন্ মায়াবীবেক্ষজালক্ষেত্রে,  
 তস্মৈ ঔনাদ্যকার নারায়ণাত্ম্যং প্রত্যয়গোচরং স্বমাদ্যানামমং নম ইতি । যো  
 হেবং যজতে ভগবন্তং নারায়ণং, স হেবং যজ্ঞা যোগী জন্মনঃ সংসারাজ্ঞ পুনঃ  
 পুনরাবর্তনাবন্ধনাখ্যাদ্যুচ্যতে, পুনরাবৃত্তিলক্ষণং বন্ধনং মুক্ত্য নারায়ণ এব ভবতী-

প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়, সে আত্মা আনিই, সুতরাং যে পুরুষভক্তি স্থির করিতে  
 পারিবে, সে মৃত্যু ভট্টয়া এই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় পদার্থচয় বিশেষরূপে  
 জানিয়া আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । মৃত্যুবে উপপন্ন হয়—ঈশ্বর হইয়া  
 যায় ।

ইহাতে দ্বিবিধ উপাসনার কথা উক্ত হইয়াছে । এই কথা শুনিয়া বসুমতী  
 বলিলেন,—হে ভগবান্ ? আপনার নিকটে মহাভূত চতুর্দৈয় সর্বদাই বাস  
 করিতেছে । আকাশ শঙ্খরূপী, বায়ু চক্ররূপী, তেজঃ গদারূপী, এবং অস্ত্রস্  
 বা অগ্নি বা পদ্মরূপী হইয়া ; সুতরাং আমিও এইরূপে আপনার  
 পাদমধ্যবর্তিনী হইতে ইচ্ছা করি । পৃথিবী কর্তৃক ভগবান্ এইরূপে কথিত  
 হইয়া বলিয়াছিলেন তথাস্ত । বসুমতীও লঙ্ককামা হইয়া ভগবানের পদমধ্য  
 বর্তিনী হইয়াছিল ।

তাহা হইলে ‘শঙ্খচক্রগদাধারয়’ শব্দের অর্থ এই হইতেছে যে, অচিন্ত্য  
 শক্তি সম্পন্ন লীলার জন্ত যিনি ভূতগণ, ও তজ্জাত ভৌতিকগণকে ধারণ করিয়া  
 রহিয়াছেন । মায়াবী যেন ইন্দ্রজাল প্রশর্শন ক্ষেত্রে মায়া প্রদর্শিত বস্তুনিচয়কে  
 ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ যিনি নিজ লীলার্থ এই বিশ্বপ্রপঞ্চকে লীলাক্ষেত্রে  
 ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই প্রণবাত্মক নারায়ণ পুরুষের উদ্দেশে ‘আমি’  
 বলিয়া যে প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয়, এবং সেই জ্ঞানে যে প্রত্যক্ষাত্মক আত্মা  
 ভাসমান হন, সেই জ্ঞানও সেই আমার আমাকে সমর্পণ করি । নারায়ণ  
 আমিই । যে এইরূপে ভগবান্ নারায়ণের যজ্ঞন করে, এইরূপ যাগকারী  
 সেই যোগী জন্ম ও মরণ নামক বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ; সে পুনরাবৃত্তি লক্ষণ

তাহা,—“য এবং বেদ, স বিষ্ণুরেব ভবতী”তি । “অনপক্ৰবঃ সৰ্বমায়ুরেতি । বিন্দতে প্রাজাপত্যং, রায়ম্পোষং, গোপত্যং, ততোহমৃতমম্ৰুতে ।” ইতি । তদেব মূপসংহরগ্রাহ,—তন্মাদিতি । যন্মাং সম্পত্ত্যাহপি যোগী মুচ্যতে, তন্মাদৌং নমো নারায়ণায়তি মনুগাষ্টাক্ষরসোপাসকে! বৈকুণ্ঠ ভুবনং, যত্র কৃষ্ঠা সঙ্কোচঃ সৰ্ব্বথা বিগতা ভবতি, তন্নি স্বার্থপ্রত্যয়াদ্—বৈকুণ্ঠঃ ভবনঃ ভগবল্লোকং গমিষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

বকন হইতে মুক্ত হইয়া নারায়ণই হয় ইহা উক্ত হইয়াছে,—এইরূপে জানে, সে বন্ধুই হয় । যে আত্মার অপক্ৰব না করে, আত্মাকে নারায়ণই বলে, সে সৰ্ব্ব আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়—অমব হয় । প্রাজাপত্য পদ লাভ করে । সৰ্ব্ববিধ ধনসম্পত্তির অধিকারী হয় । সে ত্রিলোকী পতির পদ পায় । তারপর অমৃতভাব যে ব্রহ্মানন্দ, তাহা লাভকরে । এই উপাসনার উপসংহার করিয়া বলিতেছেন,—তন্মাদিতি । যে হেতু জ্ঞানযোগে নারায়ণে অভিন্ন ভাবে মিলিতে পারিলে নিৰ্দ্ধাণমুক্তির অধিকারী হইতে পারে, সেই হেতু যে ঐনমো নারায়ণ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের উপাসনা করে, সে উপাসক বৈকুণ্ঠ নামক ভগবানের নিবাসে গমন করে । যে স্থলে যাইলে সৰ্ব্বথা সঙ্কোচ ভাব অপগত হয়, তাহাকে বৈকুণ্ঠ বলে । বিকুণ্ঠা শব্দের উত্তর স্বার্থে অনুপ্রত্যয় করিয়া বৈকুণ্ঠপদসিদ্ধ হইয়াছে । তদ্বারা বুঝিতে পারাবাইতেছে,—লৌকিক সুখাদি কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া উৎপন্ন হয়, কিন্তু তথায় যে নিত্যানন্দ ভোগ করা যায়, তাহা অতৈহুক স্বতঃসিদ্ধ অকর !

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ॥ ২ ॥



অথ যদিদং পুরং ব্রহ্মপুরমিদং পুণ্ডরীকং বেশ্য । তস্মৈ য  
আত্মা হেমপুণ্ডরীকমধ্যে তস্মাৎ কারণরূপং বোধস্বরূপং বিজ্ঞান-  
ঘনম্ । তস্মাত্তড়িডাভমাত্রং দীপবৎপ্রকাশঃ ।

তদিদমিত্যাদেব্যাখ্যানং অথ যদিদমিতি । পুরং নাম ব্রহ্মপুরং পুণ্ডরীকঃ  
নাম বেশ্য । বিজ্ঞানঘনমিত্যস্ত ব্যাখ্যানং তস্মৈ য ইত্যাদি । তস্মাদাত্মানে  
যৎকারণরূপং কারণাবস্থা কারণতাপত্তিঃ স বিজ্ঞানঘনং নামেতৎ । তস্মাত্তড়িডাভ-  
মাত্রমিতি প্রতীকঃ তস্য ব্যাখ্যানং দীপবৎপ্রকাশ ইতি ।

তৎ জ্ঞানমসমর্থস্ত হৃদ্রোপায় উচ্যতে ;—অথेत্যাदि । উপাসনাস্তরমধিকৃত-  
বেদিতব্যম্ । আদ্র্যতে চ ;—

“দহং বিপাপং পরমেশ্বভূতং যৎপুণ্ডরীকং পুরমধ্য সংস্থম্ ।

তত্রাপি দহং গগনং বিশোক স্তম্ভিন্ যদন্তস্তদুপাসিতব্যম্ ।” ইতি

( নাঃ উঃ—১০ প্রঃ, ১২ অমুবাং । )

অতো বিজ্ঞায়তে,—যদিদং পুণ্ডরীক মষ্টদলমন্তি, দহং দহরমগ্নং বিপাপ

ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে হৃদ্রোপায় বলা যাইতেছে,—  
অথेत্যাदि । অথশব্দের অর্থ অধিকার । এখন অত্রবিধ উপাসনার অধিকার  
করা যাইতেছে, এই অথশব্দের অর্থ । অথশব্দের অর্থ আনন্তর্য্য বলা যায় না  
অর্থাৎ পূর্বোক্ত উপাসনা করিয়া পরে এই প্রকারে উপাসনা করিবে ; স্বতরা  
অষ্টাক্ষরোপাসনাস্তর পুণ্ডরীক পুরুষোপাসনা বলা যাইতেছে, এই প্রকার অ  
হইতে পারে না ; কারণ, অষ্টাক্ষর নারায়ণোপাসনার সহিত পুণ্ডরীক পুরুষো  
পাসনার কোনই আনন্তর্য্যভাব নাই ভগবান্ বিষ্ণুও পুণ্ডরীক পুরুষোপাসনা  
অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষেই অষ্টাক্ষর নারায়ণোপাসনার কথা বলিয়া সে সন্দেহ  
ভঞ্জন করিয়াছেন । তদ্ধারা উপনিষদে যদিও উপাসনার পৌরুষাপর্য্য উল্লিখিত  
হয় নাই, তথাপি উক্ত বিষ্ণুবাক্য দ্বারা তথাবিধ পৌরুষাপর্য্য স্বীকার করিতে  
হইবে । অতএব অথশব্দের আনন্তর্য্য অর্থ করা বিধিবিগর্হিত ; কিন্তু উপা-  
সনাত্তরের অধিকারার্থ অথশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা বলাই স্মার্য ও যুক্তি  
সঙ্গত ।

বিগুরু শরীর সম্বন্ধি দোষৈরপরামৃষ্টং, পরস্যাং হৃদ্বনো মেখভূতং ছান্দসং বেদ-  
ভূতং গৃহভূতং, সর্বদা তত্রোপলভ্যত্বাং ; পুরস্য শরীরস্য মধ্যে সংস্থিতং রাজ্জইব  
পুরমধ্যে প্রাসাদঃ ; তথাপি দহরে পুণ্ডরীকে দহং দহরং স্তম্ভং গগনমাকাশবদ-  
মূর্ত্তং ব্রহ্মরূপ মন্তি । ব্রহ্মণঃ সর্বগতত্বেহপি ঘটাকাশবৎ পুণ্ডরীক স্থানাপেক্ষয়া  
দহত্ব মুপচর্য্যতে । তথাশূন্রম্ বিজিজ্ঞাসিতবাম্ ।” ইতি অস্যা চ দহরাকাশস্য  
ব্রহ্মত্বং দহরাধিকরণে মীমাংসিতম্ । অতএব বিশোকঃ শোকরহিতং গগনশব্দ-  
বাচ্যং ব্রহ্ম । এবং সতি তস্মিন্ পুণ্ডরীকে হস্তমধ্যে যদ্ ব্রহ্মতত্ত্বমন্তি, তদুপাসিত-

ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন ;—তাহাতেও অসমর্থ হইলে, অধোমুখে লম্বমান  
নিজ হৃদয় পথের মধ্যে দীপকলিকাং পুরুষের ধ্যান করিবে । তত্ত্বিন্ন তৈত্তি-  
রীয়ারণ্যকের দশম প্রপাঠকে দ্বাদশাশ্রুত্বকে যাহা উক্ত হইয়াছে, তদ্বারাও  
জানা যায় ;—এই যে অষ্টদল পুণ্ডরীক আছে, এই অঙ্গ ছোট ; বিগুরু, শরীর  
সম্বন্ধি দোষে লিপ্ত নহে ; এটি পর আত্মার বেদভূত গৃহভূত ; কারণ, তথায়  
সর্বদা পরাত্মাকে উপলব্ধি করা যাইতে পারে । সেটি পুরের মধ্যে শরীরের মধ্যে  
সংস্থিত, যেমন রাজার প্রাসাদ পুরের মধ্যে থাকে, সেইরূপ দেহপুরের মধ্যে  
হৃদয় পুণ্ডরীক, তন্মধ্যে আত্মার নিবাস । সেই ক্ষুদ্র (দহর) পুণ্ডরীকে (দহর)  
স্তম্ভ গগন আকাশবৎ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মরূপ আছে । যদিও ব্রহ্ম সর্বগত,  
তথাপি ঘটাদি উপাধি অপেক্ষায় যেমন আকাশের ক্ষুদ্রত্বাদি ব্যবহার  
করা হয়, সেইরূপ ঐ পুণ্ডরীকস্থানাপেক্ষায় ব্রহ্মকেও দহর, বা ক্ষুদ্ররূপে  
কল্পনা করিয়া বলা যায় । অতঃ শাখারও উক্ত হইয়াছে ;—এই ব্রহ্মপুরে  
এই যে দহর (ক্ষুদ্র) পুণ্ডরীক নামে গৃহ আছে, ইহার মধ্যে দহর (ক্ষুদ্র)  
আকাশ আছে । সেই দহর পুণ্ডরীকের মধ্যে যাহা আছে, তাহারই অব্যবহা-  
র করা উচিত, জিজ্ঞাসা করিতে হইলে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতে হয় । এই  
দহরাকাশ, বা এই স্তম্ভাকাশই ব্রহ্ম, ইহা উত্তর মীমাংসারদহরাধিকরণে  
মীমাংসিত হইয়াছে । অতঃপ্রব সেই গগনশব্দ বাচ্য ব্রহ্ম বিশোক শোক-  
রহিত । এই উক্তি দ্বারা বস্তু নির্দিষ্ট হইলে সেই পুণ্ডরীকের মধ্যে যে  
ব্রহ্মতত্ত্ব আছে, তাহার উপাসনা করা কৰ্ত্তব্য । এই কথাই এই তৃতীয়  
ধাণ্ডে সংক্ষেপে বলা হইতেছে । অষ্টাক্ষর নারায়ণোপনিষৎ, অষ্টমো  
হইয়াছে,--“তদিদং পুরং পুণ্ডরীকম্ ।” তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন ;—

বাম্ । তদেতদাহ,—‘তদিনং পুরং পুণ্ডরীকমিতি । তদ্ব্যাচষ্টে,—যদিনং পুর-  
মিতি । পুরং ব্রহ্মপুরং, ইদং পুণ্ডরীকং বেদভূতং গৃহভূতং ব্রহ্মণ ইতি । তস্য  
ব্রহ্মপুরস্য, য আত্মা প্রভূশক্তি ব্যাপকঃ, স উপাসনীয়ঃ । তস্মিন্ বদন্তত্বপা-  
সিতব্যমিত্যুক্তেঃ ; আত্মা কমাৎ ? আগ্নোতেঃ । আগ্নোহপ্যত্র তবতি ;—

“পদ্মকোশপ্রতীকাশং হৃদয়ধাপাধোমুখম্ ।

অধোনিষ্টম বিতন্ত্যন্তে নাত্যাম্পরি তিষ্ঠতি ।

আলামালাকুলং ভাতী বিশ্বস্যায়তনং মহৎ ॥

সন্ততং শিলাতিষ্ঠ লব্ধত্যাগোশ সন্নিভম্ ।

তস্যান্তে সুধিরং সন্মঃ তস্মিন্ সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥” ইতি ।

তৈঃ আরণ্যকম্

( ১০ প্রঃ, ১৩ অধ্যায়ঃ )

যথা অষ্টদলকমলস্য কোণোমধাচ্ছিত্রং, তৎ সদৃশং ; তচ্চ হৃদয়শব্দব্যাচ্যম্ ।  
লৌকিকং পদ্মমূৰ্দ্ধমুখং, হৃদয় পদ্মং অধোমুখমিতি বিশেষঃ । নিষ্টিগ্রীবাবন্ধঃ  
তস্য অধস্তার্বহতে । তত্রাপি নাত্যাম্পরি নাভিদেশস্য উৰ্দ্ধভাগে বিতন্ত্যন্তে  
দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিতা বিতন্তিঃ । তস্যা অস্তে হবসানভূতে এবংবিধ প্রদেশে  
পূৰ্ণোক্তং বদ হৃদয় পুণ্ডরীকং তিষ্ঠতি, তত্র মহৎ ভাতী ভাতি, দীর্ঘশান্দসঃ

‘যদিনং পুরমিতি : পুরশব্দে ব্রহ্মপুর. এই পুণ্ডরীক বেষ্ম, বেদভূত, ব্রহ্মে  
গৃহভূত । সেই ব্রহ্মপুরের যে আত্মা প্রভূশক্তি দ্বারা ব্যাপিতা আছেন, তিনি  
উপাসনীয় । অন্তঃপ্রতিতেও উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে যাহা, তাহা উপা-  
সিতব্য । তাহা আত্মা । আত্মা কি করিয়া ? না, তিনি যে তাহা প্রাণ  
হইয়া রহিয়াছেন, সেই জন্ত তিনি সেই পুরের প্রভু আত্মা । এবিধ  
আগম বাক্যই প্রমাণ আগমে অত্রাৎ হইয়াছে,—যেমন অষ্টদল কম-  
লের কোশ মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট, সেইরূপ হৃদয়ের মধ্যেও ছিদ্র আছে । সেই  
হৃদয় শব্দ ব্যাচ্য । লৌকিক পদ্ম উৰ্দ্ধমুখ কিন্তু হৃদয় পদ্ম অধোমুখ, এই বিশেষ  
নির্দিষ্ট শব্দে গ্রীবাবন্ধ । তাহার অধোভাগে ঐ হৃদয় পদ্ম আছে । গ্রীবা-  
বন্ধের নিম্নভাগে হইলেও নাভির উৰ্দ্ধভাগে দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত স্বানের শেষভাগে  
এবং বিধ প্রদেশে পূৰ্ণোক্ত যে হৃদয় পুণ্ডরীক আছে, তাহাতে মহৎ ব্রহ্ম দীর্ঘ  
পাইতেছেন । এই ভাতীপদের ইকার বৈদিক নিয়মামুসারে হইয়াছে

তৎ বিশ্বস্যতনমাধার ভূতম্ । জালামালাভিঃ প্রকাশ পরম্পরাভিত্তদেবাকুলং  
যুক্তম্ । আকাশঃ পরমুকুলঃ, তৎসরভম্, পদরকমলঃ লঘ্বাতি শরীর মধ্যেহধো-  
মুখত্বেন লক্ষ্যতে । তচ্চ শিরাভিঃ নানীভিঃ সত্ত্বং ব্যাপ্তম্ । “শতকৈকা হৃদয়স্য  
নাভাঃ” ইতি প্রতীতিরাং । তস্য জালামালাকুলস্যাতএব হেমপুণ্ডরীকস্য মধ্যে  
যৎ সূক্ষ্মং স্থিতিরং ছিদ্রং সুষুমানানীনাং তিষ্ঠতি, তন্মিহ স্থিতির সর্বমিদং জগৎ  
প্রতিষ্ঠিত মাশ্রিতম্ । তত্র মনসি প্রতিষ্ঠে সতি সর্বজগদাধারস্য ব্রহ্মণোহভিব্যাজ্য-  
মানত্বাৎ । যস্মাত্তৎ সর্বজগৎ প্রতিষ্ঠা, তস্মাত্তৎ কারণরূপং সর্বজগৎপরিপাকহেতু  
ভূতম্ । তটস্থমিদং তস্য লক্ষণম্ । বোধস্বরূপমিতি স্বরূপ লক্ষণম্ । এতেন  
ব্যাকৃতঃ বিজ্ঞানঘনম্ । যথা হি সৈদ্ধবঘনমন্তর্বাহিণ লবণরস মেকরসঃ, তদ্বিব  
বিজ্ঞানঘনং বিজ্ঞানৈকরস মিতার্থঃ । তস্যাপি সুষুমানালস্য মধ্যে মহানগ্নির্ঘস্য  
রশ্ময়স্তিষ্ঠ্যাগূর্দ্ধমবশত সন্ততাঃ, যশ্যাপাদতলমন্তকঃ স্বং দেহং সন্তাপয়তি, তস্য মধ্যে

সেই মহত্বই বিশ্বের আরতন প্রপঞ্চের আধারস্বরূপ । তাহা জালা মালা দ্বারা  
আকুল, প্রকাশ পরম্পরাধারা যুক্ত । শরীরের মধ্যে পদ্য মুকুলের স্থায় হৃদয়  
কমল অধোমুখ ভাবে বিলম্বিত হইয়া রহিয়াছে । সেই হৃদয় কমল শিরাসকল  
দ্বারা পরিব্যাপ্ত, হৃদয়ের নাভী একশত একটি এইরূপ অল্পত্র কথিত হইয়াছে ।  
জালামালাকুল, অতএব দেখিতে হেমপুণ্ডরীক সদৃশ সেই হৃদয় পুণ্ডরীকের মধ্যে  
যে সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে, সেটি সুষুমানাভীর নাল । সেই সুষুমানাভীর নালের  
মধ্যে দহরাকাশে এই জগৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে । মন সেই স্থানে প্রতিষ্ঠিত  
হইলে সর্বজগদাধার ব্রহ্মের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । যেহেতু সেই পুণ্ডর  
আত্মা সর্বজগতের প্রতিষ্ঠাহান, সেই হেতু তিনি কারণরূপ সর্বজগতের উৎপত্তি  
হেতু স্বরূপ । এটি হইল ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ, কারণ, যখন জগৎ নাই,  
তখন ব্রহ্মের জগৎকারণ লক্ষণও থাকে না, সুতরাং ওরূপে ব্রহ্ম জেয়  
হইতে পারে না, জেয় হইলেও সাধকের পক্ষে অবিকৃত সত্ত্বপ্রদ হইতে পারে  
না । ফলোপভোগার্থ ক্রম মুক্তির সাংগত্য লইতে হয় । অতএব স্বরূপ লক্ষণ  
কি, তাহা দেখাইতেছেন,—তিনিই বোধস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞান ও যি,  
তিনিও তা ; তাঁহাতে ও জানেতে কোনই ভেদ নাই ; তিনি নিরবচ্ছিন্ন বোধ,  
কেবল জ্ঞান আরকি । ইহাদ্বারা বিজ্ঞান ঘন পদের ব্যাখ্যা করা হইল । যেমন  
সৈদ্ধবঘন মধ্যে ও বাহিরে সর্বত্রই লবণৈকরস, সেইরূপ তিনিও অন্তরে ও

বহিঃশিখা অণীরোক্ষা ব্যবস্থিতা নীল তোরদ মধ্যস্থা বিদ্যালেখেন ভাস্বর্য নীবার-  
শুকবস্ত্রদ্ব্যপীতা ভাস্বত্যাণুপমা ! তন্ত্রাঃ শিখায়া মধ্যে পরব্রহ্ম ব্যবস্থিতম্ ।  
তন্মাত্রাভিলাভ মাত্রাং দীপবৎ প্রকাশ এব স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপমিত্যর্থঃ । তদন্তঃ  
শাখাশ্বরে পঠাতে

“তন্ত্রাঃ শিখায়া মধ্যে পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ ।

সব্রহ্ম স শিবঃ স হরিঃ সেন্দ্রঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্ ॥” ইতি ।

শাখাশ্বরেচ পঠাতে ;—

“ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ।” ইতি ।

অস্তাং পঠাতে ;—

ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ॥” ইতি ।

বাহিরে সর্বত্রই বিজ্ঞানৈকরস বিজ্ঞান ঘন আত্মা । সেই সুষুমানাড়ীর নাল  
মধ্যে মহান্ অগ্নিপ্রজলিত ভাবে রহিয়াছে । যাহার রশ্মিরাঞ্জী চতুর্দিকে  
বিষ্ফুরিত ভাবে হইয়া আপাদতল মন্তক সমস্ত দেহকে তাপ প্রদান করিতেছে,  
তাহারই মধ্যভাগে উর্দ্ধাভিমুখী একটি বহিঃশিখা অতিসূক্ষ্মভাবে প্রজলিত  
হইতেছে । সেটি বারি ভারাবনত সুনীল মেঘ মধ্যে বিদ্যোতমান বিদ্যালেখার  
ভায় ভাস্বর, নীবার ধানের শূকর (শের) ভায় তন্ত্রীও পীতবর্ণাকারে অতি  
সূক্ষ্ম প্রোক্ষল ভাবে দীপ্তি পাইতেছে । সেই শিখার মধ্যেই পরব্রহ্ম । এই  
অল্প কথিত হইয়াছে, তাহা হইতে ও অতি সূক্ষ্মভাবে তাহার মধ্যে বিভাত  
তড়িলাভ মাত্র দীপবৎ প্রকাশ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বরূপ । এটা শাখাশ্বরেও আশ্রিত  
হইয়াছে ;—সেই শিখার মধ্যে পরমাত্মা অবস্থান করিতেছেন । তিনিই ব্রহ্ম,  
তিনিই শিব, তিনিই হরি, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অক্ষর, পরম ও স্বরাট্ ।  
অন্তশাখায় পঠিত হয় ;—পুণ্ডরীক নিবাসী পুণ্ডরীকাক্ষই ব্রহ্ম হইতে অবতীর্ণ ;  
পুণ্ডরীকাক্ষই ব্রহ্ম পুণ্ডরীকাক্ষই বিষ্ণু, পুণ্ডরীকাক্ষই অচ্যুত ।

এই শৈলী শাখায় পঠিত হইয়াছে ;—দেবকী পুত্র ব্রহ্ম হইতেই অবতীর্ণ ;  
মধুসূদন ও ব্রহ্ম হইতে অবতীর্ণ ; পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মই, ব্রহ্মই বিষ্ণু ও  
অচ্যুত ।

ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো গরুড়ধ্বজঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ॥

ব্রহ্মণ্য ইতি মন্ত্রে পাদদ্বয়ং পুরয়তি ব্রহ্মণ্য ইত্যাদিনা ।

অন্তরাপি পঠ্যতে ;—

“ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো গরুড়ধ্বজঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ॥” ইতি ।

দেবক্যাঃ পুত্রঃ কৃষ্ণো বাসুদেব ইতি বসুদেবতাপত্যং পুমান্ । এতৌ হি পুণ্ড্রসুতপনৌ, অদিতিকন্ত্রপৌ চ, মায়ুষেবুচ দেবকী বসুদেবৌ ব্রহ্মণঃ শাপাধ-  
ভুবুঃ । ঘোর আঙ্গিরসশ্চ দেবকীপুত্রোহপরঃ কৃষ্ণোহপি । অস্মমেব ব্রহ্মণো  
ভগবান্ স্বয়মবততারেতি । পৌরাণিক্যঃ । যোহি সৃষ্টাদৌ মধুনামানমসুদনং,  
সোহপ্যস্মমেব ব্রহ্মণোহবতরয়েতি । যোহি পুণ্ডরীকশ্চ বেগ্মন আত্মা ভবতাক্ষঃ,  
সোহপি ব্রহ্মণোহবতরয়েতি ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স উচ্যতে । স্বরূপতস্ত ব্রহ্মৈব  
ব্রহ্মণ্যঃ, স্বার্থপ্রভায়ঃ, বিষ্ণুর্ব্যাপকঃ স হুচ্যতঃ সদ্ধাচ্চিবাদানন্দতাবাচ্চ । অতএব  
পরমঃ স্বরাট্ পরমাস্থেতি ।

অন্ত শাখায় পঠিত হইয়াছে,—দেবকীপুত্র ব্রহ্মণ্য গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু ব্রহ্মণ্য,  
পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মণ্য, এবং মধুসূদনও ব্রহ্মণ্য দেব ।

দেবকীর পুত্র কৃষ্ণ বাসুদেব । বসুদেবের পুত্র বলিমা বাসুদেব । এই  
দেবকী বাসুদেব পূর্বে পুণ্ড্র ও সুতপা নামে বিখ্যাত ছিলেন । পরে  
বামন দেবের উৎপত্তির জন্ত অদिति ও কন্ত্রপ নামে পরিচিত হন ।  
তারপর কৃষ্ণাবতারের জন্ত ব্রহ্মার শাপে মাণ্ড্য কুলে দেবকী ও বসুদেব  
নামে জন্ম পরিগ্রহ করেন । আঙ্গিরস গোত্রজাত ঘোর নামক দেবকী পুত্র  
কৃষ্ণ অপর ব্যক্তি । পূর্বেকৃত বসুদেব সুত দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গো ব্রাহ্মণ  
হিতের জন্ত স্বয়ং অবতীর্ণ হন । ইনি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন । পরাণেও বলি-  
য়াছে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” যিনি সৃষ্টির আদিতে মধু নামক অসুরের সূদন  
বধ করিয়াছিলেন, তিনি নামতঃ মধুসূদন হইলেও সেই পরব্রহ্মই । আবার  
যিনি সূদন পুণ্ডরীক নামক পুরের অধীশ্বর, তিনি নামতঃ পুণ্ডরীকাক্ষ হইলেও  
সেই পর ব্রহ্ম হইতেই অংশতঃ অবতীর্ণ । স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ব্যাপক বলিয়া বিষ্ণু

সর্বভূতস্বমেকং নারায়ণং কারণরূপমকারং পরং ব্রহ্ম  
শোকমোহবিনিমুক্তং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ন সাদতি । দ্বৈতাদবৈতমভয়ং

সর্বোক্তাদি ব্রহ্মোক্তান্তঃ প্রতীকং তস্য ব্যাখ্যানং শোকোক্তাদি ধ্যায়ন্ন  
সাদতীত্যধ্যাহারেণ ব্যাখ্যা । একমিত্যুক্তং একত্বস্যভয়হেতুতামাহ বৈতাদিতি ।

তত্ত্বোপায়মুক্তং নানবে ;—

“সর্বভূতস্তম্যায়ানং সর্বভূতানি চাশ্বনি ।

সমং পশুশ্রীয়ায়াজী স্বারাজ্য মদিগচ্ছতি ॥” ইতি ।

স এষ প্রদর্শ্যতে, সর্বভূতেষু চ সর্বভৌতিকেষু চ তিষ্ঠন্তঃ নারায়ণমেকং কারণ-  
পুরুষম্ জগদভিন্ননিমিত্তোপাদান কারণপুরুষং স্বরূপতত্ত্বকারণমেব ; সর্বং হি  
জগত্তমভিসংবিশং সদেব পরং ব্রহ্ম ভবতীতি তম্ ঐমাত্মকং বিষ্ণুং নারায়ণমেব তথা

চ্যুতিরহিত বলিয়া অচ্যুত । তিনি সমস্তদৃশ্যমান অসংপদার্থকে অতিক্রম  
করিয়া নিত্য স্থিত বলিয়া সদ্ধপ, সমস্ত অপ্রকাশাত্মক অজ্ঞান জালকে ছিন্ন  
ভিন্ন করিয়া স্বরস্প্রকাশিতরূপে বিরাজিত বলিয়া চিহ্নপ, এবং সমস্ত শোক  
মোহ দুঃখ দারিদ্র্য আদি নিঃশানন্দ সমূহের বর্হিভাগে ক্ষুরিত বলিয়া আনন্দরূপ ।  
নিত্যারিদ্ধ স্বরস্প্রকাশিত পরমানন্দ স্বরূপ । অতএব হিরণ্যগর্ভও তাহার  
নিকট ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ । তিনি স্বমহিমায় বিবর্জিত স্বরাট্ এবং অংশরূপে বিকীর্ণ  
সকল জীবের মৌলিক স্বরূপ বলিয়া পরমাত্মা ।

এই স্বরাট্ পরমাত্মার স্বারাজ্য লাভ কবিবাব এক প্রকাব অবাস্তব উপায়  
মহর্ষি মনু কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । মনুই আদিম বৈদব্যানস কৃষ্ণ যজুর্বেদের এক  
তম আচার্য্য ও শাখা প্রবক্তক ঋষি বলিয়া তাহার মত এতলে প্রদর্শয়িতব্য ।  
আরও একটি কারণ এই যে, দহরোপাসনার প্রথম উৎপত্তি তৈত্তিরীয়ারণ্যকে  
এবং সেই তৈত্তিরীয়ারণ্যকেই তাহার পরমোৎকর্ষ সংসারিত হইয়াছে বলিয়া  
অন্তান্তস্থলে তাহার তাদৃশ প্রাক্কল কীৰ্ত্তন করিতে দেখা যায় না, সুতরাং  
দহরোপাসনার বিশেষ কিছু জানিতে হইলে কৃষ্ণ যজুর্বেদের ও তদীয় আচার্য্য-  
দিগ্ৰ আদেশ সকল বিশেষ নিপুণতার সহিত সমালোচনা করা আবশ্যক ।  
সেই অল্প দহরোপাসনার উপাত্ত আশ্রয় স্বরূপ কীৰ্ত্তন কালে যে একটি ‘স্বরাট্’  
পদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, তাহার কিছু না কিছু প্রয়োজন অবশ্য আছে ।

ভবতি । মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানেন পশ্যতি । হৃৎ-  
পদ্মমধ্যে সৰ্বং তৎপ্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানেত্রে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞা-

দৈতাপেক্ষয়া অদৈতমৈক্যমতয়ং ভবতি । নানাদর্শনে শাতপথং বাক্যং বাধকমাহ  
মৃত্যোরিতি । নহু হৃৎস্থমায়রূপং কথমহুভূতত্বেহত আহ হৃৎপদ্মমধ্য ইত্যাদি ! সৰ্বং  
তদ্বক্তৃগুণমায়রূপং প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞৈব নেত্রং দর্শনোপায়ো যস্য । প্রজ্ঞারূপে

ধায়ন্ শোকমোহ বিনিমুক্তো ন সীদতি জন্মসংসার বন্ধনবন্ধঃ স্বারাজ্যার্থাধি  
গচ্ছতি । দৈতাদৈতভাবঃ পরিত্যজ্য অদৈতং সং অভয়ং ভবতি । বৈপরীত্যে  
ভয়মাহ ;—মৃত্যোরিত্যাদি । নৈতং শাতপথবাক্যং, স্ববাক্যং হেতুং—মৃত্যো-  
মৃত্যুং পরিত্যজ্য জায়মানোহনেনবংবিং স মৃত্যুমাশ্নোতি পুনঃ পুনর্জায়তে পুনঃ  
পুনর্জয়তে চ, যইহ নারায়ণে সত্যৈক স্বরূপে নানা পৃথগিব পশ্যতি । তন্মাত্রারায়ণ  
এবৈকো দর্শনীয় ইতি তমুপাসীতেতি । কথং ? তদ্ব্যচ্যতে ;—হৃৎপদ্ম মধ্যে সৰ্বং

সে প্রয়োজন কি ? মনুজ সমদর্শনরূপ অদ্বৈত সাহাব্য লগ্না ব্যতীত স্বারাজ্য  
পদকামী আর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? অতএব স্বারাজ্য কামীর পক্ষে  
পুণ্ডরীকাক্ষোপাসনায় ব্যতিহার করিয়া সমদর্শন করা একটা অল্প মূল্য বাল-  
য়াছেন ;—আত্মা সর্বভূতে অবস্থিত, সর্বভূত আত্মায় অবস্থিত ; সুতরাং  
সর্বভূত ও আত্মা পৃথক্ বস্তু নহে, আত্মারই বিকাশ সর্বভূত, আবার লীলা-  
সানে সর্বভূত আত্মাই হইয়া যাইতেছে, আত্মবাক্সা এবং বিপ আত্মসাম্য  
দর্শন করিলে পর স্বারাজ্য প্রাপ্ত হইতে পারে । ভগবান্ বিষ্ণুও বলিয়া  
ছেন ;—

“তদ্ব্যবান মগম্যঞ্চ সৰ্ব্বং তত্ত্ববিবজ্জিতম্ ।

অসক্লং সৰ্ব্বভূতৈব নিগুণং গুণ ভোক্তৃ চ ॥

বহিরমুগ্ধ ভূতানাং মচরং চব মেব চ ।

স্বপ্নজ্ঞাতদ্বিজ্ঞেয়ং দূরস্বক্সান্তিকে চ তৎ ॥

অবিভক্ত ভূতানাং বিভক্তমিব চ হিরম্ ।

ভূতভগ্যভবরূপঃ গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥

জ্যোতিষা মপি তজ্যোতি শুভমঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্বস্য বিজ্জিতম্ ॥” ইতি ।



নেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম । স এতেন

নেত্রে চ প্রতিষ্ঠিতং তদেকপ্রমাণং “মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যমি” তি শ্রুতেঃ ( বৃহ ৪, ৪, ১৯ ) । কিন্তু বাহুদ্রশনমপি প্রজ্ঞৈষেবেতাহ প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি । চক্ষুরা-

তদ্রূপশৃণং আয়ুরূপঃ নারায়ণরূপঃ প্রজ্ঞানেত্রঃ প্রজ্ঞেব নেত্রঃ প্রাপকং দর্শনো-  
পায়ো যন্ত, তত্তথাত্মতম্ । প্রজ্ঞায়াঃ নেত্রে পথি চ প্রতিষ্ঠিতং রূপবৎ, যথাহি  
রূপঃ নেত্রৈকপ্রমাণং, তথায়ুরূপমপি প্রজ্ঞৈকপ্রমাণম্ । যদাহ ;--

“দৃশ্যতে ত্বগ্ৰা বুদ্ধ্যা স্তস্যস্ম স্তস্যদর্শিভিঃ ॥” ইতি ।

“মনসৈবেদমাণ্ডব্যমি”তি । “মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যমি”তি চ ॥

তথাচোক্তম্ ;--

“আগমেনাহুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ ।

ত্রিধাপ্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম্ ॥” ইতি ।

মুদ্রৈষি প্রজ্ঞেব প্রমাণম্ । নহপ্রজ্ঞস্ত লোকোহন্তীতি শবে চাদর্শনাদিত্যাহ

তিনি কিতাদি প্রকৃত্যন্ত চতুর্কিংশতি তত্ত্বস্বরূপে অবস্থিত ; কিন্তু কিতাদির  
জ্ঞায় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গম্য নহে ; কারণ, তত্ত্বসকল তাঁহাতে অবস্থিত হইয়া  
তাঁহার স্বরূপেই পর্যাবসন্ন সুতরাং তিনি কোনও তত্ত্বের বিশিষ্ট সম্বন্ধশালী  
নহেন, সর্বতত্ত্ববিবাহিত । তিনি সঙ্গরহিত, কিন্তু সর্বভূৎ । তিনি নিগুণ,  
কিন্তু গুণের ভোক্তা । তিনিই ভূতসকলের বাহ প্রত্যক্ষাত্মক ভাব ও আশ্রয়  
অপ্রত্যক্ষভাবে অবস্থিত । তিনি অচর হইলেও চর । তবে সূক্ষ্ম বলিয়া  
অবিলোক্য । তিনি দ্রুত এবং তিনিই নিকটস্থ । ভূতসকল যখন তাঁহা হইতে  
উৎপন্ন হয়, তখন তিনি ভূতসকলের সহিত অবিভক্ত ভাবে বিরাজ করেন,  
কিন্তু তিনি যেন বিভক্ত ভাবেই অবস্থান করিয়া আছেন । অতীত, ভবিষ্যৎ ও  
বর্তমান সকল বস্তু তিনিই আত্মা । তিনিই গ্রাস করিতে পটু এবং প্রভাব  
শালী বলিয়া সৃষ্টি করিতেও সমর্থ । জ্যোতির্গুণ সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক মণ্ডলীর  
জ্যোতিঃ প্রকাশ তিনিই করিয়া থাকেন । তিনিই অন্ধকারের পরে অবস্থিত ।  
তিনি জ্ঞান, তিনি জ্ঞেয় ঘটপটাদি, এবং তিনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিয়া  
আছেন বলিয়া একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই তাঁহাকে জ্ঞানিতে পারা যায় ।  
ইহা জ্ঞান মর্মাং বিষ্ণু ঐ সর্বভূতে আত্মা অবস্থিত ইহা বিশদ করিয়া বলিয়া-

প্রজ্ঞেনাত্মনাম্মালোকাতুংক্রম্যানুশ্লিষ্মি স্বর্গে লোকে সর্বান  
কামানাপ্তুমিতঃ সমভবৎসমভবৎ ।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

দীনী তু ভৌতিকস্বাক্ষরভূত এব প্রজ্ঞৈব প্রতিষ্ঠা সর্বদ্যাশ্রয়ঃ । তচ্চ প্রজ্ঞানং  
ব্রহ্ম “নান্যোহতোহস্তি দ্রষ্টে” তি শ্রুতে: ( বৃহ ৩, ৭, ২৩ ) । উৎক্রমোপি  
প্রজ্ঞানেন্দ্রো লোক ইতি । যো হি লোকাতে ফলমুপভোক্তুঃ কণ্ঠনো লৌকৈ-  
ভূরাদিঃ । সোহপি প্রজ্ঞৈকপ্রমাণঃ । তদ্যাস্তিস্থং হি প্রজ্ঞ্যৈব প্রমীয়তে, চক্ষু-  
রাদীনাম্ ভৌতিকতয়া জড়হাং । অতএব প্রজ্ঞৈব প্রতিষ্ঠা সর্বত্র লোকস্বাশ্রয়  
ছেন । এই বিষ্ণু ও কৃষ্ণবজ্রকর্ষেদের বারাহীনাংক শাখার প্রবণ্টক আচার্য্য  
ও শ্ববি ; সুতরাং মহুর হার কৃষ্ণবজ্রকর্ষেদে এই মহাআরও অপ্রতিহত প্রতিষ্ঠা  
আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । সেই হেতু কৃষ্ণ বজ্রকর্ষেদের তৈত্তিরীয়াণ্যাক্ষ  
নারায়ণোপাসনার এমহাআর মতও গ্রাহ্য ।

সেই উপায় দেখান হইতেছে ; —‘সর্বভূতহৃদম্ । ইতি ।

সকল ভূতে ও ভৌতিকে অবস্থিত নারায়ণই একমাত্র কারণ পুরুষ । লূতা  
যেমন তৎক্ষণালি উৎপত্তির প্রতি দেহ দ্বারা উপাদান কারণ, এবং চৈতন্য দ্বারা  
নিমিত্ত কারণ, সেই সৃষ্টির প্রতি নারায়ণ নিজের অচিন্ত্য যোগমায়া শক্তি দ্বারা  
উপাদান কারণ, এবং স্বরূপচৈতন্য দ্বারা নিমিত্ত কারণ ও ইহাতে পারেন ;  
অথচ লূতার স্রাব অভিন্ন বা এক বলিয়া প্রতীতও হইতে পারেন । যখন  
সৃষ্টির কথা ধরা যায়, তখন এই বলি যায়, কিন্তু স্বরূপত নারায়ণ বাহ্য  
ছিলেন, তাহাই আছেন ও থাকিবেন, কখনই তিনি সৃষ্টি করেন নাই ।  
তবে যে বেদ সৃষ্টি প্রতিপাদক বাক্য রাশি আছে, তাহা কেবল নারা-  
য়ণের সত্যতা ও সৃষ্টির মিথ্যার জানাইবার জন্য প্রথম সৃষ্টি করেন সৃষ্টি  
সকল নারায়ণে থাকে ও আছে, এই কথা বলিয়া তারুণ্যের বলিতেছেন,  
না না নারায়ণে কিছুই ছিলনা বা নাই ও থাকিবে না । একথা দ্বারা ইহাই  
বলা হইল, সৃষ্টিটা মিথ্যা, ভ্রমকল্পিত মাত্র । বাহাতে বুঝা নাইতাহাতে  
তাহাই দেখা ত ভ্রম, যেমন শুদ্ধিকার রস্কত নাই, অথচ শুদ্ধিকার রস্কত দেখা

প্রজ্ঞানে বিলীয় প্রজ্ঞানাদেব দেশায়র আবির্ভাবো ন মূর্ত্তস্যেব গতিরতীত্যাহ স  
এতেনেতি । অমৃতো মুক্তঃ ।

স্থানং, তস্তাং সত্যং সাক্ষ্যং ভাবাং, তত্ত্বাসমতাংমভাবাং । যা চৈক দ্বিত্বাদিকা  
স্বপ্না বহ্নী চ প্রজ্ঞা, কচিদসৌ বৃহতী চ গগনোপমা ভবতি । তচ্চ প্রজ্ঞানং

ভ্রম, যেমন রজ্জুতে সর্প নাই, অথচ রজ্জুতে সর্প দেখা ভ্রম, সেইরূপ নারায়ণে  
জগৎ নাই অথচ নারায়ণে জগৎ দেখাও ভ্রম ছাড়া আর কি হইতে পারে ?  
অতএব নারায়ণ সর্বভূতে অবস্থিত, সকলের একমাত্র কারণ পুরুষ বলিয়া  
ব্যবহার কালে জানা থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি সর্বভূতস্থও নহেন এবং কারণ  
পুরুষও নহেন ; কিন্তু অকারণ স্বরূপ । যেমন সৃষ্টি মানিলেও মহাপ্রলয়কালে  
সমস্তই সেই নারায়ণে যাইয়া মিলিত হয় ; সেইরূপ পারদে অল্প ধাতুর দ্বার  
সমস্ত জগৎ তাহাতে অভিসংবিষ্ট হইলে সংই হইয়া যায় । পরব্রহ্মে মিলিয়া  
পরব্রহ্মভাবই প্রাপ্ত হয় সেই ঔকারাত্মক সর্বব্যাপী নারায়ণকে পূর্বোক্ত প্রকারে  
ধ্যান করিয়া শোক মোহ বিনিমুক্ত হয়, আর কখন জন্মসংসার বন্ধনে বদ্ধ  
হইয়া অবসন্ন হয় না । স্বারাজ্য লাভ করে । দ্বৈত ভাব পরিত্যাগ করিয়া  
অদ্বৈত ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আর তাহার ভয়ের কারণ কি ? অতএব অভয়  
প্রাপ্ত হয় । যদি একরূপ ধ্যান করিতে না পারে, তবে বটে ভয় আছে, ইহা  
বলিতেছেন ;—মৃত্যোঃ ইতি । এ বাক্যটি শতপথ শ্রুতির নহে এটি এ শাখার  
নিজস্ব । বে দ্বৈতদর্শী, সে একবার মৃত্যুর মুখ দেখিয়া জন্ম গ্রহণ করে. আবার  
মৃত্যুর গ্রাসে পতিত হয় । নারায়ণ এক সত্যরূপ, তাহাতে দ্বৈতপদার্থ কিছুই  
নাই ; দ্বৈত অজ্ঞান কল্পিত ; স্মৃতরাং দ্বৈত দর্শন ভয় ও মৃত্যুর কারণ । অতএব  
দ্বৈত দর্শন পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র নারায়ণকে দর্শন করিবে, নারায়ণের  
উপাসনা করিবে ।

কি করিয়া সেই দর্শন নিম্পন্ন হয়, তাহা বলা যাইতেছে, জুংপদ্ম মধে  
ইত্যাদি । কথিত গুণ সম্পন্ন নারায়ণের সেইরূপ রূপ পদ্মের মধ্যে প্রজ্ঞা দ্বারা  
দেখিতে পারা যায় । যেমন রূপ দর্শনের এক যাত্র উপায় চন্দ্রবিদ্রি, সেই  
রূপ জুংপুণ্ডরীক নিবাস নারায়ণ রূপ দর্শনের একমাত্র উপায় প্রজ্ঞা যেমন  
নয়নপথে রূপ প্রতিষ্ঠিত, সেইরূপ প্রজ্ঞাপথেও নারায়ণ প্রতিষ্ঠিত । রূপ যেমন  
নয়নৈকগ্রহণযোগ্য, সেই রূপ নারায়ণও প্রজ্ঞাক্রিয়ায় গম্য অস্রজ উক্ত হই-

ব্রহ্মেতি । য এবং বেদ, স এতন্মিন্ প্রজ্ঞানে একীভূত্ব এতেন প্রজ্ঞেনাত্মনা  
সহাস্রাদেহাল্লোকাদবলোকামানাত্তৎক্রম্য তৎসম্বন্ধং প্রবিলাপামুন্মিন্ লোকত্ৰাজ্জহ।  
প্রত্যক্ষে জ্ঞদাচ প্রত্যক্ষভূতে স্বরূপে স্বর্গে লোকে সর্বান্ কামানাপ্ত। অমৃতঃ  
সমভবৎ মুক্তঃ সন্তঃ । অভ্যাসঃ সমাপ্ত্যর্থঃ । নারায়ণোপাসকস্য ভোগশ্যাপ-  
বর্গশ্চ ভবতি । ইতি তৃতীয়ঃ বধ্যঃ ॥ ৩ ॥

রাছে,—স্বপ্নদর্শী ব্যক্তিসকল আগমপূত ধ্যান পরিশুদ্ধ স্বপ্ন অগ্রা বৃদ্ধি দ্বারা  
তাহা দেখিয়া থাকেন। ইহা মন দ্বারাই প্রাপ্তব্য। তাহা মনদ্বারাই অন্তর্দর্শ-  
নীঃ। আরও উক্ত হইয়াছে, আগম বিচার দ্বারা শ্রবণ প্রজ্ঞা অন্তর্যামানময়  
মনপ্রজ্ঞা, এবং ধ্যানের পোনঃ পূণ্যাহুষ্ঠান দ্বারা নির্দিধ্যাসন প্রজ্ঞার এই তিন  
প্রকারে প্রজ্ঞার কল্পনা করিয়া জীবব্রহ্মের অভেদ লক্ষণ উত্তমযোগ লাভ করে।  
এই সকল প্রমাণ দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, বিশুদ্ধজ্ঞান দ্বারা আত্মার  
দর্শন হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মার দর্শনে আর উপায়ান্তর নাই।  
কেবল যে স্বপ্ন বস্তুর দর্শনের উপায় একমাত্র জ্ঞান, তাহা নহে, স্থূল বস্তুর দর্শনের  
ও উপায় একমাত্র জ্ঞান, কারণ, যাহার প্রজ্ঞা নাই, তাহার পক্ষে কিছুই  
নাই, যেমন জীব মরিলে যে শব পড়িয়া থাকে, তাহার আর কিছু জাতব্য,  
শ্রোতব্য মন্তব্য, বা দ্রষ্টব্য না থাকায় সকলেই তাহাকে দাহ প্রভৃতি দ্বারা  
নষ্ট করিয়া ফেলে। অতএব প্রজ্ঞাই একমাত্র দর্শনোপায়। এই কথাই  
বলিতেছেন,—প্রজ্ঞানেত্রো লোক ইতি। লোক সকল কৰ্ম্মসকলের ফলোপ-  
ভোগ করিবে যে ভূরাদি লোক অবলোকন করিয়া থাকে, সেও ঐ প্রজ্ঞাদ্বারাই  
সাধিত হইয়া থাকে। সেই জগৎ লোকও প্রজ্ঞেক প্রমাণ বলিতে যাইবে।  
অবশ্য পৃথিবাদি লোক বে আছে, তাহার প্রমাণ কি? না, আমরা সেই  
সকল লোক চক্ষুরাদির সাহায্যে দেখিতে পাইতেছি। অবশ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ  
গোলক মাত্র জড়; ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি ভূতসার সাদ্ধিকাম হইতে; সুতরাং  
জ্ঞান যদি নাই না থাকে, তবে যে পৃথিবী আছে, তাহা কে প্রমাণ করিবে?  
সেই জগৎ স্থূলই হউক, আর সূক্ষ্মই হউক; যাই কেন হউক না, সে সকলই  
প্রজ্ঞার জেয়, প্রজ্ঞেকপ্রমাণ, প্রজ্ঞা মাত্র প্রকাশ। যখন প্রজ্ঞাব্যতীত কোন  
বস্তুরই অস্তিত্ব পর্য্যাপ্ত নিক্ত হয় না তখন বলিতে হয় যে, সকল বস্তুরই আশ্রয়  
স্থান ঐ প্রজ্ঞাই ঐ সকল বস্তুকে অজ্ঞানের সাহায্যে উৎপন্ন করিয়াছে। সেই

যত্র জ্যোতিরজস্রং বস্মিন্ন্লোকেষু স্বহিতং তন্নিশ্মাং ধেহি

হরিং ধ্যায়তো ভোগাপবর্গসিদ্ধিরিতার্থঃ । বৈকুণ্ঠলোকপ্রার্থনামহমাহ  
যত্রোক্তি । অজস্রং নিতাম্ । স্বঃ সুখং হিতং নিহিতম্ । পবমান হে প্রাণ ।

হেতু প্রজ্ঞাই প্রতিষ্ঠা । প্রজ্ঞা যদি থাকে, তবে লোক সকল আছে, প্রজ্ঞা  
যদি নাই । লোক সকলও থাকিতে পাবে না ; কারণ, প্রমাণ কিছুই  
থাকিবে না । কোন প্রশ্নের প্রমাণ না থাকিলে যে কোন প্রকার পদার্থ  
থাকিবে, তাহা সিদ্ধ করিবেই বা কে, আর সিদ্ধ হইবেই বা কাহা দ্বারা ।  
অতএব সেই প্রজ্ঞাট সকলের প্রতিষ্ঠা, ইহা স্বীকার হইতেছে । তারপর এই  
প্রজ্ঞাই আবার ব্রহ্ম কি করিয়া ? না,—এই যে এক, দুই, তিন, চারি  
করিয়া ছোট বড়, বৃক্ষ দীর্ঘ প্রজ্ঞা দেখা যায়, যেমন গোষটা দি বিষয়ক শিশুর  
জ্ঞান, ঘবকের জ্ঞান, বুদ্ধের জ্ঞান, অশিক্ষিতের জ্ঞান' অর্ধশিক্ষিতের জ্ঞান  
ও শিক্ষিতের জ্ঞান, কবির জ্ঞান, বক্তার জ্ঞান, ও দার্শনিকের জ্ঞান, কর্মীর  
জ্ঞান, সাধকের জ্ঞান, এবং যোগীর জ্ঞান, এসকল জ্ঞান একই বিষয়কে অবদান  
করিয়া অল্পমাত্রায়, ততোহধিক মাত্রায় এবং তাতোহপ্যধিক মাত্রায় হইতে  
দেখা যায়, সেইরূপ এই জ্ঞান কচিৎ কোনও এক পুরুষে নিশ্চয় আকাশের  
স্তার অনন্ত ও অসীম ভাবে সর্বদা উদ্ভিত হইয়া আছে, যেমন পরিমাপ যবানী  
তিল, সর্ষপ, মুগ, মাষকলায়, মটর, কুল, আমলকি, আমড়া বেল, তাল,  
তরমুজাদিক্রমে ক্রমবর্দ্ধিত ভাবে আকাশে যাইয়া নিরতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছে  
বৃদ্ধির পরাকাষ্ঠা আকাশেই স্থির হইয়াছে, সেইরূপ ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র  
ইত্যাদিক্রমে জ্ঞানে বৃদ্ধি যে স্থানে, জ্ঞানের বৃদ্ধির পরাকাষ্ঠা স্থির হইয়াছে  
সেই নিরতিশয় প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম বা পুণ্ডরীকাক্ষ নারায়ণ পুরুষ যে ইহাকে এই  
ভাবে উপাসনা করে, সেএই প্রজ্ঞানে মিলিয়া যাইয়া এই প্রজ্ঞান আশ্রয়  
সহিত এই পরিদৃশ্যমান দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া, দোহর সহিত স্বস্বধর্ম চিৎ  
কালের জন্ত প্রবিলীন করিয়া, অজ্ঞে অপ্রত্যক্ষ, এবং জ্ঞানীর প্রত্যক্ষ ঐ স্বর্গ  
লোকে সমস্ত কামনার পূরণ করিয়া স্বস্বরূপে পর্য্যবসন্ন হয়, অমৃত হয়, মুক্ত  
হয় । এস্থলে যে দুইবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহা প্রারম্ভ উপাসনার সমাপ্তি  
বুঝাইবার জন্ত । ইহা দ্বারা বলা হইল, নারায়ণের উপাসক ভোগ ও  
অপবর্গ, ও উভয়ই প্রাপ্ত হয় । ইতি তৃতীয় খণ্ড ৩ ।

পবমানামৃতং লোকেহক্ষিতেহমৃতং লোকেহক্ষিতে । অমৃত-

পুনরুক্তিঃ কার্যাত্মোক্তিকা । নারায়ণোপাসনে মোক্ষোৎপত্ত্যাবীতাহ অমৃতত্বং চেতি । ত্রিকুক্তিস্তস্য হি দেবাঃ । যদা শিবন্ত্যন্তঃ প্রতীকং তৃতীয়োক্তি-

বৈকুণ্ঠলোক প্রার্থনায়াঃ মন্ত্রমাহ ;—যত্রোতি । যত্র জ্যোতি রজস্রং ত্যাগ-  
শীলং ন ভবতি, নিত্যসিদ্ধঞ্চ তৎ । যস্মিংশ্চ লোকে স্বঃ স্তম্যানন্দরূপং দুঃখাসম্ভিন্নং  
হিতং নিহিতং নিত্যবদেব । হে পবমান প্রাণ ! তস্মিন্ অমৃতং মৃত্যুরহিতে  
অক্ষিতে অহিংসিতে অক্ষয়ে চ লোকে মাং তবোপাসকঃ ধেহি নিধেহি স্থাপয় ।  
তথা কুরু, যথাচাহং স্বরাট্ স্যামিতি দ্বিক্রচাতে । অভ্যাসে হি ভূয়স্ব ভবতীতি ।  
যক্লেবং বিদং নিদধাসি, স সর্বান্ কামানাপ্তু । অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । ত্রিরভ্যাসো-  
হধ্যায় সমাপ্তার্থঃ । ঐ নমঃ ইতি । প্রণবায়ুকায়াশ্বনে নারায়ণায় নমঃ সর্বং

স্বারাজ্য কাম পুণ্ডরীকাক্ষ পুরুষোপাসক যখন অবসর পাইবে, তখন অজ  
চিন্তা না করিয়া বৈকুণ্ঠ লোক পাইবার জন্ত প্রার্থনা করিবে । সেই প্রার্থনা মন্ত্র  
বলিতেছেন ;—যত্রোতি । হে জগৎপ্রাণ ! যে স্থানের আলোক জ্যোতিঃ কখনই  
নিবিয়া যায় না, চিরকাল সমান প্রোজ্জ্বল ভাবেই জলিতেছে, যে লোকে দুঃখ  
সম্পর্কশূন্য ব্রহ্মানন্দ নিহিত হইয়াছে, একবার নিহিত হইয়াছে, আর কখনই  
নিহিত করিতে হইবে না, এবং পূর্বে যে ছিল না, তাহাও নহে, মৃত্যুরহিত,  
হিংসা বিবর্জিত সেই লোকে আবার বলি মৃত্যুরহিত ও হিংসা শূন্য সেই অমৃত  
অক্ষিত লোকে আমাকে স্থাপন কর । আমি তোমার উপাসক, তুমি আমার  
প্রতিপন্ন হও, এবং তাহার ফলে আমার অজ্ঞানজাল দূর করিয়া জ্ঞান তাক্ষরের  
উদয় করিয়া দাও । আমি আমার অমৃতরূপ আনন্দ দেখে বিস্ময়িত হই ।  
মায়ার হিংসা, মৃত্যুর দুঃখ আর সহিতে পারি না । তুমি আমার প্রাণ ; তাই  
তোমাকেই বলি, আমার লোকে আমাকে লইয়া যাও । এই যে শিক্তি করা  
হইল, ইহা দ্বারা সাধকের উদ্বিগ্ন প্রবণতা ও মুমুক্ষুর দৃঢ়তা প্রকাশ করা হইয়া-  
ছে । সাধক ব্যকুল ভাবে প্রার্থনা করিবে । হে প্রাণ ! তুমি দক্ষ্য করিয়া এবং  
বিৎসে কোন লোককে কথিত লোকে সে সমস্ত কামনার ফল ভোগ করিয়া  
অমৃতত্ব লাভ করে । তোমার দয়ায় যে যে কেবল অমৃতত্ব লাভই করে,  
তাহা নহে, সে নারায়ণরূপে সমস্ত কামনার পূরণ করিয়া পূর্ণকাম হয়, এবং অমৃতত্ব

স্বং চ গচ্ছত্যমৃতং চ গচ্ছত্যমৃতং চ গচ্ছত্যোং নমঃ ।  
 আত্মপ্রবোধোপনিষদং মুহূর্তমুপসিদ্ধা ন স পুনরাবর্ততে ন স  
 পুনরাবর্ততে ।

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

ইত্যাম্বপ্রবোধোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ব্যখ্যানম্ । ও নন ইতি মন্ত্রপ্রতীকমষ্টাকরোপাসক ইত্যর্থঃ । অধ্যয়নে ফল-  
 মাশ্বেতি । ...

নারায়ণেন রচিতা ঐতিমাত্রোপজীবিনা ।

অম্পষ্টপদবাক্যানামাম্ববোধপ্রদীপিকা ॥

ইত্যাম্বপ্রবোধোপনিষদীপিকা সমাপ্তা ।

মদীয়মিতি স্বাম্বভবোপোদলনায় গৃহীতঃ মন্ত্রস্যৈব প্রতীকমিতি । যথ্যোতমন্ত্রঃ  
 প্রতীকঃ ত্রিভাগ্তমেব, তথাপি প্রার্থনাস্বাং নৈবং পঠনায়মিতি যুক্তমধ্যায়সমাপ্তি  
 ও লাভ করে । যেমন রাজা প্রসন্ন হইয়া কোন ব্যক্তি নিজের আলয়ে লইয়া যান,  
 রাজ ভোগ সকল ভোগ করিতে দেন, এবং সে উত্তম লোক হইলে তাহাকে  
 বিতায় রাজ্য করিয়া রাখেন, সেইরূপ হে প্রাণ! তুমি প্রসন্ন হইয়া, তোমার  
 লোকে যাহাকে তুমি লইয়া যাও, তাহাকে দিব্য ভোগ ভোগ করিতে দিয়া  
 তোমার স্বরূপে নিত্য সম্পন্ন করিয়া লও । সেই ব্যক্তি স্বরাট্ হইয়া যায় ।  
 এই বাক্যটির যে তিনবার পাঠ করা হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, অতি উৎ-  
 কৃষ্ট স্থানে আসিয়া অধ্যায় সমাপ্তি করা হইয়াছে কি না ? তাই ঐ প্রগল্ভতাসহ-  
 কারে চাপল্য প্রকাশ করা হইয়াছে । সাধারণ রীতি দুইবার পাঠ; কিন্তু  
 এখানে আরও একবার উচ্চুস কুটাইবার জন্ত পাঠ করা হইয়াছে ঐ মন্ত্রের  
 শেষে যে ংনমঃ শব্দ আছে, তাহার অর্থ হইতেছে, ওমাত্মকে সমর্পণ করি,  
 অর্থাৎ প্রণবাত্ম আমি স্বরূপে নারায়ণের উদ্দেশে আমার অত্মকে সমর্পণ  
 করি । ইত্যাকার স্বাহভবের উপোদগমার্থে অষ্টাকর নারায়ণ মন্ত্রের আদি  
 ও শেষ প্রতীক গ্রহণ হইয়াছে । ওট এ প্রার্থনা মন্ত্রেরই উদীচ্যক বিশেষ ।

সূচনার্থদ্বায়স্য । কশিদাহ ঙ্গ নম ইতি যম্মপ্রতীকমিস্তিতেন দর্শিত মিতাষ্টাকরো-  
পাদক এবায়ুতহঞ্চ গচ্ছতীতি । স তথৈব বিদ্যাং কুব্বতু । স এবাত্রোপনিষদ-  
মপি সমাপয়তি, ন চাতোহমুভবমুপোদ্বলয়তীতি কাণমপি স্মৃতং পদ্মলোচন নাম্নাহ-  
হ্রস্বয়তি, নমস্তম্যৈ কুর্শ্মো বিত্তকামা বয়মিতি ।

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্বৃত্তৌ চতুর্থ খণ্ডে ব্রাহ্মণরূপো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

যদিও প্রার্থনা মন্দের শেষ প্রতীক তিনবার পঠিত হইয়াছে, তথাপি প্রার্থ-  
নায় তাহার অভ্যাস করিয়া পাঠ করিতে হইবে না । প্রার্থনায় মাত্র এক-  
বারই পাঠ করিতে হইবে । অভ্যাসটাত অধ্যায় সমাপ্তি সূচনার্থ পাঠার্থত  
নহে ।

কেহ বলে, এই ঙ্গনমঃ শব্দটা পাঠ করিয়া ইঙ্গিতে বলা হইল যে, অষ্টাক-  
রোপাসক ঐ অযুত লাত করে, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে । তা হইতে  
আর বলিব কি ? তিনি সেই রূপই জানিয়া রাখুন । তিনি আবার এই খানেই  
উপনিষদের পরিসমাপ্তি করেন, এই উপাসনার ফল স্বরূপ আত্মপ্রবোধের  
উদ্বেজনা ঠাহার প্রয়োজন হয় না, অথচ উপনিষদের নাম আত্মপ্রবোধ বলেন ।  
‘ওটা ঠিক কাণা ছেলেকে পদ্ম লোচন বলা আরকি ? আমরা তাহাদিগকে নমস্কার  
করি, আমরা ধন কাম । নিরর্থক পল মাড়িতে পারি না ; স্মৃতরাং এবং প্রকার  
উপাসনা কারী সাধকের বিরূপে আত্মপ্রবোধ হয়, আত্মা কোন্রূপে জাগিয়া  
উঠেন, সাধক সেই প্রবুদ্ধ আত্মার বিরূপে অমুভব করিয়া থাকে, ইত্যাদি বিষয়ের  
জন্য অবতারণিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ের আলোচনাও করিব ।

ইতি আত্ম প্রবোধোপনিষদের বঙ্গানুবাদে চতুর্থ খণ্ডে

ব্রাহ্মণরূপাখ্য প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥





## অথ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

অতীতাহং প্রবোধোপনিষদাং ব্রাহ্মণরূপা হ্যাদ্যাকৃতিরাত্মপ্রবোধরূপাকৃতি  
দ্বিতীয়েনদানীং প্রবর্ততে । তস্যাইদমাদিমং মম্বম্,—প্রগলিত নিজমায়োহমিতি ।  
যথাহৈন্দ্রজালিকঃ স্বকীয়ঃ মায়ামুপসংক্রত্য যথাপূৰ্ণমবস্থিতোহস্মীত্যমুভবতি, তথৈবা-  
হমপি স্বস্বরূপ জ্ঞানেন নিজাং মায়ামুপসংক্রত্যাবস্থিতোহস্মীত্যমুভবামি প্রগলিত  
নিজমায়োহমিতি । নিস্তলং নিরুপমং । অন্তমিতা স্বগৃহংপতা কারণনিষ্ঠা  
বিলীনা অহম্মা অহন্তাবঃ অহং কৰ্ত্তাহং গন্তাহং তোক্তোহমভিমানঃ । প্রগ-  
লিত জগদীশজীবভেদ ইতি । তথাহুক্তম্ ;—

‘জীব ক্ৰশো বিগুচ্ছা চিৎ তথা জীবেশযোৰ্ভিদা ।

অবিচ্ছা তচ্ছিত্তোর্যোগঃ যদ্ব্যাকমনাদয়ঃ ॥’ ইতি ।

আত্ম প্রবোধপনিষদের ব্রাহ্মণরূপ প্রথমভাগ অতিক্রম করা হইল । এখন  
দ্বিতীয় ভাগে আসিয়া উপস্থিত হওয়া গেল । এই দ্বিতীয় ভাগের নাম আত্ম  
প্রবোধ । আত্ম প্রবোধ নামেই দ্বিতীয় আধ্যায় প্রবর্তিত হইয়াছে । তাহাব  
এই আদিম মম্ব ;—প্রগদিৎ নিজমায়োহমিতি । আমি নিজের মায়ায় নিজেই  
মুগ্ধ ছিলাম, সে আমার জ্ঞান সূৰ্য্যোদয়ে প্রাভাতিক নীরাহারে গলিয়া কোথায়  
গিয়াছে ! আমি নিশ্চয় হইয়াছি ; যেমন হৈন্দ্রজালিক পূৰ্ব্ব স্বকীয় মায়ায় উপসং-  
হার করিয়া পূৰ্ণের ভ্রায় অমায়িক ভাবে অবস্থান করে, এবং সেই অবস্থায় অমুভব  
করে যে, আমি এখন পূৰ্ণের ভ্রায় অবস্থিত হইয়াছি, সেইরূপ আমি ও স্ব স্বরূপ-  
জ্ঞান দ্বারায় নিজ মায়ায় উপসংহার করিয়া যেমন পূৰ্ণে অমায়িক ছিলাম এখন  
তক সেইরূপই আছি । এই জ্ঞান অমুভব করিতেছি আমি প্রগদিত নিজমায় ।  
যেহেতু মায়ামেঘ কাটিয়া গিয়াছে, সেই হেতু আমি নিরুপম দর্শনরূপ বস্তুমাত্র ।  
যেমন স্বর্ণের খাদ অপনীত হইলে তাহা নিরুপম স্বর্ণ হয়, সেইরূপ আমার মায়া-  
রূপ মল অতীত হইয়াছে ; সুতরাং এখন আমি নিরুপম জ্ঞান স্বরূপ । আমার  
অহংতা বাকী চিহ্ন গিয়াছে ; অহঙ্কারের কারণ অজ্ঞান ; সেই অজ্ঞানের

প্রগলিভমিহমায়েহং নিস্তলদৃশিরূপবস্তমাত্রোহহম্ ।  
অস্তমিতাহংতোহং প্রগলিতজগদীশজীবভেদোহহম্ ॥ ১ ॥

প্রত্যগভিন্নপরোহং বিধ্বস্তাশেষবিধিনিষেধোহহম্ । সমু-  
দাস্তাশ্রমিতোহং প্রবিততসুখপূর্ণসংবিদেবাহম্ ॥ ২ ॥

জগদীশজীবভেদোহি পূৰ্ণমনাদিরাপাখ্যুনা প্রগলিত এবতি অভিন্ন এক  
এবাস্মি ॥ ১ ॥

তদাহ,—প্রত্যভিন্নপরোহমিতি । প্রত্যক্ জীবঃ, পর ঈশ্বরঃ । তয়োঃ  
ভিন্ন এক ইতি । অতএব বিধ্বস্তাশেষ বিধিনিষেধোহহম্ । তন্মাদেব সমুদাস্তা-  
শ্রমিতোহমিতি সমুদাস্তা সমুৎক্ষিপ্তা আশ্রমিতা ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদির্হস্যাসৌ । অতঃ  
প্রবিতত সুখপূর্ণ সন্ধিং স্বরূপঃ ॥ ২ ॥

সহিত সেই ‘আমিকর্তা’ ‘আমি গন্তা’ ‘আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি অহমভিমান বলীনা  
হইয়াছে । অতএব জগদীশ্বরের সহিত যে জীবের অনাদি ভেদ একটা পূর্বে  
কথিত হইত, তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে । ভেদ যে অনাদিসিদ্ধ তাহা উক্ত হইয়াছে ।  
যথা,—জীব, ঈশ্বর, বিস্তৃত চৈতন্য, জীব ও ঈশ্বরের ভেদ, অবিদ্যা, এবং সেই  
অবিদ্যা ও চৈতন্যের সম্বন্ধ এই ছয়টি আমাদের মতে অনাদি ।

এই জীবের ভেদ পূর্বে অনাদি বলিয়া জানা থাকিলেও এখন দেখিতেছি,  
তাহা অনাদি হইলেও সাস্ত, অনন্ত নহে । অতএব আমি ঈশ্বরভিন্ন, আমি ও  
ঈশ্বর একই পদার্থ হইতেছি ॥ ১ ॥

তাহাই কথিত হইতেছে ;—প্রত্যক্ষভিন্ন পরোহহম্ ইতি । পূর্বে  
আমি বলিয়া প্রত্যক্ষ হইত যে আত্মার, সেই প্রত্যক্ষাত্মক জীবাত্মার  
সহিত পরমাত্মা অভিন্ন ; আমি সেই জীব ভিন্ন ব্রহ্ম হইতেছি ।  
যখন প্রত্যক্ ও পরাক্ তত্ত্ব এক হইয়া গিয়াছে, তখন কার বিধি নিষেধ  
কাহার উপর কার্য করিবে ? এই জ্ঞান বলিতেছেন,—বিধ্বস্তাশেষ বিধি  
নিষেধোহহম্ ইতি । আমার পক্ষে বিধিও নিষেধ সকল বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে ;  
অতরাং আমি বিধ্বস্ত সকল বিধি নিষেধ স্বরূপ । যখন কোন বিধিও নিষেধের  
বিষয় নাই, তখন আর আমার ব্রহ্মচর্যাশ্রম আশ্রম থাকিবে কি করিয়া ?

সাক্ষ্যমনপেক্ষোহং নিজমহিম্নি সংস্থিতোহমচলোহম্ ।  
অজরোহমব্যয়োহং পক্ষবিপক্ষাদিভেদবিধুরোহম্ ॥ ৩ ॥

“মোদঃ পূৰ্ণঃ পক্ষঃ, প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ, ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠাঃ ॥” ইত্যাদি  
ভেদঃ ।

“পক্ষাদ্বিপক্ষমখিলং জিত্ব তূর্য্যপদং ব্রজেৎ ।” ইত্যাদি ভেদো বা । তদ্বি  
ধুরোহম্ ॥ ৩ ॥

সুতরাং আমার আশ্রমিতা দূরে নিষ্কিপ্ত হইয়াছে । আমি সমুদাস্তাশ্রমিত  
হইয়াছে । এই হেতু আমি নিরতিশয়ব্যাপ্তিমং সুখপূর্ণ জ্ঞান স্বরূপ হই-  
য়াছি ॥২॥

আমি যে স্বরূপে আছি, ইহার সাক্ষ্য আমি অপেক্ষা করিতেছি না, তাই  
বলিয়া স্বরূপে স্থিতি অসাক্ষিকও নহে আমিই আমার স্বরূপে স্থিতি বিষয়ে  
সাক্ষী হইতে পারি । তবে লৌকিক প্রতিপাদনে যে প্রকার সাক্ষ্যের অপেক্ষা  
করে, অদ্বৈত কালেও আর সেরূপ সাক্ষ্যের আবশ্যক হয় না । সেই জ্ঞান  
আমি সাক্ষ্যের,অনপেক্ষ বা সাক্ষ্য নিরপেক্ষ আমি আমার নিজমহিমায় সংস্থিত ,  
সুতরাং আমি অবল । আমার আর জরা নাই, জরা, বা বার্দ্ধক্যাদিভাব  
বিকারী মায়িক পদার্থের ; আমি অমায়িক ; সুতরাং আমি অজর, আ-  
র স্বরূপতঃ, গুণতঃ, বা অরবতঃ কিছুমাত্র ব্যয় নাই বলিয়া আমি অব্যয় । সেই  
রূপ মোদ হইতে পূৰ্ণপক্ষ, প্রমোদ হইবে, উত্তর পক্ষ ব্রহ্ম তাহার পুচ্ছস্থান  
সেই পুচ্ছই প্রতিষ্ঠা, বা সেই ব্রহ্মই প্রতিষ্ঠা । ইত্যাদি প্রকারে কোথাও  
বর্ণিত হইয়াছে । কোথাও বর্ণিত হইয়াছে, অকার তাহার পূৰ্ণপক্ষ, উকার  
তাহার উত্তর পক্ষ, মকার তাহার পুচ্ছ । সেই পক্ষের জয় করিয়া বিপক্ষ  
পুচ্ছ স্থানীয় মকারের কলাত্ময় জয় করিয়া, শেষে তূর্য্যপাদে যাইয়া উপস্থিত  
হইবে । ইত্যাদি পক্ষ বিপক্ষাদি ভেদ রহিত হইয়াছি ॥ ৩ ॥

অববোধৈকরসোহং মোক্ষানন্দৈকসিদ্ধুরেবাহম্ । সূক্ষ্মা-  
হমক্ষরোহং বিগলিতগুণজালকেবলাত্মাহম্ ॥ ৪ ॥

নিষ্টৈগুণ্যপদোহং কুক্ষিস্থানেকলোককলনোহম্ । কুট-  
স্থচেতনোহং নিষ্ক্রিয়ধামাহমপ্রতর্ক্যোহম্ ॥ ৫ ॥

একোহমবিকলোহং নিশ্চলনির্কাণমূর্তিরেবাহম্ । নির-  
বয়বোহমজোহং কেবলসম্মাত্রসারভূতোহম্ ॥ ৬ ॥

নিরবধিনিজবোধোহং শুভতরভাবোহমপ্রভেগোহম্ ।  
বিভুরহমনবগোহং নিরবধিনিঃসীমসত্ত্বমাত্রোহম্ ॥ ৭ ॥

তৎ কথমিত্যাহ ;— অববোধৈকরসোহমিতি ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তাহা কি করিয়া হয় ? না,—আমি অববোধৈকরস, আমি মোক্ষানন্দৈক  
সাধন, আমি সূক্ষ্ম, আমি অক্ষর, আমার উপর যে গুণজাল বিতানিত হইয়া-  
ছিল, জ্ঞানের উদয়ে সেই গুণ-জাল ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে ; সুতরাং আমি বেক্রপ  
ছিলাম, সেইরূপ কেবলই আছি ॥ ৪ ॥

আমার পদ ত্রিগুণ ভাব রহিত, আমি নিষ্টৈগুণ্যপদ, আমি আমার কুক্ষি-  
অনেক লোকের আবির্ভাব বিরোধ করিয়া থাকি কুটস্থ চেতন, যেন লৌহ-  
কারে কুট (লি) একই প্রকারের থাকে ; কিন্তু তাহার উপর নানা প্রকার  
অশেষবিধ আকারের পদার্থ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ আমার  
কুক্ষিতে অনেক লোক উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া থাকে বটে ; কিন্তু আমি কুটের  
দ্বারা যে চেতন, সেই চেতন ভাবেই অবস্থান করিয়া থাকি ; আমি নিষ্ক্রিয়-  
ধামে অবস্থিত, সক্রিয়ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্ক্য, আমার ভাব লইয়া  
উৎক্লষ্ট তর্ক করিবে, তাহার উপযোগী ভাব আমার নাই, আমি অপ্রতর্ক্য ॥ ৫ ॥

আমি এক স্বরূপ, আমি অবিকল, আমি নিশ্চল নির্কাণ মূর্তি, আমার  
কোনই অবয়ব নাই ; সুতরাং আমার জন্ম নাই, আমি অজ, আমি কেবল  
সম্মাত্র সারভূত ॥ ৬ ॥

আমার নিজরোধ সীমাহীন ; অতএব আমি নিরবধি নিজরোধ ; আমি  
শুভতর ভাব মঙ্গল স্বরূপ ; আমি প্রভেদের বিষয় নহি ; সুতরাং আমি অপ্র-

বেতোহহমাগমাস্তুরারাদ্যোহহং সকলভুবনহুতোহহম্ ।  
পরমানন্দঘনোহহং পরমানন্দৈকভূমরূপোহহম্ ॥ ৮ ॥

শুকোহহমব্রয়োহহং সন্ততভাবোহহমাদিশুতোহহম্ ।  
শমিতাস্তজিতয়োহহং বুদ্ধো মুক্তোহহমদ্বুতাত্মাহম্ ॥ ৯ ॥

শুকোহহমাস্তুরোহহং শাস্ততাবিজ্ঞানসমরসাত্মাহম্ । শোধি-  
তপরতত্ত্বোহহং বোধানন্দৈকমূর্তিরেবাহম্ ॥ ১০ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

আসমান্ডা উপনিষদঃ ॥ ৮ ॥

শুকোহহমুপাধি রহিতঃ ॥ কালদেশবস্তুরত পরিচ্ছেদত্রয় রাহিত্যমাহ গমিতাস্ত-  
জিতয়োহহমিতি ॥ ৯ ॥

শুকোহহমপাগবিকোহহমিতি ॥ ১০ ॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ব্তৌ আত্মপ্রবোধো নাম  
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

ভেদ্য ; আমি বিভূ, আমি নির্দোষ, নিরবদ্য ; আমি নিরবধিনিঃসীম সত্তা  
মাত্র ॥ ৭ ॥

আমি আগমের শিরোভাগ দ্বারা বেদ্য ; আমিই এক মাত্র আরাধ্য ; আমি  
সকল ভুবনের হৃদয়প্রিয় হৃদ্য বস্তু ; আমি পরমানন্দ ঘন স্বরূপ ; আমি একমাত্র  
পরমানন্দ ভূম স্বরূপ, অর্থাৎ একমাত্র ভূমা পরমানন্দ স্বরূপ ॥ ৮ ॥

আমি উপাধি রহিত, দেহেন্দ্রিয়াদি উপাধি সকল আমার কিছুই ছিলও না,  
নাইও ; স্তবরাগ শুদ্ধস্বরূপ, আমি অবৈত স্বরূপ ; আমার ভাব পরিব্যপ্ত,  
আমি সন্ততভাব ; আমি আদি শূন্য ; কাল, দেশ, ও বস্তুকৃত পরিচ্ছেদ ত্রয়  
আমার নিবৃত্ত হইয়াছে ; আমি বুদ্ধ স্বরূপ ; আমি মুক্ত স্বরূপ আমি কিঞ্চিৎ  
নূতন স্বরূপ ॥ ৯ ॥

আমি শুদ্ধ অপাপবিক্ত স্বরূপ ; আমি অন্তরের প্রিয় পদার্থ স্বরূপ ; আমি  
সনাতন বিজ্ঞান সমরস স্বরূপ ; শাস্ত্রাচার্যোপদেশ দ্বারা শোধিত যে পর  
তত্ত্ব, সেইরূপ, আমি বোধনন্দৈক মূর্তি ॥ ১০ ॥ ইতি

আত্মপ্রবোধোপনিষদের বঙ্গানুবাদে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ ২ ॥

## অথ তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যাঃ জানাম্যাত্মানমদ্বয়ম্ । তথাপি বন্ধমো-  
ক্ষাদিব্যবহারঃ প্রतीयতে । নিরন্তোহপি প্রপঞ্চো মে সত্যবদ্ভাতি  
সর্বদা ॥ ১ ॥

অন্তরিতাকৃতি দ্বিতীয়ায় প্রবোধোপনিষদামায় প্রবোধরূপা নাম । ন চ  
ততোহপি বস্তু স্বহস্তায়িতম্ । তদর্থমসৌ মননরূপা কৃতিতৃতীয়া নাম প্রবর্ততে ।  
তস্যাশ্চায়নামিহো মন্ত্রঃ,—বিবেক যুক্তি বুদ্ধ্যাহমিতি । বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যা জানামি ;  
নতু প্রত্যক্ষতঃ । তৎ ফলম্—বন্ধ মোক্ষাদি ব্যবহারঃ প্রतीयতে ইতি পরমার্থতো  
নিরন্তোহপি প্রপঞ্চো মে সর্বদা ভুজঙ্গবৎ সত্যবদ্ভাতি ॥ ১ ॥

আত্মপ্রবোধোপনিষদের আত্মপ্রবোধোপাখ্যে দ্বিতীয় অধ্যায় পরিসমাপ্ত হইল ।  
তদ্বারাও জ্ঞেয় ও ধোয় বস্তু নিজের হস্তগত হয় নাই ; সুতরাং অসম্ভাবনা  
ও বিপরীত ভাবনার তিরোযায়ক মননরূপ তৃতীয় অধ্যায়ে প্রবর্তিত হইতেছি ।  
তাহার এইট আদিম মন্ত্র :—‘বিবেক যুক্তীত্যাदि । সতের সহিত অসতের;  
চৈতন্তের সহিত জড়ের, আতপের সহিত ছায়ার যে পার্থক্য, সেই পার্থক্য  
বিষয়ে যত প্রকার যুক্তি ও বোধ থাকিতে পারে, সে সমস্তই প্রয়োগ করিয়া  
জানিতেছি বটে যে মায়িক জগতের এক মাত্র সত্তা সেই পরমাত্মারই । পর-  
মাত্মাই এই জগদাকারে বিবর্তিত হইয়া নানারূপ হইয়াছেন । নানারূপ  
মায়াকল্পিত, সুতরাং ইহা মিথ্যা ; পরমাত্মার এই মায়ী কার্যের এক মাত্র  
অধিষ্ঠান । ইহা কিন্তু প্রত্যক্ষাকারে জানিতে পরিতেছি না । যেমন  
প্রত্যক্ষাকারে নানা পদার্থের জ্ঞান হইতেছে, সেইরূপ প্রত্যক্ষাকারে অমায়িক  
পরমাত্মা নারায়ণের প্রত্যক্ষ হইতেছে না । অবশ্য এই নানা পদার্থের জ্ঞান  
প্রত্যক্ষাত্মক বলিয়া, ইহার নিবর্তক জ্ঞানটও প্রত্যক্ষাত্মক হওয়া আবশ্যক  
কিন্তু সেই অদ্বয় আয়তন জ্ঞান ত প্রত্যক্ষাত্মক হইতেছেন । যেমন দিগ্‌মুচ  
ব্যক্তির দিগ্‌মুচ প্রত্যক্ষাত্মক বলিয়া বিবেক ও যুক্তি প্রভৃতি দ্বারা দিব্‌জ্ঞান

সর্পাদৌ রজ্জুসত্তেব ব্রহ্মসত্তেব কেবলম্ । প্রপঞ্চাধার-  
রূপেণ বর্ততেহেতৌ জগন্মহি ॥ ২ ॥

দৈতাদৈতবিবেকো, দৈতো দৈতেন বিভাজ্যঃ ফলীভূতদ্বৈত ইতি যুক্তি,  
স্তাভ্যাং সহানুভবরূপা বুদ্ধিচ্ছ ক্রিয়মাণাপ্যপ্রত্যক্ষাত্মকতয়া নচ ততো দ্বৈত ভ্রম-  
নিবৃত্তিরিত্যাদিতত্ত্বকিতম্ । ইদানীং ভ্রমে বিবেকযুক্তিবুদ্ধ্যা মননং প্রসারয়তি  
সর্পাদাবিতাদিনা দ্বিতীয় ময়োগে । যথা ভুজঙ্গদ্রাক্ষৌ রজ্জুসত্ত্বাধাররূপেণ বর্তত  
ইত্যন্তি হবতী, তথা প্রপঞ্চদ্রাক্ষৌ প্রপঞ্চাধিষ্ঠানতয়া ব্রহ্মসত্তেব কেবলং বর্ততে ন  
প্রপঞ্চ সত্তা । তন্মাজ্জগন্নাশ্তীতি দ্বিতীয়তর্য্যতে ॥ ২ ॥

হইলেও সে জ্ঞান প্রত্যক্ষাত্মক হয় না বলিয়া সে জ্ঞান দ্বারা দিগ্ভ্রম যায়ও  
না ; সেই এই অদ্বয় আনুভূতজ্ঞান প্রত্যক্ষাত্মক না হওয়ার, ইহা দ্বারা প্রত্যক্ষা-  
ত্মক নানাজ্ঞানরূপ জগদ্ভ্রমের ও নিবৃত্তি হইতেছে না । সেইজ্ঞান বস্তুমোক্ষাদি  
ব্যবহারের প্রতীতি হইতেছে । আমি মনে করিতেছি, আমার বন্ধন নিবৃত্তি  
হওয়ার আবশ্যক, এবং মোক্ষও প্রয়োজন । তত্ত্বিন্ন আরও মনে করিতেছি,  
আমি পরমাত্মা নারায়ণের স্বরূপ জানিতে পারিলে মুক্তি লাভ করিব ।  
আমার যে সকল দ্বৈত প্রতীতি হইতেছে, সে সকল ঐ পরমাত্ম জ্ঞান দ্বারা  
নিবৃত্তি হইবে ইত্যাদি । সেই জ্ঞান এই বিশ্ব প্রপঞ্চ পরমার্থতঃ সত্যবৎ না  
থাকিলেও বস্তুতঃ নিবৃত্তাত্ম্য হইলেও আমার নিকট সর্বদাই সত্যবৎ ভাতি  
প্রাপ্ত হইতেছে । আমি প্রকৃত নাথাকি বস্তুকে আছে বলিয়া জানি-  
তেছি ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ মস্ত্রে বলা হইল, জগৎ দ্বৈত, আত্মা অদ্বৈত ; দ্বৈতে দ্বৈত ও  
অদ্বৈত, উভয়ের আসন আছে ; কিন্তু অদ্বৈতে দ্বৈতের আসন নাই ; সুতরাং  
ভাজ্য দুইকে ভাজক দুই দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল একমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।  
অর্থাৎ দ্বৈত যুক্তি আদির সাহায্যে দ্বৈতপ্রপঞ্চের বিবেচনা করিয়া দেখিলে  
দ্বৈত অদ্বৈতেই পর্য্যবসন্ন হয় ; যেমন দুইকে দুইদিয়া ভাগ করিলে এক হয়  
ভাঙ্গফল, সেইরূপ দ্বৈতবাদমূলক যুক্ত্যাদির সাহায্যে দ্বৈতের বিবেক সাধিত  
হইলে অদ্বৈত পরমাত্মা নারায়ণই সেই সেই বিবেকের ফলভূত হইয়া দাঁড়ান ।  
যে বিবেক জ্ঞানে নারায়ণকে অদ্বয় বলিয়া জানিতে পারা যায়, সে বিবেক

যথেকুরসংব্যাপ্তা শরীর বর্ততে তথা । অদ্বয়ব্রহ্মরূপেণ  
ব্যাপ্তোহহং বৈ জগজ্জয়ম্ ॥ ৩ ॥

যথেকুরসংব্যাপ্তেতাদিনা ব্রহ্মব্যাপ্তিস্তর্য্যতে ॥ ৩ ॥

জ্ঞানও অহুমানাত্মক । যদিও অহুমান প্রত্যক্ষ মূলক বলিয়া উক্ত কল জ্ঞান একেবারে প্রত্যক্ষ শব্দ শূন্য নহে, তথাপি তাদৃশ প্রত্যক্ষ মূলক অহুমান জ্ঞান দ্বারা আমূল প্রত্যক্ষাত্মক ঐশ্বর্য ভ্রমের নিবৃত্তি হইতে পারে না । নিবৃত্তি না হইলেও বাস্তবিক ত সে ভ্রম সত্য নহে, বা সে ভ্রমের বিষয় যে প্রপঞ্চ, সেও ত সত্য নহে, এরূপ অসম্ভব হয়, ও তদ্বারা অনেক সময় বোধ হয় যেন বিশ্ব-প্রপঞ্চ সত্যবৎ ভাবিত্বিশিষ্ট, প্রকৃত সত্য নহে । ইহাই প্রথম মন্থে অভিহিত হইয়াছে । এখন ভ্রমে বিবেক, যুক্তি, ও তদুভয়বৃদ্ধির প্রবেশ করিয়া মনের প্রসার বৃদ্ধি করিতেছেন?—সর্পাদাবিত্যাদি দ্বিতীয় ময় দ্বারা । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইলে, সে স্থলে দেখা যায়, সর্পাকার অজ্ঞান বিজ্ঞপ্তি হইলেও পৃথক সত্তাবিশিষ্ট নহে, কিন্তু রজ্জুর সত্তাই তাহাতে বর্তে, সেইরূপ জগদাকার মায়াকল্পিত হইলেও পৃথক সত্তা তাহার নাই, ব্রহ্মসত্তাই তাহাতে প্রতিভাসিত হয় মাত্র । :ভ্রমমাত্রেই পৃথক সত্তাবিশীন ; কারণ, যাহাতে বাহার ভ্রম হয়, সেই তদাকারে ভাসিত হয় ; যেমন রজ্জুতে সর্পের ভ্রম হয়, রজ্জুই সর্পাকারে ভাসিত হয় । যখন রজ্জুই সর্পাকারে ভাসিত হয়, তখন আর সর্পের অস্তিত্ব কেন স্বীকৃত হইবে ? রজ্জুর অস্তিত্বই সর্পে প্রতিভাসিত হয় স্বীকার করিলেই হইল । আবার যখন রজ্জুকে রজ্জুরূপে জানা যায়, তখন রজ্জুর অস্তিত্ব রজ্জুতেই প্রত্যক্ষীকৃত হইল বলিয়া সর্পের একে বারেই তখন অস্তিত্ব প্রতিভাসিত হইতে পারে না, হয়ও না ; সেইরূপ পরমাত্মার অজ্ঞান বশতঃ পরমাত্মাকে পরমাত্মারূপে না জানিয়া ভ্রমাং জগদাকারে জানা যায়, তখন পরমাত্মার নিত্যঅস্তিত্বই নানাতাপে বিভক্তপ্রায় হইয়া জগতের উপর প্রতিভাসিত হইতে থাকে,—ঘট আছে, বাটীর অস্তিত্ব আছে, ইত্যাদি । আবার যখন পরমাত্মা নারায়ণকে পরমাত্মারূপে প্রত্যক্ষ করা যায়, তখন আর জগতের উপর সে অস্তিত্ব প্রতিভাসিত হইতে পারে না, তখন জগৎ প্রাভাতিক নৌদ্বারে কোণায় উড়িয়া যায়, তাহার কোন সন্ধানই পাওয়া



ব্রহ্মাদিকীটপর্যন্তাঃ প্রাণনো ময়ি কল্পিতাঃ । বুদ্ধাদি-  
বিকারান্তস্তরঙ্গঃ সাগরে যথা ॥ ৪ ॥

তরঙ্গস্থং দ্রবং সিদ্ধুর্ন বাঞ্জীত যথা তথা । বিষয়ানন্দবাঞ্জা  
মে মাভূদানন্দরূপতঃ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাদিকীট পর্যন্তা ইত্যনেন সাগর তরঙ্গত্বায়া দর্শিতঃ ॥ ৪ ॥

সাগরতরঙ্গত্বায়গতমন্তর্দাপ ফলমাহ তরঙ্গস্থমিতি । এতেন কুদ্রাশা নিরাকৃত ॥ ৫ ॥

যায় না । যেমন সর্প ভ্রমের আধাররূপে রজ্জুসত্তা প্রণীত হয়, সেইরূপ প্রপঞ্চ  
ভ্রমের আধাররূপে ব্রহ্মসত্তাই নির্ণীত হইয়া বর্তমান রহিয়াছে । অতএব জগৎ  
বলিয়া একটা বস্তু সং নাই । এই মন্ত্র দ্বারা ভ্রমের অধিষ্ঠান সত্য, অধিষ্ঠে  
মিথ্যা, ইহা রজ্জুসর্প ভ্রমস্থলে প্রত্যক্ষ হয় ; সুতরাং জগৎভ্রমের অধিষ্ঠান অদ্বা  
পরমাত্মা সত্য, এবং সেই সত্যে অধিষ্ঠেয় জগৎ মিথ্যা, এইরূপ বিবেক যুক্তি  
ও অনুভবের কথা বলা হইল ॥ ২ ॥

এইরূপ ব্রহ্মব্যাপ্তি লইয়া তর্ক করা হইতেছে, যথেষ্টাদি । যেমন ইক্ষু-  
রূপে সম্যকরূপে ব্যাপ হইয়া শর্করা বিদ্যমান আছে, সেই রূপ অদ্বা  
ব্রহ্মরূপে আমি এই জগৎকে ব্যাপিয়া বর্তমান রহিয়াছি ॥ ৩ ॥

এইক্ষেণে সাগর তরঙ্গত্বায় অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাদীত্যাदि যেমন বুদ্ধাদি  
নানা বিকার বিশিষ্ট তরঙ্গ সাগরে কল্পিত হইলেও সে সমস্তই সাগরের সহিত  
অভিন্ন ও এক সেইরূপ ব্রহ্মানিস্তত্বপর্যন্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক গোপন্যারী বিশ্বপ্রপঞ্চ  
ব্রহ্মে কল্পিত হইলেও ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন ; আমিও ব্রহ্মের সহিত অভি-  
সুতরাং আমাতে কল্পিত হইলেও আমাতে ব্রহ্মতে অভেদ, ব্রহ্মতে জগতে  
অভেদ ; কাজেই আমাতে জগতে অভেদ, অর্থাৎ জগদভিন্ন ব্রহ্মাভিন্ন জীব  
জীবাত্মিন্ন ব্রহ্মাভিন্ন জগৎ ; সুতরাং জীবাত্মিন্ন জগৎ, এবং জগদভিন্ন জীব  
অতএব সাগরতরঙ্গ ত্বায় বিবেক, যুক্তি ও অনুভবদ্বারা এই সর্কটাত্মক  
নিরূপিত হইল ॥ ৪ ॥

সাগরবতবঙ্গ ত্বায় গত অহবিশ ফল কীর্তন করিতেছেন, তরঙ্গস্থমিত্যাदि  
যেমন সমুদ্র তরঙ্গস্থজলের বাজা করে না, সেইরূপ আমি আনন্দ সমুদ্রে বলিয়

দারিদ্র্যাশা যথা নাস্তি সম্পন্নস্ত তথা মম । ব্রহ্মানন্দে নিম-  
গ্নস্ত বিষয়াশা ন তদ্ববেৎ ॥ ৬ ॥

বিষং দৃষ্ট্বামৃতং দৃষ্ট্বা বিষং ত্যজতি বুদ্ধিমান । আত্মান-  
মপি ধৃষ্ট্বাহমনাত্মানং ত্যজামাহম্ ॥ ৭ ॥

ঘটাবভাসকো ভানুঘটনাশে ন নশ্চতি । দেহাবভাসকঃ  
সাক্ষী দেহনাশে ন নশ্চতি ॥ ৮ ॥

ন মে বন্ধো ন মে মুক্তিন মে শাস্ত্রং ন মে গুরুঃ । মায়া-  
মাত্রবিকাসহান্ময়াতাতেহহমদ্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

বিধাপি ক্ষুদ্রাশা নিরস্যতে দারিদ্র্যশোভি ॥ ৬ ॥

তদ্বপক্ষপাতোহি ধিয়াং স্বভাব ইতি ॥ ৭ ॥

নবনাস্থনঃ পরিত্যাগোহেয়দ্বাং কৃতশ্চেৎ, দেহিনোহপি তথাহাপত্তিঃ ।  
কিঞ্চ দেহনাশেহপ্যাত্মনোহদর্শনান্নাশ ইতি হেয়তয়া পরিত্যজুং শক্য ইত্যত

বিদ্যানন্দ বাঞ্ছা আমার হইতে পারে না । ইহা দ্বারা তুচ্ছ আশায় জলাঞ্জলি  
দেওয়া হইল ॥ ৫ ॥

অন্য প্রকারেও তুচ্ছ আশার নিরাশ করা হইতেছে, দারিদ্র্যাশেতাদি ।  
যেমন সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে দারিদ্র্যের জায়মান আশা থাকিতে পারে না,  
সেইরূপ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তির বিষয়াশা হইতে পারে না ॥ ৬ ॥

বুদ্ধিয়ান্ ব্যক্তি বিষকে বিব বলিয়া জানিয়া এবং অমৃতকে অমৃত বলিয়া  
জানিয়া বিষকে ত্যাগ করে; সেইরূপ আমি আত্মাকে দেখিয়া আত্মাকে  
আমার আত্মারূপে দেখিয়া আমি অনাত্মাকে, বাহ্য আত্মাহইতে অন্ত পদার্থ,  
সে সমস্ত বস্তুকেই ত্যাগ করি; এরূপ কেন করা যায়? না,—বুদ্ধির  
স্বভাবই এই যে, যেটি প্রকৃত, যেটি সত্য, বুদ্ধি সেইটিকেই নিজের বলিতে বাধ্য  
করায় ॥ ৭ ॥

আচ্ছা, অনাত্মার পরিত্যাগ করিবে কেন? হেয় বলিয়া ত? তাহা হইলে  
দেহীরও পরিত্যাগ করিতে হইবে। কেন? না, আত্মাতেও ত দেহাদির সম্বন্ধ  
বিদ্যমান আছে। তারপর এক কথা, বর্ত্তমান দেহ থাকে, ততদিনই আত্মার

প্রাণাশ্চলন্ত তদ্ব্যর্থঃ কামৈর্বা হন্যতাং মনঃ । আনন্দ-  
বুদ্ধিপূর্ণস্ত মম দুঃখং কথং ভবেৎ ॥ ১০ ॥

আহ,—ঘটাবভাসক ইত্যাদি বাভ্যাম্ । শাস্ত্রামপ্যবিদ্যাবদ্বিবস্বৎ নাতিবস্তত ইতি  
ন মে শাস্ত্রানিত্যাহ । স্তম্ভাচ স্বরূপমাত্মমুক্তং ভবতি ॥ ৮ ॥ ২ ॥

তদেতদ্বিভক্ত্যক্ষিপ্যাহ প্রাণা ইতি । আনন্দ পূর্ণাশ্চ বুদ্ধিপূর্ণস্ত পূর্ণস্ত চেতি  
লক্ষণত্রয়ং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০ ॥

অস্তিত্ব অল্পভব করা যায় ; কিন্তু যখন দেহ নাশ হয়, তখন ত আর আত্মার  
অস্তিত্ব উপলব্ধিতে আসে না ; সুতরাং, যাহার নাশ হয়, সে ত হেয় । হেয় বলি-  
য়াই তাহা হইলে আত্মাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে । এই আশঙ্কা করিয়া বলিতে-  
ছেন, ঘটাবভাসক ইত্যাদি । দুইটি মস্তকের দ্বারা যেমন ঘটের অবভাসক সূর্য্য ঘট-  
নাশে বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহের অবভাসক সাক্ষী আত্মাও দেহের নাশে  
বিনাশ প্রাপ্ত হয় না । দেহাদি উপাধি মায়ায় কল্পনা মাত্র ; সুতরাং জন্ম বিনাশাদি  
ধর্ম্ম সকল মায়ায়, আমার নহে, আমি সাক্ষী স্বরূপ ॥ ৮ ॥

বন্ধন আমার নহে ; মুক্তি আমার নহে ; অবিজ্ঞাকল্পিত বুদ্ধিরই ভাব একট  
বন্ধন, তাহার বিপরীত ভাব মুক্তি ও সেই অবিদ্যাকল্পিত বুদ্ধিরই ধর্ম্ম । শাস্ত্রেও  
যাহা কিছু উক্ত হইয়াছে, তাহাতে অবিদ্যাবিশিষ্ট জীবকেই লক্ষ্য করিয়া ; সুতরাং  
অবিজ্ঞামুক্ত সাক্ষীস্বরূপ আমি । আমার পক্ষে শাস্ত্রও নাই । মুখের লঘুত  
নিবারণার্থ গুরুর আবশ্যক হয় ; আমি আমার কিছুই মূর্খতাও লঘুতাও দেখিতেছি  
না ; সুতরাং গুরুত্ব আমার নাই, আমি পরমগুরু জ্ঞেয় । ও সকল মায়ামাত্রের  
বিকাশ ; কিন্তু আমি মায়াতীত অদ্বয় স্বরূপ ॥ ৯ ॥

মায়ায় বিকাশ হইলেও কোন্ ধর্ম্ম কাহার, তাহার বিভাগ করিয়া সংক্ষেপে  
আক্ষেপের সহিত বলিতেছেন, প্রাণা ইত্যাদি । প্রাণ সকল পবমান বলিয়  
চলিতে থাকুক ; সেই প্রাণের ধর্ম্ম পিপাসাদি দ্বারা, বা কাম দ্বারা মনঃ হন্যমান  
হইতে থাকে, হউক । আমি আনন্দ পূর্ণ, বুদ্ধিপূর্ণ ও পূর্ণ স্বরূপ ; আমার  
দুঃখ কি করিয়া হইবে ? এস্থলে আনন্দরূপতা, জ্ঞানস্বরূপতা এব  
পরিপূর্ণ-স্বভাবতা তিনটি ত্রৈলোক্যস্বরূপ লক্ষণ বলা হইয়াছে, জানি-  
হইবে ॥ ১০ ॥

আত্মানমজ্ঞস। বেদ্বি কাপ্যজ্ঞানং পলায়িতম্ । কর্তৃত্বমণ্ড  
মে নষ্ঠং কর্তব্যং বাপি ন কচিৎ ॥ ১১ ॥

ব্রাহ্মণ্যং কুলগোত্রে চ নামসৌন্দর্য্যজাতয়ঃ । স্থলদেহগতা  
এতে স্থলাদ্বিমস্ত্র মে ন হি ॥ ১২ ॥

আত্মজ্ঞানাদজ্ঞান নিবৃত্তিস্ততঃ কর্তৃত্বাদ্যভিমান নাশস্ততঃ কর্তব্যনিরোধো-  
সঙ্গত ভবতীত্যাহ,—আত্মানমিতি ॥১১॥

স্থলদেহগত ধৰ্ম্মান্ প্রদর্শয়ানি তান্নিরস্ততি,—ব্রাহ্মণ্যমিতি । ব্রাহ্মণ্যং ব্রহ্মবৰ্ণঃ,  
কুলং বংশঃ, গোত্রং লোভ প্রবর্তকস্ত্র শাণ্ডিল্যাদি ঋষেঃ সন্তান পরম্পরা । যন্তপি  
কুলগোত্রয়োরভেদ এব প্রতীয়তে তথাপি কুলং ব্যাপ্যং, গোত্রঞ্চ ব্যাপকমিতি ।  
তদযথাহ বৈয়াস্যাভগোত্রে কুরুকুলমিতি পাণ্ডবকুলমিতি । নাম যজ্ঞ দত্তাসি ।  
সৌন্দর্য্যং স্তন্দরভাবঃ কদর্য্যমপি । জাতিব্রাহ্মণত্বাদি । তদেতৎ স্থলাভিন্নস্ত্র মে  
নহি ভবিতুমহীতি ॥ ১২ ॥

আত্মজ্ঞান হইলে, আত্মবিষয়ক অজ্ঞান লোপ পায় । বিনষ্ট হইলে তজ্জাত  
কর্তৃত্বাদ্যভিমানচয় বিনষ্ট হয় । অহঙ্কার লোপ হইলে কর্তব্য সকল থামিয়া যায় ;  
সুতরাং তখন আত্মার অনাদি ভাব আবির্ভূত হয়, এই কথাই বলা হইতেছে,  
'আত্মানম্' ইত্যাদি । আমি যথার্থ আত্মাকে জানিতেছি ; সুতরাং আমার সেই  
আত্মাবিষয়ক অজ্ঞান কোথায় পলাইয়াছে । আমার কর্তৃত্বও আর নষ্ট হইয়াছে ;  
আমার কর্তব্যও কোনস্থলে কিছু নাই ॥ ১১ ॥

কতকগুলি ধৰ্ম্মকে দেখাইয়া তাহা স্থলদেহের ও সকল আত্মার নহে, ইহা  
প্রতিপাদন করিতেছেন, 'ব্রাহ্মণ্যম্' ইত্যাদি । ব্রহ্মতেজঃ, বংশ, গোত্র, নাম,  
সৌন্দর্য্য ; এসকল স্থল দেহগত ধৰ্ম্ম ; আমি স্থল দেহ হইতে পৃথক্, সুতরাং  
এসকল ধৰ্ম্ম আমার নাই । যদিও কুল ও গোত্র শব্দ প্রায় একার্থক তথাপি  
কিছু ভেদ আছে বলিয়া সে ভেদ দেখান যাইতেছে,—কুল হইতেছে  
বংশ, আর গোত্র হইতেছে, গোত্র প্রবর্তক শাণ্ডিল্য আদি ঋষির সন্তান পরম্পরা ।  
কুল হইল ব্যাপ্য পদার্থ । যেমন গোত্র হইল ব্যাপ্যক পদার্থ । যেমন বৈয়াসপদ  
গোত্রে কুরুকুল ও পাণ্ডবকুল, নাম যজ্ঞদত্ত আদি ; সৌন্দর্য্য স্তন্দরভাব, কদর্য্য  
কদাকারভাব ; জাতি ব্রাহ্মণত্ব আদি । এ সকল স্থলদেহের ধৰ্ম্ম, স্থলদেহেই

ক্ষুৎপিপাসাক্ষ্যবাধিৰ্য্যকামক্ৰোধাদয়োহখিলাঃ । লিঙ্গদেহ-  
গতা এতে হুলিঙ্গস্য ন বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥

জড়ত্বপ্রিয়মোদত্বধৰ্ম্মাঃ কারণদেহগাঃ । ন সন্তি মম নিত্যস্য  
নিৰ্ব্বিকারস্বরূপিণঃ ॥ ১৪ ॥

এবং লিঙ্গগতান্ কারণগতানপি নিরন্তরিত্ব ক্ষুতিত্যাদি স্বাত্ম্যাম্ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

এ সকল প্রতিভাসিত হয় ; কিন্তু আমি আত্মা, আমি ত স্থূলদেহ হইতে ভিন্ন ;  
সুতরাং এ সকল ধৰ্ম্ম আমার নাই, থাকিতে পারে না ॥ ১২ ॥

এইরূপ লিপিশরীরগত ও কারণ-শরীরগত ধৰ্ম্ম সকল আত্মার নাই, ইহা  
দেখান হইতেছে, ক্ষুৎপিপাসা ইত্যাদি দুইটি ময়দ্বারা । ক্ষুধা, জঠরগত পাক্য  
বস্তুর অভাব জনিত অগ্নিরূপ পিত্তের দাহ ; পিপাসা, পান করিবার ইচ্ছা ; আত্মা  
অন্ধভাবরূপ গ্রহণ প্রতিবন্ধক দোষ ; বাধিৰ্য্য বধিরভাব শব্দ শ্রবণ প্রতিবন্ধক  
দোষ ; মান্দ্য মন্দভাব বিষয় গ্রহণে অপাটব দোষ ; কাম—আভিলাষ, ক্রোধ  
স্বার্থব্যাব্ধাত প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া রজোগুণের প্রবল ক্ষোভজনিত, জিঘাংসা—  
হননেচ্ছা, লোভ ইন্দ্রিয়লৌল্য ইত্যাদি ধৰ্ম্ম সকল লিঙ্গদেহের । আমি অলিঙ্গ ;  
সুতরাং এগুলি আমাতে নাই । যে দেহ লয়কাল পর্য্যন্ত স্থায়ী, তাহাকে  
লিপিদেহ বলা হয় । লিঙ্গদেহের অবয়ব এইগুলি,—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্ষিত্যাদি  
পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এইগুলিয়া মিলিয়া একটী সূক্ষ্ম দেহ বিরচিত  
হয় । সেটি যতদিন আত্মজ্ঞান না হয়, বা যতদিন মহাপ্রলয় না হয়, ততদিন  
পর্য্যন্ত ইহলোক হইতে পরলোকে, এবং পরলোকে হইতে ইহলোকে যাতায়াত  
করিতে থাকে । এই সূক্ষ্মদেহে যে প্রাণপঞ্চক আছে, তাহার ধৰ্ম্ম পিপাসা,  
ক্ষুধা ইত্যাদি ; যে ইন্দ্রিয়পঞ্চক আছে, তাহাদের ধৰ্ম্ম আত্মা, মান্দ্য ও বাধিৰ্য্য ;  
কাম ক্রোধাদি হইতেছে মনের ধৰ্ম্ম । মনঃ ও বুদ্ধি একই পদার্থ ॥ ১৩ ॥

তারপর আরও একটী দেহ স্বীকার করা হয় ; সেটির নাম কারণ দেহ ।  
কারণদেহ পদার্থ এই যে, যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ হইতে পঞ্চভূতের সৃষ্টি হইয়া  
এই বিশাল বিশ্ব-প্রপঞ্চ বিরাজিত, সেই গুণত্রয় হইতে ক্ষুদ্র একটী দেহেরও সৃষ্টি  
হয় ; কারণ, মাতৃজঠরে যাইয়া কিরূপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত দেহের সৃষ্টি করিবে ?  
সুতরাং ভগবান্ মাতৃশোণিত ও পিতৃশুক্রে গুণত্রয়ের এমনভাবে স্থাপন করিয়া-

উলুকস্য যথা ভানুরন্ধকারঃ প্রত্যয়তে । স্বপ্রকাশে পরা-  
নন্দে তমো মূঢ়স্য জায়তে ॥ ১৫ ॥

চক্ষুর্দৃষ্টি নিরোধে হৈত্রঃ সূর্যো নাস্তীতি মন্যতে । তথাস্তানা-  
বৃত্তো দেহী ব্রহ্ম নাস্তীতি মন্যতে ॥ ১৬ ॥

এবমুত্থান্য দর্শনে অজ্ঞানমেব প্রতিবন্ধকমিতি । সদৃষ্টান্তমাহ,—উলুক-  
স্তেতি ॥ ১৫ ॥

অগ্ৰথাহপাঠঃ ;—চক্ষুরিত্যাदि । তথা ব্রহ্ম নাস্তীতি মন্যতে ভ্রমঃ ; নতু  
তদাস্তবম্ । আত্মা চ বন্ধেতি ॥ ১৬ ॥

ছেন যে, তদন্তর মিলিয়া উক্ত গুণত্রয়ের পৃথক্ ভাবে আবির্ভাব করায় । তদ্বারা  
উক্ত গুণত্রয় পৃথক্ হইয়া ক্রমে ক্রমে দেহরচনার উপযোগী বস্তু সকল সংগ্রহ  
ঐ গুণত্রয়েই দেহসংঘাত রচিতে থাকে । অতএব প্রথমতঃ যে গুণত্রয় মিলিয়া  
একটা কোষাকার গৃহ প্রস্তুত কবে, এবং যে কোষাকার গৃহকে মধ্যে করিয়া  
হৃদয়পুণ্ডরীক অদোভাবে বুলিতেছে, সেই কোষাকার গৃহের মধ্যস্থ গুণত্রয়কেই  
কারণশরীর বলা যায় । উক্ত কারণশরীরের ধর্ম্ম হইতেছে জড়তা, প্রিয়, মোদ,  
প্ৰমোদ, ইত্যাদি । জড়তা চৈতন্তের বিরুদ্ধ ধর্ম্ম ; প্রিয়, ভালবাসার লোককে  
যে ভাব দ্বারা ভালবাসা যায় ; মোদ আনন্দ, বিষয়াদি ভোগ করিলে যে আনন্দ  
লাভ করা যায় ; প্ৰমোদ সাধারণ উপভোগ্য আনন্দ বিশেষ । এগুলি সমস্তই  
সেই কারণদেহগত ধর্ম্ম । আমি নিত্য নির্বিকার অকারণ স্বরূপ ; সুতরাং এ  
সকল ধর্ম্ম আমাব থাকিতে পারে না ॥ ১৪ ॥

এইত হইল আত্মার বিবেক যুক্তি দ্বারা অমুভব । এই প্রকার আত্মার  
প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় না, তাহার কারণ অজ্ঞানরূপ প্রতিবন্ধক দোষ । তাহাই  
দৃষ্টান্ত দিয়া বসিতেছেন ;—উলুকস্য ইত্যাদি । যেমন পেচকের পক্ষে জগৎ  
প্রকাশক সূর্য্য অন্ধকার ময় বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ অজ্ঞান শোহাঙ্কর  
ব্যক্তির পক্ষে স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ পরমানন্দে ও অজ্ঞানই ঐ অন্ধকাররূপে জ্ঞানদৃষ্টির  
আবরক হয় ॥ ১৫ ॥

অত্র প্রকারে ঐ কথাই বলিতেছেন ;—চক্ষুরিত্যাदि অত্র মেব । মেঘবায়ু  
ত্রুষ্ণর চক্ষুর দৃষ্টি নিরোধ করিলে যেমন দ্রষ্টা মনে করে, সূর্য্য নাই, সেই রূপ

যথামৃতং বিষান্তিমং বিষদোষৈর্ন লিপ্যতে । ন স্পৃশামি  
জড়ান্তিমো জড়দোষাপ্রকাশতঃ ॥ ১৭ ॥

স্বল্পাপি দোষকাণকা বহুলং নাশয়েত্তমঃ । স্বল্লোহপি বোধো  
মহতীবহুলং নাশয়েত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

কালক্রয়ে যথা সর্পো রজ্জ্বী নাস্তি তথা ময়ি । অহঙ্কারাদি-  
দেহান্তং জগন্মাস্ত্যহমদ্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

জড়সম্বন্ধভাবে তৎপ্রত্যক্ষচেতি প্রতিজ্ঞানীতে যথাহস্মতমিতি ॥ ১৭ ॥

যতপি শাস্ত্রাচার্যা গুরুপদেশ লব্ধজ্ঞানভ্রংশতঃ প্রত্যক্ষতা, অজ্ঞানস্ত চ বহুলং  
বাহুল্যং, তথাপি ততো নাশইত্যাহ ; স্বল্পাপীতি । মহতীবহুলং মহদ্বহুলং অত্যন্ত  
মধিকমিতি ছান্দস ঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

তদেতৎ সর্ককালব্রহ্মবৃত্তি মল্লিষ্ঠাতাতাভাব প্রতিযোগীত্বাৎ মিথ্যা, অহমদ্বয়ঃ  
সত্যমিতি ॥ ১৯ ॥

দেহী অজ্ঞান দ্বারা আবৃতজ্ঞান হইয়া মনে করে, ব্রহ্ম নাই ; কিন্তু বাস্তবিক নহে ;  
কারণ, আত্মাই যদি নাই, তবে মনে করে কে ? অতএব ইহা নিশ্চয়ই ভ্রমবশতঃ  
হয় ; ইহা জানিয়া ত্যাগ করাই বিধেয় ॥ ১৬ ॥

জড়সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারি নাই তাহার প্রত্যক্ষ হয়, এই কথা বলিতেছেন;  
‘যথাহমৃতম্’ ইত্যাদি যেমন অমৃত বিষ হইতে ভিন্ন, অথচ বিষদোষে লিপ্ত হয় না,  
সেইরূপ জড়ের দোষ অপ্ৰকাশ হইতে ও জড় হইতে আমি ভিন্ন ; সুতরাং আমি  
জড়ের দোষ অপ্ৰকাশকে কখনও স্পর্শ করি না ॥ ১৭ ॥

যদিও শাস্ত্র, আচার্যা, ও গুরুর উপদেশ দ্বারা জ্ঞান লাভ করিলে আত্মার  
অংশতঃ প্রত্যক্ষ হয়, তথাপি সেই অংশতঃ প্রত্যক্ষ অজ্ঞান অত্যন্ত প্রবল হইলেও  
তাহাকে অংশতঃ প্রত্যক্ষ নাশ করিতে পারে, এই কথা বলিতেছেন ;—স্বল্পাপী-  
ত্যাদি । দীপশিখা স্বল্প হইলেও বহুল অন্ধকারকে নাশ করে ; সেইরূপ আত্ম  
বোধ স্বরমাত্রায় হইলেও মহাবিকার অজ্ঞান অন্ধকারকে নাশ করিতে  
পারে ॥ ১৮ ॥

রজ্জুতে সর্প যেমন কালক্রয়েই নাই, সেইরূপ অহঙ্কারাদি দেহান্ত

চিক্রপদ্ব্যম মে জাড্যং সত্যহান্নাতং মম । আনন্দদ্ব্যম  
মে দুঃখমজ্ঞানাদ্ভাতি সত্যবৎ ॥ ২০ ॥

আত্মপ্রবোধোপনিষদমুহূর্ত্তমুপাসিদ্ধা ন স পুনরাবর্ত্ততে ন স  
পুনরাবর্ত্তত ইতুপনিষৎ ॥ ২১ ॥

ওঁ বাগ্নে মনসীতি শাস্তিঃ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত আত্মপ্রবোধোপনিষৎ সনাপ্তা ॥

তল্লক্ষণমুদয়তি ;—চিক্রপদ্ব্যদিতি । সচ্চিদানন্দরূপ এবাহমস্মি । মিথ্যাঃখ-  
জাড্যানাং ভাতিরপি মিথ্যা । অতো যৎ সত্যবদ্ভাতি, তন্মাং সধ্বদ্ব্যদিতি মম  
সচ্চিদানন্দরূপে অজ্ঞানাভাবান্ন সত্যবদ্ভাতোব সচ্চিদানন্দরূপোহহমিতি ॥ ২০ ॥

এবং খল্বাত্মপ্রবোধ উপনিষৎ । অন্যথা হুপনিষদা আত্মৈব প্রবুধ্যতে জাগ্রদেব  
ভবতি তব আত্মপ্রবোধোপনিষদিতি । তামেতাং মুহূর্ত্তমুপাসিদ্ধা যঃস্থিত এব  
ভবতি, ন স পুনরাবর্ত্ততে, ন সংসরতি, বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যত ইতি । দ্বিরুক্তিরূপ-

সমস্ত জগৎই আমাতে নাই । আমি সর্বজগদ ভাবোপলব্ধিত অধ্ব  
স্বরূপ ॥ ১৯ ॥

আমি চিক্রপ বলিয়া আমার জাড্য দোষ নাই ; আমি সত্যস্বরূপ ; স্তূতরাং  
মিথ্যা কিছুই আমাতে নাই ; আমি আনন্দ স্বরূপ ; অতএব আমাতে দুঃখ কিছুই  
নাই । তবে যে সত্যের জ্ঞান প্রতিভাসিত হইতেছে, তাহা অজ্ঞানতঃ হইতেছে  
মিথ্যা, দুঃখ, জাড্য সকলের ভাবিও মিথ্যা । তবে যে সত্যের জ্ঞান ভাতি প্রাপ্ত  
হইতেছে ; তাহাও আমার সহিত সধ্বক হয় বলিয়া । যদি আমার সহিত তাহার  
কখন সধ্বক না হয়, তবে সে সকল কখনই সত্যের জ্ঞান ভাতি প্রাপ্ত হইতে পারে  
না । আমি সচ্চিদানন্দরূপ । আমাতে অজ্ঞান নাই ; অতএব জাড্যাদিসকল  
কখনই সত্যের ন্যায় প্রতিভাসিত নহে । আমি সংস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও আনন্দ  
স্বরূপ । আমি নিত্য প্রকাশিত আনন্দ স্বরূপ ॥ ২০ ॥

এই হইল আত্মপ্রবোধের ষপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা । এই ষপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে  
পারিলে আত্মা এই নবম্বরপূরে শাসিত ও নির্দিত আত্মস্বরূপ জ্ঞানে স্থখমুখ্য



নিষৎ সমাপ্তার্থ্য । আত্মোপনিষদমধীত্যেব ও বায়ে মনসীতি শান্তিঃ কৰ্ত্তব্য ।  
তদুক্ত মন্ত্ৰোক্তি ॥ ২১ ॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদ্ব্তৌ মননরূপো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥  
সমাপ্তাচেষমুপনিষৎবৃত্তিশ্চেতি ॥

জীবাত্মার প্রবোধ হয়, সেই স্বরূপজ্ঞানে জাগরণ হয়, আত্মা স্বরূপ জানিতে পারিয়া জাগিয়া উঠেন আমি সেই সচ্চিদানন্দ রূপ এক অম্বয় নারায়ণপুরুষ, আমি সেই প্রত্যক্ষাত্মক আনন্দময় ব্রহ্মপুরুষ, আমি ব্রহ্ম, ব্রহ্মই আমি । ইত্যাকার জ্ঞান পাষ্টরা চিরজাগ্রতাব লাভ করে । এইজন্ত ইহার নাম আত্মপ্রবোধোপনিষদ । এই উপনিষদকে মুহূর্ত্তের জন্ত উপাসনা করিয়া যে অবস্থিত হইতে পারিয়াছে সে আর পুনরাবৃত্তি লাভ করে না, সে আর পুনর্জন্ম লাভ করে না, সে সংসার ত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করে । এখানে বিকৃতি উপনিষৎ সমাপ্তি জানাইবার জন্ত করা হইয়াছে । অত্ৰ স্থানে বলা হইয়াছে, ঋগ্বেদের উপনিষৎ পাঠ করিয়া “ও বায়ে মনসি” ইত্যাদি শান্তি পাঠ করিবে । অতএব উপনিষদের অন্তে শান্তি, শান্তি, শান্তি তিনবার শান্তিপাঠের অন্তে শান্তি বলিয়া বিধান করিবে ॥২১॥

ইতি আত্মপ্রবোধোপনিষদেব বঙ্গানুবাদে মননরূপ নামক

তৃতীয়োহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

উপনিষদও সমাপ্ত হইল ॥

ঋগ্বেদীয় চতুর্থ উপনিষৎ ॥

॥ ❀ ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ ॥ ❀ ॥

॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ৐ ॥

ঋগ্বেদীয়-

# নির্ব্বাণোপনিষৎ ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

—:ॐ:—

ও নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ৐ ॥

ও বাগ্নে মনসীতি শাস্তিঃ ।

নির্ব্বাণোপনিষদেৎনির্ব্বাণানন্দতুন্দিলম্ । ত্রৈপদানন্দসাত্বাজ্যং  
স্বমাত্রমিতিচিস্তয়েৎ ॥

---

অথাসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্র বন্ধুদীন শিষ্যজ্ঞোপবীতে স্বাধ্যায়ঞ্চ সৰ্ব্বকর্মাণি  
সম্যস্তায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ স্বশরীরোপভোগার্থায় চ লোক-

---

স্বস্তিমুখে অবস্থিত ব্রহ্মা বেদাদি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্তি হইলে যাদৃশ মঙ্গলের  
বিকাশ হইয়াছিল, আমার এই প্রবৃত্তিতেও তাদৃশ মঙ্গলের বিকাশ হউক । আমি  
উৎপত্তজ্ঞান বিদ্যান্ পরমহংস, তুরীয়াতিত, ও অবধূতদিগের নির্বাণ বিস্তার প্রতি-  
পাদক উপনিষদের ভাব্যরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এই পরম-  
হংস উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে ;—এই পরমহংস নিজের পুত্র, মিত্র কলত্র, বন্ধু

হোপকারার্থ্য চ পরিগ্রহেৎ । তচ্চ ন মুখোহস্তু । কোহয়ং মুখা ইতি চেনয়ঃ  
 মুখাঃ । ন দণ্ডং ন শিখাং ন যজ্ঞোপবীতং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংস ইত্যাম্ভা-  
 তম্ । তস্ত স্বরূপং সোপায়ং ভেদং সকলঞ্চ বিবক্ষুর্বেদ পুরুষ ঋচাঃ ইমাং জ্যোতি-  
 —অথেষ্টাদি । ত্রিংশত্তীর্থবিয়ং মাণ্ডুকারণ্যানাং নিব্বানোপনিষৎ সূত্ররূপা ।  
 যদাহ ;—

আদি, শিখা, যজ্ঞোপবীত বেদাধ্যয়ন, এবং সন্ধ্যাবন্দনাগ্নিহোত্রাদি নিখিল কৰ্ম্মশাস্ত্রা-  
 ভূমারে পুনঃগ্রহণ রাহিত্যরূপে সন্ন্যাস করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ও শুদ্ধত্বগত নিয়মান্নি সকল  
 সংকল্প পূৰ্ব্বক পরিত্যাগ করিয়া, যদি আত্মবিবিদিষু তয়, তবে কোপীন, দণ্ড, ও  
 আচ্ছদনার্থ কস্থা, নিজ শরীরের উপভোগার্থ এবং অতুলোকে দেখিবা মাত্র বৃত্তিতে  
 পারিবে ইনি সন্ন্যাসি, এই উপকারের জন্তও বটে ঐ সকল গ্রহণ করিবে ; কিন্তু  
 গ্রহণ করিয়া মনে করিতে পারিবে না, যে এটি আমি গ্রহণ করিলাম; তাহাতে  
 ঐ সকল বস্তুর উপর মমতার অধ্যাস বা আরোপ ভাব আসিয়া যাইবে ; সুতরাং  
 তাদৃশ ভাবের পোষণ না করিয়া কেবল গ্রহণ করিতে হয় বলিয়া গ্রহণ মাত্রই  
 করিবে । ইহা হইল যে আত্ম জ্ঞানের ইচ্ছা করে, সেই প্রথম সন্ন্যাসীর পক্ষে  
 বাবস্থা ; কিন্তু সেটি উৎপন্নজ্ঞান পরমহংসের পক্ষে মুখ্যবিধান নহে ; কারণ, সে  
 সন্ন্যাসীও জ্ঞানের উৎপত্তি হইলে ঐ সকল পরিত্যাগ করিবে । বাহার জ্ঞান  
 উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সন্ন্যাসীর কোপীনাদি পরিত্যাগ আপনা হইতে হইবে ।  
 অতএব সেটা মুখ্য করন নহে । মুখ্যকল্পে পরমহংসপ্রাপ্তি করিলে, যদি এই কথা  
 প্রশ্ন কর, তবে বলিবে ;—ইতঃপর যাহা কথিত হইবে, সংবর্ত্তক প্রাকৃত পরমহংস,  
 তুরীয়াভ্যুত, ও অবধূতরা যাহা অল্পজ্ঞান করিয়াছেন, সেইটিই অনুপচারিত পরম-  
 হংস । অমেষ মুখ্যচার সেটি কি ? না ; দণ্ড গ্রহণ করিবে না ; শিখা রাখিবে  
 না, যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে না, এবং আচ্ছাদনার্থ কস্থাও গ্রহণ করিবে না ;  
 কেবল মাত্র আমাতেই ভেদ শূন্য হইয়া অবস্থিত হয় সেইজন্ত নিসর্গ সুন্দর আন-  
 ন্দ্যাদি সর্বাঙ্গপ্রিয়তম আমিও সেই নিত্যপূতস্ত বৈদ্যপুরুষ স্বরূপ পরমহংসে অবস্থান  
 করি—“পরমহংসোহহমস্মি” ইত্যাকার অনুভবে ভেদশূন্যরূপে অবস্থিত হই ।  
 এই বৈদ্যপুরুষস্বরূপ নিত্যপূতস্ত পরমহংসের স্বরূপ ভেদ, উপায় ও ফল বলিবার  
 জন্য ইচ্ছুক হইয়া বেদান্তসহ বিদ্যাভ্যাসবৃদ্ধি ঋগাদি বেদ প্রতীপাত্ত ব্রহ্মই ঋক  
 শাখা এই উপনিষদের প্রস্তাব করিয়াছেন । মাণ্ডুকারণ্যের শাখায় সূত্ররূপে

অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ১ ॥

“বাল্লব্ধং মসন্দিগ্ধং সারবদ্বিশ্বতোমুখম্ ।

অন্তোভমনবগুঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদ্যঃ ॥” ইতি

কাহোলীয়েতাশ্চেবদন্তি । সাচাপষ্টচরী । শাস্ত্রিশৈল্যবাত্র “বাস্মে মনসী”-  
ত্যাদিনা কার্য্যাতালেতানি সল্লবতি সংখ্যানিসেকানি সূত্রানি ভবন্তি । কেঘাং  
লঘুস্করেয়ং বৃত্তিরারভাতে । বাচিথ্যাদিতস্য নির্বাণসূত্রস্ত তন্ত্বেদমাধিনং সূত্রম্  
—‘অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ’ ইতি । অথোত্যমধিকারার্থঃ । স

এই এখণ্ডাত্মক নির্বাণোপনিষৎ পরিপঠিত হইয়া থাকে । ইহাকে সূত্ররূপ বলা  
হইল তাহার কারণ, ইহাতে একএকটি বিষয়ে প্রতিপাদনার্থ সংক্ষেপে ও বহুবর্থা  
গঠিতরূপে একএকটি বাক্যের বিভাগ করিয়া বলা হইয়াছে । সূত্র লক্ষণে সেই  
কথাই উক্ত হইয়াছে । যথা,—নিতান্ত অল্প অক্ষর দ্বারা রচিত, সন্দেহ গন্ধহীন  
সার পদার্থ প্রতিপাদনপর সর্বতঃ প্রকারসম্পন্ন নিরর্থক শব্দ বর্জিত নিন্দা যোগ্য  
দোষস্পর্শহীন বাক্যকেই সূত্রশব্দার্থবিৎ পণ্ডিতেরা সূত্র বলিয়া জানেন । আচার্য্যও  
সেইরূপ বাক্য গ্রহণ করিয়া প্রতিপাদ্যবিষয়িত বিষয়ের সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া-  
ছেন বলিয়া এই উপনিষদ বাক্যরাজীকে সূত্ররূপ বলা হইল কেহ এই উপনিষৎ  
খানিকে কাহোল শাখার অন্তর্গত বলিয়া থাকেন ; কিন্তু কাহোল শাখার প্রচার  
নাথাকার আমরা সে বিষয়ে কোন কথাই বলিতে পারিলাম না । যদিও কাহোল  
শাখার এখানি পঠিত হইয়া থাকে, তথাপি মাণ্ডুক্যরঙ্গ শাখায় যে তাদৃশ পাঠ করা  
নিষিদ্ধ হইবে, বা পাঠ করিলে মহাপাপের কার্য্য হইবে, ইহা বোধ হয় কেহই  
বলিতে সাহসী হইবেন না ; সুতরাং কাহোল শাখায় এতাদৃশ পাঠ থাকিলেও  
এখানি মাণ্ডুক্যরঙ্গ শাখার নিজস্ব বলিতে পশ্চাৎপদ হইব না । ইহার প্রথমে  
যে শাস্ত্রি পাঠ করিতে হইবে, তাহাতে “বাস্মে মনসি” ইত্যাদি মন্ত্রই পাঠ  
করিতে হইবে । তাহার পর একাদিক্রমে শেষোক্ত দ্বিরাবৃত্ত একটি সূত্রের সহিত  
সাকল্যে সল্লবতি সূত্রের পাঠকার্য্য সমাহিত করিতে হইবে । পাঠ করিতে হইলে  
অবশ্যই অর্থজ্ঞানের প্রয়োজন হয় ; সুতরাং সেই সকল সূত্রের স্বরাক্ষর বৃত্তির  
আরম্ভ করা যাইতেছে । ব্যাখ্যা করিতে ক্লান্তি সেই নির্বাণ সূত্রের আদিম  
সূত্র এই,—“অথ নির্বাণোপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ ।” ইতি এই সূত্রে যে অথ

হৃৎপাথনীয়মানোদকুণ্ডলশব্দকর্মাগামাণো মঙ্গল প্রয়োজন এব ভবতি শিক্ষার্থম্ ।  
নচাত্তানন্তর্য্যমর্থঃ, তুরীয় তুরীয়শ্চ তথাহ্যং । নির্কাণো নিবৃতিমৌক্ষতথাহ্মাতঃ  
ত্রয়োপনিষাদ ;—

“একমেব তং পরং ব্রহ্ম বিভাতি নির্কাণম্ ॥” ইতি ।

স চ নির্কাণন্তত্ত্ব উপনিষৎ, তাং ব্যাখ্যাস্তামঃ । যদাহ ;—

“বিহায় সর্বং সংকল্পান্ বুদ্ধ্যা শরীরমানসান্ ।

শনৈঃ নির্কাণ মাশ্রোতি নিরুদ্ধান ইবানলঃ ॥” ইতি ।

শব্দের গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহার অর্থ হইতেছে অধিকার । অর্থাৎ নির্কাণ  
ভূমিকে অধিকার করিয়া পরমহংসের নির্কাণ বিজ্ঞা ব্যাখ্যা করিব । কেন ?  
জ্ঞানোদয়ের পর নির্কাণ হয় বলিয়া ঐ অর্থ শব্দের আনন্তর্য্য অর্থই কর না কেন ?  
না, তাহা হইতে পারে না ; কারণ, জ্ঞানোদয়ের পর আর কিছুই বক্তব্য থাকে  
না । তুরীয় তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত পরমহংসের আত্ম জ্ঞান উপপন্ন হইতেই ত  
সমস্ত ফুরাইয়া যায় । তখন আর তৎসম্বন্ধে বক্তব্যই বা কি, আর তাহার কর্তব্যই  
বা কি ? সুতরাং বিজ্ঞোদয়াত্তর অর্থশব্দের এক্রপ অর্থ করা যাইতে পারে না ।  
তবে শিক্ষার্থ, শিষ্যাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্ত, যে কোনও কিছু করিতে হইবে,  
তাহার নির্কিঁয়ে পরিসমাপ্তি হউক এই প্রকার কামনা করিয়া গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ  
করা কর্তব্য, এই বৈদিক সত্যের উপদেশার্থ নির্কাণ উপনিষদের প্রথমেই যে  
অর্থশব্দ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, এক্রপ বলা  
যাইতে পারে । যেমন অজ্ঞ কোন প্রয়োজন নিষ্পত্তির জন্ত কেহ কলসি পূরিয়া  
জল লইয়া গিয়া থাকে ; কিন্তু যাত্রাকালে যদি সেটি দেখিতে পাওয়া যায়, তবে  
তদ্বারা অহুমান করা হয় যে, যাত্রার মঙ্গল হইবে, সেইরূপ যদি ঐ অর্থশব্দটি  
নির্কাণাধিকার করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তথাপি ঐ অর্থশব্দের উচ্চারণধ্বনি শ্রবণ  
ই মঙ্গল প্রয়োজন হইবে । স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে ;—

“ঔদ্ধারশাখশব্দন্ত দ্বাবেতো ব্রহ্মণঃ পুরা ।

কণ্ঠঃ ভিষ্মা বিনিবীতো তন্ত্রমালিকাবুজৌ ॥” ইতি ।

ঔদ্ধার ও অর্থশব্দ, এই দুইটি শব্দ পূর্বে ব্রহ্মার কণ্ঠভেদ করিয়া বিনির্গত  
হইয়াছিল । সেইজন্ত ঐ দুইটি মালিক শব্দ নির্কাণশব্দের অর্থ নির্কণ্ঠি, বা  
মৌক্ষ । ত্রয়োপনিষদে অস্মাত হইয়াছে ;—যিনি এক, বাঁহার স্বজাতীয় ও বিজা-

ভেদাসমানাধিকরণোহভেদাধাঃ সম্বন্ধঃ । অত্ভাত্যো বিনিম্য আখ্যানং ব্যাখ্যা ।  
তথাচ বিত্তোদয়ে অবিজ্ঞায়াং সকার্যায়্যাং সংস্কারায়্যাং বিনিবৃত্তায়্যাং যথাচ জীবো  
ব্যক্তিমপহায় স্বরূপে নির্বৃত্তো ভবেৎ, অত্ভাত্যোদশাত্তথা বিশিষ্ট কথয়িষ্যাম  
ইতি ॥ ১ ॥

তীয় স্বগত কোন প্রকার ভেদ নাই, সেই পরব্রহ্মই নির্বাণশব্দের বাচ্য হইয়া বিভাত  
হন। তাহার উপনিষৎ বিত্তা, অর্থাৎ নির্বাণরূপ বিত্তার ব্যাখ্যা করিব। এ  
বিষয়ে কথিত হইয়াছে :—যেমন কাষ্ঠহীন অগ্নি থায়াভাবে সমস্ত আহাৰ্য্য পদার্থ  
শেষ করিয়া স্বয়ং উপশান্ত হয়, সেইরূপ জীব আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া শারীরিক ও  
মানসিক সর্ববিধ সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। অগ্নি  
যেমন ব্যক্তরূপ পরিত্যাগ করিয়া অব্যক্ত কারণরূপে যাইয়া বিশ্রাম করিলে, লোকে  
বলিয়া থাকে, অগ্নি নির্বাণ হইয়াছে, সেইরূপ জীবের ব্যক্তরূপ যে কাম সংকল্পদি  
তাহা পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় কারণরূপে যে অব্যক্ত পরব্রহ্ম, সেইরূপে যাইয়া  
বিশ্রাম করিলে, বা ব্রহ্ম হইয়া যাইলে বৃষ্টিতে ও বলিতে পারা যায় যে জীবেরা  
নির্বাণ হইয়াছে। অতএব নির্বাণ শব্দের অর্থ অব্যক্ত কারণরূপ পরব্রহ্মই  
সেই অব্যক্ত পরব্রহ্ম জ্ঞানের ব্যাখ্যা কবিব। নির্বাণের উপনিষৎ নির্বাণো-  
পনিষৎ (যজুঃ পুরুষ সমাস)। এই ষষ্টিবিভক্তির অর্থ সম্বন্ধ। যেমন দেবদত্তের  
কম্বল’ বলিলে দেবদত্তের সহিত কম্বলের স্বত্ব স্বামিত্বাধা সম্বন্ধ বুঝা যায়, এখানে  
‘নির্বাণের উপনিষৎ বলিলে সেইরূপ বৃষ্টিতে হইবে না; কিন্তু এই নির্বাণের  
সহিত উপনিষদের ভেদগন্ধহীন অভেদাধা সম্বন্ধ বৃষ্টিতে হইবে; অর্থাৎ নির্বাণ  
স্বরূপ যে বিত্তা তাহার ব্যাখ্যা কবিব। যাহাকে বিশেষ করিয়া আখ্যান করা যায়,  
তাহাকে ব্যাখ্যান বলে। বিত্তা নানা প্রকার আছে। সেই সমস্ত বিত্তা অপেক্ষা  
নির্বাণ বিদ্যার যে কোনরূপ বিশেষ আছে, তাহা প্রদর্শন করিয়া নির্বাণ বিদ্যার  
কীৰ্ত্তন করাই ব্যাখ্যান করা কবা। যদিও কোন কোন স্থলে ব্যাখ্যান করিতে  
হইলে, পদচ্ছেদ, পদাখ্যক্তি, বিগ্রহ বাক্য যোজন্য আক্ষেপোক্তি ও সমাধানকে  
অবলম্বন করিতে হয় বলিয়া ব্যাখ্যানের ছয় প্রকার অঙ্গ বলা হইয়াছে ;—

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তি বিগ্রহো বাক্য যোজনা ।

আক্ষেপোক্তিঃ সমাধানঃ ব্যাখ্যানং ষড়্ধং স্মৃতম্ ॥” ইতি ।

যে বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে হইবে, প্রথমতঃ তাহার ভিত্তর যতগুলি পদ

পরমহংসসোহহম্ ॥ ২ ॥

তুরীয়াশ্রমে চরন্, তত্রাপি তুরীয়াবস্থাং গতঃ পরমহংসো যথোক্তঃ সোহহং ইত্যাদ্যানঃ প্রভাভিজ্ঞানীত । তথাচ শ্রু্যতে ; —“তং শ্রমমেবাবস্থিতিস্তং শান্ত-  
মচলমধ্যানন্দ বিজ্ঞানঘন এবান্মি ।” ইতি । স চ তল্লিঙ্গং জ্ঞানদণ্ডং বিভূয়াং,  
ন কাষ্ঠদণ্ডং । তথৈতদব্রোক্তম্,—

“সৰ্দ্ধান্ কামান্ পরিত্যজ্য অষ্টৈতে পরমাস্থিতিঃ ।

জ্ঞানদন্ডো ধাতো যেন একদণ্ডী সউচ্যতে ॥

আছে, সে সমস্ত গুলিকে ছিন্ন করিয়া দেখাইতে হইবে । তারপর প্রতি পদের  
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে কি অর্থ হইতে পারে, তাহা বলিতে হইবে । তারপরে সেই  
পদগুলি কি করিয়া নিষ্পন্ন হইবে বা পরস্পরের সহিত কি ভাবে মিলিত হইবে,  
তাহা বলিতে হইবে । তারপর সেই পদ গুলিকে মিলাইয়া একটি বাক্যে পর্যা-  
বসন্ন করিতে হইবে । তারপরে পূৰ্ব্ব পক্ষ উত্থাপন করিয়া সেই বাক্যথেকে পরীক্ষা-  
রঞ্জিত দলিত করিতে হইবে । তারপর আবার সেই পূৰ্ব্বপক্ষের নিরাস করিয়া  
সিদ্ধান্তিত বিষয়ের কীৰ্ত্তন করিতে হইতে । তদ্বারাই একটি বাক্যের ব্যাখ্যান  
করা কার্য সমাহিত হইবে ; সুতরাং ব্যাখ্যান বলিলে এত রীতি নিশ্চয় অবলম্বন  
করা কর্তব্য, তথাপি এই সকল সূত্রে যে বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা  
সাধারণের বাক্যের অতীত বলিয়া সে প্রণালী কিছুতেই অবলম্বিত হইবে না ।  
এখানে বিশেষ করিয়া আখ্যান করা মাত্রই হইবে । তাহা হইলে, উক্ত সূত্রদ্বারা  
এই পাওয়া যাইতেছে যে, বিদ্যোদয় হইলে সংস্কার ও কার্য বর্ণের সহিত অবিদ্যার  
বিনিবৃত্তি সাধিত হইয়া থাকে, বা ঐ বিনিবৃত্তি স্বরূপেই বিদ্যার আবির্ভাব হইয়া  
থাকে, তখন জীব যে ভাবে নিজের জীবরূপে অভিব্যক্তি পরিত্যাগ করিয়া  
স্ব স্বরূপে অবস্থিতি করে, অন্য সমস্ত দশা হইতে পৃথক্ করণপূৰ্ব্বক সেই দশাটিকে  
বিশেষ করিয়া বলিত ॥ ১ ॥

যে রূপ আশ্রিত হইয়াছে, সেইরূপে চতুর্থাশ্রমে বিচরণ করিবে । কেবল তাহাই  
নহে, অবস্থাভ্রম পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে, এবং গুরুপদটি  
প্রণালী অনুসারে নিজেই সেই ব্রহ্মরূপে প্রত্যভিজ্ঞান করিবে । সেই ব্রহ্মই  
আমি বলিয়া সাক্ষাৎ করিবে । শ্রুতি উক্ত হইয়াছে ;—অষ্টৈতে বোধ দ্বারা অবিদ্যা  
ও তৎকার্যের সধক্ নিবৰ্ত্তিত হয়, তৈবৈত ধামিয়া যায় ; আনন্দরূপেও অবস্থিত হয় ।

কাঠদণ্ডেযুক্তো যেন সর্কাসী জ্ঞানবর্জিতঃ ।

স বাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারোরং সংজ্ঞকান্ ॥

ইদমন্তরং জ্ঞাত্বা স পরমহংসঃ ॥” ইতি ।

তদ্রূপে সোহমিতি প্রত্যভিজ্ঞায়াঃ শব্দার্থো পরিত্যজ্য যল্লক্ষ্যমাত্রং বিভাতি, তল্লিঙ্গাণ মেকমেব তৎ পরংব্রহ্মেতি নির্বাণ লক্ষণমুক্তং ভবতি । পরমহংস লক্ষ-  
ণস্ত পরম্অহং স ইতি নিক্বেল জ্ঞানশীলনমিতি । তথাচ নির্বাণস্ত পরং অহং  
স ইতি শীলনমেবোপনিষদ্বিতি ব্যাখ্যাতম্ । পরম্ ব্যক্তাৎ, অহং প্রত্যেক, স

বিক্ষেপোৎসর্গাত্মক মিথ্যাজ্ঞান সম্বন্ধ নিবৃত্তি হইলে, अपना आपनই প্রকাশমান  
আনন্দাচ্ছাই পর্যাবসর হয় । যেমন কতকরজোছায়া ( নির্মল ফলের চূর্ণছায়া )  
জলের মল নিবৃত্তি হইলে, অন্তকারণের নিরপেক্ষ জল স্বকীয় স্বচ্ছ স্বভাবে অব-  
স্থান করে, পুনর্বার প্রচুতি আর হইতে না পারে, একরূপভাবে স্বভাবে অবস্থান  
করে, সেই রূপ কোনও কদাচিত্তক কারণ দ্বারা বা অন্ত কোন কারণ দ্বারা মিথ্যা  
জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ না হইতে পারে, এভাবে স্বরূপে অবস্থান করে । স্বয়ং প্রকাশ-  
মান স্বচ্ছ স্বভাবে, সর্কাকালেই অবিদ্যা ও তৎসম্বন্ধ দ্বারা অস্পষ্ট, কূটস্থ সর্বদা এক  
স্বভাবে, সদসদাদিরূপ দ্বৈতরহিত অদ্বয় স্তব্ধস্বভাবে, স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপই আমি তই-  
তেছি ।—এইরূপে প্রত্যভিজ্ঞান করিবে । যেমন কোনও পুরুষকে পূর্বে একবার  
দেখার পর অন্ত স্থানে দেখিয়া প্রত্যভিজ্ঞান করা যায়, এ সেই ব্যক্তি, সেইরূপ  
আপনাকে ব্রহ্মরূপে দেখিয়া প্রত্যভিজ্ঞান করিবে—সেই ব্রহ্মই আমি । যখন এত-  
দূশ প্রত্যভিজ্ঞান জন্মিবে, তখন তাহার আশ্রম চিহ্নস্বরূপ আর কাঠদণ্ড ধারণ করি-  
বার আবশ্যক নাই, তখন সে কাঠদণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানকেই দণ্ডরূপে ধারণ  
করিবে । ইহা উক্ত হইয়াছে ;—ঐহিক ও পারলৌকিক সর্কবিধ ভোগ্য বিষয়ের  
ভোগকামনা পরিত্যাগ করিয়া বাহার অধৈতে উত্থানশূন্য স্থিতি হইয়াছে, “অহং  
ব্রহ্মস্মি” “পরমহংসঃ সোহমহম্” ইত্যাকার জ্ঞানকে ভেদভ্রমরাগদ্বৈবাদিরূপ পো-  
সর্গাদির দমন হেতু বলিয়া দণ্ডরূপে বে স্বীকার করিয়াছে, সেই হইল মুখ্যভাবে  
দণ্ডী । আর যে চিত্তবিক্ষেপ দ্বারা বিস্তৃতি না হয়, ইহার জন্ত—জ্ঞানের স্মারক  
বলিয়া কাঠদণ্ড ধারণ করা হয়, ইহা না জানিয়া বেদ্রমাত্র ধারণ করিলেই পুরু-  
ষার্থসিদ্ধি হয় মনে করিয়া যে পরমহংস কাঠদণ্ড ধারণ করিয়াছে ; পরমহংসা-  
শ্রমীর পক্ষে নিষিদ্ধ ও বিহিত সর্কপ্রকার ষাৎ যে আহার করিয়া থাকে ; বাহ্য



## পরিব্রাজকাঃ পশ্চিমলিঙ্গাঃ ॥ ৩ ॥

পরাক্ সচ্চিদানন্দং ব্রহ্মত্বার্থঃ । প্রত্যভিজ্ঞানাত্ম প্রত্যক্ষাপ্রত্যক্ষত্বোপান্তে ইতি  
সোহহমভূতবে ব্রহ্মাত্মৈকত্বং গোচরঃ ॥ ২ ॥

তৎ সাধনং প্রব্রজ্ঞনম্ । তথৈতদাম্নাতম্ কৈবল্যোপনিষদি ন কৰ্ম্মসানপ্রজয়া  
ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ ॥” ইতি । “ব্রাহ্মসমেবাত্যরেচয়ৎ ।” ইতি ।  
“মোক্শমানৈক সাধনো ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ । গৃহাধনী ভূতা প্রব্রজেৎ ।

“অহং ব্রহ্মস্মি” জ্ঞান নাহি ; সে মহারোবনামক ঘোরতর নরকে গমন করিয়া  
থাকে । জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্ঠদণ্ডের ভেদ এইরূপ, ইহা জানিয়া যে জ্ঞানদণ্ডধারী,  
সেই পরমহংস শব্দবাচ্য । সেই পরমহংসের ‘সেই আমি’ ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞের  
শব্দ ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া যে একাকারের লক্ষ্যবস্ত্র মাত্র বিভাভ হয়, সেই  
হইতেছে নির্বাণার্থ্য এক অদ্বৈত পরমব্রহ্ম । ইহাই সেই নির্বাণপদার্থের লক্ষণ  
বলা হইল । পরমহংসের লক্ষণ হইতেছে ‘পরম্ অহং সঃ’ অব্যক্তাত্মিত আমি  
সেই ইত্যাকার নিষ্কল জ্ঞানশীল নহি । তাহা হইলে, ‘পরম্ অহং সঃ’ অব্যক্তা-  
ত্মিত আমি সেই’ ইত্যাকার জ্ঞানশীলনই নির্বাণের উপনিষৎ বা বিদ্যা, ইহা  
ব্যাখ্যা করা হইল । পরঃ শব্দের অর্থ অব্যক্ত হইতে পরঃ অহং শব্দের অর্থ  
প্রত্যক্ষাত্মক জীবচৈতন্য ; স শব্দের অর্থ হইতেছে অপ্রত্যক্ষাত্মক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ।  
ইহার প্রত্যভিজ্ঞের প্রত্যক্ষভাব ও অপ্রত্যক্ষভাব দ্বিরীকৃত হয় ; ‘সোহহম্’ অভূতব  
ব্রহ্ম ও আত্মার একতা বিষয়ক । যেমন ‘ইনি সেই’ বলিয়া যে প্রত্যভিজ্ঞান হয়,  
তাহাতে ইহাঁতে ও তাঁহাতে কোনও ভেদের উল্লেখ দেখা যায় না ; সেইরূপ  
‘সেই আমি’ এত প্রত্যভিজ্ঞাতেও কোনরূপ ভেদের উল্লেখ থাকিতে পারে না,  
আমাতে ও তাঁহাতে এক বলিয়া জ্ঞান হয় ॥ ২ ॥

“পরমহংসঃ সোহহম্” ইত্যাকার জ্ঞানলাভ করিতে হইলে যে সাধন কলাপের  
আবশ্যক হয় তন্মধ্যে মুখ্য হইতেছে প্রব্রজ্ঞন বা সন্ন্যাস ; কারণ, ব্রহ্ম নিজে সন্ন্যাসী  
যেহেতু তিনি কেবলমাত্র বিশুদ্ধ জ্ঞান ; সুতরাং তাঁহাকে পাইতে হইলে, তাঁহাব  
ভাবে বিভোর হইবে । অতএব ব্রহ্মজ্ঞ হইতে হইলে প্রব্রজ্ঞন বা সন্ন্যাস  
একান্তই অপরিহার্য্য । কৈবল্য উপনিষদের তাহা কথিত হইয়াছে ;—শ্রোত,  
বা কৰ্ম্মধারা নহে, পুত্রাদি দ্বারা নহে, দৈবমুক্ত দ্বারাও নহে, কিন্তু নিখিল শ্রোতি-  
দ্বারা কৰ্ম্ম সমূহের পরিত্যাগরূপ পরমহংসপ্রাপ্তি দ্বারা সম্প্রদায়বৈতা কোন কোন

যদি বেতরথ ব্রহ্মচর্যাণ্যাদেব প্রজ্জেন্দ্ৰগৃহা ছা বনাস্থা । অথপুনরব্রতী বা ব্রতী বা, স্নাতকো বাহস্নাতকো বা, উৎসন্নায়ননিকো বা যদহরেব বিরজ্জেন্দ্ৰ, তদহরেব প্রজ্জেন্দ্ৰ ।” ইতি । এবং হি পরিব্রজন্তঃ পরিব্রাজকাঃ পূৰ্ণং লিঙ্গং “কটিস্থঃ কোপীনঃ দণ্ডকমণ্ডলুং সৰ্কসঙ্গু বিশ্বজাথ জাতরূপধরশরেন্দ্ৰং ,” ইত্যুক্তং পরি-  
তাজ্য পশ্চিমানি লিঙ্গানি গ্রামে একরাত্রমিতাত্ত্বকানি যেষাং, তে পশ্চিমলিঙ্গা  
অব্যক্তলিঙ্গা অব্যক্তাচারাস্ত ভবন্তি । তে হুবহিতাঃ সন্ন্যাসেন দেহতাগঃ কুৰ্শ-

মহায়া অমৃতভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অন্যস্থলে উক্ত হইয়াছে ;—সকল সাধন  
অপেক্ষা সন্ন্যাসকেই অতিরিক্ত করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তির মোক্ষবার্গের মুখ্যসাধন  
কামনা করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কর্তব্য সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে ।  
গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থশ্রমী হইবে । তথা হইতে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ।  
যদি সে গৃহস্থশ্রমী হইতে ইচ্ছা নাই করে, তবে ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যা  
গ্রহণ করিবে, অথবা গৃহী হইয়া বানপ্রস্থশ্রমী হইতে ইচ্ছা নাথাকিলে গার্হস্থ্যশ্রম  
হইতেই একেবারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে ; কিংবা বানপ্রস্থ শ্রম হইতেই  
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে । সে অব্রতীই হউক, আর ব্রতীই, স্নাতকই হউক  
আর অস্নাতকই হউক । উৎসন্নায়িই হউক, আর অনায়িই হউক, যেদিনেই বৈরাগ্য  
লাভ করিবে, সেইদিনেই প্রব্রজ্যাগ্রহণ করিবে । ইহা দ্বারা বলা হইল, যে কোনও  
দিনে যখনই বৈরাগ্য উদয় হইবে, তখনই প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণ করিবে ; কারণ,  
সৰ্কবিধ সাধনের মধ্যে মুখ্যসাধন হইতেছে প্রব্রজ্যা । আবার প্রব্রজ্যাশ্রমের  
গ্রহণ করিবার প্রতি কারণ হইতেছে বৈরাগ্য ; সুতরাং বৈরাগ্যোদয় হইলে সৰ্ক-  
সন্ন্যাস করিয়া অমৃতভাব লাভ করিতে হইবে । এইরূপে যাহারা পরিব্রজন  
করে, তাহারা পরিব্রাজক । পরিব্রাজকের পূৰ্ণচিহ্ন যে কটি স্থত্র, কোপীন,  
দণ্ড, ও কমণ্ডলু, সে সকল জালা পরিত্যাগ করিয়া জানে দেহ পাত করিয়া,  
নূতন দেহ ধারণ করিয়া বিচরণ করিবে । এই শ্রুতিতে যে পূৰ্ণচিহ্ন পরিত্যাগের  
কথা বলা হইয়াছে, সেইসকল পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমলিঙ্গ তাহার পরে যে সকল  
গ্রহণ করিতে বলা হইয়াছে, সেই সকল চিহ্ন ধারণ করিবে । পরে বলা হইয়াছে,  
গ্রামে একরাত্র বাস করিবে, ইত্যাদি । যাহাদিগের এই সকল পশ্চিম লিঙ্গ আছে,  
তাহারা পশ্চিম লিঙ্গক । সেই সকল পশ্চিম লিঙ্গ বা শেষ চিহ্নধারী পুরুষেরা  
অব্যক্তলিঙ্গ ও অব্যক্তাচার হইবে । তাহাদিগের কোনও চিহ্ন যেন ব্যক্ত না হয়,

মন্মথক্ষেত্রপালাঃ ॥ ৪ ॥

স্মৃতি তে পরমহংস পরিব্রাজকা উচ্যন্তে, যথা চান্দ্রাকমাচার্য্যাঃ শঙ্করভগবৎপাদা ইতি । ৩ ।

ত্রৈলোক্যমস্মীত্যনবরতং ব্রহ্মপ্রণবাস্থসঙ্কানেন যঃ কৃতকৃত্যো ভবতি, সহ পরমহংস পরিব্রাজিত্যন্তেঃ,—মন্মথক্ষেত্রঃ যোনিস্তংপালা আত্মপালা ভবন্তি । কথং ? যোনিয়াংহি ব্রহ্মানন্দরূপেণাবতিষ্ঠতে উক্তঞ্চ কৈবল্যোপনিষদি,—“অচিন্ত্যমবাক্য মনস্তরূপং শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনির্নু” ইতি । জগৎগোনির্হ্যথা শাস্ত্র-যোনিশ্চেতি । মন্মথশ্চ কামঃ, তন্তক্ষেত্রঃ কামক্ষেত্রমাত্মৈব “শৌংকাময়তেতি—তন্তৈব কামক্ষেত্রতাপ্রভেদেঃ । তংপালাঃ ; নত্বান্নহন ইতি । তথা চান্দ্রাতঃ পরমহংসোপনিষদি ;—

এবং আচারও বেন অবাক্ত থাকে । অর্থাৎ তাহাদিগের ব্রহ্মচিহ্নই ধার্য, এবং ব্রহ্মচারই গ্রাহ্য । তাহারা সমাধিতে অবস্থিত হইয়া উক্ত সম্মানি ভাবেই ব্রহ্মভাবেই দেহত্যাগ করেন স্বীয় দেহ ব্রহ্ম বলিয়া ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিকভাবে পরিত্যক্ত হন, মৃত্যুর নাম জানেন না, ব্রহ্মে মিলিয়া যান ; এই জন্য তাহারা পরমহংস পরিব্রাজক বলিয়া অভিহিত হন । সংবর্তক, ও আকর্ষণপ্রভৃতির দ্বায় এই আমাদের আচার্য্য শঙ্করভগবৎ পাদ যেমন ॥ ৩ ॥

“ত্রৈলোক্যমস্মি”—ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার জ্ঞানের সহিত অনবরত ব্রহ্ম প্রণবের অনুসন্ধান করিয়া যে কৃতকৃত্য হয় সেই ব্যক্তিই পরমহংস পরিব্রাজক, বা পরমহংস পরিব্রাজক,—পরমহংসপরিব্রাজকোপনিষদে এইরূপ আশ্রিত হইয়াছে ; সুতরাং পরমহংসপরিব্রাজকগণ মন্মথক্ষেত্র পাল হইবেন । মন্মথক্ষেত্র শব্দে যোনি তাহার পালনকারী যে, সে মন্মথক্ষেত্র পাল । যাহারা মন্মথক্ষেত্র পাল, তাহারা আত্ম পালনকারী । কি করিয়া ? না, যোনিতে ব্রহ্ম আনন্দরূপে অবস্থান করিতে ছেন । কৈবল্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে ;—ব্রহ্ম হইতেছেন সকলের যোনি, কারণ ; সুতরাং জন্যদিগের চিন্তায় অতীত ; জন্তুদিগের নিকট ব্যক্ত হইবার অযোগ্য ; যোনি বলিয়াই ব্রহ্ম অনন্দরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন ; তিনি মঙ্গলরূপ এবং সর্বোপাধিবিহিত প্রশান্ত অমৃত স্বরূপ । অতএব সেই পরমাত্মা জগতের যোনি, এবং শাস্ত্রযোনিও তিনিই । মন্মথশব্দে কাম, তাহার ক্ষেত্র মন্মথক্ষেত্র, কাম ক্ষেত্র আত্মাই ; কারণ, প্রতিতে দেখা যায়, সেই পরমাত্মা কামনা করিয়া—

“ভিক্ষুঃ সৌবর্ণাদীনাং নৈব পরিগ্রহেহ লোকং নাবলোককঃ । আবরিকঃ ক  
ইতি চেদ্বাকোহন্ত্যেব । যস্মাভিক্ষুহিরণ্যংরসেন দৃষ্টং চ সত্ত্বক্ষহাভবেৎ । যস্মা-  
ভিক্ষুহিরণ্যংরসেন স্পৃষ্টক স পৌঞ্চমো ভবেৎ । যস্মাভিক্ষুহিরণ্যংরসেন গ্রাহ্যং চ  
স আত্মহা ভবেৎ । তস্মাভিক্ষুহিরণ্যংরসেন ন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টক ন গ্রাহকঃ । সৰ্ব্বৈ  
কামা মনোপতা বাবর্তেত ।” ইতি ।

স্বতঃস্ফুট্য ভবন্তি ;—

“ব্রহ্ম নাস্তীতি যো ব্রহ্মদেষ্টি ব্রহ্মবিদকঃ যঃ ।

অভূত ব্রহ্মবাদী চ এযন্তে ব্রহ্মবাতকাঃ ।” ইতি ।

তথা,—

ছিলেন ;—তদ্বারা আত্মাকেই কামক্ষেত্র বলিয়া স্থির করা যায়। তৎপাল বলায়  
বলা হইল আত্মপালন পরায়ণ হইবে ; কিন্তু কখনই আত্মহা হইবে না । পরম-  
হংসোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ভিক্ষুশব্দবাচ্য পরমহংস স্বর্ণ ও রক্তাদি নির্মিত  
পাত্রকে জলপাত্রাদি করিবার জ্ঞান পরিগ্রহ করিবে না । মহাসঙ্কটকালে গ্রহণ করি-  
লেও তাহাতে স্বস্থজ্ঞান নিবৃত্তি করিতে হইবে । ফলতঃ তৈজসপাত্র ব্যতিরেকে  
অলাবু পাত্রাদির ব্যবহারে কোনও দোষ হইবে না সৰ্ব্বলোকন যোগ্য মণি কুণ্ড-  
লাদি ধারণ করিবে না । অবলোকনার্থ গ্রাম, ক্ষেত্র ও আরামাদিও স্বীকার করিবে  
না । তাহা হইলে, যাহা ব্যতিরেকে শরীর ধারণ হইতে পারে না, তাবৎ পরি-  
মাণে ভোজ্যের স্বীকার করিবে । সৌবর্ণাদি পরিগ্রহে ভিক্ষুর বাধ্যজনক দোষ কি,  
যদি এইরূপ জিজ্ঞাসা কর, তবে বলিব, হাঁ বাধ্যজনক দোষ আছে, শাস্ত্রে সৌব-  
র্ণাদি গ্রহণে পীড়াকর প্রত্যবায় আছে বলা হইয়াছে । সে দোষ কি ? না, যেহেতু  
ভিক্ষুপদবাচ্যপরমহংস এইটি আমার হউক ইত্যাকার অভিলাষ বশে হিরণ্যকে  
দেখিয়া লাভ করিলে ব্রহ্মহা হইবে । যেহেতু ভিক্ষু হিরণ্যকে তাদৃশ অভিলাষ  
বশে স্পর্শ করিয়া থাকিলে বা গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, সে পৌঞ্চম হইবে । যেহেতু  
ভিক্ষু হিরণ্যকে অভিলাষবশে গ্রহণ করিলে, সে আত্মহা হইবে ; অবশ্য আত্মহনন  
অপেক্ষা প্রবল পাপ আর কি হইতে পারে ? স্থাবরজঙ্গমাশ্রয় বিশ্ব প্রপঞ্চই  
আত্মাতে অন্তর্ভূত । যে আত্মহা, সে ত বিশ্ববাদী সকল জীবের হত্যাকারী  
হইবেই ; তদপেক্ষাও গুরুতর পাপে পাপী হইবে । অতএব ভিক্ষু হিরণ্যকে  
অভিলাষ পূর্বক দেখিবে না, স্পর্শ করিবে না, এবং গ্রহণও করিবে না । তদ্বারা

“পতত্যসৌ এবং ভিক্ষুর্নৃত্তং ত্রিফোদয়ং ভবেৎ ।

ধীপূর্কং রৈত উৎসর্গো দ্রব্যসংগ্রহ এব চ ॥” ইতি ।

তথা,—

“যোহন্যথা সম্বসাত্তানং অন্যথা প্রতিপত্ততে ।

কিং ন তেন কৃতং পাপং চোরেনাভ্যাপহারিণা ॥” ইতি ।

মম্বথঃ কস্মাৎ ? মনোমহনাৎ । যমাহঃ ;—

“যম্মাৎ প্রমথ্য চেতস্বং জাতোহম্মাকং তথাবিধেঃ ।

তম্মাম্মম্বথনায়াং লোকে গেম্মো ভবিষ্যতি ॥” ইতি ।

তত্ত্ব ক্ষেত্রং পালয়ন্তিঃ কৃত্যকৃত্য ভবন্তি অনন্যোচ্চার্থ আশ্রমাতো মম্বাধ্বেন  
বাক্সনেনয় সংহিতোপনিষদি ;—

“ভেন ত্যক্তেন ভূধীখামাগ্ধঃ কস্তম্বিক্তনম্ ॥” ইতি ।

অত্যাগে চাপাননং তত্রৈবান্নাতম্,—

মনোগত সর্কবিধ কাম ব্যবস্তিত হইবে । স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে ;—যে বলে  
ব্রহ্ম নাই, যে ব্রহ্মবিদের ঘেব করে, এবং যে ‘আমিই ব্রহ্ম’ বলিয়া নিজের কীর্তন  
না করে, সেই তিন ব্যক্তিই ব্রহ্মহত্যাকারী অশ্রুত কথিত হইয়াছে ;—

জ্ঞান পূর্কক রৈত উৎসর্গ, এবং দ্রব্যসংগ্রহ, যে ভিক্ষুর এই দুইটি আছে,  
সেই ভিক্ষু নিশ্চয় পতিত হয় ।

অশ্রুত কথিত হইয়াছে ;—

যে ব্যক্তি অশ্রুতরূপে অবস্থিত আত্মাকে অশ্রুতরূপে গ্রহণ করে—আত্মা অসঙ্গ,  
আত্মা ভোক্তা নহেন ; কিন্তু হিরণ্যগ্রহণ করিয়া যে ভোগ করে, সে ত অসঙ্গ  
স্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য সঙ্গী করিল, এবং অভোক্ত স্বরূপ আত্মাকে হিরণ্য  
ভোক্তারূপে গ্রহণ করিল ; সুতরাং সেই আত্মোপহারী চোর কি পাপই না  
করিল ।

মম্বথ কি করিয়া হইল ? না, মনের মনন করিয়া জন্মলাভ করে, এইজন্য  
মম্বথ । কথিত হইয়াছে ;—যেহেতু তুমি আমাদিগের ও বিধাতার চিত্ত প্রমথিত  
করিয়া জন্মিয়াছ, সেই হেতু মম্বথনামে লোকে গেল হইবে । সেই মম্বথের ক্ষেত্র  
পালন করিয়া পরিভ্রাজকগণ কৃতকৃত্য হইবে ।

এই সূত্রদ্বয়ের অর্থ বাক্সনেনয়সংহিতায় মম্বাধ্বদ্বারা আশ্রিত হইয়াছে । যথা,

গননসিদ্ধান্তঃ ॥ ৫ ॥

“অহুর্য়ানামে তে লোকা অন্ধেন তমসা বৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেতাভি গচ্ছন্তি কে কেচাত্মহনো জনাঃ ॥” ইতি ।

তদেবমবিস্বমিন্দয়া সন্ন্যাস পূর্বকস্ত আত্মপালনস্ত স্ততিঃ কৃতা বেদি-  
তব্যা ॥ ৪ ॥

তেরাং চরিতমাহ ;—গণনসিদ্ধান্ত ইতি । গগনমানন্দাকাশস্তত্ত্ব সিদ্ধান্তো  
মীমাংসা ভবতি । অয়মেবহি সিদ্ধান্তাচার উচ্যতে । যদাহ ;—

“আত্মানং দেবতাং মত্বা যজ্ঞেন্দেবীঞ্চ মানসৈঃ ।

সদাশুদ্ধঃ সদা শাস্তঃ সিদ্ধান্তাচার উচ্যতে ॥” ইতি ।

সেই ভাগ দ্বারা সেই পরিব্রজন সেই সন্ন্যাস দ্বারা আত্মাকে পালন কর ।  
কাহারও ধন গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিও না ।

আবার সেই বাজসনেয়সংহিতাতেই সন্ন্যাস না করিলে আত্মার পালন হয় না  
বলা হইয়াছে । যথা,—সূর্য্য ঐচার হৌন, দেবগণের অগ্ন্যা, অহুর্য়ানামক কতক  
গুলি অন্ধ তমসাবৃত্ত লোক আছে যে কেহ আত্মাহননকারী নিত্যপ্রকাশিত আত্মাকে  
নিত্যপ্রকাশিতভাবে দেখিতে নাপায়, অবিদ্যারূপ আবরণে তিরস্কৃতরূপেই দেখিয়া  
থাকে, তাহার প্রেতা হইয়া সেই লোকে গমন করে । এইস্থলে সন্ন্যাস না  
করার নিন্দা করিয়া, এবং আত্মাকে না জানার ফল ভীষণ ক্লেশকর বলিয়া, সন্ন্যাস  
পূর্বক আত্মপালন কর্তব্য ; ইহাই ব্যবস্থা করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

এইক্ষেণে সেই পরমহংস পরিব্রাজকের চরিত কীর্তন করিতেছেন,—“গগন-  
সিদ্ধান্ত” ইতি । গগন শব্দে আনন্দাকাশ । তাহার সিদ্ধান্ত, অর্থাৎ মীমাংসা  
হইবে পরমহংস পরিব্রাজকের আচরিতব্য বিষয় । ইহাকেই সিদ্ধান্তাচার বলিয়া  
তদ্বশাৎ উক্ত হইয়াছে । যথা ;—সকল সময়ের জন্ত উপাধি সম্বন্ধ পরিত্যক্ত  
হইয়া, এবং সকল সময়ের জন্ত বিচ্ছেদাদির তীব্র ভাড়া শূন্য হইয়া নিত্যশুদ্ধ ও  
নিত্যমুক্তভাবে সাধক আত্মাকে দেবতা মনে করিয়া মানস উপচরণে দেবীর পূজা  
করিতে । এই পূজাই সিদ্ধান্তাচার নামে কথিত হয় । আত্মাই সমস্ত দেবতামানি,  
সমস্ত দেব আত্মার অংশও আত্মা হইতেছেন সমস্ত দেবতাদের অঙ্গী, বা আধার ;  
যেমন যাবতীয় নদনদী খাতবিলাদির আশ্রয় একমাত্র সাগর সেইরূপ সমস্ত দেব-

অমৃতকল্লোলনদী ॥ ৬ ॥

অক্ষরংনিরঞ্জনম্ ॥ ৭ ॥

তথাচ সৰ্দ্ধান্ মনোগতান্ কামান্ পরিত্যজ্য সদা শুদ্ধাঃ সদাশান্তাশ্চ । নন্দা-  
কাশে বিহরন্তি ॥ ৫ ॥

চিত্তনদী চামৃতশ্চৈব কল্লোলং বহত ইতি অমৃত কল্লোলা নদী তেবামিতি ।  
অমৃতশ্চ কল্লোল আনন্দো যন্তা অসৌ অমৃত কল্লোলা অমৃতানন্দা চিত্তনদী । অমর  
ভাব এবানন্দঃ ক্ষুটং নিত্যঞ্চ ভবতীতি ॥ ৬ ॥

তস্তাশ্চ নত্যা অক্ষর মুদকং নিরঞ্জনং নিম্নলম বিষ্ঠাদিদোষস্পৃষ্টং ত্রৈলোক্যে ॥ ৭ ॥

দেবীর আশ্রয় আশ্রয়ী । এক কথায় “সৰ্ব্বং ধৰ্ম্মং ব্রহ্ম” ইত্যাকার ধ্যান করিয়া  
দেবীর পূজা করিবে “অহং ব্রহ্মস্মি” “ব্রহ্মৈবাহমস্মি” “পরমহংসঃ সোহমহম্” ইত্য-  
কারে অভিন্নভাব অবলম্বন কবিবে । ইহাই সিদ্ধান্তাচার, বা ইহাই গগন  
সিদ্ধান্ত । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, মনোগত সৰ্ব্ববিধ কাম পরিত্যাগ  
করিয়া নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যমুক্তভাবে আনন্দাকাশে বিহার করিবে ॥ ৫ ॥

চিত্তনদী উভয়তোবাহিনী,—কল্যাণের জন্য মুক্তিপথে বিবেক প্রণালী দিয়া  
বহিয়া যায়, এবং পাপের জন্য বন্ধপথে রাগপ্রণালী দিয়াও বহিয়া যায় । যখন  
চিত্তনদী বিবেক-প্রভাবে মুক্তিপথবাহী বিবেক প্রণালী দিয়া বহিয়া যায়, তখন  
তাহাতে জ্ঞানবায়ু দ্বারা অমৃতের কল্লোল উঠিয়া থাকে । তখন চিত্তনদী অমৃ-  
তেই কল্লোল বহিতে থাকে ; সুতরাং পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিত্তনদী অমৃত  
কল্লোলবহা । অমৃত শব্দে মৃত্যুরহিত—চিরকালের জন্য আবরণ শূন্য ; কল্লোল  
শব্দে আনন্দ । তাহা হইলে, যে চিত্তনদীর আনন্দতরঙ্গ চিরকালের জন্য আব-  
রণহীন হয় ; সেই অমৃত কল্লোলনদী । পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিত্তে চির-  
কালের জন্য পরিক্ষুটভাবে নিত্যানন্দ বিরাজিত হয় ॥ ৬ ॥

সেই চিত্তনদীর জলও নিম্নল । অক্ষর শব্দে অক্ষরহীন চিরস্থায়ী জল । নির-  
ঞ্জন শব্দে অবিষ্ঠাদি দোষ স্পর্শশূন্য ব্রহ্ম । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, তখন  
পরমহংস পরিব্রাজকদিগের চিত্তনদীর জল চিরকালের জন্ত অশুদ্ধ অবস্থায় থাকিয়া  
যায় । অর্থাৎ আত্মজ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তি অবিষ্ঠাদি দোষ আর কখনই অধুর্ভূত  
হয় না ; কিন্তু অক্ষর নিরঞ্জন ব্রহ্ম আনন্দমুষ্টি প্রকাশ করিয়া সত্যভাবে বিরাজ  
করেন ॥ ৭ ॥

নিঃসংশয় ঋষিঃ ॥ ৮ ॥

তত্ত্বাত্তীরোপায়ে চান্তি নিঃসংশয় ঋষিঃ । সংশয়বিরোধী হেতুস্বাভাবশ্চ  
নিঃসংশয়ঃ । ঋষিঃ কস্মাৎ ? স চাশ্বানং প্রত্যক্ষোক্তীতি । তথাচায়াতে ;—

“অজান্ হতৈ প্রস্মীন্তপত্তমান্ ব্রহ্ম স্বয়ম্ভূভ্যানবৎ, তদ্বীণাশ্চিহ্নমিতি ।”  
তথাচ প্রত্যক্ষদর্শনং সংশয়ান্শূঙ্ক্যেহুক্তং ভবতীতি ! তথাহুক্তম্ ;—

“ভিত্ততে হৃদয়গ্রহিষ্টিতন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীরন্তে চান্দ্র কশ্ম্যণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” ইতি ॥ ৮ ॥

সেই নদীর তীরোপাত্ত প্রদেশে একটি ঋষি বাস করিয়া আছেন । তাঁহার নাম নিঃসংশয় । নিঃসংশয় কি ? না, সংশয়বিরোধী, যাহার উদয়ে সংশয় থাকিতে পারে না, যে সংশয়রাশিকে উপমর্দিত করিয়া উদিত হয়, সংশয়োপনন্দনই যাহার স্বরূপ, সেই একাত্ত্যভাবই নিঃসংশয় । ঋষি কি করিয়া ? না, সেই একাত্ত্যভাব আপনাকে প্রত্যক্ষ করে, এইজন্য ঋষি । অর্থাৎ যখন একাত্ত্যভাব পরিস্ফুটভাবে প্রতিভাসিত হয়, তখন সে নিজেই নিজেকে প্রকাশিত করিয়া প্রতিভাসিত হয় ; যেমন অরুণতনুসাক্ষর গৃহ মধ্যে যখনই দীপ উপস্থিত হয়, তখনই সে অনাকে, এবং নিজেকে ও প্রকাশিত করিয়াই উপস্থিত হয় ; অবশ্য গৃহে উপস্থিত দীপ দেখিতে অন্য দীপের আবশ্যক হয় না ; সেইরূপ যখন একাত্ত্যভাব উপস্থিত হয়, তখনই সেই একাত্ত্যভাব আশ্রয় স্বরূপ প্রভাবে পরিস্ফুটভাবে আশোকিত এবং পরিজ্ঞাত করিয়াই উপস্থিত হয় । এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে নিমিত্ত করিয়াই ঋষিঃ প্রবৃক্ত হইয়া থাকে । তৈত্তিরীয় আরণ্যকে উক্ত হইয়াছে,—জন্মহীন তপশ্চা-  
কারী প্রল্লিগগকে ব্রহ্ম স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া প্রত্যক্ষ করিতেছেন ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানই অন্য ঋষিদিগের ঋষিনাম প্রয়োগের নিমিত্ত হইয়াছিল । অর্থাৎ যাহারা ব্রহ্মপদার্থকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারাষ্ট ঋষিনাম পায় । ঋষি শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষ জ্ঞানকারী । যে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করে, সেই ঋষি । তাহা তইলে বলা হইল, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের যে একাত্ত্যভাব পরিস্ফুটভাবে প্রতিভাসিত হয়, তাহার অদূরেই সর্বসংশয়োপমর্দী ঋষিভাব বর্তমান আছে । ঐ একাত্ত্যজ্ঞান প্রশান্তবাহী ও অচল প্রতিষ্ঠ হইলে পরমহংস পরিব্রাজক ঋষিপদবীতে আকৃত হইতে পারে । তাহাতে আরোহণ কল্প্য কৰ্তব্য । এই



নির্বাকো দেবতা ॥ ৯ ॥

অত্রৈবাপ্তে নির্বাকো নামৈকমেব পরং তদ্ব্রজৈব দেবানাং সমষ্ট্যুপলক্ষিতং  
স্বরূপাশ স্বরূপ মজ্জরমরমভয়মানন্দমিতি । তদেতদ্ব্রজং ব্রজোপনিষদি  
“পর্যাপরং ব্রজ আত্মাদেবতা বেদয়তীতি” ॥ ৯ ॥

ঋষিপদ লাভ করিলে আর কখনই সংশয়াদি হইতে পারে না । ইহা কথিত  
হইয়াছে ;—পর হিরণ্যগর্ভ ও যথায় অবর শ্রেষ্ঠ নহে, ক্ষুদ্র, বা তুচ্ছ, সেই পরব্রহ্ম  
এতাদৃশ হইলে, হৃদয়ের গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া যায় ; সর্ব সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় ; কর্ম  
সকল ক্ষয় হইয়া যায় । অর্থাৎ প্রকৃত আত্মজ্ঞান স্থিরপদ হইলে, আর বৈত-  
গন্ধও থাকিতে পারে না বলিয়া, তখন পরমহংস পরিব্রাজক ঋষিপদে আরুঢ়  
হয় ॥ ৮ ॥

ঐ নিঃসংশয় ঋষির আশ্রম পদ সমীপে নির্বাক দেবতার দর্শন পাওয়া যায় ।  
নির্বাক শব্দে একই সেই পরব্রহ্ম । তিনিই হইতেছেন দেবতা, দেবগণের  
সমষ্ট্যুপলক্ষিত ; যেমন বহুব্রহ্ম সমষ্টিকে একটি বন বলা যায়, সেইরূপ বহুদেবের  
সমষ্টিকে এক পরব্রহ্ম বলা যায় । দেবতা কি করিয়া হয় ? না, দিব্যাত্ম হইতে  
নিষ্সর হয় । তাহার অর্থ দীপ্তিশালী । তাহা হইলে দীপ্তিশালী দেবগণের  
সমষ্টি নিশ্চয় জ্যোতীরাশি সদৃশ নিরুপম দীপ্তিশালী হইবে । জ্যোতিঃ কখনই  
পরপ্রকাশ্য নহে, স্বরূপাশই হইয়া থাকে । তাহার সমষ্টিও স্বরূপাশ স্বরূপ  
হইবে । দেবগণ যেমন অন্ন, অমর, অভয়, সেইরূপ দেবগণ সমষ্টিও নিশ্চয়  
অন্ন অমর, অভয় । জরাহীন, মৃত্যুহীন ও ভয় রহিত । তদ্বারা সেই নির্বাক  
দেবতার কোনরূপ বিশেষ ভাব হয় না । যেমন নাল উৎপল নীলবর্ণ বিশিষ্ট,  
সেইরূপ জরামরণ ভয়াদির অভাব সেই নির্বাক দেবতার নাই ; কিন্তু যেমন  
কাকোপলক্ষিত গৃহ বলিলে কখন যে গৃহে কাকের সম্বন্ধ হইয়াছিল, তারপর  
আর কাকের সম্বন্ধ নাই, অথচ কাক শব্দ দ্বারা অগ্নি গৃহ হইতে সেগৃহের ভেদ  
বোধ করান হইল, সেইরূপ, কখন (সৃষ্টিক্ষেত্রে বা ব্যবহার ক্ষেত্রে) জরামরণাদির  
অভাব নির্বাক দেবতার ছিল ; তারপর আর সে অভাবের (পারমার্থিক ভাবে)  
কোনই সন্দেহ নাই ; অথচ সেই অভাবদ্বারা বলা হইতেছে সেই নির্বাক  
দেবতা জরামরণাদির অভাবোপলক্ষিত, অর্থাৎ নিত্যাসক্ত আনন্দ যাত্র । পব-  
ব্রহ্ম নির্বাকরূপে দেবতা, ইহা ব্রজোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে ।—হিরণ্যগর্ভ

নিকূ ( কু ) লপ্রবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

নিক্বেবলজ্ঞানম্ ॥ ১১ ॥

উপ্ৰাণায়ঃ ॥ ১২ ॥

নিকূলা চ নিরবয়বা প্রবৃত্তি ভবতি তেষাং দেবতা দর্শনায় তত্ত্বীরোপান্তে । যথ্যচ সমুদ্রসঙ্কমায় যাত্ৰাং কুব্ৰতীনদী নিকূলং প্রবর্ততে যাবৎ সান্নিধ্যং ভবতি, তথৈবেষামপি দেবতাসঙ্কমায় যতরংসান্নিধ্যং ভবতি, ততরচ্চ নিকূলা প্রবৃত্তি-ভবতি ॥ ১০ ॥

প্রবৃত্তিরিতি ন কৃতিরপিতৃ নিক্বেবলজ্ঞানম্ । নিক্বেবলঞ্চ নিরপেক্ষং জ্ঞানঞ্চ তদ্ববেৎ । বৈষয়িকং বিষয়সাপেক্ষং জ্ঞানমিদম্ ন কিঞ্চিদপ্যপেক্ষত ইতি নিক্বে-বল মেব নিৰ্বাণদেবতা দর্শনমিতি ॥ ১১ ॥

নৈতেষাং প্রচার আশ্রয়বিধাতুং নিষেক্ষু শক্যঃ ; যস্মাদুর্দ্ধমাস্থ্যেতা-ইতুর্দ্ধামায়ঃ । তথাহুক্তম্,—

ও তজ্জাত বিশ্বপ্রপঞ্চের সমাহার যথায়, সেই ব্রহ্মই আত্মা এবং তিনিই সমস্ত জ্ঞানাইরা থাকেন বলিয়া দেবতা ॥ ৯ ॥

সেই নদীর তীরোপান্তে সেই স্বর্ষর আশ্রয় পদের সমীপে সেই দেবতা দর্শনার্থ পরমহংস পরিত্রাজকদিগের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহা নিকূলা হয়, অর্থাৎ নিরবয়বা হয় । যেমন সমুদ্র সঙ্কমার্গ যাত্ৰাকারিণী নদী, সমুদ্রের যতই সন্নিহিত হয়, ততই কূল ঘূচাইয়া প্রবর্তিত হইতে থাকে, অকূল হইয়া অকূল সাগরে যাইয়া মিলিত হয়, সেইরূপ পরমহংস পরিত্রাজকদিগের দেবতাসঙ্কমার্গ প্রবৃত্তি যতই সন্নিহিত হইতে থাকে, ততই কূল ঘূচাইয়া অকূল ভাবে অকূল জ্ঞান সমুদ্রে যাইয়া মিলিত হয় । নিৰ্বাণ দেবতাই অকূল জ্ঞান সমুদ্র ॥ ১০ ॥

সেই অকূল প্রবৃত্তি কৃতি, বা যত্ন নহে ; কিন্তু নিক্বেবল জ্ঞান, নিরপেক্ষ জ্ঞানই বৈষয়িক জ্ঞান বিষয় সাপেক্ষ ; বিষয়ব্যতিরেকে বৈষয়িক জ্ঞান হয় না, কিন্তু কিছুই অপেক্ষা করে না, কেবলই জ্ঞান । এই জ্ঞান এই নিরানন্দেবতা-দর্শন নিক্বেবল ॥ ১১ ॥

এইরূপে দেবতাদর্শনকারীদিগের প্রচার, বা আচার আশ্রয়গণ বিধান ক্ষরিতে, বা নিষেধ করিতে সমর্থ নহে যে হেতু ইহাদিগের আচার প্রচার

“তৈশ্চগ্ন্যবিষয়া বেদা নিশ্চৈশ্চগ্ন্যো ভবাজ্জুন ॥” ইতি ।

তথা চাভিযোক্তাঃ শ্রীঃ,—

“নিশ্চৈশ্চগ্ন্যো পাথ বিচরণং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥” ইতি ।

আম্মায়শ্চ ক্রিয়ার্থতাদেতেষাঞ্চাক্রিয়ত্বাং । তত্ৰৈত্তদাম্মায়তে—“যদাং বুদ্ধি-  
ৰ্তবেৎ, তদা কৃটচকো বা, বহুদকো বা, হংসো বা, পরমহংসো বা, তত্ত্বয়স্ক  
পূৰ্ব্বকং কটিন্দ্ৰঃ কোপীনং দণ্ডং কমণ্ডলুং সৰ্ব্বমপি বিস্কৃত্যথজ্ঞানরূপ ধর-  
ন্তরেন্ ॥” ইতি । নৈনতানি চোদকানি; বিধীক্ষাপন্নানি তু কথঞ্চিদিত্যুপ-  
পাদিতম্ । তস্মাদুদ্বাদ্যঃ প্রচার এতেষাং ভবতি ॥ ১২ ॥

আম্মায়েরও উপরে । আম্মায় যে সকল আচার প্রচারের বিধি নিষেধ করিয়াছে,  
ইহাদিগের আচার প্রচার তাহার মধ্যে নহে, তদুদ্বৈ । গীতার অৰ্জুনকে  
ভগবান্ বলিয়াছেন,—হে অৰ্জুন! বেদসকল ত্রিগুণজাত অবিদ্যা সঙ্ক-  
প্তব্ধের উদ্দেশে প্রবর্তিত হইয়াছে । তুমি নিশ্চৈশ্চগ্ন্য হও ত্রিগুণাতীত হও,  
অবিদ্যাসঙ্ক ছেদ করিয়া বিদ্বান্ হও । বেদান্তবিৎ অভিযোক্তা পুরুষেরাও  
বলিয়া থাকেন,—যাহারা নিশ্চৈশ্চগ্ন্য পথে বিচরণ করে, তাহাদিগের পক্ষে  
বিধিই বা কি করিবে, আর নিষেধই বা কি কবিত্তে পারে? ফলতঃ বেদের  
প্রবৃত্তি কেবল অমুষ্ঠানের ক্রিয়ার বিধান মাত্র করিবে । যাহারা কৰ্ত্তা, যাহা-  
দিগের কর্তৃত্বভাভিমান আছে, বেদ তাহাদিগের পক্ষেই ক্রিয়ার ব্যবস্থা করি-  
য়াছে; কিন্তু পরমহংসপরিব্রাজকেরা অক্রিয়াস্বদর্শন করিয়া কর্তৃত্বভাভিমান  
পরিত্যাগ করিয়াছে; সুতরাং বেদ ইহাদিগের পক্ষে কোনই বিধি, বা নিষেধ  
করিতে পারে না । বেদ পাদও বলিতেছেন; যখন অলংবুদ্ধি হইবে, যখন  
মনে হইবে, এ সকলের প্রয়োজন নাই, এগুলি ব্যর্থ বহন করিতেছি । তখন  
কৃটচকই হউক বহুদকই হউক, হংসই হউক আর পরমহংসই হউক, যেই কেন  
হউক না, সে সেই সেই মন্ত পাঠ পূৰ্ব্বক কটিন্দ্ৰ, কোপীন, দণ্ড, কমণ্ডলু, সমস্তই  
জলে বিনর্জন করিয়া পূৰ্ব্বাশ্রম সঙ্ক দেহ জ্ঞানদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান  
দেহ ধারণপূৰ্ব্বক বিচরণ করিবে । এই সকল বাক্য ক্রিয়াপ্রবর্তক হইতে পারে  
না; কিন্তু বিধির ন্যায়; কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কাব্যকারিতা থাকে না ।  
ইহা ভাষ্যাদিতে উপপাদিতকরা হইয়াছে । অতএব এই সকল পরমহংস পরি-  
ব্রাজকদিগের পক্ষে কর্তব্য আচার প্রচার উদ্বাদ্য, বা বেদে প্রবর্তিত মার্গের  
অতীত ॥ ১২ ॥

নিরালম্বপীঠঃ ॥ ১৩ ॥

যঃ পুনরেবাং পীঠ আসনং, সোহপি নিরালম্ব এব আলম্বনমাশ্রয়তুদ্রাহিতঃ  
পরমায়া, পরমায়া পীঠ ইত্যর্থঃ ।

যদেবং অস্তি চাত্র পীঠঃ পূজ্যতৈ। অশেষতদ্বারায়তে গোপাল পূর্ক্ণতাপনীয়ো-  
পনিবানি,—“তে জুচুৰূপাসনমেতস্ত পরমাগ্ননো গোবিদস্তাখিলাধারিণো  
ক্রহীতি । তাম্বাচ ব্রহ্মা হস্তস্ত পীঠং হৈরগ্যমষ্টপলাশমমুজ্জ মি”ত্যাদি । তদ্ব-  
দেব স্তাং ? নস্তাদেব, “পরমহংসঃ সোহহমিত্যা”পক্রমণাং, ক্রিয়াগন্ধ নিষে-

ইহাদিগের যে পীঠ আসন, সেও সেই নিরালম্বই । অবলম্বন শব্দে আশ্রয়,  
তদ্রহিত নিরালম্ব । নিরালম্ব শব্দে নিরাশ্রয় পরমায়া । তাহা হইলে,  
পরমহংস পরিব্রাজকদিগের পীঠস্থান সেই পরমায়াই হইতেছেন ।

অচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, পীঠবর্ণনা এভাবে করা হইল কেন ? পূজার জন্তও  
ত পীঠকল্পনা করা হইয়া থাকে । গোপাল পূর্ক্ণতাপনীযোগনিবদে আয়াত  
হইয়াছে,—তাহারা বলিয়াছিল, এই অখিলাধার পরমায়া গোবিন্দের উপা-  
সনা কি করিয়া করিতে হইবে, বল । এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা তাহাদিগকে  
বলিয়াছিলেন,—হিরণ্যবর্ণসদৃশ প্রোজ্জল অষ্টপদ সমবিত স্বদরপথ নামে যে  
তাঁহার পীঠস্থান ইত্যাদি । এখানেও সেইরূপই হইতে পারে । মহানির্বাণ-  
তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে, পরব্রহ্মের জপনীয়মন্ত্র ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম । ধ্যানও একটা  
বলা হইয়াছে । মানসপূজা ও বাহ্যপূজাও বিহিত করা হইয়াছে । স্তোত্র ও  
কবচ বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে ক্রাসাদি বিধানও করা হইয়াছে । অবশ্য তৎ-  
ৎসঙ্গে পীঠস্থাসও কর্তব্য ; সুতরাং পরব্রহ্মের পীঠ একটা থাকাই উচিত,  
এবং সেই পীঠের কথা এখানে এইভাবে বলা হইল । যদিও নির্বাণ-তন্ত্রে  
এরূপ কিছু বলা হয় না, তথাপি দর্শনমন্ত্র তথায় উদ্ধার করা হইয়াছে, এবং  
সেই মন্ত্রদ্বারা সন্ন্যাসীকে সংস্কৃত করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে । অতএব  
সেই পরব্রহ্মের পূজায় পীঠ একটা থাকা বিধেয় । হস্তত এরূপ আশঙ্কা কেহ  
করিতে পারে, আমরা এস্থলে সে সকল আশঙ্কার কোনই কারণ দেখিতে  
পাইতেছি না ; কারণ, নির্বাণোপনিষদের প্রারম্ভে বলা হইয়াছে “পরমহংসঃ  
সোহহম্” । যাহার প্রারম্ভে অভেদজ্ঞানের আশ্রয় করা হইয়াছে, তাহার  
যথাভাণ্ডে যাইয়া যে আবার কোনরূপ দ্বৈতভাববোধক প্রাণালীর আশ্রয় করা

ধাচ্চ । শ্রুত্যাগারে দেবগৃহ তৃণকূট বন্যাক বৃক্ষমূল কুলাল শালাগ্নিহোত্র নদী-  
নদীপুলিন গিরিকুম্ভরকন্দরকোটর নির্ঝর স্থণ্ডিলেষনিকৈতবাসীতিজাবালা  
উপদিশস্তি ; আকুণ্ঠেয়্যুপনিষদিতু অথ পরমহংস পরিত্রাজকানামাসনশয়নাভ্যাং  
ভ্রোম্” ইত্যুক্তম্ । বয়স্তু নিয়ালম্বমেব পীঠং ক্রমঃ । যদা যদা যতরদ্যতঃচ্চাসিতং  
ভবেত্তত্তদা ততরত্ততর দেব পীঠং কুৰ্য্যাৎ । অতএব পরমহংস পরিত্রাজকোপ-  
নিষদি “অবাধকরহস্তস্থল বাসঃ ।” ইত্যাম্রাতম্ ।

হইবে, ইহা আমরা শুদ্ধে স্বীকার করিতে পারি না । তারপর আরও একটি  
কথা, পীঠস্থান কল্পনা করাত পূজার প্রক্রিয়ার বিশেষ সংসাদিত করিবার জন্ত ?  
যদি সেই ক্রিয়ার সম্পর্ক মূলেই বিনষ্ট করিয়া আসা হইয়া থাকে, তবে আবার  
এখানে আসিয়া সেই কল্পিত ক্রিয়ার প্রশ্রয় দেওয়া হইবে কেন ? যখন পূর্বেই  
“নিষ্কূল প্রবৃত্তিঃ ।” “নিষ্কেবল জ্ঞানম্ ।” “উদ্ধারায়ঃ” ইত্যাদি সূত্র সর্ব্বথা  
ক্রিয়াসম্পর্ক প্রতিবেদ্য করা হইয়াছে, তখন আর এখানে আসিয়া কল্পিত  
ক্রিয়ার উল্লেখ করা সম্ভবপর হইতে পারে না । এইজন্য ঐ পীঠশব্দকে কেবল  
মাত্র আসনাত্মকই ব্যবহার করিতে হইবে । আর নিয়ালম্ব শব্দকে ব্রহ্মার্থে ।  
তাহা হইলে পরমহংস পরিত্রাজকদিগের বসিবার যে আসন হইবে, সে আসন  
সেই পরব্রহ্মই । তাহার। যদি বলিতে ইচ্ছা করে, তবে পরব্রহ্মই উপবেশন  
করিবে, কোনও আসনবিশেষে বসিতে ইচ্ছা, বা জ্ঞানও করিবে না, ইহা দ্বারা  
এইরূপ উপদেশ করা হইল । জাবালগণ স্মীয় প্রচারিত উপনিষদে বলিয়াছেন,  
—শ্রুতগৃহ, দেবগৃহ, তৃণকূট, বান্দ্রাক, বৃক্ষমূল, কুলালশালা, অগ্নিহোত্রশালা,  
নদীপুলিন, গিরিকন্দর, ভূমিকন্দর, বৃক্ষকোটর, নির্ঝরপ্রদেশ, ও স্থণ্ডিল ভূমিতে  
বাস করিবে, গৃহনিষ্ঠাণ করিয়া তাহাতে বাস করিবে না । আকুণ্ঠেয় সস্ত্র-  
দায়ের ব্রাহ্মগণ আকুণ্ঠেয়ী উপনিষদে বলিয়াছেন,—পরমহংস পরিত্রাজক-  
দিগের আসন ও শয়ন ভূমিতেই কার্য্য । এখন মাণ্ডুকায়ন সস্ত্রদায়ের  
পরমহংস পরিত্রাজকগণ নিয়ালম্ব পরব্রহ্মেই আসন ও শয়নাদি করিবে । যখন  
যখন বাহা বাহা বসিবার জন্ত বিভাসিত হইবে, তখন তখন তাহা সেই নিরা-  
লম্ব ব্রহ্মই পীঠরূপে গ্রহীতব্য হইবে । এইজন্যই পরমহংস পরিত্রাজক উপ-  
নিষদে আশ্রিত হইয়াছে যে, বাধকরহিত গোপনীয় স্থলই বাসযোগ্য হইবে ।  
অবশ্য বাধকরহিত গোপ্যস্থল একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন ধামাঙ্গুল এজগতে আর কি

পরমহংসোরনিষাদিত্—“অনিকেত স্থিতিরেব” ইতি সামান্যত উক্তম্ । যচ্চাত্র শঙ্করানন্দেনোক্তম্ ;—বিবিদিষাসন্ন্যাস মুরারীকৃত্যাহ অনিকেতাস্থিতি-  
রেবেতি, তদশক্কাধিবেক্তব্যম্ । তন্মাদম্মকং নিরালম্ব এব পীঠঃ, ন তু  
হইতে পারে ? সুতরাং সেই বাধকহীন গোপনীয় ব্রহ্মই পরমহংস পরিব্রাজক-  
দিগের বসিবার স্থান, বা পীঠ হইবে ।

পরমহংসোপনিষদে সামান্যতঃ বলা হইয়াছে “অনিকেতস্থিতিরেব” অনেক  
স্থিতিই হইবে । যাহার নিকেতন নাই, সেই অনিকেতন । অনিকেত, বা  
অগৃহ, অথবা সন্ন্যাসী একই কথা, ব্রহ্মই সন্ন্যাসী, তাঁহাতে অবস্থান করিবে ।  
এই হইল উহার অর্থ ; কিন্তু শঙ্করানন্দ ঐ স্থলে একটু গুণগোল বাধাইয়াছেন ।  
তিনি বলেন ; বিদ্বানের সন্ন্যাস কীৰ্ত্তন করিয়া এখন বিবিদিষাসন্ন্যাস ( যে  
জানিতে ইচ্ছা করে, তাহার সন্ন্যাস ) বিধান করিবার জন্য বলিতেছেন,—  
“অনিকেত স্থিতিরেব ।” নিকেত শব্দে নীর, আশ্রয়, বা গৃহ । নিজনির্মিত গৃহ-  
ব্যতিরিক্ত শূন্যাগার দেবায়তনাদিই স্থিতি স্থান যাহাকে অনিকেত স্থিতি বলে  
এস্থলে যে একাকার আছে, তাহা স্থিতিশব্দের সহিত অধিত হইয়া বিবিদিষাস-  
ন্ন্যাসীর শ্রবণাদিরোধী ভ্রমণের নিষেধ করিবে । যাহারা অনেকেতাস্থিতি  
শব্দের অনিয়ত স্থিতি অর্থ করে, এবং ব্যাখ্যাও করে, তাহাদিগের তাদৃশ ব্যাখ্যা  
পক্ষে নিয়তশব্দে নিয়মন হেতু নিজ কৃতগৃহাদির বোধ করাইবে, এবং সেইরূপ  
ব্যাখ্যাই করিতে হইবে, কিন্তু নিয়তশব্দে নিত্য অর্থ নহে ; কারণ, তাহার  
সমস্ত দিনই গমন বিধেয় হইতে পারে না । তাহা হইলে প্রধান যে শ্রবণাদি,  
তাহার বিরোধ হয় । আরও স্মৃতি শাস্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে, “কাটবৎ পর্য্যটেৎ  
ভূমৌ” ইতি কীটের দ্বায় ভূমিতে পর্য্যটন করিবে । তাহাও কোনও কারণে  
পতিত বংশে জাত, আতুর, ও শ্রবণানধিকারী পরমহংসের পক্ষেই বলিতে  
হইবে, অথবা যে পরমহংস নহে, তাহার পক্ষেই বলিতে হইবে । আমরা  
শঙ্করানন্দের এতাব্যায় অনুমোদন করিতে পারি না ; কারণ, মূলে পেরূপ কোন  
শব্দ দেখা যাইতেছে না যে, তদ্বারা সন্ন্যাসের ভেদ ঘটাইয়া একরূপ ব্যাখ্যা করা  
যায় । শব্দ না থাকিলেও বলিবার ভঙ্গি ও শব্দের উচ্চারিত ভাব দেখিলেও  
কথঞ্চিৎ ভেদ ঘটাইতে পারা যায় বটে, কিন্তু যদি তাদৃশ ভাব দেখিতে পাওয়া  
না যায়, কেবল দুর্বোধ্য ও কুটিনার্থ ঘটিত একটি, কি দুইটি মাত্র শব্দ আছে  
দেখিতে পাওয়া যায়, তবে যে তাহার মধ্যে ভেদ না থাকিলেও ভেদ ঘটাইতে

অনির্দিষ্ট গৃহব্যাপ্তিরিহিতঃ শূচাগার দেবারতনাদিকং হংসোপেদিস্বত্বক্ হৃদ-  
য়েঃষ্টদনে অষ্টথা বৃত্তির্বা স্থানমিতি ॥ ১৩ ॥

হইবে তাহা কোন রূপেই যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না। তুমি উহার উপপত্তি  
না করিতে পারিয়া বা 'তা' অর্থ করিলে হইবে কেন? উহার উপক্রম ও উপ-  
সংহার বখন বিদ্বৎসম্মাসকে অবলম্বন করিয়া করা হইয়াছে, তখন মধ্যে অকস্মাৎ  
অবিদ্বৎসম্মাস, বা, বিবিদ্বাসম্মাসের কথা উঠিবে কোথা হইতে? এইজন্য ঐ  
অনিকেত স্থিতি শব্দের অর্থ উপসংহারে অধুনা করিতে হইবে। উহার  
উপসংহারে কথিত হইয়াছে, "য আত্মাভাববাহীযতে" যে আত্মাতেই অবস্থান  
করে; উপক্রমেও "তৎ স্বপ্নমেবাবস্থিতিঃ" "অদ্বৈতে পরমস্থিতি সেই বিক্ষেপাব-  
রণশূণ্য আনন্দস্বরূপে আপনা আপনিই অবস্থান হয়, নিখিলদ্বৈত জ্ঞানশূণ্য  
আনন্দস্বরূপে উত্থানরহিত ভাবে যাহার অবস্থিতি হয়, ইত্যাদি বাক্য  
ঐ অনিকেত স্থিতি শব্দটাকে আর অত্যাধিক লইতে ইচ্ছা করে না; সুতরাং  
নিরাশ্রয় আশ্রয়গন্ধহীন অনন্দোদাসীন পরব্রহ্মেই অবস্থান কর্তব্য, এইরূপ  
অর্থই সমীচীন। সেইজন্য আমরা নিরালম্ব ব্রহ্মকেই পীঠ বলি; কিন্তু  
এরূপ বলি না যে, স্বকৃত গৃহব্যাপ্তিরেকে শূচাগার দেবারতনাদি অথবা হংসোপনি-  
ষৎ বর্ণিত অষ্টদল পদ্মের অষ্টবৃত্তি সমুচ্চর বা অষ্টবৃত্তি সমন্বিত অষ্টদল পদ্ম  
ই ব্রহ্মের পীঠ বলিয়া পরহংস পরিব্রাজকেরও সেই পীঠ নিশ্চেষ্টব্য। তথায়  
হংস ঋষি, অব্যক্ত গায়ত্রী ছন্দঃ, পরমহংস দেবতা, এবং অক্ষিত বীজশক্তিও  
বিনিয়োগ বলিয়া হৃদয়ে অষ্টদলে পরমহংস আত্মাকে ধ্যান করিবে এইরূপ বলা  
হইয়াছে; সুতরাং তাহার স্তায় এখানে সেই প্রকার হৃদয়স্থ অষ্টদল পৃথক পীঠ  
কল্পনা করিতে পারা যায় না; কারণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে; সুতরাং এই  
নির্বাণ উপনিষদে সেই আভাসময়ী বিষয় গুলির (১) উদ্ধার মাত্র করিয়া দেখান  
হইল যে, নির্বাণকালে যে অথগাংকার ব্রহ্ম জ্ঞান হয়, তাহাতে লক্ষিতও অল-  
ক্ষিত ভাবে সমস্তই অভিন্ন হইয়া থাকে। সেইজন্য কল্পনা আশ্রয় আর চলিতে  
পারিবে না ॥ ১৩ ॥

(১) হংসোপনিষদাদিতে যে ঋষি, বৃন্দঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, কীলক ও  
বিনিয়োগাদির কল্পনা করা হইয়াছে, তাহা নিতান্ত অল্পযুক্ত হয় নাই; কিন্তু  
সে কল্পনা নির্বাণোপনিষদে হইতে পারে না, কারণ নির্বাণকালের অথগা-  
ংজ্ঞানে সমস্তই পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হইয়া যায়।

সংযোগদীক্ষা ॥ ১৪ ॥

অথ ব্রহ্মণা সংযোগ এব দীক্ষা ব্রতম্ । নাশ্চাচ দীক্ষিতেষাং ভবতি ।  
সন্ন্যাসোপনিষদ্বাক্তা—“দীক্ষামুপেয়াং কাষায়বাসাঃ কলোপস্থলোমানি বর্জয়েদি”-  
তোব মাদিকা । দীক্ষা ব্রতবিশেষঃ । তদাচি ;—জ্ঞানং দিব্যং যতো দৃশ্যং  
কুর্গ্যাং পাপক্ষয়ঃ যতঃ ॥ তস্মাদীক্ষেতি সাপ্রোক্তা দেশিকৈত্ত্ববেদিত্তিঃ ॥”  
উক্তি । কস্যং বর্জনায়রেন বক্ষ্যমানত্বাং । অথাসকৌ দীক্ষেতি ? উচ্যতে ;—  
আধ্যাসিকো হি বিজ্ঞান মনসি সংযোগ আশ্রিত “এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মন”  
ইত্যেবমাদি কৈবল্যোপনিষদ্বাক্ত্য । কথম্ ? ব্রহ্ম প্রপত্তার্থম্ । কথমসৌ  
প্রপত্তিঃ ? তদানাতঃ সাগাং সন্ন্যাসোপনিষদি ;—“বিজ্ঞান মনসি সংযোগো  
মনসাকশশচাকশাষায়ুর্বারোজ্যোতির্জ্যোতিষ আপোঃস্ত্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ইত্যেবাং  
ভূতানাং ব্রহ্ম প্রপত্ততে । অজরমমরমক্ষরমব্যয়ং প্রপত্ততে তদভ্যাসেন প্রাণা-  
পাণো সংযমঃ” ইতি । অত্র ভূতায় পক্ষমভ্যাস প্রতিযোগী, প্রথম বজীভ্যাক্ষাণু-

অহমভিমানাম্পদ জীবের ব্রহ্মের সাহিত সংযোগই হইতেছে দীক্ষা, বা ব্রত  
বিশেষ । অবশ্য সন্ন্যাস উপনিষদে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ; কাষায়বাসঃ ধারণ  
করিবে, কক্ষও উপস্থলোম সকল বর্জন করিবে, ইত্যাদি নানা প্রকার দীক্ষার  
কথা আশ্রিত হইয়াছে ; কিন্তু সে দীক্ষা এখানে গ্রহণ করা যাইবে না । কেন ?  
না, পরে এসমস্তই নিষেধ করা যাইবে । দীক্ষা শব্দে ব্রত বিশেষ, বা নিয়ম বিশেষ ।  
স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে ;—বেহেহু পাপের ক্ষর করে এবং বেহেহু দিব্যজ্ঞান দান  
করে, সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ নিয়মবিশেষকে দীক্ষা, এইশব্দে কীৰ্ত্তন করিয়া  
গিয়াছেন । এই দীক্ষা কি ? বলিতেছি, মনে বিজ্ঞান সংযোগ অধ্যাস দ্বারা নিম্পন্ন  
হইয়া থাকে, এইআত্মা হইতে প্রাণ, মনঃ ইত্যাদি জন্মিয়া থাকে, ইন্দ্রিয় সকল,  
আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, আপ্ ও পৃথিবী এই বিধের ধারিণী হইয়া জন্মে, এইরূপ  
বহুবিধ ক্রতি দ্বারা আশ্রিত হইয়াছে । কেন ? না, ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে এইজন্ত ।  
এই ব্রহ্ম প্রাপ্তি কি করিয়া হয়, তাহা সামবেদের সন্ন্যাসোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে  
বিজ্ঞান মনে সংযোগ, মনের আকাশে, আকাশের বায়ুতে, বায়ুর জ্যোতিতে,  
জ্যোতির আপ্ সমুদারে, আপ্ সমুদারের পৃথিবীতে, পৃথিবীর এই সকল প্রকার  
জাত পদার্থে সংযোগ হইয়াছে ; সুতরাং ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে, অজর, অমর, অক্ষর  
ও অব্যয় প্রাপ্তি হইবে, তাহার অভ্যাস দ্বারা, প্রাণাপাণের সংযম করিয়া । এই



যোগ্যান্নাতৌ সৃষ্টি ক্রমেণ ; বিসৃষ্টি ক্রমান্তু বিচায়াং মনসঃ সংযোগো দ্রষ্টব্যঃ ।  
তদভ্যাসেন প্রাণাপাণৌ প্রাক্ সংযম্য ব্রহ্মপ্রপত্ততে, অজরমরমক্ষরমব্যয়ং প্রপ-  
ত্ততে । কথম্ ? মনসঃ সংযোগো হি লয়ঃ ; তদভ্যাসেন তৎ কার্যং সৰ্ব্বং লীনং  
ভবতীতি সৈব দীক্ষা সন্ধ্যাপয়নারী ব্রহ্মোপনিষদ্ব্যক্তা তেনোপেতভ্যেতি ॥ ১৪ ॥

শ্রুতিতে মনসশ্চেদ তৃতীয় ও অত্ৰ বে সমস্ত শব্দে পঞ্চমৌ বিভক্তি আছে,  
সৃষ্টিক্রমে দেগুলি ঐ অধ্যাসিক সধক্ষের প্রতিযোগী । প্রতিযোগী সেই  
কর, যাহার সধক্ষ গ্রহণ করা যায় ; আর সেই প্রতিবেগীর সধক্ষ যাহাতে  
গ্রহণ করা হয়, সেই হইতেছে অরুযোগী । এখানে প্রথমা ও ষষ্ঠী বিভক্তি যেসকল  
পদে আছে, তাহারাই অরুযোগী । আবার বিসৃষ্টিক্রমাহুসারে নিম্ন হইতে ক্রমে  
উর্দ্ধে সংযোগ করিতে করিতে বিচাতে মনের সংযোগ দর্শন করিতে হইবে । সেই  
বিচাতে মনের সংযোগ অভ্যাস করিলে, অবশ্য প্রথমে প্রাণও অপান বায়ুর  
সংযম করিয়া সেই বিচাতে মনের সংযোগ অভ্যাস করিতে থাকিলে ক্রমে ব্রহ্ম  
প্রাপ্তি হইবে, অজর, অমর, অক্ষর, ও অব্যয় ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে । পৃথিবীতে  
মনের সংযোগাভ্যাস দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় না ; কারণ, তাহার নানারূপে ব্যয়  
বা বিনাশ হয় ; সেইরূপ আপের ক্ষরণরূপে বিনাশ হয় ; জ্যোতির মরণ আছে ;  
বায়ুর জরা, বা মরণাধ্বানকারিণী বার্কাক্যাবস্থা আছে ; আকাশ বৃহত্তর হইলে  
ব্রহ্ম নহে ; সুতরাং এসকল অভ্যাস করিয়া পরিশেষে আনন্দস্বরূপ পরম ব্রা  
মনের সংযোগাভ্যাস করিবে । তদ্বারাই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইবে । কি করিয়া ? ন  
ব্রহ্মে মনের সংযোগই মনের লয় । তাহার অভ্যাস দ্বারা মনের কার্য সমস্তই  
প্রাপ্ত হইবে । এতঁজ্ঞ সেই সংযোগাভ্যাস, বা লয়াভ্যাসরূপ দীক্ষাই পরমহ  
পরিব্রাজকের উপেত্য । এই দীক্ষাই ব্রহ্মোপনিষদে সন্ধ্যানামে অভিহিত হ'  
রাছে । তথাহি উক্ত হইয়াছে, যে ভাবে জীবে প্রজ্ঞাদ্বারা পরমাত্মাতে আসিয়া  
সন্ধান করে, সেই ভাবের সেই সন্ধ্যাকে ধ্যান বলা যায়, এবং তাহা হইতেই তাহ  
সন্ধ্যাভিবন্দন কার্য সমাধা হইয়া থাকে । এ সন্ধ্যায় জলের কিছু মাত্র প্রয়োজ  
নাই, ইহাতে বাক্য উচ্চারণের ও দেহ সৈধ্যাদি করণের ক্রেশ ও নাই ; কার  
এটি ধ্যান সন্ধ্যা । সন্ধ্যা কেন ? না, সমস্ত ভূতের সন্ধিনী একত্ববোধিকা । এ  
জ্ঞ এই সন্ধ্যাই একদণ্ডী দিগের কর্তব্য অতএব ঈদৃশ সন্ধ্যা, বা ঈদৃশ  
দীক্ষাই পরমহংস পরিব্রাজকদিগের গৃহীতব্য ॥ ১৪ ॥

বিয়োগোপদেশঃ ॥ ১৫ ॥

দীক্ষাসন্তোষপানং চ ॥ ১৬ ॥

এবমেব বিয়োগোপদেশো ভবতি । বিয়োগো বিয়োজনং নিবর্তনমিত্যন্থা-  
স্তরং, তেন সহ উপদেশঃ, স যথা ;—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দ মেতচ্ছীবস্ত্রং যং জ্ঞাতা মুচ্যতে বৃধঃ ॥” ইতি ।

ব্রহ্মোপনিষদি তদেবং মনোলয়ঃ কথ্যঃ ॥ ১৫ ॥

তেন দীক্ষাসন্তোষপানং কর্তব্যম্ । দীক্ষারাঃ সন্তোষঃ ব্রহ্মস্পর্শমুখং, তত্ত্ব  
পানমুখোপভোগঃ, তদেকপরিঃ স্তাৎ । যচ্ছোক্তম্ ;—

এইরূপই বিয়োগোপদেশ আছে । বিয়োগ শব্দে বিয়োজন, ও নিবর্তন,  
একার্থক । তাহার সহিত উপদেশ । যথা ;—ব্রহ্মোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ;—  
যাহার নিকটে পৌছিতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য নিবর্তিত হয় ; যেমন  
অষ্টপূর্বক মহারাজকে দেখিব বলিব ও স্পর্শ করিব সঙ্কল্প করিয়া বেস্তাবুবতীর  
ন্যায় সোৎকণ্ঠভাবে শ্রুতিবধূসকল প্রবৃত্ত হইয়া অবসরাভাববশতঃ নিবর্তিত হয়,  
যেমনে আসে, তেমনি যায়, অমনিই কি যায় ? তা, নয়, দেখিতে না পাঠিয়া  
বলিতে না পারিয়া, এবং স্পর্শ করিতেও না পারিয়া, সর্ব্ব প্রকারেই উপলব্ধি  
করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যায় । আচ্ছা, চম্পক কেতকী আদি পুষ্পের গন্ধ  
বিশেষ বাক্যের অপ্রাপ্য হইলেও যেমন মনোদ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায়,  
সেইরূপ বাক্যের অগম্য হইলেও মন দ্বারা ব্রহ্ম উপলব্ধ্য ত হইতে পারে না ?  
না, যেমন বাক্যের অগম্য, সেইরূপ মনেরও দৃশ্য নহেন । এই মনঃ শব্দে অস্থি-  
করণ । এইমনসাধ্য তুরীয় নিরতিশয় আনন্দ প্রাণধারী জীবের স্বরূপ । যে  
প্রসিদ্ধ স্বয়ম্প্রকাশ স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিয়া বিদ্বান্ অধিকারী, অবিজ্ঞাও তৎকার্য্য  
বর্ণন হইতে বিমুক্ত হয় । ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, মনোলয় ব্যতি-  
রেকে আর ব্রহ্মসাংকারের উপায় নাই ; সুতরাং মনোলয়াভ্যাস অবশ্য কর্তব্য  
॥ ১৫ ॥

সেইরূপ অভ্যাস দ্বারা মনোলয় । স্বসম্পন্ন হইলে, দীক্ষা সন্তোষ পান  
করিবে । দীক্ষার সন্তোষ হইতেছে ব্রহ্ম স্পর্শ মুখ ; তাহার পান উপভোগ,

দ্বাদশাদিত্যাবলোকনম্ ॥ ১৭ ॥

বিনেবরক্ষা ॥ ১৮ ॥

“যা হস্ত্যজ্ঞা হস্ত্যভির্বিধা ন জীৰ্য্যতি জীৰ্য্যতাম্ ।

তাং কৃষ্ণাং সন্ত্যজন্ প্রাজ্ঞঃ সুথেনৈবাভিপূৰ্য্যতে ॥” ইতি ।

“যচ্চ কামমুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ ।

তৃষ্ণাক্ষয় সুথৈত্তে নাইতঃ ষোড়শীং কলাম্ ॥” ইতি ।

এতেন ব্রহ্মাষ্ট্রৈকত্বরতিঃ কৰ্ত্তব্যোক্ত্যুক্তম্ ॥ ১৬ ॥

দ্বাদশানামাদিত্যান্যঃ সমাহারঃ দ্বাংশাদিত্যং বৰ্ণম্ । বিজ্ঞায়তে চ শতপথে  
দ্বাদশমাসানামধিপত্যে দ্বাদশসংখ্যাকা ভবন্তীতি । তত্ত্বাবলোকনং দর্শনং দীক্ষা-  
সন্তোষ পানেন কৰ্ত্তব্যম্ । এতেন নৈরন্তর্য্যমুপাদিষ্টং বেদিতব্যম্ ॥ ১৭ ॥

ততোহপি বিবেকশ্চ বিবেচনশ্চ বৰ্ণঃ ব্যাপ্যচরিত্যস্ত জ্ঞানশ্চ রক্ষা বিরোধি  
প্রত্যয়তিরঙ্গারোপে কৰ্ত্তব্যো । “ব্রহ্মৈবাহমস্মীত্যনবরতং ব্রহ্মপ্রণবাপ্তসন্ধানেন যঃ  
কৃতকৃত্যো ভবতী”তি ॥ ১৮ ॥

অর্থ্যাং ব্রহ্মানন্দে মিলিয়া যাইবে । কথিত হইয়াছে,—দ্রুশ্চিতি দিগের পক্ষে  
যাহা হস্ত্যজ্ঞ, নিজে জরাজীর্ণ হইলেও যাহা জরাজীর্ণ হয় না ; সেই তৃষ্ণাকে  
প্রাজ্ঞব্যক্তি সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে সুথে পূর্ণ হয় । লোকে যাহা  
মহৎ সুখ, যে সকল সুখ ও তৃষ্ণাক্ষয় সুখের ধোল কলার এক কলাও  
নহে । ইহা দ্বারা বলা হইল ব্রহ্মাষ্ট্রৈকত্ব জ্ঞানেরই রমণ করা কৰ্ত্তব্য ॥ ১৬ ॥

দ্বাদশটি আদিত্যের যথায় সমাহার হইয়াছে, দ্বাদশাদিত্য শব্দে বৰ্ণ । শতপথ  
ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বাদশমাসের দ্বাদশনামক দ্বাদশটি সূর্য্য অধিপতি  
আছে বলিয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে । দীক্ষাসন্তোষপান করিবার সঙ্গে সঙ্গে সেই  
দ্বাদশটি আদিত্যের অবলোকন করিবে । ইহা দ্বারা দীক্ষাসন্তোষ পান নিরন্তর  
ভাবে করিতে হইবে, অথাৎ দৃঢ়ভূমি হইবে না, ইহা একটু মনোহভিনিবেশসহ-  
কারে চিন্তনিতব্য ॥ ১৭ ॥

একবর্ষ মাত্র অবলোকন করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে না ; তারপরও বিবেক  
রক্ষা করিতে হইবে । যদ্বারা এই সংসার ভাৰ আত্মা হইতে বিযুক্ত হইয়াছে,  
সেই বর্ষব্যাপিয়া আচরিত বিবেচন জ্ঞানের ও আত্মজ্ঞানের রক্ষণ করিতে হইবে,

করুণৈব কেলিঃ ১৯ ॥

আনন্দমালা ॥ ২০ ॥

একান্ত ( একাসন ) গুহায়া মুক্তাসনসম্বগোষ্ঠী ॥ ২১ ॥

যোগ্যপাত্র কদাচিৎকঃ কেলিঃ কর্তব্যঃ করুণৈব পরদুঃখ এহানেচ্ছা সফলা কর্তব্য৷ ॥ ১৯ ॥

তত্রাপ্যানন্দমালা সঙ্ঘায়া । ন তু গর্ভাদিঃ, পুনরনিষ্টপাতপ্রসঙ্গাৎ ॥ ২০ ॥

একএব অন্তঃশেধো যত্র, সা একান্তা, সাচাসৌ গুহা চৌতি একান্তগুহা বিত্ত্বা চিতিং ; তত্রাশ্চ মুক্তং তাক্রং আসনং ক্ষেপো, যত্র সুখস্ত, তৎ মুক্তাসনং সুখং বিক্ষেপরহিতস্ত চ সুখস্ত গোষ্ঠী প্রবর্তয়িতব্য৷ । গোষ্ঠী সংলাপঃ । তথ্যচ কশ্চি-

বিরোধি জ্ঞানের নিবৃত্তি করিয়া কেবল ব্রহ্মাইকত্বজ্ঞানের প্রশান্ত প্রবাহ চালাইয়া যাইতে হইবে। পরমহংস পারব্রাজকোপনিষদে উক্ত হইয়াছে ; যে ব্রহ্ম প্রণবের অঙ্গুসন্ধান দ্বারা ব্রহ্মই আমি হইতেছি, ইত্যাকার জ্ঞান অনবরত পোষণ করে, সে কৃতকৃত্য হয়, মুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

মনের প্রসন্নতাব রক্ষার্থ মধ্যে মধ্যে পরিকল্প নামক ক্রিয়ার আশ্রয়ও গ্রহণ করিতে পারে। যদিও কখন তাদৃশ কেলি কর্তব্য হয়, তবে কখনও কল্পনা কেলি করিবে। করুণাতিরিক্ত অর্থবিধ কেলির আশ্রয় গ্রহণ করিবে না ; কারণ, তদ্বারা তাহাদের জ্ঞানের নৈরন্তর্য্যভাব নষ্ট হইতে পারে। করুণা শেষে পরদুঃখ দূর করিবার ইচ্ছা। তাহা কখন কখন সকলকে করিবে। দুঃখিত জনকে আলী-ক্সাদ করিয়া তাহার দুঃখনিবৃত্তি করিয়া দিবে ॥ ১৯ ॥

যখন এক্রূপ করিবে, তখনও আনন্দ মালার জপ করিয়া আনন্দ স্বরূপ সন্ধান রাখিয়াই করুণা করিবে। তাহাতে পাছে গর্ভাদি আসিয়া আক্রমণ করে, তাহাদ্বারা আবার অনিষ্টপাত হইবার আশঙ্কা আছে ; সুতরাং আনন্দ মালার সন্ধান রাখিবে ॥ ২০ ॥

একই যেখানে আদিও শেষ, সে একান্ত । একান্ত শব্দে “একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।” সেই একান্ত যে গুহা, যে একান্তগুহা। তাহার বিত্ত্বা চিতি । মুক্ত হইয়াছে আসন বিক্ষেপ বাহ্যর, সে মুক্তাসন, অর্থাৎ ত্যক্ত বিক্ষেপ । মুক্তাসন তে সুখ, সে মুক্তাসন সুখ ; তাহার গোষ্ঠী সমাজ সংলাপ ভোল থাকি মন্দথাকার কথা

অকল্লিতভিক্ষাশী ॥ ২২ ॥

হংসাচারঃ ॥ ২৩ ॥

সৰ্বভূতাস্তৰ্কষী হংস ইতি প্রতিপাদনম্ ॥ ২৪ ॥

দ্রবমানো আনন্দমালাঃ সন্দধ্যাৎ, ত্রক্ষণশ্চ স্থিরস্থখঃ সংলাপোহপি প্রবর্তয়িতব্যঃ  
শ্রাং ॥ ২১ ॥

কল্লিতাং ভিক্ষাং নাশাসেত, অকল্লিত ভিক্ষাশীস্যাৎ । অকল্লিতাং ভিক্ষা  
মন্নীয়াদিতি ॥ ২২ ॥

নিত্যানিত্যয়োঃ সুখদুঃখয়োর্জড়াজড়য়োশ্চ হংসাচারঃ স্যাৎ, ত্যাজ্যঃ পরি-  
ত্যাগ্যাদেয়মাদিত্যং । স যথা জীরমমুশ্রম্ ॥ ২৩ ॥

নাস্য তেনাকাপকত্বং ; কস্যাৎ ? সৰ্বভূতাস্তৰ্কষী হংস ইতি প্রতিপাদয়েৎ ।  
অহং স ইতি হস্মি গচ্ছামি সৰ্বং, তেন হংসোহস্মি সৰ্বভূতাস্তৰ্কষী । তথৈব দত্তা-

বার্তা) প্রবর্তিত করিবে । অর্থাৎ বিগুহ্বা চিত্তির সহিত বিক্ষেপরহিত সুখের কথা  
বার্তা বলিবে । পূর্ব্বহত্রে আনন্দমালা ধারণের কথা বলা হইয়াছে । তদ্বারা  
বিচ্ছিন্নভাবে আনন্দ মালার ধারণ কথাও সিদ্ধান্ত হইতে পারে ; কিন্তু তাহা এই  
সূত্র দ্বারা নিবর্তিত হইতেছে । তাহা হইলে এই হইতেছে যে, কাহাকেও দয়া  
করিয়া যে আনন্দ মালা ধারণ করাইবে, তাহা বিচ্ছিন্ন ভাবে নহে ; কিন্তু  
পরব্রহ্মের স্থিরস্থখ প্রবর্তিত করিবে । নিববচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দ ভোগই করিবে ॥২১॥

কল্লিত ভিক্ষার আশা করিবে না, অকল্লিত ভাবে ভিক্ষাশী হইবে । যে ভিক্ষা  
কল্লিত হয় নাই,—আমি এই ভিক্ষা করিতেছি বলিয়া যে ভিক্ষা নিজের কল্লিত  
নহে, সেই ভিক্ষা লব্ধ বস্তু আহার করিবে । ইচ্ছা দ্বারা ভিক্ষার্থ প্রবৃত্তি করণের  
ও নিষেধ হইল বুঝিতে হইবে । কোন কোন শাখায় ভিক্ষা বিষয়ে যে নিয়ম  
করা হইয়াছে, তাহাও ব্যবর্তিত হইল ॥ ২২ ॥

হংস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জল পরিত্যাগ করিয়া দুগ্ধ মাত্র পান করে  
সেইরূপ নিত্যানিত্য দুঃখসুখ, ও জড়াজড় বর্ণের মধ্য হইতে নিত্য সুখ  
চৈতন্য মাত্রই গ্রহণ করিবে । দুঃখবহুল অনিত্যজড়বর্ণের পরিত্যাগ করিবে  
॥২৩॥

তদ্বারা সে অব্যাপকরূপে অবস্থিত হইবে না ; কেন ? না, হংস সৰ্বভূতাস্ত-

স্নাতং হংসোপনিষদি ;—“হংস হংসেতি সদায়ং সর্কেষু দেহেষু ব্যাপ্তো বর্ততে ।  
যথা হুয়িঃ কার্ঠেযু, তিলেষু তৈলমিব তং বিদিত্বা ন মৃত্যুমেতি । শুদমবৰ্ভভ্যাং-  
ধারাদ্বায় মুখাপ্য স্বাধিতানং ত্রিঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য মণিপূরকং গন্ধাহনাহতমতিক্রম্য  
বিশুদ্ধৌ প্রাণান্ নিরুধ্যাহংজামমুখায়ান্ ব্রহ্মরন্ধ্রংধায়ান্ ত্রিমাত্রোহমিত্যেবং  
সর্বদাধ্যায়ন্নথশুদমাধারাদ্যুক্ষরন্ধ্রং পর্যন্তং শুদ্ধ শ্ফটিক সন্কাশঃ সর্বৈ ব্রহ্ম পরমাশ্চে-  
-

বর্তী, ইহা প্রতিপাদিত করিবে ; সেই আমিই সর্বভূতের মধ্যে বিচরণ করিতেছি  
তদ্বারা আমি হংস হইতেছি । আমিই ত সর্বভূতান্তর্ভূতী । হংসোপনিষদে সেইরূপই  
উক্ত হইয়াছে । যথা,—এই বুদ্ধি প্রাণোপাধিক জীবই সমস্ত স্থাপর ও জঙ্গম  
শরীরে আকাশের ভ্রায় ব্যাপিয়া হংস হংস এই স্বাক্ষর মন্ত্র জপ করিতে করিতে সর্ব-  
দাই বর্তমান রহিয়াছে । যেমন সমস্ত কার্ঠেই অগ্নি ব্যাপিয়া রহিয়াছে, যেমন তিলে  
তৈল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, সেইরূপ জীবও সমস্ত দেহকে ব্যাপিয়া সর্বদা বর্তমান রহি-  
য়াছে সেই প্রাণ বুদ্ধিও দেহের অতীত এবং সর্বদেহবাপ্ত হংসকে সাক্ষাৎ করিয়া  
মরণের কারণ সংসার প্রাপ্ত হয় না । এখন সেই হংসের প্রতিপত্তির জন্ত যোগ  
বিশেষ বলা যাইতেছে ; কারণ, পরমহংস পরিব্রাজক অত্মকে দয়া করিতে যাইয়া যদি  
পদচ্যুত হয়, তবে পুনশ্চ তাহাকে ক্রমাভাসারে প্রতিষ্ঠাতব্য স্থানে যাইয়া প্রতিষ্ঠিত  
হইতে হইবে । নিজের পাশ্চিৎ দ্বারা শিশ্নদ্বার ও পায়ুদ্বারকে নিকৃদ্ধ করিয়া  
গুরুপদিষ্ট উপায়ে পাদাস্থি হইতে বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া আধারচক্রে আনিয়া  
নিরোধ করিতে হইবে । পায়ু ও লিঙ্গ, এতত্ত্বয়ের মধ্যে আধার চক্র অবস্থিত  
সেই আধারচক্র হইতে শরীরস্থিত সমস্ত বায়ুর স্তম্ভও প্রতিষ্ঠার স্থান । সেটি  
চতুর্দল ও ছিদ্রাকার । গুরুপদিষ্ট মার্গদ্বারা সেই আধার চক্র হইতে প্রাণবায়ুকে  
উদ্ধাভিমুখে উঠাইয়া নাভির সমীপে অবস্থিত চিত্রবর্ণ যড়দল চক্রে তিনবার  
প্রদক্ষিণ ভাবে ঘুরাইয়া লইয়া, গুরুপদিষ্টমার্গদ্বারা নাভির উপরিদেশস্থ মণিপূরক  
নামক দশদলচক্র বাইয়া তথা হইতে গুরুপদিষ্টমার্গের সাগাণ্ডো অনাহত চক্রে  
যাইবে । তারপর অনাহত নামক জদয় পদ্ম সমীপস্থ দ্বাদশদল চক্রে গুরুপদিষ্ট  
মার্গদ্বারা অতিক্রম করিয়া, বিশুদ্ধনামক কঠস্থ চিত্রবর্ণ ষোড়শদল চক্রে গুরুপদেণাভু-  
সারে সুশিক্ষিত প্রণব মাত্রার সহিত আধার চক্র হইতে আগত প্রাণবায়ুর নিরোধ  
করিবে । তারপর তথা হইতে ক্রসাক্ষি স্থিতল আজ্ঞানামক চক্রের পরে  
যাইয়া গুরুপদিষ্ট নুজাস্থ চিত্রবর্ণ সহস্রদলচক্রে গমন করিবে সে স্থানে যাইয়া

## ধৈর্য্যকহা ॥ ২৫ ॥

ভূচ্যতে।” ইতি বিক্ষেপে হি ক্রিয়োচ্যতে, নান্তথেন্টি । তস্মাদ্ধৈবৈক রক্ষা চ ভবতীতি ॥ ২৪ ॥

ধৈর্য্যমেব কহা, সৈব ধার্য্য ; ন স্বক্কা । তহক্কা,—“তচ্চ ন মুখোহন্তি । কোহয়ং মুখা ইতি চেনয়ং মুখাঃ ন দণ্ডং, ন শিখাং ন যজ্ঞোবাতঃ নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ।” ইতি পরমহংসোপনিষদি । তস্মাদ্ধৈর্য্যকহা ধার্য্য ॥ ২৫ ॥

তারপর কপাল পুটত্রয়ের সঙ্কীর্ণ সহস্রনল কর্ণিকামধ্যবর্তী গুরুপদটি সুস্মৃণ্য রূপ ব্রহ্মরন্ধ্রের ধ্যান করিবে । কিরূপে ধ্যান করিবে ? না তিনটি অকার উকার মকারাখ্য বিখ্যৈজসপ্রাজরূপ আত্মসাক্ষ্যং কারের উপায়রূপে পরিমিত হয় মাত্রা যাহার, সেই যে আমি, সেই ঔকার হইতে অভিন্ন আমি, আমারই ঐ বিখ্যৈজস প্রাজরূপ অকার উকার মকার মাত্রাভিন্ন । সেই ত্রিমাত্র আমি, আমি সেই, ইত্যাকার সর্বদাধ্যান করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিবে এখন ধোয়রূপ বলিতেছেন আধার চক্র হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত নাদাকারে (হং ও স, এই উভয় বর্ণ উচ্চারণ করিয়া চলিতেছে যে আকারে, সেই নাদাকারে) পরিব্যাপ্ত । সে নাদ গুরুপটিক সূক্ষ্ম অতিশুদ্ধ ধবল । সেই নাদই দেশকাল বস্তুকৃত পরিচ্ছদদ্বয় রহিত হইয়া ব্রহ্ম স্বরূপ জগজ্জ্ঞান স্থিতি লয়ের কারণ, সকলের অহংজ্ঞানের দ্রষ্টা পরমায়া, ইত্যাকার ধ্যান করিবে । বিদ্যান্গণ এইরূপ বলেন । যখন স্বস্থানে অবস্থানার্থ পরমহংস পরিব্রাজকদিগের উপায় গ্রহণ করিতে হইবে, তখন পূর্বোক্ত বিবেক রক্ষাও সেই সঙ্গে অবশ্য কর্তব্য । তাহা হইলে ব্রহ্মাত্মিকত্ব জ্ঞান নিশ্চল হইয়া আসিবে; এবং পুনশ্চ যথাস্থানে বিব্রাজ করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২৬ ॥

ইত্যাশ্রাকার সময়ে ধৈর্য্যরূপ কহ্যার ধারণ করিবে । অশ্রুপ্রকার কহা ধারণ করিবে না । কেবল যে ইত্যাদ্যাকার সময়েই ধৈর্য্যকহা ধারণ করিতে হইবে, তাহা নহে; ধৈর্য্যকহাই পরম হংসের ধার্য্য, অশ্রুত্ব নহে, তাহা পরমহংসোপনিষদে কথিত হইরাছে । যথা—পূর্বে যাহা যাহা করিবার কথা বলা হইল, তাহা মুখ্য নহে । যদি জিজ্ঞাসা কর কোন্ বিধানটি তার মুখ্য ? তাহা হইলে উত্তর করিব, এইবার যাহা বসিব তাহাই মুখ্য । দণ্ডপরিত্যাগ করিবে, শিখা মোচন করিবে, বাক্ষোপবীত তাগ করিবে ; অচ্ছাদন কহা ও পরিত্যাগ করিবে । পরম

উদাসীনকৌপীনম্ ॥ ২৬ ॥

বিচারদণ্ডঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাবলোকযোগপদঃ ॥ ২৮ ॥

তথা ঔদাসীন্যমেব কৌপীনম্ । উদাসীনমুদাসঃ কৌপীনঃ, কুংসিতঃ লোক-  
লজ্জাকরং মেট্রাদিকং পীনঃ পীবর মাংসং কৃপীনং তদাচ্ছাদকং কৌপীনং লোক-  
লজ্জাকর নিবারকং বস্ত্রম্ । তচ্ছোদাস ভাব এব ॥ ২৬ ॥

তথা তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেন যাথাযথ্যে নির্ণয়ো ব্রহ্মত্বৈকত্বজ্ঞানং বিচার এব দণ্ডো  
দার্য্য স্তেনাবিশাখিলাসৌ তাড়িতৌ ভবতঃ । তদন্তত্বক্ৰমম্ ॥ ২৭ ॥

তথা যোগপট্টোহপি ব্রহ্মাবলোক এবাদাতব্যঃ ; ন বস্ত্রঃ কশ্চিৎ ॥ ২৮ ॥

হংসের ইহাই মুখ্য । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকের পক্ষে ধৈর্য্য কছাই ধারণ  
যোগ্য, তাহাই ধারণ করিবে । তাহার ফলে এই হইবে যে বিবেকরক্ষা অনায়াস  
সাধ্যব্যাপার হইয়া উঠিবে ॥ ২৫ ॥

সেইরূপ ঔদাসীন্যই কৌপীন করিবে । উদাসীন শব্দে উদাসভাব, তাহাই  
কৌপীন । কু শব্দের অর্থ কুংসিত, লোকলজ্জাকর বলিয়া কুংসিত ; পীন শব্দে  
পীবর মাংস মোটা মাংসখণ্ড ; স্তত্রাং লোকলজ্জাকর কুংসিত স্থূল মাংসখণ্ডকে  
কুপীন বা মেট্রাদি বলে । তাহার আচ্ছাদক কৌপীন লোকলজ্জা নিবারক বস্ত্র-  
বিশেষ । অথবা কৃপশব্দে স্ত্রীযোনি কৃপ, তদীয়, অর্থাৎ সেই স্ত্রীযোনি কৃপের অন্তর্ভুক্ত  
যাহা জাত, তাহা কৃপীন, তাহার আবরক বস্ত্রবিশেষ কৌপীন । সেই কৌপীন  
হইতে উদাসভাবই । এমন উদাসভাব পোষণ করিতে হইবে, যাহা হইলে আর  
মোটাই বাহুজ্ঞান থাকিবে না, তদ্বারা পৃথক্ কৌপীন ধারণের আবশ্যক হইবে  
না ; সেই উদাসভাবই কৌপীনের কার্য্য করিবে ॥ ২৬ ॥

সেইরূপ বিচাররূপ দণ্ড ধারণ করিতে হইবে । তদ্বারা অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা-  
জাত সমস্তই বিতাড়িত হইবে । তত্ত্বমস্যাদিবাক্যের সাহায্যে যাথার্থ্য নির্ণয় বা  
ব্রহ্মত্বৈকতা নিশ্চয়ই বিচার. এবং তাহাই দণ্ডরূপে ধারণীয়, একথা পূর্বে বলা  
হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

বোপীনা যোগপট্ট ধারণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু পরমহংস পরিব্রাজকের পক্ষে



শ্রিয়াং পাত্ৰকা ॥ ২৯ ॥

পরেচ্ছাচরণম্ ॥ ৩০ ॥

কুণ্ডলিনীবন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

তথা শ্রিয়াং ত্রিবর্গ সম্পদাম্ ? তথাচ ব্যাভিঃ ;—‘লক্ষ্মী সরস্বতী ধাত্রী ত্রিবর্গ সম্প্রভূতি শোভোপকরণবেশ রচনা গুণেষ্বপি শ্রীঃ প্রথিতে’তি। আতান বিতানভ্যাং নির্দ্ভুতা পাত্ৰকাপিতার্থ্যা ; ন তত্ৰা তথাচ ত্রিবর্গ সম্পদো ধর্ম্মার্থ কামান্ পদে কৃত্বা পাত্ৰকাবদ্ বিবেক রক্ষাঃ কুর্যাৎ ॥ ২৯ ॥

এবং পরস্যাঘ্নন ইচ্ছায়াশ্চরণমগ্ৰষ্ঠানম্ ; এবমস্যা ব্যক্তাচারো ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

এবমপি কুণ্ডলিন্যাঃ পরায়াঃ সম্বন্ধ এব বন্ধোচ্চষ্ঠাতব্যঃ। যত্রৈবমুক্তম্ ;—

পূর্ণ্যাহং তুরীয় বিধুঃ, মধ্যমাস্যঃ তুরীয় তৈজসঃ।

পশুন্ত্যাহং তুরীয় প্রাজঃ, পরায়াং তুরীয়তুরায়ঃ।” ইতি।

ত্রক্ষসাক্ষাৎকাররূপ যোগপট গ্রহণ করা কর্তব্য, অল্প প্রকার বস্তাদিনির্ম্মিত যোগ পট ধারণ করিবে না ॥ ২৮ ॥

সেইরূপ শ্রীর—ত্রিবর্গ সম্পদের ;—মহর্ষি ব্যাভি বলিয়াছেন লক্ষ্মী, সরস্বতী ধাত্রী, ত্রিবর্গসম্পৎ, বিভূতি, শোভার উপকরণ, বেশরচনা, ও গুণেতে শ্রীশঃ প্রসিদ্ধ। অতএব সেই সেই ত্রিবর্গসম্পদের আতানবিতান ভেদে বিরচিত পাত্ৰ কাঠ ধারণীয় ; অল্প কোন প্রকার পাত্ৰকা ধারণ করিবে না। তাহা হইলে জৈমিনি কথিত লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত কর্ম্মনামক ধর্ম্ম, অর্থ ও কামকে পাত্ৰকার হ্রা পদে ধারণ করিয়া বিবেক রক্ষা করিবে ॥ ২৯ ॥

এইরূপ পরমাঘ্নার ইচ্ছার অগ্ৰষ্ঠান অরিবে। পরের ইচ্ছায়, বা নিজে ইচ্ছায় কিছুই করিবে না। আত্মারাম বা আত্মজীড় হইবে। ইহা দ্বারা সাং কের আচার অব্যক্তই হইবে, ব্যক্ত আচার আর থাকিবে না। তদ্বারা পরমহং আবার স্বস্থানে স্থাপিত হইতে সক্ষম হইবে। অতএব ইহা কর্তব্য ॥ ৩০ ॥

এই সময়েই পরাশক্তের বাচ্য যে কুণ্ডলিনী বাক্তি, তাহার সহিত সম্বন্ধই বন্ধ তাহার অগ্ৰষ্ঠান করিবে, যাহা করিলে কুণ্ডলিনীর সহিত সম্বন্ধ পরিপূর্ণ হইবে। ইং কি করিয়া করিতে হয়, তাহা পরমহংস পণ্ডিতব্রাহ্মকোপনিষদে উক্ত হইয়াছে। তুরীতে তুরীয় বিধু, মধ্যমায় তুরীয়তৈজস, পশুন্তীতে তুরীয় প্রাজ, এবং পরা

পর্যাপবাদমুক্তো জীবমুক্তঃ ॥ ৩২ ॥

শিবযোগনিদ্রা চ ॥ ৩৩ ॥

“তুরীয় মাত্রাচতুষ্টয় মৰ্দ্ধনাধাং শম্ ।” ইতি পরমহংস পরিব্রাজকোপ-  
নিষদি ॥ ৩১ ॥

তস্যাস্য পরায়্য অপবাদেন অপকৃৎনেন মুক্তো রহিতঃ সন্ জীবমুক্তো ভবতীতি  
বক্তোক্তা যদাস্য পরালোকে চলাকৃতি একত এব চিরায় তিষ্ঠেৎ, তদৈব ভবেদয়ং  
জীবমুক্ত ইতি নান্না বিখ্যাতঃ ॥ ৩২ ॥

ইয়মেবহি শিবস্য যোগনিদ্রা তামসী মূষ্টিশ্চ কথ্যতে, “যাঃ তৃণাবাস্তুজ্ঞাসনঃ ।”  
ইতি মূর্তিরহস্যো । মহাকালীতি প্রাধানিক রহস্যো । যোগমায়াইপি কপি ॥ ৩৩ ॥

তুরীয় তুরীয় । এই তুরীয়মাত্রা চতুষ্টয় অর্দ্ধমাত্রারই অংশ বিশেষ । এটি ব্রহ্ম-  
পদ্যবের অংশবিশেষ । নাদের সাহায্যে মাত্রার সাহায্যে এই ব্রহ্মপ্রণবের অন্ত-  
সন্ধান করিতে হইবে । ইহার চরম অংশ পরাস্থানে সাধিত হয় । তদ্বারা  
কুণ্ডলী শক্তি জাগ্রৎ হয়, এবং তাহার জাগরণেই সাধকমাত্রে বিষয়দেশে নিমিত্ত  
হয় এবং ব্রহ্মে জাগরণ করিয়া থাকে । অতএব মহান্ প্রযত্নে ইহা কর্তব্য ॥ ৩১ ॥

সেইরূপ পরানামী শক্তির অপবাদ, বা অপকৃৎন ‘চিনি না, জানি না, নাট,  
থাকিতে পারে না’ ইত্যাদি আকারে উঠাইয়া দেওয়াই অপবাদ করা ; তাহা  
রহিত হইলেই ‘চিনি, জানি, আছে. এইত আমিই’ ইত্যাদি আকারে সাক্ষাৎকৃত  
হইলেই সাধক জীবমুক্ত হইল । জীবিত থাকিয়াই মুক্ত হইয়া গেল । একপ  
বক্তোক্তি দ্বারা বলার উদ্দেশ্য এই যে, এই পরার সাক্ষাৎকার যখন নিশ্চয় হয়,  
এবং অচলাকারে স্থির ও ধীরভাবে চিরকালের জন্ত অবস্থান করে, তখনই জীব-  
মুক্তি লাভ করা যায়, এবং তখনই সেই সাধক জীবমুক্ত, এই নামে বিখ্যাত  
হয় ॥ ৩২ ॥

এই পরাই শিবের যোগনিদ্রা, বা তামসী মূষ্টিশ্চ কথিত হয় । তখন শিব  
সমস্ত বাহ্য ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া পরমশিবে মিলিত হন । এই যোগনিদ্রার  
ভঙ্গ হইলে সৃষ্টির আরম্ভ হয় । ব্রহ্মা সৃষ্টির জন্ত এই যোগনিদ্রাকে ত্ত্ব করিয়া-  
ছিলেন, ইহা মূর্তিরহস্যে কথিত হইয়াছে । প্রাধানিক রহস্যে ইহাকে মহাকালী  
নামে অভিহিত করা হইয়াছে । কোন কোন স্থলে ইহাকে যোগমায়া নামেও

খেচরীমুদ্রা চ ॥ ৩৪ ॥

পরমানন্দী ॥ ৩৫ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নিৰ্বাণোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ইয়মেবহি খেচরী মুদ্রেতি তাস্মিকানামপি বান্ ভবতি । তথোপনিষদা-  
মপি ॥ ৩৪ ॥

ষ এবং বেদ, স আনন্দী ভবতি । দ্বিক্তিরধ্যায়স্য সমাপ্তয়ে বক্তব্যোতি ॥ ৩৫ ॥

ইতি নিৰ্বাণোপনিষদ্ব্তৌ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অভিহিত করা হয় । যাহা ছউক, এই শিবযোগনিদ্রাই চিরকালের জন্য অবস্থিতি  
করিলে, জীবের জীবশক্তি নামে পরিকীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৩৩ ॥

ইহাই তাস্মিকদিগের খেচরী মুদ্রা । উপনিষদেও ইহাকেই খেচরীমুদ্রা  
বলিয়া কীর্তন করা হয় ; কারণ, এই আকার নিরবচ্ছিন্ন চিদাকাশেই বিচরণ  
করে ॥ ৩৪ ॥

যে এই এইরূপে প্রত্যক্ষ করে, সে আনন্দময় ইহঁয়া যায় । এই স্থলে  
দ্বিক্তি অধ্যায় সমাপ্তার্থ করা হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

ইতি মাণ্ডুকায়নশাখীয় ঋগ্বেদের নিৰ্বাণোপনিষদের.

বৃত্তির বঙ্গানুবাদে প্রথমোহধ্যায় ॥ ১ ॥

## অথ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

নির্গতগুণত্রয়ম্ ॥ ১ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে ফলীভূত আনন্দীভাব উক্তঃ । আনন্দচ বিষয়সংসর্গজো দৃষ্টঃ,  
সোহপি গুণত্রয় সম্বন্ধাৎ । যদাহ ;—

প্রথম অধ্যায়ের শেষে আনন্দীভাবকে ফল বলিয়া উপসংহার করা হইয়াছে ।  
লোকে দেখিতে পাওয়া যায়, অভিলষিত বিষয়ের প্রাপ্তি হইলে আনন্দ জন্মিয়া  
থাকে । আবার ত্রিগুণের সম্বন্ধ থাকিলেই তবে বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে, ইহা বুঝিতে  
পারা যায়, এবং গীতাশাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে । যথা,—পুরুষ প্রকৃতিতে অবস্থান  
করিয়া প্রকৃতিজাত গুণসকলের ভোগ করে । এই ভোগের কারণ হইতেছে  
গুণসাক বা প্রকৃতি সম্বন্ধ । তাহা হইলে, প্রকৃত আনন্দের জাত যদি তোমার  
ফল হয়, তবে বন্ধনের উপর আশ্রয় বন্ধন দিবার জন্য কে প্রবর্তিত হইবে ? অতঃ-  
এব তুমি যে বলিয়াছ, পরমহংস পরিত্যজকগণ জীবদ্যুক্ত হইয়া দেহপাতানন্তর  
পরমানন্দনয় হয়, তাহা উপপন্ন হয় না, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, প্রথমাধ্যায়ের  
অন্তে প্রাপ্ত যে আনন্দস্বরূপ তত্ত্ব, তাহা কি প্রকারে গ্রহীতব্য, ইহার ব্যবস্থা  
করিতেছেন ;—“নির্গতগুণত্রয়মি”তি । বিশেষরূপে গত অতীত সর্বদ্বার জন্তই  
তিনসংখ্যা বিশিষ্ট সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণ যাহা হইতে, সেই নির্গতগুণত্রয় । অর্থাৎ  
গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব বিশিষ্ট, যদি একথা বল, তবে বলিব অত্যন্তাভাব একটি  
পদার্থ ; সে পদার্থ অন্ত্রপদার্থে থাকিতে গেলে একটি সম্বন্ধ আবশ্যক । যদিও সে  
সম্বন্ধটি আধার পদার্থের স্বরূপ, অর্থাৎ অত্যন্তাভাব স্বরূপ সম্বন্ধেই থাকে । তথাপি  
সেই অভাবকে স্পর্শ করিয়াই থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে । তাহাহইলে  
বলিতে হইবে, গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব একটি পদার্থ, স্বরূপ সম্বন্ধ একটি পদার্থ,  
এবং তাহাতে অত্যন্তাভাব থাকে, সেই আধারটি একটি পদার্থ ; সাকল্যে পদার্থত্রয়  
হইতেছে ।

“মুখমঃ প্রকৃতিঃস্বাহি তুষ্ণং প্রকৃতিজান্গুণান্ । কারণং গুণসঙ্কোচশ্চ”  
ইতি । তথাচ প্রাকৃতানন্দলভ্যশ্চেৎ তে ফলং স্ত্যং, কস্তর্হি প্রবর্ত্তেত বন্ধনোপরি  
বন্ধনদানায় ? যত্বেৎ পরমহংস পরিব্রাজকা জীবন্তুঃ সস্তো দেহপাতানন্তরং  
পরমানন্দী ভবতীতি তন্মোপপত্তত ইত্যশঙ্ক্য প্রাপ্তং তদ্বং ব্যবস্থাপয়তি নির্গতগুণ-  
ত্রয়মিতি । নিঃশেষেণ গতমতীতং সর্বদৈব গুণানং সত্ত্বরজতমসাং ত্রয়ং যন্মাদিতি  
নির্গতগুণত্রয়ম্ । গুণরয়স্যাত্ম্যভাববিশিষ্টমিতিচেৎ, তদপি বৈশিষ্ট্যং গুণত্রয়কার্য-  
মিতি তদবস্থাপিতঃ । তন্মাদ্গুণত্রয়াত্ম্যভাবোপলক্ষিত স্বরূপমিতি বক্তব্যম্ ।  
উপলক্ষণঞ্চ কার্য্যানুয়য়ি ব্যববর্ত্তকং বিশেষণমেব । তথাচ নাভাবস্তদ্ব্যাক্, ব্যাবস্ত-  
কঞ্চ ভবতি । যশ্চ সংসর্গজঃ প্রোক্তঃ, সোহপি নোপপত্ততে, পুত্রস্ত পিতরাবুৎ-

তন্মধ্যে স্বরূপ সম্বন্ধ ও অত্যন্তাভাব আনন্দ তত্ত্ব হইতে পৃথক্ বস্তু বলিয়া  
ত্রিগুণেরই কার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ; সুতরাং গুণত্রয়ের সম্বন্ধ সাক্ষাৎ  
ভাবে না থাকিলেও গুণত্রয়ের কার্য্যের সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ নিশ্চয় আছে । অতএব  
কথিত নির্গতগুণত্রয় শব্দের প্রকৃতার্থ রক্ষিত হয় না । সেই জন্ত গুণত্রয়ের অত্যন্ত  
ভাবে বিশেষণ বা উপাধি না বলিয়া উপলক্ষণ বলিতে হইবে । এস্থলে জ্ঞাতব্য  
এই যে বিশেষণ তাহাকে বলে, যে কার্য্যে অস্থিত হয়, অস্ত্রের ব্যাবৃত্তি করে, এবং  
বর্ত্তমান থাকে । যেমন নীল উৎপলের নীলগুণটি বিশেষণ । দর্শনকালে কেবল  
উৎপলের দর্শন হয় না ; কিন্তু নীলগুণযুক্ত উৎপলেরই দর্শন হয় ; সুতরাং কার্য্যে  
অস্থয় আছে । আবার দর্শনকালে যেত উৎপল দর্শনের ব্যাবৃত্তি করে বলিয়া  
অস্ত্রের ব্যাবর্ত্তকও হইয়াছে । তদ্বিন্ন দর্শন কালেও নীলগুণ বর্ত্তমানই থাকে ।  
উপাধি তাহাকে বলে, যে কার্য্যে অস্থিত হয় না, অনেকের ব্যাবৃত্তি করে, এবং  
বর্ত্তমান থাকে । যেমন কর্ণচ্ছিত্রের আকাশকে শ্রোত্র বলে । এস্থলে কর্ণচ্ছিত্র  
আকাশের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত নহে ; কিন্তু বটচ্ছিত্রাদিকে ব্যাবর্ত্তিত করিয়া কেবল  
কর্ণচ্ছিত্রের আকাশকে শ্রোত্র বলিয়া প্রতিপাদন করে এবং যতদিন শ্রোত্র থাকে,  
ততদিনই কর্ণচ্ছিত্র বর্ত্তমান থাকে ; সুতরাং এস্থলে কর্ণচ্ছিত্র উপাধি । আর  
কখনও দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, কোনও একটা গৃহে বহুকাক বসিয়া আছে,  
এবং সে সময় হয়ত পরস্পর বলা বলি করাও হইয়াছে যে, কাক সকলে এই  
বাড়ীতে বসিয়া সভাসমিতি করিয়া থাকে, তারপর বহুদিন পরে আবার সেই বাড়ীর  
কথা তুলিয়া বলা গেল, সেই কাকের সভা যুক্ত বাড়ীতেই দেখা গিয়াছে । এই যে

পাদয়িতুমশক্ততয়া উপলভ্যমানত্বাৎ, “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃত-  
শ্চন।” “আনন্দাৎ ধৰ্ম্মানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং  
প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি।” “আনন্দং ব্রহ্মেতি বাজানাং।” ইত্যোবেমানিশ্রুতিভাঃ,

‘কাকের সভাযুক্ত বাটা’ বলা হইল, এইস্থলে ঐ কাকসভাটী উপলক্ষণ, না  
বিশেষণ না উপাধি ; কারণ, যখন বলা যাইতেছে, তখন তথায় কাকসভা নাই ;  
সুতরাং কার্যে অন্বিত হইয়াছে। ‘কাকের সভার বাটা’ বলায় অল্পবাটীর  
ব্যবৃতিও সাধিত হইয়াছে। সুতরাং ব্যাবর্তক হইয়াছে ; আবার সেই কাকের  
সভাবাটীতে অবর্তমানও বটে ; সুতরাং ঐ কাকের সভাটী উপলক্ষণ। এখানেও  
সেইরূপ গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাবটী আনন্দ তত্ত্বে অধিত নহে ; কিন্তু সৃষ্টিমধ্যস্থ  
গুণসম্বন্ধ আনন্দতত্ত্ব হইতে এই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দতত্ত্বের পার্থক্য বুঝাইতেছে  
এবং ঐ গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাব আনন্দতত্ত্বের কদাচিৎ সংঘটিত হইয়াছিল ; তখন  
কিছু অবর্তমান ; সুতরাং গুণত্রয়ের অত্যন্তাভাবটী আনন্দতত্ত্বের উপলক্ষণ, না  
বিশেষণ, না উপাধী অতএব আনন্দ তত্ত্ব গুণসম্বন্ধে জন্মায়, এবং গুণসম্বন্ধেই  
তাহার ভোগ হয় ; একথা স্বীকার কবিত্তে পারা যায় না। তার পর বলিয়াছে  
যে, বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলে, তবে আনন্দের উৎপত্তি হয়। আনন্দ গুণত্রয়ের  
কার্য্য বুদ্ধি সম্বন্ধের পরিণাম বিশেষ। আনন্দ ও সুখ একই কথা। তাহা উপপন্নই  
হয় না ; কারণ, পুত্র কখনও পিতামাতাকে উৎপাদন করিতে পারে না। কেন  
পারে না ? না, তাদৃশ শক্তি কখনই পুত্র পাইতে সক্ষম নহে। সেইরূপ আনন্দ  
হইতে জাত শব্দ স্পর্শাদিগুণসম্পন্ন আকাশবায়ু আদির ধর্ম্মস্বরূপ শব্দস্পর্শাদি বিষয়  
আনন্দের উৎপাদন করিতে শক্তি পাইবার অযোগ্য ; সুতরাং আনন্দকে উৎপন্ন  
করিতে পারে না।

আনন্দ হইতেই যে আকাশাদি জন্মে, তাহা শ্রুতি দ্বারা অবগত হওয়া যাই-  
তেছে, ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপ জানিয়া আর কোথা হইতেও ভয় পায় না। আনন্দ  
হইতে এই সকল ভূত জন্মগ্রহণ করে জন্মগ্রহণ করিয়া পালিত হয়, এবং অন্তে  
আনন্দেই প্রবেশ করে, বা আনন্দেই অভিসম্বিষ্ট হয়। ব্রহ্মকে আনন্দ স্বরূপেই  
জানিয়াছিল। ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মকে আনন্দরূপ বলা হইয়াছে, এবং সেই  
আনন্দ স্বরূপ হইতেই এই সমস্ত দৃশ্যমান পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে, এই কথা  
কথিত হইয়াছে। দেখিতেও পাওয়া যায়, জীবজগতে স্ত্রী ও পুরুষ পরস্পর

বিষয়গ্রহণে ছানন্দাশ্বরব্যাতিরেকয়েরমূভব সিদ্ধত্বাচ্চ । তন্মাত্ৰপৰমহঃসপরি-  
ব্রাজকা জীবমুক্তাঃ সন্তো দেহপাতমনস্তরং পরমানন্দীভবতীতু্যপপত্তত এব ।  
কথম্ ? অবিতোৎথাপিতো হি শুণসম্বন্ধ আনন্দজানোদয়েন হতহেতুরাত্মানং

প্রেমানন্দে অভিন্ন হইয়াই পুত্রাদির উৎপাদন করে। তারপর ইহাও প্রত্যক্ষ  
অমূভব দ্বারা সিদ্ধ যে, আনন্দই বিষয়গ্রহণের কারণ। যথায় আনন্দ নাই, তথায়  
সে বিষয়ের গ্রহণও নাই। যেমন মৃত্যুতে আনন্দ নাই, কেবল তয়েরই অস্তিত্ব  
আছে, স্মৃতরাং মৃত্যুকে কেহই গ্রহণ করিতে চাহে না। আবার ইহাও দেখা  
যায়, যখন সেই মৃত্যুও ইচ্ছা করিয়া গ্রহণ করে, তখন প্রথমেই একটি আনন্দের  
অমূভব করে, বাহ্য মৃত্যু স্বরূপ অপেক্ষাও সহস্রগুণেই শ্রেষ্ঠ; সেটি কি? না,  
বিকল্প তাৎকালিক হৃৎকের স্বরূপ রহিত নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ, বা অস্বরূপ আদি আনন্দ  
সেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ লাভের জন্যই ইচ্ছা করিয়া মৃত্যুকেও আলিঙ্গন করে।  
সেই রূপ আনন্দটি বড়ই প্রিয়, কিন্তু আনন্দ প্রকাশের ব্যাখ্যাতকারী কতকগুলি  
আবরণ থাকে, সেই আবরণ উন্মোচনের জন্যই বিষয়গ্রহণ করে। বিষয়গ্রহণ  
করিলে, চিত্তবৃত্তিদ্বারা সেই ব্যাখ্যাতকারী আবরণ উন্মুক্ত হইয়া যায়; স্মৃতরাং  
মনে হয়, এই বিষয় গ্রহণ করার আনন্দ উৎপন্ন হইল। প্রকৃত প্রস্তাবে আনন্দ  
উৎপন্ন হয় না; কিন্তু মেধরূপ আবরণ দ্বারা যেমন চন্দ্রসূর্যাদি সকল আবৃত  
থাকে, এবং মেঘাবরণ সরিয়া গেলে যে নিত্যোদিত চন্দ্রসূর্য, সেই নিত্যোদয়  
প্রাপ্তই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ স্বতঃ সিদ্ধ আনন্দ অবিচ্ছিন্নজ্ঞিত বিষয়ের ব্যবধানে  
পড়ায় আপাততঃ মনে হয় যেন আনন্দ নাই; কিন্তু যখন বৃত্তি জন্মিয়া সেই বৃত্তি  
প্রতিফলিত চৈতন্যালোকে সেই আবিদিক বিষয়ের ব্যবধান তিরোহিত হয়, তখন  
মনে হয় যেন আনন্দ উৎপন্ন হইল; কিন্তু তাহা নহে, নিত্যসিদ্ধ আনন্দই  
স্বরূপতঃ আবরণমুক্ত হইল মাত্র। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আনন্দের  
উৎপত্তি নাই, আবরণের তিরোধান হইলে যে উৎপত্তি বোধ হয়, তাহা ভ্রম মাত্র।  
এই নিত্যসিদ্ধ আনন্দে কণামাত্র লাভ করিবার জন্য—আনন্দের আবরণ উন্মোচন  
করিবার জন্যই বিষয় গ্রহণ করার আবশ্যক হয়। আনন্দ পদার্থের জ্ঞান থাকিলে  
তবে বিষয়ের গ্রহণ করা হয়, আনন্দ পদার্থের জ্ঞান না থাকিলে বিষয়ের গ্রহণ  
করা হয় না। অবশ্য বাহার জ্ঞান হইবে, সে পদার্থটি বর্তমান থাকা প্রয়োজন  
হয়; স্মৃতরাং বিষয়গ্রহণের পূর্বে আনন্দ থাকা আবশ্যক; এবং সেই আনন্দের

বিবেকলভ্যম্ ॥ ২ ॥

হস্তীতি যথাপূৰ্ণমানন্দস্বরূপঃ ব্রহ্মৈবাবশিষ্ট্যত ইতি নির্গতগুণত্রয়মানন্দতত্ত্বং সিদ্ধ-  
তীতি ॥ ১ ॥

তথাবিধং হি স্বরূপমন্ত বিবেকেন গুণাগুণয়োৰ্ভ্যম্ । স্বগ্রীবাস্থগ্রেবেদ্যকবদ্  
ভ্রমাদপ্রাপ্তমিবাসৌৎ, প্রাপ্তমিব ভবতি । তন্মিলেব কলছোপচারঃ সম্ভবতি, দৃষ্টবৎ ।  
অমুখ্যেমপি তস্প্রতি মুখ্যঞ্চ ॥ ২ ॥

জ্ঞান থাকাও প্রয়োজন ; তবেই বিষয়ের গ্রহণ হইতে পারে । ইহাধারা প্রক্তি-  
পন্ন হইতেছে যে, বিষয় আনন্দকে উৎপন্ন করে না, বা বিষয়ের সম্বন্ধও আনন্দকে  
উৎপন্ন করে না ; কিন্তু নিত্যসিদ্ধ আনন্দের স্বরূপ লাভার্থে বিষয়ের, বা বিষয়  
সম্বন্ধের গ্রহণ করা হয় । সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ আনন্দের স্বরূপ লাভার্থ আত্ম  
জ্ঞানের গ্রহণ করা হয়, তদ্বারা সেই নিত্যসিদ্ধ আনন্দ তত্ত্বের আবির্ভাব অবিচারও  
তৎকার্য্য বোধে নিবৃত্তি সাধিত হইলে নিত্যসিদ্ধ আনন্দ তত্ত্ব চিরপ্রকাশরূপে  
অবস্থিতি হয় ; সুতরাং পরমহংসপরিব্রাজক জীবগুরু হইয়া দেহ পাত কালেই  
পরমানন্দ স্বরূপ হইয়া যায় । তখন পরমানন্দ স্বরূপ ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন,  
অন্য আর কিছু থাকে না । অতএব আনন্দতত্ত্ব নির্গত গুণত্রয়রূপে সিদ্ধ  
হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহাই হইতেছে পরমহংসপরিব্রাজকের স্বরূপ । সংস্কারের সহিত সর্কার্য্য-  
গুণত্রয়ের ও গুণাতীত আনন্দতত্ত্বের পরস্পর পার্থক্য সাক্ষাৎকার হইলে যে জীব-  
ব্রহ্মের অভেদাত্মক জ্ঞান সমুদিত হয়, তদ্বারা এই আনন্দতত্ত্বের স্বরূপতঃ লাভ  
হইয়া থাকে । যদিও এই আনন্দস্বরূপ জ্ঞানের নিত্যসিদ্ধ, তথাপি অজ্ঞানদ্বারা  
যেমন নিজের গ্রীবাস্থ গ্রেবেদ্যক অলঙ্কার হারাইয়াছি বলিয়া যেন অপ্রাপ্ত হইয়াছে  
বোধ হয়, সেইরূপ আত্মস্বরূপ অজ্ঞাত থাকায় সেই আনন্দতত্ত্ব যেন অপ্রাপ্ত  
বোধ হয় ; কিন্তু আবার জ্ঞান হইলে যেমন বোধ হয় হাঁ হৈবেদ্যক প্রাপ্ত হই-  
য়াছি ; সেইরূপ আত্মজ্ঞান হইলেও আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছি বলিয়া বোধ  
হয় । এইরূপে সেই আনন্দলাভকে কল বলিয়া উপচার করা হয় । প্রায়তপক্ষে  
আনন্দস্বরূপ নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আবার লাভ কি ? তথাপি দেখা যায়, গ্রেবেদ্যক  
গদ্যায় থাকিলেও ভ্রমক্রমে অপ্রাপ্তের ভাব হইয়াছিল ; পুরুষাত্মকের উপদেশের



## মনোবাগগোচরম্ ॥ ৩ ॥

কল্পাদিত্যাহ,—‘মনোবাগগোচরমি’তি । যদিদং দৃশ্যমান মতীতমনাগতং সচ-  
ত্যং সৰ্ব্বং মনসা বাচাচ গোচরী কর্ত্ব্যং শক্যং বিষয়ত্যাদিকঞ্চাশঙ্কতস্বং তন্ম ভবতীতি  
মনোবাগগোচরম্,—“যন্মনসান মম্মতে যেনাহ্মনো মতম্ ।” ইতি “যতোবাচো  
নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।” ইত্যাদি বাক্যোভ্যঃ । সংস্কৃতমনসো বচসশ্চো-

পর বোধ হয় পাইয়াছি । এখানে তেমন গ্ৰৈবেয়ক প্রাপ্ত থাকিলেও ভ্রমনিবৃত্তির  
পর গ্ৰৈবেয়ক ফলেরস্তায় বোধ হয়, এবং বলাও যায় ‘বলিলেন বলিয়া হঠাৎ পাই-  
লাম ; নতুবা কতই ঘুরিতে হইত ; সেইরূপ আশ্রয়বিষয়ক অজ্ঞাননিবৃত্তি হইলে  
যে প্রাপ্তি হয়, সেই প্রাপ্তি ফলের স্তায় ; প্রকৃতপক্ষে তাহা ফল হইতে পারে  
না । এই যে প্রাপ্তি, ইহা প্রকৃতপক্ষে প্রাপ্তি নহে ; কারণ, অসম্বন্ধ বস্তুর সম্ব-  
ন্ধকে প্রাপ্তি বলে । এখানে যখন আনন্দতত্ত্ব জীবের স্বরূপ, তখন ত তাহা  
নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ ; হুতরাং তাহার সহিত আবাস নতন করিয়া সম্বন্ধ কি ? তথাপি  
যাহার হঠাৎ অজ্ঞান নিবৃত্তি হওয়ায় অদৃষ্টপূর্ব্ব আনন্দস্বরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার পক্ষে  
সেটি তখনই প্রাপ্তস্বরূপ ; এইজন্ত তাহার পক্ষে ঐ আনন্দতত্ত্ব মুখ্যফলই বটে ।  
তবে শাস্ত্রীয় বিচার দ্বারা এই আনন্দতত্ত্বলাভ মুখ্যফল হয় না, বা হইতে পারে  
না ॥ ২ ॥

ত্রিষ্ণু ও নিগুণের পরস্পর পার্থক্য জ্ঞান দ্বারা এই আনন্দতত্ত্ব লাভ করিতে  
পারা যায় বলা হইল । কেন এরূপ বলা হইল ? উত্তর করিতেছেন ;—‘মনো-  
বাগগোচরম্’ ইতি । যাহা কিছু এই সকল পতিদৃশ্যমান অদ্যত, অনাগত, এবং  
কর্ত্তমান পদার্থজাত, এসকলই মনঃ ও বাক্যদ্বারা গ্রহণ করিতে ও বলিতে পারা  
যায় ; কারণ, এ সমস্তই বিষয়, ইহারা নিজ নিজ রূপদ্বারা জ্ঞানকে নিরূপিত  
করিয়া থাকে ; কিন্তু এই আনন্দতত্ত্ব তাদৃশ নহে, নিজরূপ দ্বারা জ্ঞানকে নিরূ-  
পিত করে না । এইজন্য মনের ও বাক্যের গোচর নহে, অগোচর । শ্রুতি  
বলিয়াছেন ;—মনঃ যাহার মনন করিতে পারে না ; পূর্বাচাৰ্ণগণ বলিয়া থাকেন,  
যিনি মনেরও মনন করিয়া থাকেন, তুমি তাঁহাকেই আস্বাদ্য বলিয়া জানিও ।  
বাক্য সকল মনের সহিত যাহাকে ন’ পাইয়া নিবর্ত্তিত হয় । ইত্যাদি । ইহা  
দ্বারা আস্বাদ্য আনন্দস্বরূপকে অবাগ্গোচর বলা হইল বটে ; কিন্তু যদি এই

পনিষদাং বিষয়স্ত ভবেৎ,—“দৃষ্টতে বশ্যাবুজ্জা স্তস্যয়া স্ত্যন্দর্শিভিঃ ।” ইতি ।  
 “সর্কে বেদা যৎপদমাসনস্তি” ইতি, “তদ্ব্যোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি”তোবমানি-  
 বাক্যেতচ্চ বাঙ্মনসবিষয়ভেদোপলক্ষিতং তৎস্বরূপং ত্রমসীতি ভেদপ্রত্যস্বরূপ-  
 তেনান্নাতস্বাদজ্ঞান প্রতুপেস্থাপিত ভেদ প্রত্যাস্তময়োত্তরং ফলমিব ভবতীনি ॥ ৩ ॥

আনন্দতত্ত্ব কোনরূপেই মনের ও বাক্যের গোচর নাই হয়, তবে কিরূপে এই  
 আনন্দতত্ত্বের লাভ সম্পাদিত হইবে? অতএব সর্বথা মন ও বাক্যের অগো-  
 চর বলা যাইতে পারে না; কিন্তু—সাধারণতঃ বিষয়জাত যেমন মন ও বাক্যের  
 গোচর, আনন্দতত্ত্ব সেরূপ সাধারণভাবে মন ও বাক্যের গোচর নহে। কেন  
 গোচর নহে? না, এই সকল বিষয়ের প্রত্যেক পরিনিষ্ঠ একএকটা এমনরূপ  
 আছে, যদ্বারা তাহারা সাধারণভাবে বিষয় হয়। যেমন শ্রোত্রেন্দ্রিয় শব্দগ্রাহী  
 বলিয়া শব্দগুণসম্পন্ন আকাশ শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়;  
 তৃণেন্দ্রিয় স্পর্শগুণগ্রাহী স্পর্শগুণসম্পন্ন বায়ু তৃণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপ-  
 স্থিত হয়, চকুরিন্দ্রিয় রূপগুণগ্রাহী বলিয়া রূপগুণসম্পন্ন তেজঃ চকুরিন্দ্রিয়ের সাহায্যে  
 মনে যাইয়া উপস্থিত হয়; ব্রাহ্মেন্দ্রিয় গন্ধগুণগ্রাহী বলিয়া গন্ধগুণসম্পন্ন ক্ষিতি  
 ব্রাহ্মেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়, এবং রসেন্দ্রিয় রসগুণগ্রাহী বলিয়া  
 রসগুণসম্পন্ন জল রসেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে যাইয়া উপস্থিত হয়। বাক্য সকলও  
 সাক্ষ্য ও পরম্পরা সম্বন্ধে সকল প্রকার বিষয়ের নাম গ্রহণ করিয়া বলিতে পারে;  
 কিন্তু আনন্দতত্ত্ব তাদৃশ কোন গুণই নাই। শ্রুতি বলেন;—অশব্দ, অস্পর্শ,  
 অরূপ, অব্যয়, অবস, নিত্য ও অগত্ৰ হইতেছে আত্মার স্বরূপ; সুতরাং কোন  
 ইন্দ্রিয়ই আত্মাকে গ্রহণ করিতে পারে না। কোন ইন্দ্রিয়ই আত্মাকে গ্রহণ  
 করিতে পারে না বলিয়া অস্বপ্নমান করাও চলে না। আবার কোন প্রকার গুণ  
 না থাকায় বাক্যপ্রমাণ দ্বারাও আত্মাকে গ্রহণ করিতে পারা যায় না; সুতরাং  
 আত্মতত্ত্ব, বা আনন্দতত্ত্ব বাক্য ও মনের অগোচর। যদিও সাধারণভাবে এই  
 আনন্দতত্ত্ব অবাস্তবসমগোচর, তথাপি বিশেষভাবে অবাস্তবসমগোচর নহে; কারণ,  
 শ্রুতিই আবার বলিয়াছেন, শ্রবণ মনন ও নিষিধ্যাসনাদি দ্বারা মনের স্ত্যন্দর্শন  
 শক্তির উৎপাদন করিয়া সেই পবিত্র স্ত্যন্দমনের সাহায্যে স্ত্যন্দদর্শী শ্রুতির দৈখিয়া  
 থাকেন। সকল বেদ যে পদের আমনন কবিতা থাকে। সেই উপনিষদমা-  
 বেষ্ট পুরুষকে আনি জিজ্ঞাসা করিতেছি। ইত্যাদি বাক্যদ্বারা বলা হইয়াছে,

অনিত্যজগজ্জনিতং স্বপ্নজগদব্রজাদিতুল্যম্ ॥ ৪-৥

তদেতচ্চ্যমানমনিত্যং জগৎ যাবদর্শনমুপলভ্যমান স্বরূপঃ স্বকীয়স্বাচ্চিহ্ন্যশক্তাঃ  
বৈষ্ণব্যা ত্রিগুণয়া মায়ায়া জনিতং যেন মায়াবিনা নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত স্বভাবেন সর্ব-  
জ্ঞেন স্বপ্নজগদিব মিথ্যাহূতং অব্রজজাদি তুল্যঞ্চ, তথাহি শ্রু্যতে;—যতো বা  
ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যতিসংশ্লিষন্তি তৎ ব্রহ্ম,  
তদ্বিজ্জ্ঞাসস্ব ।” ইতি ।

সংস্কৃত মনঃ, ও উপনিষদ্ বাক্যরাজির বিষয় সেই আনন্দতত্ত্ব । অতএব সেই  
সংস্কৃতমনের সাহায্যে তত্ত্বমস্যাদি মহাবাক্য সকলের পর্যালোচনা করিতে থাকিলে  
জীবব্রহ্মের একতা পরিষ্কৃটভাবে সাক্ষাৎরূপ হয় । তদ্বারা অজ্ঞান ও সেই  
অজ্ঞান দ্বারা প্রতাপস্থাপিত যাবতীয়া ভেদ স্বর্গোদয়ে প্রাভাতিক নীহারের ন্যায়  
বিলীন হইয়া গেলে, সেই আনন্দতত্ত্ব যেন পাইলাম বলিয়া বোধ হয় । তখন  
সাধক স্বয়ং প্রকাশরূপে আনন্দ-মহাসমুদ্ররূপ কেবল রূপে পর্যাবসিত হয় ॥ ৩ ॥

এই যে জগৎকে বিষয় বলিয়া কঠিন করা হইল; এই জগৎ ঐ আশ্বস্বরূপ  
আনন্দতত্ত্ব হইতে ভিন্ন । আনন্দ তত্ত্ব নিত্যসিদ্ধ নিত্যপদার্থ, ইহা নিত্যই অসিদ্ধ  
অনিত্য পদার্থ । অনিত্য বলিয়াই জগৎ প্রতিজ্ঞানে অসিত্যেছে আবার জ্ঞানার্থে  
কোথায় চলিয়া যাইতেছে । অতএব যতক্ষণ দেখিতে ও জানিতে পারা যায়,  
ততক্ষণই ইহার স্বরূপ উপলব্ধিতে থাকে, অল্প সময়ে আর থাকে না । যেমন  
স্বপ্নকালে অসংখ্য রথ, রথী, অশ্ব, পথাদি জানে ভাসমান হয় ; আবার স্বপ্ন দৌষ  
দূর হইলে সেই অসংখ্য রথ, রথী, অশ্ব, পথাদি কোথায় চলিয়া যায়, তাহার  
কিছুই স্থিরতা নাই, সেইরূপ যতদিন অজ্ঞান দৌষ বিদ্যমান থাকে ততদিনই  
এই গৃহ, পুত্র, পুত্র, কলহাদি নানা পদার্থের প্রতিভাস হইতে থাকে ; আবার  
সেই অজ্ঞান দৌষ নিবৃত্তি হইলে, এই গৃহ, পুত্র, পুত্র, কলহাদি নানা পদার্থ  
কোথায় ভাসিয়া যায়, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ  
টহার উপপত্তি হইয়াছে কোন মায়াবীর মায়া বলে । সেই নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ মুক্ত  
স্বভাব সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি সমন্বিত সেই মায়াবী স্বকীয় ত্রিগুণময়ী অচিন্ত্যশক্তি বৈষ্ণবী  
মায়ার সাহায্যে সেই স্বপ্নজগতের ত্যায় এই পরিদৃশ্যমান জগতের, এবং অদ্রা-  
দির স্তায় দেহেন্দ্রিয়াদি সত্ত্বাতের মিথ্যা ভূত এই বিশ্ব প্রপঞ্চের জন্মদিয়াছেন ।

অন্তঃ সামান্যমাত্রোপসংহারান্নির্ণায়িকাং বাচমাহ—“আনন্দাদেব পশ্বিমানি  
ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রমত্ত্যভিসংবিশন্তি, আনন্দং  
ব্রহ্ম ।” ইতি ।

সেই অচিন্ত্যশক্তি মায়াই পরমেশ্বরকে এই বিশ্ব প্রপঞ্চাকারে বিবর্তিত করিতেছেন  
তিনি স্বয়ং মায়্যা দ্বারা এই প্রকারে বিবর্তিত হইতেছেন । প্রতিতে উক্ত হই-  
য়াছে,—বাহ্য হইতে এই ভূতসকল জন্মিতেছে, জন্মিয়া যাহার অমুগ্রহে জীবিত  
আছে, এবং বাহ্যতে প্রমাণ করে অভিসংবেশ করে, সেই ব্রহ্ম ; জিজ্ঞাসা তাহারই  
কর ।

এই বাক্যার্থ দ্বারা কোন কিছু স্থির করা যায় না ; কারণ, ইহার দ্বারা সাম-  
ন্ত্যতঃ কণ্ঠার অমুমান হয় নাই । এই জগৎ এই ব্রহ্ম প্রকৃত, কাল, ইত্যাদি যে  
কোনও পদার্থ হইতে পারে । তন্মধ্যে প্রকৃত কালাদি পদার্থের ব্যতিরেক করিয়া  
অব্যয়রূপ ব্রহ্মেরই জগৎকর্তৃত্ব ব্যবস্থাপন করিবার জগৎ বিশেষ নির্ণায়ক শ্রুতি  
বাক্য উদ্ধার করা যাউতেছে । সেই বাক্যে কথিত হইয়াছে ;—আনন্দ ইহাতেই  
এই সকল ভূত জন্মিয়া থাকে ; আনন্দ দ্বারা বাচিয়া থাকে ; এবং আনন্দেই  
প্রমাণ করে, অভিসংবেশ হয় । আনন্দই ব্রহ্ম । এই বাক্যদ্বারা প্রতিপন্ন হই-  
তেছে যে, অগ্ৰবিধ কোন পদার্থই জগজ্জন্মাদিকারণ হইতে পারে না ; কেবল ব্রহ্মই  
আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মই এই জগতের জন্মাদি প্রদান করিয়া থাকেন ; সুতরাং আনন্দ  
তত্ত্বই এই জগতের একমাত্র কারণ । সেই আনন্দতত্ত্ব হইতে আকাশ, বায়ু,  
তেজঃ, জল, ক্ষিতি স্বাক্ষাকারে উৎপন্ন হয় । পরে সৃষ্টির জগৎ ভগবান্ আনন্দময়  
সেই পঞ্চ সূক্ষ্মভূতকে পঞ্চীকৃত করিয়া তাহা হইতে চতুর্দশ লোক, এবং পৌ-  
পাল ও শ্বেদজাদি চতুর্বিধভূতের সৃষ্টি করিয়া যাহাকে যে স্থানে স্থাপন করা আব-  
শ্যক বোধ করেন তাহাকে তথায় স্থাপন করিয়া অক্ষুন্নভাবে এই সমস্ত প্রপঞ্চে সৃষ্টি  
করিয়া থাকেন । যদিও তিনি সেই আদিম সূক্ষ্মভূতে নিজেই অমুপ্রবিষ্ট হইয়া  
তাহাদিগকে বৃদ্ধি করেন ; তবেই তাহার উত্তরোত্তর সৃষ্টিতে কার্য্যকারী  
হইতে পারে, তথাপি সেই আনন্দ তত্ত্বে কোনই বন্ধ নাই ; আনন্দ তত্ত্বে বন্ধ-  
ভাব নাই বাহ্য কিছু পরিস্ফুটমান বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড, ইহার কোন কিছুই সেই আনন্দ  
তত্ত্বে নাই, ইহা প্রতিই স্পষ্ট ভাষায় বলিতেছেন,—“নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।” এই  
আনন্দতত্ত্বে নানা কিছুই নাই । কথাটি বড়ই অস্বাভাবিক । প্রথম কথা হইল, মায়্যা

তানোতানি যথাসংস্থানং জায়মানানি “নেহ নানাদত্তিক্ষণেন”তাদি বাক্যেন  
তদৈব নিষেধাৎ স্বাশ্রয়েনাত্মিত্যং যাবন্নিষ্ঠাত্যন্তাত্যং প্রতিযোগীক্షামিধ্যাত্তানি

কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সমস্তই আনন্দতত্ত্বে আছে ; আবার বলা হইতেছে,  
আনন্দতত্ত্বে কিছুই নাই । তাহা হইলে, এষ্ট বলা হইল যে, যাহার আশ্রয়  
বলিয়া বাহ্যকে মনে করিতেছ, তাহাতে তাহার অত্যন্ত অভাব । জগতের  
আশ্রয় বলিয়া আনন্দতত্ত্বকে মনে করিতেছ ; কিন্তু আনন্দ তত্ত্বে জগতের অত্যন্ত  
অভাব । যেমন স্বপ্নকালে রথগজাদির অস্তিত্ত্ব জ্ঞান হয়, জাগরণে আসিয়া বোধ  
হয় স্বপ্নকালে রথগজাদির অত্যন্ত অভাব ; সুতরাং স্বপ্নকালীয় রথগজাদি কল্পিত  
ভিন্ন সত্য নহে, সেইরূপ আনন্দতত্ত্বেও দৃশ্যমান প্রপঞ্চের কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই  
হইতে পারে না । আরও একটি দৃষ্টান্ত এই যে, শুদ্ধিকায় রজতের জ্ঞান হয় ;  
কিন্তু পরক্ষণেই জানা যায় শুদ্ধিকায় রজত নাই ; সেইরূপ আনন্দতত্ত্বে জগতের  
অস্তিত্ত্ব প্রতি আদি প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয়, কিন্তু জ্ঞান জন্মিলে দেখা যায়, আনন্দ  
তত্ত্বে কিছুতেই নাই ; সুতরাং শুদ্ধিরজত অদ্রুগজ ও স্বাপ্নিকরথাদির ন্যায় বিশ্ব  
প্রপঞ্চ সেই আনন্দ তত্ত্বে ভ্রান্তি কল্পিত মাত্র, কখনই সত্য হইতে পারে না ।  
সত্য হয় নাই বলিয়াই সেই আনন্দতত্ত্বের সমান ও অসমান কিছুই নাই । সেই  
আনন্দ তত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয় । যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সমস্তই অসৎ ;  
কারণ, কোন পদার্থকেই কেহ চিরকালের জন্ত অবস্থান করিতে দেখে না ; কিন্তু  
সেই আনন্দতত্ত্ব চিরকালই একাকারে দেখা যায়, এবং বালাদি অবস্থার ভেদেও  
আনন্দতত্ত্বের অভেদ বা একাকারতা প্রতিপন্ন করিতে পারা যায় । এইজন্য সেই  
আনন্দতত্ত্বকে সং বলা যায় । আবার যাহা কিছু দেখা যায়, যদিও সে সকল আলো-  
কের সাহায্যেই দেখা যায় তথাপি সেই আলোক ও স্বয়ংত আর আপনাকে দেখা-  
ইতে সমর্থ হয় না ; তাহাকে দেখিতে, এবং তাহার অস্তিত্ত্ব প্রমাণ করিতে একজন  
আত্মার সাহায্য লইতে হয় ; সুতরাং দৃশ্যমান পদার্থমাঝেই পর প্রকাশ জড় মাত্র ।  
চৈতন্য তাহাদিগের নিজস্ব নহে ; চৈতন্য একমাত্র আত্মারই নিজস্ব, ইহা যে কোন  
প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ হইতে পারে ; সুতরাং আত্মা, বা আনন্দতত্ত্ব চৈতন্য মাত্র  
চিৎপদার্থ । তারপর সেই নিত্য প্রকাশের স্বরূপ আনন্দতত্ত্বই ; কারণ, সকলই  
অনুভব করে যে, যেখানে প্রকাশ নাই, সেখানে আনন্দও নাই, বা আনন্দের  
অনুভব করা যায় না ; কিন্তু আনন্দটি যেন প্রকাশের অবিচ্ছিন্ন, যেখানে প্রকাশ

তথা দেহাদিসজ্জাতংমোহগুণজালকলিতং তদ্রজ্জুসৰ্পবৎ-  
কল্লিতম্ ॥ ৫ ॥

স্বপ্নদৃষ্টবিষয়বদ্রুগজাদিবচ । তস্মাদেবকমেবাবিতীয়ং সচ্চিদানন্দঘনং ব্রহ্মৈব পরি-  
শিষ্টম্ ॥ ৪ ॥

যথাচ বাহ্যানামিযং গতি, তথা দেহাদি সজ্জাতমপি মোহগুণজাল ফলিতমেব ;  
নচ গুণজাল ফলিতমিত্যন্তি সত্তাগন্ধ, স্তন্ধি রজ্জুসৰ্পবৎ পরমানন্দ এব মায়য়া  
কল্পিতমিত্যন্তি ভবেদেক মেবাবিতীয়ং সচ্চিদানন্দঘনং ব্রহ্মৈব পরিশিষ্টম্ ॥ ৫ ॥

সেইখানে আনন্দ, যেমন কোনও একটু গভীর বিষয়ের চিন্তায় মনের অভিনি-  
বেশ করা গেল। যতক্ষণ সেই বিষয়ের প্রকাশ না হয়, ততক্ষণ চিন্তাশীল ব্যক্তি  
কোনরূপে কাশ্যতিপাত করে মাত্র, কিন্তু যখন সেই বিষয়ের প্রকাশ হয়  
তখন আর সেই চিন্তাশীলের হৃদয়ে আনন্দ ধরে না। কেন ? না যেমন বিশাল  
বিশিষ্ট প্রকাশ হৃদয়ে হইয়াছেও সেইরূপ আনন্দও হৃদয়ে ততমাত্রায় আবির্ভূত  
হইয়াছে। এইজন্য প্রাচীন মনাবীরা আনন্দের লক্ষণ করিতে যাইয়া বলিতেছেন,  
অনারত চৈতন্যই আনন্দ ; অর্থাৎ আবরণ রহিত প্রকাশই আনন্দ স্বরূপ। বস্তুতঃ  
ভাবিয়া দেখিলে, এই প্রকার লক্ষণ ব্যতিরেকে আনন্দের আর পৃথক লক্ষণ করাও  
যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, এই বিশ্বমণ্ডলের কোনও পদার্থের নিত্যপ্রকাশ  
না থাকায়, পক্ষান্তরে সেই মূলতত্ত্ব নিত্যপ্রকাশ স্বরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ায়,  
সেই মূল তত্ত্বই আনন্দস্বরূপ। তাহা হইলে স্থির হইতেছে যে সেই এক, অদ্বিতীয়  
সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মই পরিশিষ্ট পদার্থ ॥ ৪ ॥

কেবল বাহ্যপদার্থেরই যে এই প্রকার গতি, তাহা নহে, আত্মাধিকারের পদার্থ  
দেহাদিসজ্জাত ও মোহগুণজাল ফলিতই। হইলই, মোহগুণজাল প্রদর্শিত,  
ক্ষতিই বা কি ? দেহাদিসজ্জাত ত সংপদার্থ। একথাও বলা যায় না ; কারণ,  
তাহাও রজ্জুসৰ্পের ন্যায়, স্তন্ধিরজ্জ্বতের ন্যায় পরমানন্দ ব্রহ্মই মাসাদ্বারা কল্পিত ;  
সুতরাং তাহারও সত্তা নাই। দেহসজ্জাতও অসং পদার্থ। অতএব সেই  
আনন্দতত্ত্বই এক ও অদ্বিতীয়, এবং সচ্চিদানন্দঘনব্রহ্ম পদার্থই পরিশেষে থাকিরা  
যায় ॥ ৫ ॥

বিস্কৃবিধাদি শতাভিধানলক্ষ্যম্ ॥ ৬ ॥

জ্ঞাপি বিকুরিতি, বিধিরিতি, বিরিকিরিতি, শতান্যনস্তানি দৈবিকানি অভি-  
ধানানি নামানি, তথান্যান্যপি, তেবামেব নারামিদমেব লক্ষ্যং ব্রহ্মৈবেতি । তথৈ-  
তদব্রহ্মোক্তম্ ;—

“হৃদিশ্চ দেবতা সৰ্ব্বা হৃদি প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

হৃদি প্রাণশ্চ জ্যোতিশ্চ ত্রিবৃৎ সূত্রঞ্চ যন্নহৎ ॥” ইতি ।

ব্রহ্মোপনিষদ্বি ।. হৃদিশ্চ পদস্বার্থমাহ তত্রৈব,—

“হৃদি চৈতন্যো তিষ্ঠতী”তি ।

তথ্যচ সৰ্ব্বদেবময়ং ব্রহ্মৈবাবিশিষ্টত্ব ইতি ন বহিঃ পূজা প্রবৰ্ত্তয়িতব্য্যা । সাধ-  
কশ্চ বিদিত বেদিতব্যঃ ॥ ৬ ॥

আরও যে বিষ্ণুবিধিবিরিকাদি দেবতাদিগের অসংখ্য নাম আছে ; তদ্বারা  
পূৰ্ণকৃ বস্তু প্রদানিত হইতে পারে না ; সেই সকল নামের লক্ষ্যার্থ এই ব্রহ্মই ।  
ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অস্ত্র পদার্থ না থাকায়, সেই সকল নামদ্বারা অস্ত্র পদার্থ বুঝাইতে  
না পারায় কেবল এই ব্রহ্মই সেই সকল নামের লক্ষ্য । ব্রহ্মই বিষ্ণু নামে বিধি-  
নামে, বিরিকি নামে ও অনাবিধ নামেও অভিহিত হন । ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য দেবতা  
নাই ; ব্রহ্মই সৰ্ব্ববিধ দেবতা আকারে বিবৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মোপনিষদে  
উক্ত হইয়াছে ; দেবতাসকলহৃদয়ে অবস্থিত ; প্রাণ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ; হৃদয়েই  
প্রাণ, জ্যোতিঃ ও বাহ্য মহৎ সেই ত্রিবৃৎসূত্রও প্রতিষ্ঠিত । হৃদিশ্চ শব্দের অর্থ  
কি, তাহাও সেই স্থলেই উক্ত হইয়াছে । যথা,—হৃৎ শব্দে চৈতন্য ; তাহাতে  
থাকে বলিয়া হৃদিশ্চ বলা হয় । তাহা হইলে ইহা দ্বারা কথিত হইতেছে যে, সৰ্ব্ব-  
দেবময় ব্রহ্মইমাত্র অবশিষ্ট থাকিতেছেন বলিয়া বাহ্যপূজা প্রবৰ্ত্তিত করিবার কিছু-  
মাত্র প্রয়োজন নাই । কেন প্রয়োজন নাই ? না, সাধক ব্রহ্মকে জানিতে  
পারিলে, ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে বাহ্য কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, তাহা সমস্তই  
জ্ঞাত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

অঙ্কশো ॥৭॥

মার্গঃ ॥৮॥

শূন্যং ন সংকেতঃ ॥৯॥

তচ্ছাস্ত্রশো দেবানাং কল্পকালে ভবতি,—

“ভীষ্মাভ্যাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাদিশ্রুশ্চ বহিঃশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥” ইতি ।

ইতোবমাদিবাচোভাঃ ; তস্মাৎ কল্পকালেহন্তেরপিত্তৈব সমাপ্রায়ঃ কয়-  
ণীঃ, সুরানামপি হস্তিপকবং পরিচালকত্বশ্চেতি ॥৭॥

তদেব হি মার্গো বেদিতব্যম্ । “সোহংঘেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ।” ইত্যাদি  
শ্রুতিঃ ॥৮॥

নধেতৎ শূন্যমেব প্রয়তে ছান্দোগ্যে খণ্ডিদমায়নন্তি,—“অন্ত লোকন্ত কা

যখন বিধির কাল আইসে ; যখন বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হয় ; তখন এক একটি  
কর্ণের অধিকারে একএক দেবতা স্থাপিত হয় । যেমত সমস্ত কর্ণের প্রবৃত্তির  
জন্ম সূর্য্যের, সমস্তরস দানের জন্ত চন্দ্রের, বৃষ্টির জন্ত ইন্দ্রের, প্রাণের জন্ত  
বায়ুর, এবং জলধিবার জন্ত বরুণের স্থাপন করা হইয়াছে । সেই সমস্ত কার্য্য  
অব্যাহত ভাবে চালাইবার জন্ত এই ব্রহ্মই অঙ্কশের ন্যায় সংযম স্বরূপে অবস্থিত ।  
সকল দেবতাই এই অঙ্কশের ভয়ে সংযত হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্মপরিচালন করিতে-  
ছেন । শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে,—ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয় ; ইহার  
ভয়েই সূর্য্য উদিত হয় ; ইহার ভয়েই ইন্দ্র, বহি ও পঞ্চম মৃত্যুও স্ব স্ব কার্য্যে  
বেগে চলিতেছে অতএব কল্পকালে সকলেরই সেই পরব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ করা  
কর্তব্য , কারণ, তিনিই দেবগণের ও হস্তীরপক্ষে হস্তিপকের ত্রায় পরিচালক ও  
সংযত কারী ॥ ৭ ॥

এই দেবগণের পরিচালক আনন্দ তত্ত্ব ব্রহ্মই একমাত্র গতি, শ্রুতিই বলিয়া-  
ছেন ;—অবেষণ তাঁহারই কর্তব্য ; জিজ্ঞাসা তাঁহাকেই করিতে হয় । এই  
শ্রুতিতে যে অবেষণ করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার লক্ষ্য সেই ব্রহ্মই,  
সুতরাং এই দৃশ্যমান জগতের একমাত্র গমনীয় মার্গ সেই ব্রহ্মই ॥ ৮ ॥

ইহা গমনীয় মার্গ বলিলে কি করিয়া ? ইহা যে শূন্য বলিয়াই শুনিতে



গতিরিতি, আকাশ ইতি হোবাচ ; সর্কানি হবা ইমানি ভূতাকাশাশান্বে সমুৎপত্তে ; আকাশঃ প্রত্যন্তং বাস্তি ; আকাশো হোবৈভ্যোজ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ।” ইতি অত্রাহি যুক্তং ভূতাকাশগ্রহণম্ । কৃতঃ ? তন্নি প্রসিদ্ধ-ত্বেন প্রয়োগেন শীঘ্রং বুদ্ধিমারোহতীতি । তৎ কথং মার্গায়িতব্য মুক্তম্ ? ইতিচেৎ, নৈতদ্বস্তবাম্ । কস্মাৎ ? সন্ধেতো হি কৃতঃ স ইতি । দৃষ্টাঙ্কাস্তবন্ধ-দোষেন শালাবতাস্ত পক্ষঃ নিদিত্তানন্তংকিঞ্চিদন্তুংকামেন জৈবলিনাকাশঃ পরি-গৃহীতঃ । তৎকাশমুদগীথে সম্পাদোপসংহরতি, —“সএষপরোহবরীয়াহুদ-

পাওয়া যায় ; ছানোগ্য উপনিষদে কথিত হইয়াছে, —এই লোকের গতি কি ? ইত্যাকার প্রশ্ন কবিলে উত্তর করিয়াছিলেন ; আকাশ । কারণ, এই সকল ভূতগণ আকাশ হইতেই উৎপন্ন হয়, আকাশের প্রতিই এই সকল ভূত মরিয়া অন্ত পায় ; এই সকল অপেক্ষা আকাশই বৃহত্তম, আকাশই পরম অমর বা গতি । এই শ্রুতিবাক্য যে আকাশ শব্দ আছে, তদ্বারা ভূতাকাশের বোধ হওয়াই উচিত ; কারণ, আকাশ শব্দটি লোকে ভূতাকাশেই সর্বদা প্রয়োগ হইতে দেখা যায় ; সুতরাং আকাশ শব্দ শ্রবণ করিলেই সেই ভূতাকাশের উপস্থিতিই শীঘ্রতর হয় । অবশ্য যাহা প্রসিদ্ধিক্রমে উপস্থিত হয়, তাহার পরি-তাগ করা ত যুক্তি সঙ্গত নহে । আছে বটে কচিং ব্রহ্মকে বুঝাইবার জন্য আকাশ শব্দেরও প্রয়োগ যেমন ; “বদেব আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ” যদি এই আকাশ আনন্দ স্বরূপে বিরাজিত না থাকে । ইত্যাদি তথাপি সেটি অপ্রসিদ্ধ অর্থ ; সুতবাং প্রসিদ্ধ অপ্রসিদ্ধের মধ্যে প্রসিদ্ধই শীঘ্রতর উপস্থিত হয় । অত-এব এস্থলে ব্রহ্মরূপ অর্থ গ্রহণ করা যায় না ; কিন্তু ভূতাকাশরূপ অর্থই গ্রহণীয় । সেইজন্য কি করিয়া বল বে, সেই ব্রহ্মই মার্গায়িতব্য ? যদি এইরূপ আপত্তি কর, তবে বলিব, ইহা আপত্তি করিতে পার না । কেন পার না ? না, সেই যে আকাশ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা সঙ্কেত করা হইয়াছে মাত্র, কোন-রূপ বিশেষ ভাব বুঝাইবার ভল্য ঐ আকাশ শব্দের সঙ্কেত করাই হইয়াছে । উহাদ্বারা বস্তুর শূন্যত্ব প্রতিপাদন করা হয় নাই । কেন করা হয় নাই ; যখন বলা হইয়াছে, আকাশ হইতেই সৃষ্টি স্থিতি লয়, আকাশই পরায়ণ, ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টিস্থিতিলায়, ব্রহ্মই জিজ্ঞাস্ত, তখন নিশ্চয় ব্রহ্মকে শূন্যত্বই বলা হইয়াছে, ইহা বসিতে পারা যায় । অতএব ঐ বাক্য দ্বারা বস্তুর শূন্যত্ব প্রতিপাদন

গীথঃ স এবোহনন্তঃ । ইতি তচ্চানন্তং ব্রহ্মলিঙ্গম্ । যথাহি শূন্য মনস্তঃ নির-  
বয়বঃ নির্লেপঞ্চ নৃশতে, এবমেব তদ্বিত্তি প্রসিদ্ধিরপি “যদেব আকাশ আন-

করা কেন হইবে না ? না, তা হইতে পারে না । দেখা যায়,—একদা দালভা  
ঋষি, শালাবত্য ঋষি, ও জৈবলিরাঙ্গা উদগীথ বিদ্যার ( উদগীথ নামক উপা-  
সনার) পরায়ণ ( উৎকৃষ্ট প্রাপ্য ) কি, ইহা বিচার করিতে আরম্ভ করেন ।  
দালভা বলিলেন, স্বর্গই উহার পরায়ণ । শালাবত্য বলিলেন, স্বর্গ নশ্বর ;  
সুতরাং তাহা পরায়ণ হইতে পারে না । তবে স্বর্গপ্রাপক অপূর্ণ বিশেষ,  
যাহাকে পূণ্য বলে, তাহাই উদগীথ উপাসনার পরায়ণ । তাহাতে জৈবলি  
বলিলেন, কর্মের অপূর্ণও নশ্বর ; তজ্জন্ত তাহাও পরায়ণ নহে, কিন্তু উদগী-  
থের পরায়ণ আকাশ । এই জৈবলি কথিত আকাশ শব্দের অর্থ ব্রহ্মই ; এই  
আকাশ শব্দের অর্থ ভূতাকাশ হইলে আশঙ্কিত নশ্বরত্ব দোষ নিবারণিত হয় না ।  
অতএব জৈবলির অনশ্বরত্ব প্রতিপাদক উপাসক উপদেশ, আকাশ শব্দের ব্রহ্ম  
রূপ অর্থই প্রতিপাদন করিতেছে । ব্রহ্মই অনন্ত । শ্রুতিও বলিয়াছেন,—  
“সত্যং জ্ঞান মনন্তঃ ব্রহ্ম” সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত ব্রহ্মই । তদ্বারা ঐ আকাশ  
শব্দ দ্বারা ব্রহ্মের কিছু সঙ্কেত করা হইল । যেমন শূন্যময় আকাশ অনন্ত,  
নিরবয়ব, এবং নির্লেপ বলিয়া দেখিতে ও বুঝিতে পারা যায়, ব্রহ্মও সেইরূপ  
অনন্ত নিরবয়ব, ও নির্লেপ বলিয়া দেখিতে ও জানিতে পারা উচিত । তবে যে  
একটা আপত্তি করিয়াছে, ভূতাকাশ আকাশ শব্দে প্রসিদ্ধ অর্থ । এইজন্য  
প্রসিদ্ধ অর্থ ছাড়িয়া অপ্রসিদ্ধ অর্থ গ্রহণ করা যায় না ; কারণ, তাহার উপ-  
স্থিতি বিলম্বে হয়,—একথা বলা যায় না ; কারণ, সাধারণ ব্যবহার স্থলে  
হইতে পারে, যাহা প্রসিদ্ধ, তাহাই গ্রাহ্য ; তাহাও আবার বণিকের ব্যবহার  
স্থলে খাটে না । তাহার আবশ্যক অংশে নানা প্রকার সাক্ষেতিক কথা  
ব্যবহার করিয়া থাকে ; সুতরাং সে স্থলে যেমন বিশেষ কিছু বুঝাইবার জন্ত  
তাহার সাক্ষেতিক ভাষার, বা সাক্ষেতিক শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকে,  
সেইরূপ শ্রুতিও বিশেষ কিছু বুঝাইবার জন্ত ঐ আকাশ সঙ্কেত করিয়াছেন ।  
সেই আকাশ শব্দদ্বারা কোন্ অর্থের গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা সেই বাক্যের  
পর্যালোচনা করিলেই অসন্দ্বিগ্ধ হইতে পারা যাইবে । বাক্যের শেষে  
কথিত হইয়াছে যে, যদি এই আকাশ আনন্দরূপে বিভাতি না হইতেন । এই

পরমেশ্বরসত্তা ॥১০॥

সত্যসিদ্ধযোগো মঠ ( ত ) ॥১১॥

স্নেহেন স্তাদিতি বাক্যশেষাৎ ব্রহ্মাণ্ডগ্রহণাম্মিরস্তা । তস্মাচ্ছূণ্ডং তথাভূতং  
পরায়ণম্ মার্গম্ভিতব্যম্ ॥৯॥

যস্মাদেতৎ পরমেশ্বরস্তাপি সগুণ ব্রহ্মণঃ সত্ত্বামাত্রং ভবতি । ইদং হি তত্ত্বং  
মায়য়া বিকৃত্য সগুণং জগৎকারণং পরমেশ্বরঃ সমষ্টি দ্বিমূর্তীনাম্ । তস্মান্নৈতৎ  
শূণ্ডং তত্ত্বং বস্তুত ইতি ॥১০॥

আচার্য্যা হি মন্যন্তে, অস্ত্রেব যৎসত্যংরূপং, যচ্চ সিদ্ধমেব স্বতঃ স্বরূপ  
মেকত্বং যোগেন্দ্রিতি । তেন যোগমহিমা সৰ্ব্বং স্বজ্ঞাত্যবতি সংহরতীত্যেতদেব  
সাধকস্ত যোগঃ ॥১১॥

বাক্যশেষ হইতেই বেশ অল্পভব হইতেছে যে, ঐ আকাশ শব্দে শূণ্ডমাত্র গ্রহণ  
করা যাইবে না ; কিন্তু আনন্দতত্ত্ব ব্রহ্মইগ্রহণ করিতে হইবে । সেই আকাশ  
শব্দবাচ্য শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্ব ব্রহ্মই পরম গমনীয়মার্গ, সকলেরই তাহা অনুসন্ধান  
করা কর্তব্য । পরমহংস পরিত্রাজকও এই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্বে মিলিয়া শূণ্ডরূপ  
আনন্দতত্ত্ব হইয়া যায় ॥ ৯ ॥

আরও এক কথা, যেহেতু এই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্ব সগুণ ব্রহ্ম পরমেশ্বরেরও  
সত্ত্বামাত্র, অর্থাৎ সেই সগুণ ব্রহ্ম পরমেশ্বরেরও কদাচিৎ জগতের সৃষ্টিস্থিতি লয়  
কারী বলিয়া সৰ্বদাই প্রায় সেই শূণ্ডরূপ আনন্দতত্ত্বে বিরামিত হন, তাহার  
সত্তার সত্ত্বাবান্ হইয়া আবার কদাচিৎ সৃষ্টাদি কার্য্য করেন । এই শূণ্ডতত্ত্ব  
মায়াদ্বারা বিকৃতি হইয়া সগুণ জগৎ কারণ, পরমেশ্বর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,  
এই ত্রিমূর্তির সমষ্টিরূপে প্রতীভাসিত হন ; সেই জন্ত এই তত্ত্ব বস্তুগত্যা শূণ্ড  
নহে ; কিন্তু শূণ্ডরূপ ॥ ১০ ॥

আচার্য্যগণ মনে করেন, ইহারই যেটি সত্ত্বরূপ, যেটি সিদ্ধ, যেটি স্বতঃ  
সিদ্ধ স্বরূপ জীবব্রহ্মের একতা, তাহাই যোগ । সেই যোগ মহিমায় ইনি এই  
সকলের সৃষ্টি করেন, পালন করেন, আবার সংহারও করিয়া থাকেন । তাহা  
সাধারণের জ্ঞানের অগোচর বলিয়া অজ্ঞান, কোনও বিদ্যাধারা তাহা লাভ  
করিয়া পরিক্ষা করিতে পারা যায় না বলিয়া অবিদ্যা, এবং সেই যোগপ্রভাবে

অমরপদং ত ( ন ) ত্বরূপম্ ॥১২॥

আদিত্রক্ষসংবিৎ ॥১৩॥

তথাপি পদনীয়ং তৎস্বরূপং ন দ্রিয়তে ভাববিকারৈঃ রহিতমেবেতি ভবত্য-  
মরপদং তৎস্বরূপম্ । অমরৈরপি মহেন্দ্রাদিতিঃ পদ্যতে, কস্মাৎ? পদনীয়ত্বা-  
দেব । কথং হি পদনীয়ম্? তদ্বি স্বরূপমিতি ॥১২॥

তদন্তঃ—আদীয়তইত্যাদি, বৃংহতীতি ত্রক্ষ, স্বস্তাশ্বনঃ সংবিজ্ঞিরিতি স্বসং-  
বিৎ কথ্যতে ॥১৩॥

ইনি জগৎ লক্ষণীয় প্রাপ্ত হন বলিয়া মায়া শব্দে ব্যবহার করা হয় । তাঁহাকে  
শীঘ্র শীঘ্র বুঝাইবার জন্য যোগমায়া শব্দের ব্যবহার করা হয় । সেই যোগই  
সাধকের যোগ । সাধক সেই যোগ প্রভাবেই শূন্যরূপ আনন্দতত্ত্বে যাইয়া  
মিলিয়া যায়, আনন্দই হয় ॥ ১১ ॥

যদিও তিনি সেই সত্যসিদ্ধ যোগ প্রভাবে জগৎ সৃষ্টি স্থিতি সংস্থাপ করেন,  
তথাপি তাহা বাস্তব সার বলিয়া তাহার সেই আনন্দস্বরূপ পদনীয় গমনীয়  
কারণ, তাহার আর মৃত্যু নাই, ভাবে যে ষড়্‌বিধ বিকার পরিদৃষ্ট হয়, আত্ম  
জ্ঞায়তে, বর্দ্ধতে, বিপরিনমতে, অপক্ষীয়তে, নশ্বতি, আছে, জড়ায়তেছে,  
বিপরিশত হইতেছে, অপক্ষীণ হইতেছে এবং মরিতেছে বলিয়া জানিতে পারা  
যায়, সেই ষট্‌ প্রকার বিচার তাঁহাতে নাই । এইজন্য সেই পদ সেই আনন্দ  
স্বরূপ অমরপদ । ইন্দ্রাদি অমরগণ কর্তৃকও সেই আনন্দ স্বরূপ গৃহীত হইয়া  
থাকে । কেন? না সেই যে গমনীয় । সেই যে পরায়ণ কেন পরায়ণ, কেন  
গমনীয়? না, সেইত সকলে স্বরূপ, সেইত প্রাণের প্রাণ, মনের মন, এবং  
আত্মার আত্মা । তাহাকে ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিতে যাইবে? তাঁহাকে  
ছাড়িয়া কাহাকে গ্রহণ করিলে পাপতাপ জুড়াইবে ॥ ১২ ॥

সেই আনন্দস্বরূপ সাধকেরা আদান করিয়া থাকে, গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হয়,  
এইজন্য আদি সেই আনন্দতত্ত্ব । জগৎ তাঁহাকেই আদান করিয়া সংরূপে,  
প্রকাশিতরূপে, এবং প্রিয়রূপে বিভাতি হয় বলিয়া তিনিই আদি । তিনিই  
দেহাদি সংঘাতের বৃংহণ পরিনমন বৃদ্ধি আদি বিকার সম্পাদন করেন বলিয়া  
ত্রক্ষ, নিজের আত্মার সখিতি বা জ্ঞান বলিয়া স্বসম্বিত নামেও পরিকীর্তিত ॥১৩॥

অজ্ঞপা গায়ত্রী ॥১৪॥

বিকারদণ্ডোধ্যৈঃ ( ধার্য্যঃ ) ॥১৫॥

অস্ত্র চ গায়ত্রী, যা ভবতাক্রপা নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরূপা নৈব জপেন সিদ্ধা  
স্বয়ং সিদ্ধা সৰ্ব্বৈনিত্যমুপাস্ততে যাং গায়ন্তং সা ত্র্যতি রক্ষতি স্বরূপনিষ্ঠাং  
বিধায় ॥১৪॥

অজ্ঞপাং গায়ত্রীমেবোপাসীত । ততশ্চেৎ বিকারঃ স্থলনং স্বরূপাৎ কেন-  
চিং কারণেন, তর্হি তস্ত দণ্ডোদমনং তদেকত্বজ্ঞানং ধার্য্যঃ ; নতু বৈণবাতিস্ত-  
ত্যাগাদেবাত্মাগমনাৎ । অতএব “সৰ্ব্বান্ কামান্ পরিত্যজ্য অষ্টৈতে পরমা  
স্থিতিঃ । জ্ঞানদণ্ডোধ্যুতো যেন একদণ্ডী সউচ্যতে ॥” ইতি ।

ইহার গায়ত্রী অজ্ঞপা । অজ্ঞপাশব্দে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস রূপ, প্রযত্নসাধ্যজপ  
দ্বারা সিদ্ধ নহে, স্বয়ং সিদ্ধরূপ, সকলেই ইচ্ছায় ও অনিচ্ছায়, উভয়ধাই উপাসনা  
করিয়া থাকে । যাহার গান করিলে যে পরিত্রাণ করে, রক্ষা করে আনন্দ  
স্বরূপনিষ্ঠার আবির্ভাব করিয়া দিয়া কলিত মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করে । সেই  
স্বয়ংসিদ্ধ অজ্ঞপাই ইহার গায়ত্রী । ইহা কেন বলা হইল ? না, কেহ কেহ  
পরব্রহ্মের আবার গায়ত্রী কল্পনা করিয়াছে, যেমন মহা নির্ব্বাণ ভগ্নে; স্মৃতরাং  
আমাদিগের এই মাণ্ডুক্যরূপ উপনিষৎ তাহা সাধু বলিয়া মনে করেন না ।  
এইজন্ত গায়ত্রীর উপদেশ করিলেন । ইহা দ্বারা অজ্ঞপার উপাসনাও প্রতি-  
পাদিত হইতেছে । তদ্বারা আনন্দ স্বরূপ নিষ্ঠার লাভ হইতে পারে ;  
তবে তাহা উচ্চাধিকারে নহে ; ইহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

যে বিবেক রক্ষা করিয়া চলিতে পারিয়াছে, তাহার পক্ষে অজ্ঞপাগায়ত্রীব  
উপাসনা আবশ্যক নাই, বলা হইয়াছে ; কিন্তু মনঃ প্রমাথি ও চঞ্চল ;  
স্মৃতরাং কচিং কচিং অবলম্বন গ্রহণার্থ ইত্যন্ততঃ ধাবিত হইয়া থাকে ;  
স্মৃতরাং তাহার পক্ষে বিকার দণ্ড ধারণীয় । বিকার শব্দের অর্থ স্বরূপ  
হইতে স্থলন । তাহা অবশ্য যে কোনও কারণে ঘটতে পারে । পরের  
দুঃখ গ্রহাণ করিতে ইচ্ছা করিয়া যাহার স্বরূপস্থলন হয়, তাহার পক্ষে  
পূর্বে ব্যবস্থা করা হইয়াছে । যাহার অস্ত্রবিধ কারণে স্থলন হয় ; যেমন  
কোন দুঃষ্টের অত্যাচারে বিকার উপস্থিত হইতে অনেক সময় দেখা

ধাৰ্য্য ইতি ন বিধিরনুবাদোহেষ ইতি ॥১৫॥

গিয়াছে \*, সেরূপ স্থলে কর্তব্য কি ? অবশ্যই তাহার পক্ষে ব্যবস্থা একটা করা প্রয়োজন । করুণাময়ী শ্রুতি সেইসকল মন্দভাগ্য পরমহংস পরিব্রাজকের পক্ষে ব্যবস্থা করিবার জ্ঞা বলিতেছেন,—বিকারের দমনকর ব্রহ্মাণ্ডৈকজ্ঞানের পাশন কর্তব্য । তাহার পথও ঐ অজ্ঞাপা গায়ত্রীর উপাসনা মাত্র । অবশ্যই দণ্ডশব্দে বেগুদও আদি নহে, কারণ, তাহার পরিত্যাগ করিয়াই পরমহংসাপ্রমে আগমন করা হইয়াছে এই জ্ঞাই পরমহংসোপনিষদে কথিত হইয়াছে, সকল কাম পরিত্যাগ করিয়া যে অদ্বৈত আনন্দতত্ত্বে উত্থান রহিত অবস্থান করিয়াছে, যে জ্ঞান রূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছে, সেই একদণ্ডী, বা দণ্ডীদিগের মধ্যে সেই মুখাদণ্ডী উক্ত হইয়াছে । সূত্রে যে ধাৰ্য্যশব্দ বলা যাইয়াছে, যদিও তাহা বিধির প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তথাপি উহাদ্বারা দণ্ডবাণের বিধান হইবে না ; কারণ, জ্ঞানের উপর বিধির কোনই কার্য্য করিতা থাকে না ; সূত্রঃ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের ও-টি অনুবাদ মাত্র । বিধি না হইলে, প্রবৃত্তির উৎপাদন করাইবে কে ? এরূপ আপত্তি হইতে পারে না ; কারণ ‘নদীর তীরে ফল আছে’ একথা দ্বারা কোনরূপ বিধান না হইলেও যাহার প্রয়োজন বোধ আছে, সেই প্রয়োজন দ্বারা ই স্বয়ং প্রবর্তিত হয়, বাক্যের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও নিষ্ঠুর প্রয়োজনের সেরূপ ক্ষমতা আছে ; এইজন্য সিদ্ধের অনুবাদ শুনিয়া প্রয়োজনের প্রবর্তনায় অধিকারী আপনা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া ফল লাভ করিয়া থাকে । অতএব ঐ প্রত্যয়টি অন্তস্থলে বিধির কার্য্য করিলেও এস্থলে বিধির কার্য্য করিতে সক্ষম নহে, সিদ্ধ বিষয়ের অনুবাদ মাত্র করিয়াই চরিতার্থ হইবে ॥ ১৫ ॥

\* দেখা যায়, কোন ব্যক্তি কোনও জ্ঞান, কি গহন অরণ্যে কোনও সমা-  
হিত যোগীকে দেখিয়া কেতুক করিবার জ্ঞা যাহাতে তাহার সমাধি ভঙ্গ হয়,  
তাহা করে । আবার দেবগণের অভিকূলাচরণেও অনেক সময়ে বিলাসিনীরা  
সমাহিত যোগীর সমাধি ভঙ্গ করিয়া থাকে : বেতালপক্ষবিশ্রুতি গ্রন্থেও দেখা  
যায়, একটি বেতলা কোনও একটি যোগীর সমাধি ভঙ্গ করিয়া একেবারে সংসার  
কূপের মধ্যে টানিয়া আনিয়াছিল । ইত্যাদি বহুবিধ বিষয়ে পড়িয়া যোগীর  
সমাধি স্থিৰ রাখা কঠিন হইয়া উঠে । ইহা ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেই  
জানিতে পারা যায় ।

মনো নিরোধিনী কস্থা ॥১৬॥

যোগেন সদানন্দস্বরূপদর্শনম্ ॥১৭॥

আনন্দভিক্ষাশী ॥১৮॥

যাচাঐষতে পরমাস্থিতিমনোনিরোধিনী হ্রেষা কস্থা ভবতি । সাধাৰ্ঘ্যেতি  
॥ ১৬ ॥

যোগেন পরমাত্মান্বনোরেকত্বজ্ঞানেন সদানন্দ স্বরূপসাক্ষাৎকারএব কৰ্ত্তব্যঃ  
॥ ১৭ ॥

অতএব আনন্দভিক্ষামেবাশ্রীয়াৎ । যচ্চাত্তত্র—“অথ পরিত্রাড্ বিবৰ্ণবাসা

কোনও কারণ বশতঃ স্বরূপ স্থলন হইয়াছে বলিয়া যেমন দণ্ডের মুখ্যতঃ কোনই প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ কছারও কোন প্রয়োজন নাই? কেন প্রয়োজন নাই না, যে যোগী চিত্তের অশেষ বিধ বৃত্তির নিরোধ করিয়া শীতাদি প্রত্যয়ের নিরোধ করিতে পারিয়াছিল, সে যে আবার স্বস্থান হইতে সামান্য কারণে স্থলিত হইয়াছে বলিয়া যাবতীয় বিরুদ্ধ প্রত্যয়ভাগী হইবে, ইহা সম্ভবপর হইতে পারে না। যেমন লীলাসক্ত বালকের শীতাদি কিছুই করিতে পারে না, সেইরূপ একত্বজ্ঞানে আসক্ত যোগীরও কিছুই করিতে পারে না। তাহার সেই অঐত পরমস্থিতি, তাহাই তাহার মনোবৃত্তির সমূলে উন্মূলনকারিণী হইয়া কছার কার্য্য করিয়া থাকে; সুতরাং সেই মনোনিরোধিনী পরমস্থিতিই যোগীর কছারূপে ধারণীয়,—পালনীয় ॥ ১৬ ॥

ত্রৈলোক্যতত্ত্বজ্ঞানের প্রথম প্রয়োগ দ্বারা স্থলনের দমন, দ্বিতীয় প্রয়োগ দ্বারা দ্বন্দ্বনিবৰ্ত্তন, আর তৃতীয় প্রয়োগদ্বারা আত্মস্বরূপ আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিতে হয়। তন্মধ্যে পরিশিষ্ট আনন্দতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের কথা এই সমস্ত সূত্র দ্বারা বলা হইতেছে,—“যোগেন” ইত্যাদি। পরমাত্মা ও জীবাশ্রা, এই উভয়ের একতা জ্ঞানরূপ যোগ দ্বারা নিত্যসিদ্ধ স্বয়ম্প্রকাশ আনন্দ স্বরূপ দর্শন করিবে। যদিও ইহার উপদেশ না করিলেও পারিতেন, তথাপি মধ্যে মধ্যে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিতেও পারিত। তাহার নিবৃত্তি করিয়া নিরন্তরভাবে সাক্ষাৎকার করিবার জন্ত এই সূত্রের প্ররুতি করিতে হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

এ সময়ে পরমহংস পরিত্রাজক আনন্দরূপ ভিক্ষার ভোজনই করিবে।

মহা ( শ্ম ) শ্মশানেহপ্যানন্দবনে বাসঃ ॥১৯॥

মুণ্ডোৎপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী ভৈক্ষানো ব্রহ্মভূষায় ভবতী”তি জাবালানং দর্শনং ভবতি ;—যচ্চ সম্যাসোপনিষদি,—

“দীক্ষামুপেয়াৎ ; কাষায়বাসা ; কক্ষোপাঙ্ক লোমানি বর্জয়েৎ, উক্লোলো-  
পায়ু বিমুক্তমার্গো ভবত্যানৈষবচেৎ । ভিক্ষাশনং দধ্যাৎ, পবিত্রং ধারয়েৎ জন্তুসং  
রক্ষণার্থমি”তি । তদেতনির্ক্ষাণকল্প বহিভূতামিতি বেদিতবাম্ ॥১৮॥

অনিকेतপদং ব্যাচষ্টে,—‘মহাশ্মশানে’ ইতি । শবানাং হি স্থানং যৎ  
মহদ্রবতি পরমেশ্বরশবস্তাপি স্থানং ব্রহ্ম সদমং শববাহনা চামুণ্ডা অবিমুক্তং

অন্তত্র কথিত হইয়াছে,—বিধিপূর্বক চতুর্থাশ্রম স্বীকারের পর পরমহংস পরি-  
ব্রাজক কাষায় রস সিক্ত বিবর্ণ বসন পরিধান করিবে, মুণ্ডন করিবে ; পরিগ্রহ  
পরায়ণ হইবে, শৌচ কর্ণের অমৃষ্টান করিয়া শুচি হইয়া থাকিবে ; সর্কাদি  
অদ্রোহ ভাবের পোষণ করিবে । ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে । এই  
রূপ করিলেই ব্রহ্ম ভাবে উপস্থিত হইবে । জাবালগণ এইরূপ দর্শন করিয়া  
ধাকেন । সম্যাসোপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—দীক্ষা গ্রহণ করিবে ;—বস্ত্র  
কাষায়রস সিক্ত করিবে, কক্ষ ও উপস্থের লোম ছাড়িয়া অঙ্গ সকল লোম  
বপন করাইবে ; দণ্ড উর্দ্ধাভিমুখে করিয়া ধারণ করিবে ; যদি এই বৃত্তিধারা  
পরিচালিত হয়, তবে সম্যাসী বিমুক্ত মার্গ হইবে, তাহার কোনও স্থলে কোনও  
রূপ প্রতিবন্ধ থাকিবে না । বাহ্যতে করিয়া ভিক্ষায় ভোজন করিবে, সেই  
ভিক্ষাশন পাত্র ধারণ করিবে ; এবং দংশমলকাদি নিবারণার্থ চামরাদিপিচ্ছ  
অথবা জলজন্তু বারণার্থ জলপবন বস্ত্রখণ্ড ধারণ করিবে । তা এসকল নির্ক্ষাণ  
কল্পবহিভূত, এই নির্ক্ষাণকল্প পরমহংস পরিব্রাজক, তুরীয় তুরীয়, এবং তুরীয়া-  
তীত ও অবধূতগণই অধিকারী যদিও, তথাপি যাহারা নির্ক্ষাণ কল্পের অত্যন্ত  
ঘনিষ্ঠ হইয়াছে, তাহাদিগের পক্ষেও সকল উপদেশ কোনই কার্য্যকারী নহে  
ও সকল প্রথমাধিকারীর পক্ষেই ব্যবস্থিত জানিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

পূর্বেপদর্শিত অনিকेत পদার্থের ব্যাখ্যা করিতে এই স্থত্র বসিতেছেন,—  
“মহাশ্মশানে” ইত্যাদি । শবের স্থানকে শ্মশান বলে । সেই শ্মশানের মধ্যে  
আবার যেটি অত্যন্ত মৎ, তাহাকে মহাশ্মশান বলে । এ ক্ষেত্রে হৃদ্র বুহৎ



জ্ঞানান্ধান্মুচ্চারণানাং বশসি বনং, তত্র বাসঃ কার্যঃ, ন তু শৃঙ্গাণীরাদিকা-  
মিতি । জাবালা হেবং পশুস্তি,—“বৃহস্পতিরূবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ, যদগ্ন কুরুক্ষেত্রং  
দেবানাং দেব বজ্রমং সর্ষেবাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনং ? অবিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং  
দেবানাং দেববজ্রমং সর্ষেবাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ । তস্মাদ্ বাকচন গচ্ছতি,  
তদেব মন্ত্রেতেতীদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেববজ্রমং সর্ষেবাং ভূতানাং ব্রহ্ম-  
সদনমত্র হি অস্তোঃ প্রাপেযুংক্রময়ানেষু রুদ্রপুত্রায়কং ব্রহ্ম ব্যাচটে, যেনাসাব-

বাই আশান দেখা যায়, তাহার মধ্যে একটিও মহাশ্মশান হইতে পারে না ।  
কেন ? না, এমন একটাও শ্মশান নাই, যেখানে সকল প্রকার শবের স্থান  
হয় । অবশ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও এক সময়ে মরিয়া থাকেন, এবং মৃত-  
ব্যক্তির দেহও শব বলিয়া কীর্ত্তন করা হয় । জাগতিক কোনও শ্মশানে  
ব্রহ্মার শবের স্থান হইতে কোনও পুরাণাদিতে দেখা যায় না ; কিন্তু আছে  
—একটি স্থান আছে, যেখানে ঐ পরমেশ্বরের শব থাকিবার উপযুক্ত স্থান  
আছে । সেটি অবিমুক্ত, যাগ অপেক্ষা বিশেষরূপে অবিদ্যাকায় ক্রোধানি  
দৌষযুক্ত স্থান আর নাই । সেটি ব্রহ্মসদন, সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, দেশকাল বস্তুকৃত  
পরিচ্ছেদত্রয় রহিত ব্রহ্মের নিবাসস্থল । ব্রহ্মের অপূৰ্ণ মহিমা, যে অপূৰ্ণ মহি-  
মার স্বয়ং স্বাক্ষরেনে বসিয়া স্বরাট, যিনি ক্ষুদ্রবৃহৎ আনন্দরূপ ব্রহ্মের বনের জায়  
বন, সেই স্থান মহাশ্মশান হইলেও ভয়ের কোনই কারণ নাই ; কিন্তু নিরব-  
চ্ছিন্ন আনন্দেরই প্রচুরতর কারণ বিদ্যমান আছে ; সুতরাং সেই সাধারণ  
নিবাসের বিরুদ্ধ অনেকেই মহাশ্মশান আনন্দবনে বাস করিবে । এই মহা-  
শ্মশানকে অন্ত্যস্ত আচাৰ্য্যগণ শবধাহনা চামুণ্ডা নামে কীর্ত্তন করিয়াছেন (দেবী  
উপনিষৎ) । জাবালগণ এই মহাশ্মশানকে ভিন্ন চক্ষে দেখিয়া থাকেন ।  
তাহারা বলেন,—এক সময়ে যিথিলার উপবনে প্রাক্কারী কবিসজ্জ্ব, সমাধিকারী  
যাজ্ঞবল্ক্য, এবং অদক সভ্য) । কুহদারণ্যকে গল্পবিচার হইয়াছিল : কিন্তু এখানে  
বাদবিচার মাত্র হইয়াছিল, এই বিশেষ । তন্মধ্যে বৃহস্পতি স্বয়ং যাজ্ঞবল্ক্যকে  
ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ইন্দ্রিয়গণের আত্মপূজার অধিকরণ, সকল ভূতের  
পক্ষেই ব্রহ্মের নিবাস স্থল সেই প্রসিদ্ধ কুরুক্ষেত্র কি ? অবিজ্ঞানদ্বারা অবিদ্যা  
কামকর্মাাদি দৌষ যুক্ত নহে বলিয়া সৌপাধিক ঐশ্বর্য রূপই অবিমুক্ত, প্রাপ্যক্ষেত্র  
( কুরুক্ষেত্র ), ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ের উপচার নিয়া পরমাত্মার পূজা করে বলিয়া

একান্তস্থানম্ ॥ ২০ ॥

মৃতীভূম্মা মোক্ষী ভবতি । তদ্বাদবিমুক্তমেব নিপিবতাবিমুক্তং ন বিমুক্তেনেব-  
মেবতদ্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ইতি ॥১৯॥

তত্রাপ্যাক্ষরং ভাবরহিত মে কস্তাপি, কিং দ্ব্যেববহুনাঞ্চান্তঃ শেবোভাবো  
যত্র, তথাভূতং স্থানমেব, ন বৈতেনাবর্জিতং গ্রহণীয়ম্ ॥ ২০ ॥

দেবযজ্ঞন, সকল ভূতের পক্ষেই ব্রহ্মের নিবাস স্থল বলিয়া ব্রহ্মসদন, অতএব যে  
কোন স্থানেই থাক, মনে করিবে—এই স্থল দেহই আমার সেই অবিমুক্ত কুরু-  
ক্ষেত্র, দেবযজ্ঞন ও ব্রহ্মসদন । এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণীমাত্রেরই প্রাণগণ-  
উৎক্রমণ করিলে, রুদ্র সদাশিব, বা বামনদেব তাহার নিকট সংসার-সমুদ্র-  
তরণের কারণস্বরূপ সত্যজ্ঞানাদিরূপ ব্রহ্মকে তত্ত্বমস্তাদি বাক্য দ্বারা উক্ত  
হইলেও তখন স্মরণ করাইয়া দেন, যে ব্যাখ্যা করার ফলে সে লভ ‘অহং-  
ব্রহ্মস্মি’ ইত্যাকার অভিমান দ্বারা অমৃতীভূত হইয়া, পূর্বে “অহং কর্তা, অহং  
ভোক্তা” ইত্যাদি জ্ঞানদ্বারা মৃত থাকিলেও অবিশ্বাস্যতার অমোক্ষ থাকিলেও  
মোক্ষী হয়, মুক্ত হইয়া যায় । অতএব অবিমুক্তের সেবা করিবে । যতদিন  
সাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন অবিমুক্তের পবিত্রাঙ্গ করিবে না । যাজ্ঞবল্ক্য  
এইরূপ বলিয়াছিলেন । ইহার পর অত্রি জিজ্ঞাসা করেন, সেই তারকব্রহ্মকে  
কি করিয়া জানিব ? যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করেন, অবিমুক্তে তিনি প্রতিষ্ঠিত,  
সুতরাং অবিমুক্তের উপদেশ কর । আবার প্রশ্ন করেন, অবিমুক্ত কোথায়  
প্রতিষ্ঠিত ? আবার উত্তর করেন,—বরণা ও নাসীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । বরণা  
ও নাসীর স্থান কোন্টা ? ত্র ও দ্বাণের সন্ধি, ইহাই মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের উত্তর ।  
অতএব এই দেহই কাক্ষিক্ষেত্র বা অবিমুক্ত বারাগসীক্ষেত্র, বা কুরুক্ষেত্র ।  
যাহাই হউক, কাশ্যপদিগের মতে এই দেহই বারাগসী, আনন্দবন মহাশ্রম ।  
এই দেহেই অবিন্যাদি মহাশবের দাহকার্য্য সমাহিত হয় ; সুতরাং স্থলে এই  
দেহ মহাশ্রম ; সুত্রে দোষাধিক ঈশ্বর অবিমুক্তক্ষেত্রে, আনন্দবন, মহা-  
শ্রম । সেই মহাশ্রমানে আনন্দবনে বাস করিবে, অত্র কোন শূত্রাগারাদিতে  
বাস করিবে না ॥ ১৯ ॥

সেই মহাশ্রমানে বাস করিয়া ও একান্তে অবস্থান করিবে উচ্চারণ কর

আনন্দমঠম্ ॥ ২১ ॥

উন্মত্তবস্থা ॥ ২২ ॥

তত্রাহ স্বকীয়মানন্ম মঠং প্রতিষ্ঠাপয়েৎ ॥ ২১ ॥

প্রতিষ্ঠিতে চানন্দমঠে উন্মত্তবস্থাং বর্জয়িতব্যং । অবস্থায়িত ইত্যবস্থা স্থিতিঃ, সাচ উন্মত্তা কৰ্ত্তব্যং । মকারাংশস্ত সুষুপ্তিমাাত্রাতৃষ্ণয়া দীর্ঘম্ “উন্মত্তাং সুষুপ্ত প্রাজ্ঞ” ইতি পরমহংস পরিব্রাজকোপনিষদ্বাক্যং । সুষুপ্তিকালীন প্রাজ্ঞতাবঃ সম্পাদয়িতব্য আবর্জয়িতব্যোহপি ব্রহ্মপ্রণবস্তাংশস্তব এব ॥ ২২ ॥

স্বহিত হই বা বহর কথা কি বলিব, যথায় একের ও অভাব, তাদৃশ দ্বৈত রহিত স্থানেই অবস্থান করিবে । যেমন প্রাণী মাত্রেই একটা একটা গ্রামের কোন ও একটা বাটিতে বাস করে, সেইরূপ পরমহংস পরিব্রাজক অবিমুক্ত সোপাদিক জগৎ ক্ষেত্রে অদ্বৈত স্বরূপ স্থানে অবস্থান করিবে ॥ ২০ ॥

সেই অদ্বৈতেই নিজের একটি মঠ স্থাপন করিবে । সেই মঠের যাবতীয় উপাদান আনন্দ ভিন্ন আর কিছুই হইবে না ; অর্থাৎ অদ্বৈত স্থানে আনন্দস্বরূপ মঠে অবস্থান করিবে ॥ ২১ ॥

আনন্দমঠ প্রতিষ্ঠিত হইলে, তথায় অবস্থান করিয়া উন্মত্তা অবস্থার আবর্জন করিবে । অবস্থা শব্দের অর্থ স্থিতি । সেই স্থিতি উন্মত্তাই হইবে । পরমহংস পরিব্রাজক উপনিষদে দেখা যায়, মকার অংশের সুষুপ্তি মাত্রা চারিটা তন্মধ্যে সুষুপ্ত প্রাজ্ঞ অবস্থাই উন্মত্তা অর্থাৎ উন্মত্তা অবস্থায় সুষুপ্ত প্রাজ্ঞের ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । সুষুপ্তিকালে যে রূপ প্রাজ্ঞ সংসম্পন্ন হইয়া যায়; বাহ বা আভ্যন্তর কোন প্রকার দ্বৈত জ্ঞানক্ষই থাকে না; তাদৃশ অবস্থার আনয়ন করিবে । একেবারে সেই মঠে সুষুপ্তিস্থির আশ্রয় গ্রহণ করিবে । জ্ঞানধারা নির্ম্মল প্লাব স্রোতের দ্বারা ছাড়িয়া দিয়া অপ্রতিহতভাবে নিবাত নিকম্পদীপ শিখার দ্বারা চির প্রাণ্ড রূপে অবস্থান করিবে ॥ আবশ্যক হইলে ব্রহ্মপ্রণবের মকারাংশতৃষ্ণার সুষুপ্ত প্রাজ্ঞ, বা উন্মত্তা অবস্থান আনয়ন করিবে । অধোভাগে নাগমিতে চেষ্টা না করিয়া উন্মত্তা হইতেই ব্রহ্ম প্রণবের আলোচনা করিবে । ইহা দ্বারা পরমহংস পরিব্রাজক মুক্ত হইবে ॥ ২২ ॥

শারদাচেষ্টা ॥ ২৩ ॥

উন্মনী গতিঃ ॥ ২৪ ॥

তদাহ,—‘শারদা চেষ্টে’তি । শারদা বাগ্‌দেবী, তস্তা চেষ্টাইব চেষ্টা কর্তব্য । বাগ্‌দেবী যথা পরাতঃ স্মুরূপা, পশ্চাত্তাঃ স্মুটরূপা, মধ্যমায়াঃ পুষ্পরূপা, বৈথরীয়াঃ কেবলমর্থং প্রকাশয়তি নাহং, এবং পুর্যাং তুরীয়বিশং প্রকাশ, মধ্যমায়াং তুরীয়তৈজসং পুষ্পরূপং বিভাব্য, পশ্চাত্তাং তুরীয় প্রাজঃ স্মুটরূপং সন্ধার্য, পরায়াং তুরীয় তুরীয়ঃ স্মুরূপং পরিপশ্যেৎ, নাহং । এবং হি শারদা চেষ্টা ভবতি ॥ ২৩ ॥

পরিত্যক্তা মনোন্মনীতি সংগৃহীতি বিলোমগতয়ে উন্মনীগতিরি’তি । উন্মনীতো গতির্ভবতীতি ॥ ২৪ ॥

এটি পরিষ্কার করিয়া বলিতেছেন; “শারদা” ইত্যাদি শারদা শব্দে বাগ্‌দেবী । তাঁহার চেষ্টার ছায় চেষ্টা করিবে । যেমন বাগ্‌দেবী পরাধানে স্মুরূপা । পশ্চাত্তী স্থানে স্মুটরূপা মধ্যমাস্থানে পুষ্পরূপা । বৈথরী স্থানে স্থল ভাবে কেবল অর্থই প্রকাশ করে, আর কিছুই করে না, সেইরূপে পুরীতে ( কর্তৃত্বাদি স্থানে ) তুরীয় বিশ্বের প্রকাশ করিয়া; মধ্যমায় তুরীয় তৈজসের কিঞ্চিৎ পুষ্পরূপ বিভাবিত করিবে, তথা হইতে পশ্চাত্তী স্থানে যাইয়া তুরীয় প্রাজের পরি স্মুটরূপের সন্ধান করিবে । তার পর পরাধানে যাইয়া তুরীয় তুরীয়ে পরিপূরিতরূপের পরিদর্শন করিবে, অতঃ কিছুই দেখিবে না । এইরূপ করিলেই শারদা চেষ্টা করা হইবে ॥২৩॥

উন্মনী অবস্থার আবর্তন করিতে উপদেশ করা হইয়াছে । তাহার পরে শারদা চেষ্টার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ও আদেশ করা হইয়াছে তদ্বারায় মনোন্মনী অবস্থার পরিত্যাগ করা হইয়াছে; সুতরাং বিলোম গতি অত্বসারে যাইতে হইবে, ইহা দ্বারা সেই মনোন্মনী অবস্থার সংগ্রহ হইয়া যাইবে, ইহা বুঝাইবার জন্য বলিতেছেন; উন্মনীগতিঃ “ইতি । উন্মনী অবস্থা হইতেই গতি করিতে হইবে । তাহা হইলে হইতেছে, উন্মনী মনোন্মনী, পুরী মধ্যমা, পশ্চাত্তী, ও পরা, ছয়টি অবস্থার আবর্তন করিবে ॥ ২৪ ॥

নিৰ্ম্মলগাত্রম্ ॥ ২৫ ॥

নিরালম্বপীঠম্ ॥ ২৬ ॥

অমৃতকল্লোলানন্দক্রিয়া ॥ ২৭ ॥

এবঞ্চ সতি নির্ম্মলং ভবতিগাত্রং বিগত দেহাংস্কারদ্বাং । তেনৈব ব্রহ্ম প্রকাশতে । তেন বিদেহমুক্তিরিতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ নিরালম্বপীঠং তত এব সিদ্ধং ভবতি ॥ ২৬ ॥

তদাচ আনন্দভাতিরমৃত কল্লোল একান্ততোহত্যন্তচ্চ তরঙ্গভঙ্গ রহিতা প্রকাশতে ॥ ২৭ ॥

উক্তরূপে ব্রহ্ম প্রণবের সন্ধান করিলে গাত্র নির্ম্মল হয় \* দেহে যে অহং বুদ্ধি রূঢ়ভাবে থাকে, তাহার বিলোপ হয়। তাহার বিলোপেই ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ইহাকেই বিদেহ মুক্তি বলে ॥ ২৫ ॥

বসিতে হইলে একটি আসন কিছু থাকা আবগুক। নিরাসনে বসিতে নাট; সুতরাং পূৰ্ব্বোক্ত প্রণালী অনুসারে যে আনন্দতত্ত্ব উপস্থিত, সেই আনন্দতত্ত্ব সৰ্ব্বথা আশ্রয় রহিত বলিয়া নিরালম্বশব্দবাচ্য। সেই নিরালম্বই পীঠের ন্যায়—আসনের ছায় পরমহংস পরিত্রাজক গ্রহণ করিবে। যদিই উপবেশন করিবার প্রয়োজন হয়, তবে সেই আনন্দতত্ত্বেই উপবেশন করিবে ॥ ২৬ ॥

সেই সময়ে যে আনন্দ তত্ত্বের প্রভাতি হয়, তাহার আর কোন রূপ কল্লোল, তরঙ্গভঙ্গ থাকে না; তাহা অমৃত কল্লোলময় হইয়া যায়,—অর্থাৎ সেই আনন্দ ভাবিই চিরস্থায়ী অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

\* দেহে অহং জ্ঞান থাকায়, আমি স্থূল, আমি সূক্ষ্ম রূপ, আমি অক, কাল, বধির, খঞ্জ, বোকা ইত্যাদি ধর্ম্ম সকল আত্মনিষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্র বিচার দ্বারা যে সকল তিরোহিত হইলে ও সমূলে উন্মূলিত হইবে দেখা যায় না। তবে আত্মার সাক্ষাৎ করা হইলে, এবং সেই আত্ম সাক্ষাৎকার প্রকট থাকিলে, ঐ বোধ একবারে হয় না। তখন নির্ম্মল গাত্র হয়।

পাণ্ডুরগগনম্ ॥ ২৮ ॥

মহাসিদ্ধান্তঃ ॥ ২৯ ॥

শমদমাদিদিব্যশক্ত্যাচরণে ক্ষেত্রপাত্রপটুতা ॥ ৩০ ॥

যথা পাণ্ডুরগগনং মেঘবিহগম লীমসবাধুদিহীনং গুরুং তিস্তিক দৃশ্যতে,  
তদ্বৎ যথাবৎস্থিরম্ ॥ ২৮ ॥

অয়মেব মহাসিদ্ধান্তঃ কেনচিত্ত্বাংলতা পুনরাগন্তব্য এব সাধনমহুষ্ঠায় যুক্তত  
ইতি বিবেক্তব্যাম্ ॥ ২৯ ॥

যতো ভবতাস্মাদপি স্থলনং কচিং প্রমত্তম্, ততঃ প্রাগ্ভূতিতানামিছোপসংহারঃ  
করণীয়ঃ । “শাস্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্কাঃ শ্রদ্ধাবিস্তো ভূত্বাহং যন্যোবাংনানং

যেমন পাণ্ডুর আকাশ, মেঘ, বিহগ ও মলীমস বায়ু-আদি রহিত হইয়া নির্মূল  
গুরু এবং সর্ববিধ উপদ্রব রহিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ ॥ ২৮ ॥

ইহাই সমস্ত সিদ্ধান্তের শেষ সিদ্ধান্ত, সুতরাং মহা সিদ্ধান্ত এ-ই যদি কোন  
\* কারণে পরমহংস পরিব্রাজক স্বরূপ হইতে দূরে স্থলিত হয়, তবে যত্ন পূর্বক  
সাধনের অহুষ্ঠান করিয়া আবার এত দূরে আসিতে চেষ্টা করিবে । ইহার পরে  
আর জ্ঞাতব্য, বা প্রাপ্তব্য কিছুই নাই, ইহা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

যে হেতু অনবধান সাধকের এ স্থান হইতে ও কচিং স্থলন হয়, সেই হেতু  
পূর্বে অহুষ্ঠিত কতকগুলি সাধনের এখানে উপসংহার করিতে হইবে । শাস্ত,  
দাস্ত, উপরত, বিবিকু ও শ্রদ্ধা, যুক্ত হইয়া নিজের আত্মাতেই আত্মার সাফাৎ  
কার করিবে । এই শ্রুতিতে কথিত শম, দম, উপরতি, তিতিকা, শ্রদ্ধা, বীৰ্যা,  
স্মৃতি ও সমাধির অহুষ্ঠান দ্বারা দিব্যশক্তির আচরণ—সঞ্চয় করিবার ক্ষমতা দেহ  
ক্ষেত্র ও চিত্তরূপ পাত্রের পটুতা কার্য্য কুশলতা আধান করিবে । যদিও তাহার  
দেহ ও মনঃ পূর্বেই তাদৃশ ভাবে প্রস্তুত করিয়া লওয়া হইয়াছিল, তথাপি সেই  
সকল ক্রিয়ার দ্বারায় যে সংস্কার উৎপাদন করিয়া তাদৃশভাবে প্রস্তুত করা  
হইয়াছিল, স্থলনের প্রচুরতর কারণ দ্বারা সেই সংস্কারগুলির বাধাত ঘটান  
হইয়াছে ; সুতরাং সাধক স্থলিত হইয়াছে । অতএব পুনশ্চ সেই সংস্কার  
উৎপাদন করিয়া দেহ-ও মনে তাহার আধান (স্থাপন) করিতে হইবে । তাহা

পরাবরসংযোগঃ ॥ ৩১ ॥

তারকোপদেশঃ ॥ ৩২ ॥

পশ্যেদি"ত্ব্যক্ত শমদমাদিভিঃ সাধনৈ দিব্যায়াঃ শক্তেৰ্বিগ্ধ্যা আচরণে সঞ্চ্যার্থঃ-  
ক্লেদস্ত দেহস্ত পাত্তস্ত চ চেতসঃ পটুতাং হৃদ্যাব্য ॥ ৩০ ॥

তৈশ্চ সমাধিপৰ্যবৃত্তৈঃ পরেণ ব্রহ্মণাহবরস্ত জীবস্ত জগতশ্চ সংযোগঃ পুনঃ  
সম্পাদয়িতব্যঃ ॥ ৩১ ॥

তীর্থাদেব পুনরপি তারকস্ত প্রণবস্ত যথোদেশ মুপদেশো গ্রাহঃ ; নতু স্বয়-  
মেব ॥ ৩২ ॥

হইলে যেমন সত্তরই অগ্রগর হওয়া যাইবে, আবার তেমনই স্থায়ীভাবে সমাধির  
অবির্ভাব করা সম্ভবপর হইবে। দেহে ক্লেদ মনের বিক্ষেপ হয়, আবার মনের  
বিক্ষেপ হইলে দেহের অস্বাস্থ্য ঘটয়া থাকে,-এই জন্য দেহ ও মনকে একাকারের  
করিয়া গঠিত করিতে হইবে। সেই জন্যই পটুতার আধান করিতে আদেশ করা  
হইল ॥ ৩০ ॥

সেই সকল সাধনের অর্থটান দ্বারা ব্রহ্মের সহিত জগতের, ব্রহ্মের সহিত জীবের  
এবং জীবের সহিত জগতের সংযোগ আবার সম্পাদিত করিতে হইবে। তত্ত্বম-  
স্তাদি মহাবাক্যে বিশিষ্টার্থ ও অখণ্ডার্থ পর্যালোচনা করিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

এবং গুরুর নিকটেই সংসার সাগরের তারক, ব্রহ্ম স্বরূপের বাচক প্রণবের  
ধেরূপ উচ্চারণাদি কথিত হইয়াছে, সেইরূপ উপদেশ গ্রহণ করিবে। এস্থলে  
জ্ঞাতব্য এই যে, স্বয়ং উপদেশ লইলে হইবে না। গুরুমুখে শুনিয়া তবে অর্থটান  
করিতে হইবে ॥ ৩২ ॥ \*

\* শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধার ও ঈশ্বর প্রনিধানকে মহর্ষি পতঞ্জলি ক্রিয়াযোগ  
বলিতেছেন; কিন্তু তন্মধ্যে স্বাধারের কথা এই স্থানে কথিত হইল। শৌচ,  
সন্তোষ, ও তপঃ কথা বলা হয় নাই। অতএব ঐ তিনটির উপহার করার  
প্রয়োজন নাই, উচ্চাধিকারে ওগুলির কিছুই প্রয়োজন হয় না।

অদ্বৈতসদানন্দোদেবতা ॥ ৩৩ ॥

নিয়মস্বাস্তরিস্থিতিগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্ত্ব চ দেবতা পুনরাহুয়া অদ্বৈত সদানন্দ এব। চিত্তোদগুরুপেণ গ্রাহ-  
ত্বাং ॥ ৩৩ ॥

সতি চ যন্তনিগ্রহে পতনমাসীৎ, তন্ত্ৰৈবাস্তরিস্থিতিগ্রহ মনসো নিশ্চয়েন গ্রহঃ  
করায়ত্তৌ করণমেব নিয়মঃ কৰ্তব্যঃ ; প্রত্যাহং করিষ্যামিতি, তথাচ পুনঃ পুন-  
রিতি ॥ ৩৪ ॥

সেই ব্রহ্ম প্রণবেয় অল্পসদান কালে তাহার বাচ্য দেবতা অদ্বৈত সদানন্দ পর-  
ব্রহ্মকেই গ্রহণ করিবে। দ্বৈতগন্ধহীন নিত্যসিদ্ধ আনন্দতত্ত্বই দেবতা। দেবতা  
বলা হইল কেন ? না, নিত্যসিদ্ধ আনন্দতত্ত্বই যে নিত্যসিদ্ধ স্বয়ম্প্রকাশ পদার্থ ;  
সেই জ্ঞাত দেবতা বলা হইল। দেবতা হইলেই একটু পূর্ণ পদার্থ হইতে ন্যূনতা  
থাকা আবশ্যক। তাই অদ্বৈত, সৎ, আনন্দ, এই তিনটি শব্দের বাচ্যার্থ গ্রহণ  
করিতে আদেশ করা হইল ; বিদ্রূপের কথা বলা হইল না, পরে বলা হইবে, সেই  
বিদ্রূপই তাহার লগু হইবে। তদ্বারা বিভাগক্রমে পূর্ণতা সম্পাদন হইবে ॥ ৩৩ ॥

যাহার অনিগ্রহ বশতঃ পতন হইয়াছে, সেই অন্তরিস্থিতি মনের নিগ্রহ নিশ্চয়  
রূপে গ্রহ—করায়ত্তৌকরণরূপ নিয়ম করিবে। আমি প্রত্যাহই করিব, এইরূপ  
নিয়মের অধীন হইবে। আবার তাহার বারবার অল্পষ্ঠানও করিবে। তদ্বারা  
তাহার বাহ্যেস্থির সকল ছিন্নমূল বৃক্ষের তায় আপনা আপনি প্রশান্ত  
হইবে। বিষয় গ্রহণার্থ চাক্ষুশ প্রকাশ করিতে আর সমর্থ হইবে না ॥ ৩৪ ॥ \*

\* যদিও অল্পত্র সাটোপভাবে অন্তরিস্থিতি ও বহিরিস্থিতির নিগ্রহ করিবার উপ-  
দেশ আছে, তথাপি এই মন্ত্র দ্বারা কেবল অন্তরিস্থিতি নিগ্রহ করিবার আদেশ  
মাত্র পাওয়া যাইতেছে। স্বাস্থ্য শব্দ অকারায়ত্ত ক্লীবসিদ্ধে পঠিত হয় ; সুতরাং  
শাস্তরিস্থিতি শব্দ সিদ্ধ হয় না বৈদিক শব্দ গিয়া যদিও কোনরূপে ব্রহ্ম করিতে  
পারা যায়, তথাপি যুক্তি দ্বারা মনের নিগ্রহ বাতিরেকে বাহ্যেস্থির নিগ্রহ  
করা অসম্ভব বলিয়া সেই অন্তরিস্থিতির নিগ্রহ করিবার কথাই উক্ত হইয়াছে  
মাত্র।



ভয়মোহশোকক্রোধত্যাগন্ত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

ভয়মোহশোক ক্রোধানামনিষ্টকারিণামপি ত্যাগ এব ত্যাগাশ্চ সাধনবিশেষঃ  
সম্পাদয়িতব্যঃ । তথৈতদব্রোক্তম্ ;—

“অথ পুরুষস্ত কামক্রোধ লোভাখ্যং রিপুত্রয়ং স্রবোরং ভবতি । পরিগ্রহ  
প্রসঙ্গাদ্ বিশেষেণ গৃহাশ্রমিনঃ । ভেনারমাক্রান্তোহতিপাতক মহাপাতকানুপাত-  
কোপপাতকেষু প্রবর্ত্ততে । জাতিভ্রংশকরেণ সঙ্করীকরণেঘপাত্রীকরণেণ । মলা-  
বহেযু প্রকীর্ণকেষু চ ।

ত্রিবিধং নরকভেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তদ্বাদেতদ্বয়ং ত্যজ্যে ॥” ইতি ।

তথা গীতার্যামপি ;—

“কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণ সমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্য বিদ্বোনমিহ বৈরিণম্ ॥” ইতি ।

অরমত্র বিশেষো বেদিতব্যঃ ॥ ৩৫ ॥

অনিষ্টকারী ভয়, মোহ, শোক, ও ক্রোধের ত্যাগই ত্যাগনামক সাধনা বিশেষ  
সম্পাদন করিবে । এই স্থলে ববাহনাম বিষ্ণু বলিয়াছেন ;—পুরুষের পক্ষে কাম,  
ক্রোধ, ও লোভ নামে স্রবোর রিপুত্রের আছে । বিশেষতঃ গৃহাশ্রমীর পক্ষে  
পরিগ্রহ প্রসঙ্গ আছে বলিয়া আরও স্রবোর । পরিগ্রহ প্রসঙ্গ আছে বলিয়া এই  
গৃহী ও অন্ত্রাশ্রমী কাম, ক্রোধ, ও লোভ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া অতিপাতক,  
মহাপাতক, অনুপাতক, ও উপপাতকে প্রবর্ত্তিত হয় । জাতি ভ্রংশকর পাতকেও  
সঙ্করীকরণ পাতকে, অপাত্রীকরণ পাতকে, মলাবহপাতকে, এবং প্রকীর্ণক পাতকে  
ও প্রবর্ত্তিত হয় । এই কাম, ক্রোধ, ও লোভ, এ তিন প্রকার ভাব আত্মার নাশ  
কারক পাপ রাজ্যে প্রবেশ করিবার, এবং নরক প্রবেশের দ্বার স্বরূপ । অতএব  
এই তিনটির ত্যাগ করিবে । গীতাতেও উক্ত হইয়াছে,—এই কাম, আর এই  
ক্রোধ, এই দুইটি রজোগুণ হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । ইচ্ছাদিগের ভোজন  
অপরিসীম, তোকা পাইলে বাড়িয়াই চলে, এবং পাপকর উপায়ের প্রধানতম উপায়;  
অতএব তুমি ইহাকে বৈরী বলিয়া জান । যদিও গীতায় ইহাকে শত্রুজ্ঞানে পরি-  
ত্যাগ করিবার উপদেশ দিয়াছেন, তথাপি কোন ভাষ্যকার, বা টীকাকার সন্ন্য-

পরাবৈক্যরসাস্বাদনম্ ॥ ৩৬ ॥

অনিয়ামকত্বনির্ণয়শক্তিঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বপ্রকাশব্রহ্মতত্ত্বেশিবশক্তিসম্পূর্ণতাপ্রপঞ্চচ্ছে ( ভে )  
জনম্ ॥ ৩৮ ॥

ন কেবল মেতেনৈব কালোহতিপাতাঃ, করণীয়ঞ্চ পরাররয়ো রৈক্যরসস্তা  
স্বাদনমুপভোগঃ ॥ ৩৬ ॥

এব বহুষ্টিতে চাপ্রমাদঃ বিহার্য অনিয়ামকত্বাশ্রয়ক শাস্ত্রস্বচ্ছপ্রবাহা শক্তিরাবি-  
র্ভবতি ॥ ৩৭ ॥

সম্বন্ধমাত্রেনৈব বা ভবতি স্বপ্রকাশ ব্রহ্মস্বরূপে তত্ত্ব প্রপঞ্চজালস্ত তেজসঃ  
ভেদো, যন্ত্যচৌর্ধ্বঃ মূলং সহস্রারে শিবঃ, অংশচ মূলাধারে পরাবিদ্যা কুণ্ডলী শক্তি  
মধ্যে চ প্রপঞ্চপঞ্চসংখ্যাক্ত পদ্মস্ত সংস্থানম্ । তেন চ প্রপঞ্চ সংস্থানং সম্পূর্ণ-  
মিব ভবতি ॥ ৩৮ ॥

পেক্ষা এত্যাগকে একটি প্রধানতম সাধন বলিয়া মনেই করিতে পারেন নাই ;  
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার ত্যাগে সিদ্ধি লাভ করিলে, মানবের পতন হইবার  
আশঙ্কা আর থাকে না । এইজন্যই করুণাময়ী শ্রুতি ঐ সকল ভাবের ত্যাগ  
যে প্রধানতম সাধন, তাহা স্পষ্ট ভাষায় সূত্রে স্থান দিয়াছেন ; সূত্রের পরমহংস  
পরিব্রাজকের সর্বাঙ্গে এদিকে লক্ষ্য করা কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥

কেবল যে এই সকল করিলেই হইবে, তাহা নহে, উহার সহিত ব্রহ্মাত্মক  
স্বরূপের আস্বাদন উপভোগও কর্তব্য ॥ ৩৬ ॥

এইরূপ অধ্যয়ন করিতে থাকিলেই যদি ইহার মধ্যে অনবধানতা না থাকে,  
তবে ব্রহ্মাত্মকত্ববিহার্য অনিয়ামকত্বাশ্রয়ক প্রকাশ স্বচ্ছ প্রবাহশালিনী বিশেষ শক্তির  
আবির্ভাব হইবে । ব্রহ্ম বিহার সেই লোকোত্তর শক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইবে  
॥ ৩৭ ॥

যে শক্তি আবির্ভূত হইবা মাত্র স্বপ্রকাশ স্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব প্রপঞ্চজালের ভেদ  
সাধিত হয়, যাহারা উর্ধ্বভাগে সহস্রদল কমলে পরমশিব মূল, অধোভাগে মূলাধারে  
পরাবিদ্যা কুণ্ডলী শক্তি, এবং মধ্যে পঞ্চসংখ্যক পদ্মের সংস্থান আছে। সেই

পত্রাক্ষাঙ্ককমণ্ডলভাবাবদহনম্ ॥ ৩৯ ॥

বিভৃত্যাকাশাধারম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নির্কাণোপনিষদ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তথা পত্রাক্ষাণং দলান্বনাং ককারাদিবীজাক্ষরাণাং, আক্ষিকমণ্ডলত্র চ ইন্দ্রিয়া-  
নামধিষ্ঠাতুঃ সূর্য্যাদেভাবানাং শব্দাদীনামভাবানামজ্ঞানাদীনাম্ দহনং দাহশ্চ ভবাত  
শক্তিহীনত্বেনাবস্থানাং ॥ ৩৯ ॥

এব মসৌ বিত্তা বিভৃত্যা পালনেন আকাশং ব্রহ্ম আধারত্বেনাধারং প্রাপ্নোতি  
প্রাপন্নতি চাভিন্নম্ । অভ্যাসোহধ্যায় সমাপ্তয়ে বেদিতব্য ॥ ৪০ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নির্কাণোপনিষদ্বৃত্তৌ দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

পরশক্তি ও পরমশিবদ্বারা প্রপঞ্চসংস্থান যে সম্পূর্ণত ভাবেই আছে । ইহা গুরু-  
গম্য ঘটচক্র ভেদ ॥ ৩৮ ॥

সেইরূপ পত্রাক্ষ দল স্বরূপ ককারাদি বীজাক্ষরসমূহের, আক্ষিকমণ্ডল ইন্দ্রিয়  
গণের অধিষ্ঠাতা সূর্য্যাদিদেবের, ভাব শব্দাদির, ভাব বিরুদ্ধ ভাব অজ্ঞানাদির,  
দাহ হয়, শক্তি লোপ পায়, কার্য্য করিবার যোগ্যতা নষ্ট হয় ॥ ৩৯ ॥

উক্তবিত্তা এইরূপে পালন করিয়া আকাশের হ্রায় নিলেপ অসঙ্কোদাসীন  
পরব্রহ্মকে নিজে পায় এবং সাধককেও অভিন্ন ভাবে পাওয়াইয়া দেয় । সূত্রের  
দ্বৈতজ্ঞি অধ্যায় সমাপ্তির অন্ত ॥ ৪০ ॥

ইতি নির্কাণোপনিষদ্বৃত্তির বঙ্গাহ্বাদে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ ২ ॥

## অথ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

—:~:—

শিবং তুরীয়ং যজ্ঞোপবীতম্ ॥ ১ ॥

এবং দ্বিতীয়েনাধ্যায়েন লভ্যম্ভেত পরব্রহ্ম স্বরূপং লাভস্তদপহানে প্রাপ্ত্যপায়ঞ্চ  
বর্ণয়তা সমভীতম্ । অথ “অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণঃ” ইত্যাদিখলু ৫ম সমাধানায়  
তৃতীয়াধ্যায়ঃ প্রবর্ততে । তন্ত্বেদমাদিমং সূত্রম্ “শিবং তুরীয়ং যজ্ঞোপবীতম্” ইতি ।  
“শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মহেশ্বরে” ইত্যুক্তং পূর্বাচার্য্য মতং তুরীয়মেব শিবং যজ্ঞো-  
পবীতং কুবীতি । তদাহ ব্রহ্মোপনিষৎ ;—

“সশিখং বসনং কৃতা বহিঃ সূত্রং তাজ্জেশ্বরঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

এইরূপে লভ্য অর্থেত পরব্রহ্মের স্বরূপ, তাহার লাভ, এবং লাভ হইলেও  
তাহাতে অপ্রতিষ্ঠায় পুনঃ প্রাপ্তির উপায় বর্ণনা করিয়া দ্বিতীয় অধ্যায় পরি সমাপ্ত  
হইয়াছে । এখন ‘সে যদি যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করে, তবে সে ব্রাহ্মণ থাকে  
কি প্রকারে ? ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত এই তৃতীয় অধ্যায়  
প্রবর্তিত হইতেছে । সেই তৃতীয় অধ্যায়ের সূত্র হইতেছে এই,—“শিবং তুরীয়ম্”  
ইত্যাদি । যাহাকে আচার্য্যেরা চতুর্থ বলিয়া মনে করেন, সেই পরব্রহ্মই তাহার  
যজ্ঞোপবীতের কার্য্যকারী বলিয়া যজ্ঞোপবীতের সমান । অতএব তাহাকেই  
যজ্ঞোপবীত বোধে ধারণ করিবে । যদিও এই ধারণের উপদেশ জ্ঞানীর পক্ষে  
সম্ভবে না, তথাপি লৌকিক আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত বাগ্মশ্রুতি এই কথা বলিতে-  
ছেন । অত্রে বলিয়াছে ঐবিদ্যাসন্ন্যাসীর পক্ষে এই ব্যবস্থা ; নারায়ণ বলিয়া-  
ছেন, এই যজ্ঞোপবীত কণ্ঠের অঙ্গীভূত । ইহা ত্যাগ করিয়া সম্যাসযোগ গ্রহণ  
করিবে ; তাহা উপপন্ন হয় না ; কারণ, ব্রহ্মোপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে, “স  
বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী স্তাৎ” সেই ‘ইদমহমশ্মী’ ত্যাকার জ্ঞানশালী বিদ্বান্ যজ্ঞোপ-  
বীতীই হইবে, তাহার যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করা হইবে না । ইহাচার্য্য বিদ্বানের  
পক্ষেই এই যজ্ঞোপবীতের কথা বলা হইয়াছে, অজ্ঞানের পক্ষে নহে । অতএব

সূচনাং সূত্রমিত্যাঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন সবিশ্রো বেদপারগঃ ॥

যেন সৰ্ব্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণাইব ।

তৎসূত্রং ধারয়েদ্যোগী যোগবিস্তম্ দর্শিবান্ ॥

বহিঃ সূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্ যোগমুক্তমমাস্থিতঃ ।

ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েত্তঃ সচেতনঃ ॥

এটি সিদ্ধান্তবাদ মাত্র, বিধির নহে, বা বিবিধিয়া সম্যাসৌর কর্তব্যোপদেশেও নহে । ব্রহ্মোপনিষদের পরমহংসাশ্রমের উপদেশ স্থলে কথিত হইয়াছে, শিখার সহিত কেশশূন্যর মূণ্ডন করিয়া কণ্ঠে বিধার্যমান কার্পাস সূত্র নিশ্চিত বহিঃসূত্র ত্যাগ করিবে । ত্যাগ করিবে কে ? না, যে বৃধ, বৃধ কে ? না, যে নিত্যানিত্য বস্তুর বিবেকাদিশালী ; সে কি করিবে ? না যাহা অক্ষর ও উৎকৃষ্ট ব্রহ্মতত্ত্ব, তাহাকেই সেই সূত্র, এই জ্ঞান ধারণ করিবে । সূত্রশব্দের অর্থ হইতেছে, উৎকৃষ্ট পদ,— ‘অহং তদস্মি’ আমি সেই হইতেছি, ইত্যাকার পদ । সেইব্রহ্মপদ এই জগতের সূচনা করেন বলিয়া আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন তাহাকে সূত্র এই নামে । এই বিষয়টি জেয় ! সেই পরম পদকে যে জানিয়াছে, ‘অহমস্মি’ ত্যাকারে সাক্ষাৎ কার করিতে পারিয়াছে’ সেই বিপ্র বেদপারগ শব্দরাশিতে উক্ত সকলবিষয়ে অভিজ্ঞ, সৰ্ব্বজ্ঞ আর কি ? সূত্রে যেমন মণিগণ প্রোক্ত হয়, সেইরূপ যে সূত্রকর্তৃক এই সকল ভূত ভৌতিক প্রপঞ্চ প্রকৃষ্টরূপে অনুবদ্ধ হইয়া বর্তমান আছে । যোগবিৎ যোগের বড়জ্ঞ, বা অষ্টাঙ্গ কি, তাহা জানে, তত্ত্বদর্শিবান্ নিত্যানিত্য বস্তুতে বিবেকবান্ । বিদ্বান্ ব্যক্তি উত্তম যোগ লাভ করিয়া বহিঃসূত্র ত্যাগ করিবে । যোগশব্দে জীব ব্রহ্মের তাদাস্যসম্বন্ধ ( অবশ্য ভেদাসমাদি করণ অভেদাখ্য তাদাস্য্যই এস্থলে সম্বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । ) \*

\*অভেদ ও ঐক্য একই কথা । সেই ঐক্য দ্বিবিধরূপ দেখা যায় । প্রথম ‘মূং ঘট’ এইস্থলে মৃত্তিকায় ও ঘটে কোনই ভেদ নাই ; সূতরাং ঐক্য আছে ; কিন্তু কেবলমৃত্তিকারূপে, ও কেবল ঘটরূপে পরস্পর ভেদ আছে । সে ভেদ ঐ ঐক্যের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । ঐক্যছাপাইয়া সে ভেদ স্মৃতিত হয় না । এইজন্য এই ঐক্য ভেদসমাদিকরণ । আর ‘তিনিই এই’ ‘আমিই সেই’ ‘সেই আমি’ ‘ব্রহ্মই জীব’ ‘জীবই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি জ্ঞান স্থলে যে ঐক্য প্রতীতি হয়, তাহাতে আর ভেদগন্ধ কিছুই নাই, কারণ, বস্তুর ভেদ হয় না ; বস্তু একই থাকে । আর

ধারণান্তস্ত সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নাশ্চিৰ্ভবেৎ ।

সূত্রমন্তর্গতং যেষাং জ্ঞান যজ্ঞোপবীতিনাম্ ॥

ব্রহ্মের সত্তা যাহাতে আছে, সেই ব্রহ্মসূত্র। এই সূত্র যে সচেতন পুরুষ ধারণ করে, সে সেই সূত্রের ধারণফলে উচ্ছিষ্ট হয় না, এবং অশুচিও হয় না। যজ্ঞোপবীত না থাকিলে আচমন করিয়াও অশুচি থাকে, ইহা আচার্য্য শঙ্খ ১০ অধ্যায়ের ১৪ শ শ্লোকে কীর্তন করিয়াছেন। যথা বিনা যজ্ঞোপবীতেন তথা মুক্তশিখোংপিবা। অপ্ৰক্ষালিত পাদস্ত আচাত্তোহপাশ্চিৰ্ভবেৎ ॥” যজ্ঞোপবীত ব্যতিরেকে, মুক্তশিখা হইয়া, অপ্ৰক্ষালিতপদে আচমন করিয়াও অশুচি হয়। তাহার শোচ হয় না, সে অশুচিই থাকিয়া যায়। সম্বর্দ্ধ ৭ এই কথা বলিয়াছেন। আরও গোভিল গৃহস্থেরে সূত্রাকারে গৃহীত একটি বাক্যণ বাহ্যে বলা হইয়াছে;— “উচ্ছিষ্টো হৈবাতোহন্তথা ভবতীতি ।” ইতি ( ১০ প্রঃ, ২ কাঃ, ৩০ সূত্রঃ ) ইহা বৈদিক সম্প্রদায়ের অত্যন্ত প্রসিদ্ধ যে, কথিত বিধির অগ্রথাচরণ করিলে, উচ্ছিষ্টই

মুদ্বটাদি স্থলে মুদ্বিকারই ঘট হয়, সূত্ররাং কিছু ভেদ থাকেই। ইহা এইরূপে বুঝিতে পারা যায়,— ‘রাহোঃ শির’ রাহুর মস্তক’ এরূপ প্রয়োগ ত করা হয়। এই প্রয়োগ কি করিয়া উপপন্ন হয়? মস্তকটিকেই ত রাহু বলা হয়। অতএব মস্তকে ও রাহুতে কোনই ভেদ নাই; এস্থলে ভেদ না থাকিলেও যে ‘রাহুর’ বলা হয়, তদ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ‘রাহুর’ পদটী যষ্টী বিভক্তিসূক্ত আছে। এ যষ্টী নিশ্চয় সধ্বন্ধে যষ্টী। তাহাই হইলে, এখানে কীদৃশ সধ্বন্ধ স্বীকার করা হইবে? সধ্বন্ধ কখনও একনিষ্ঠ হয় না সধ্বন্ধ যোজক পদার্থ; সূত্ররাং এখানকার সধ্বন্ধ কীদৃশ হইবে? না, সেই অভেদাখ্য তাদাত্ত্য সধ্বন্ধই হইবে। কেন? না, ভেদও ত কিছুই নাই অথচ অভেদই আছে; অতএব ভেদসমানাধি করণ অভেদ হইল। রাহুতে ও মস্তকে অভেদ আছে, সে অভেদ যথায় আছে, তথায় ভেদ গন্ধ নাই কোনরূপে ভেদ সম্পর্ক নাই; এইজন্ত অভেদটি ভেদসমাধি করণ হইল। এইরূপ ‘সেই আমিই এই আমি’ ‘সেই তুমিই এই তুমি’ ‘তৎ ত্বং’ ‘ত্বং তৎ’ ‘অহং ব্রহ্ম’ ‘ব্রহ্ম অহং’ ইত্যাদি স্থলে ব্রহ্মে ও আমাতে ভেদ নাই, অভেদই, যেমন নট রাজার পোষাক পরিয়া রাজা, আবার চাকরাণীর পোষাক পরিয়া চাকরাণী হইলেও সে যা’ তাই থাকে, ভিন্ন হয় না, সেইরূপ আমি ব্রহ্মই দেহাদি পোষাক পরিয়া কচিং পুরুষ, কচিং অশ্বাদি নাম লইতেছি মাত্র, তদ্বারা আমার ব্রহ্মত্বে কোনই ভেদ পৌছায় না। এই জন্যই জীব ব্রহ্মে অভেদাখ্য তাদাত্ত্যই সধ্বন্ধ, তাহাতে ভেদের লেশ মাত্র নাই। মনন করিয়া ইহা বোধব্য।

তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞানসিখিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ ॥” ইতি ।

তথা জাবালানাং ;—“ইদমেবাস্ত তদ্ যজ্ঞোপবীতম্ য আশ্রোতি । তথা পর-  
মহংস পরিব্রাজকানাং ;—যশ্চাস্ত্যাক্ষৈত মাত্মজ্ঞানং, তদেব যজ্ঞোপবীতম্ ।” ইত্যেব-  
মাদি । যচ্চ সন্ন্যাসোপনিষদি ;—

হইবে । সাম বেদের এই প্রদর্শিত দোষ অবশ্য যাহার যজ্ঞোপবীত না থাকিবে,  
তাহারই নিশ্চয় হইবে । সেই দোষ নিরাস করিবার জ্ঞান এই কৃষ্ণযজুর্বেদীয়  
ব্রহ্মোপনিষদের আশ্রয় বলিতেছেন,—

“ধারণাত্তস্ত সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টৌ নাশুচির্ভবেৎ । “সেই ব্রহ্ম সূত্রের ধারণ  
বশতঃ না উচ্ছিষ্ট, না অশুচি, কোনই দোষ প্রাপ্ত হইবে না । অতএব যে  
নারায়ণ বলিয়াছেন, ‘নোচ্ছিষ্টেইতি এতন্মূলং নাম দোষণে মত্তরী “ইতি স্মৃতিঃ ।”  
উচ্ছিষ্ট হয় না ও অশুচি হয় না,—শ্রুতি অবলম্বন করিয়া একটি স্মৃতির উৎপত্তি  
হইয়াছে যে, অন্নদোষে ভিক্ষু দোষী হয় না । শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন, উচ্ছিষ্ট  
শরীর দ্বারায় অন্ন প্রবেশনির্গমনাভ্যাম্ । অশুচি মনোবাক্কার্যপাপাৎ । অন্নের  
প্রবেশ ও নির্গমন এই শরীর দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে ; স্মৃতির তদ্বারা উচ্ছিষ্ট  
দোষ পাইতে পারিত, তাহা এই জ্ঞানসূত্র ধারণ বলে নিরাকৃত হইবে, উচ্ছিষ্ট  
হইবে না । আর মনঃ, বাক্, ও কায় দ্বারা পাপ করিলে অশুচি হইতে  
পারিত ; কিন্তু তাহাও ইহাদ্বারা নিরাস করা হইল ; ভিক্ষু অশুচি হইবে না ।—  
নারায়ণ ও শঙ্করানন্দের এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা স্বীকার করিতে পারিলাম না ;  
কারণ, যজ্ঞোপবীত না থাকায় যে দোষ হইতে পারে, ব্রহ্মকে সূত্ররূপে উপবীত  
কল্পনা করিয়া সেইদোষ নিরাস করাই প্রতির অভিপ্রায় । আর যজ্ঞোপবীত না  
থাকিলে যে, সে উচ্ছিষ্ট হয়, এবং অশুচিও হয়, তাহাও আমরা প্রমাণ উদ্ধার  
করিয়া পূর্বেই দেখাইয়াছি । বাস্তবিক শ্রুতির অভিপ্রায়ও তাই । পরমহংস  
পরিব্রাজক উপনিষদে স্পষ্টই প্রশ্ন করা হইয়াছে ‘অযজ্ঞোপবীতী কথং ব্রাহ্মণঃ ?  
অযজ্ঞোপবীতীই যদি সন্ন্যাসী হয়, তবে সে ব্রাহ্মণ থাকিল কি করিয়া ? জাবালো-  
পনিষদেও আশ্রিত হইয়াছে ;—

“অথহৈনমগ্নিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পৃথামি হা যাজ্ঞবল্ক্য । যজ্ঞোপবীতী কথং  
ব্রাহ্মণ ইতি ।”

“কুস্তিকাং চমসং শিক্যাং ত্রিবিষ্টপমূপানহম্ ।

শীতোপঘাতিনীং কঙ্কাং কোপীনাচ্ছাননং তথা ।

পবিত্রং স্নানশাটীক্ণোত্তরাসঙ্গং ত্রিদণ্ডঃ ॥” ইত্যাদি ।

তদন্তাপবদতি শিবমিত্যাदिना । তেষাং সম্যাসমাত্রবিষয়তয়া পরমহংস পরি-  
ব্রাজকাদীনাংগ্রহঃ, সৰ্কেৰামেবোপনিষদ্বাক্যানামৈকমত্যাং ॥ ১ ॥

অনন্তর এই যাজ্ঞবল্ক্যকে অত্র জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য !  
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, অযজ্ঞোপবীতী যে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়াছে, সে কি  
করিয়া ব্রাহ্মণ হইবে ? ইহার উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—

“স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য ইদমেব তদ্ যজ্ঞোপবীতঃ য আত্মা ।” ইতি, ইহাইত  
সেই যজ্ঞোপবীত, যাহা আত্মা বলিয়া লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ । অতএব যখন সে  
এই আত্মার ধারণা করিয়া রহিল, তখন সে ত যজ্ঞোপবীতীই রহিল, সে ত অয-  
জ্ঞোপবীতী নহে, বহিঃসূত্র ত্যাগ করিলেও ব্রহ্ম সূত্র ত সে ত্যাগ করে নাই ;  
অতরাং সে যজ্ঞোপবীতীই । যখন যজ্ঞোপবীতীই রহিল, তখন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ  
করিয়া আচন করিলেও যে উচ্ছিষ্টতা ও অশুচিতা দোষ হয়, তাহাও হইতে পারে  
না । ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ভাৱ জ্ঞান রূপ যজ্ঞোপবীতীই যাহাঙ্গিরের সেই ব্রহ্ম সূত্র  
বুদ্ধির সাহায্যে অধিগত হইয়াছে, তাহারাই সূত্রবিৎ, এবং লোকে তাহারাই যজ্ঞো-  
পবীতী বলিয়া প্রসিদ্ধ । আর তাহারাই শিখী । জ্ঞানরূপ শিখাধারী, জ্ঞাননিষ্ঠ,  
এবং জ্ঞানরূপ যজ্ঞোপবীতধারীই তাহার। পরমহংস পরিব্রাজকেরা উপনিষদে  
বলিয়াছেন ;—অদ্বৈত আত্মজ্ঞান যাহার আছে, তাহার সেইত যজ্ঞোপবীত রহি-  
য়াছে । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকের আচার্য্যাভিমত চতুর্থ শাস্ত শিব অদ্বৈত  
আত্মাই যজ্ঞোপবীত । আচ্ছা, সম্যাসোপনিষদে ত কুস্তিকা, চমস, শিক্যা ত্রিবি-  
ষ্টপ, উপানহ, শীতোপঘাতিনী কঙ্কা কোপীনরূপ আচ্ছাদন বস্ত্র, পবিত্র বস্ত্র, স্নান-  
শাটী, উত্তরাসঙ্গ (উড়ানি) এবং ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিবে । ইহা বলা হইয়াছে । ইহা  
বলা হইয়াছে ; তাহা প্রথমতঃ অজ্ঞান সম্যাসী বা বিবিদ্যাসম্যাসীর পক্ষে ; বিদ্বান্  
সম্যাসীর পক্ষে যাহা কর্তব্য তাহা বলিবার জন্ত এই তৃতীয়াধ্যায়ের প্রযুক্তি । ইহা  
দ্বারা বলা হইতেছে যে, পরমহংস পরিব্রাজকদিগের পক্ষে এই সকল ব্যবস্থাই  
করা হইল । সকল উপনিষদেই, বিশেষ প্ররোজন না থাকিলে, প্রায়শঃ একতা  
ব্রূত প্রথের উপলব্ধি করা যায় । প্রায় একই বিষয় একটু আধটু ইতর বিশেষ



তন্ময়াশিখা ॥ ২ ॥

চিন্ময়ং চোৎসৃষ্টিদণ্ডম্ ॥ ৩ ॥

সন্ততাক্ষিকমণ্ডলম্ ॥ ৪ ॥

তন্ময়া শিবময়া ধ্যাননিষ্ঠেব শিখা ভবতি ॥ ২ ॥

চিন্ময় জ্ঞানময়ক উৎসৃষ্টিঃ প্রাতিষ্ঠা পরম স্থিতিরেব দণ্ডং বিভূয়াৎ ॥ ৩ ॥

যক্ষ কমণ্ডলঃ, কমণ্ডলুঃ, তদাপি সন্ততাক্ষি, সম্পূর্ণং ততঃ বিত্তীর্ণমকোব । বিদ্বত্ত  
বিজ্ঞানমেব রসাধারকত্যাৎ কমণ্ডলুরিব ভবতি সৌহৃদ্যচমসৌহপোদিতো বেদি-  
ভব্যঃ ॥ ৪ ॥

করিয়াই স্ব স্ব শাখায় ঋষিগণ দর্শন করিয়াছেন এই ভেদই শাখা ভেদ ও যো  
ভেদের একটা কারণ বলিয়া “কৃত্যকরুদ্রমে”র কর্মকাণ্ডে বেদ ভেদ প্রসঙ্গে বর্ণ  
হইয়াছে, দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

তন্ময়, অর্থাৎ শিবময় ধ্যাননিষ্ঠরূপ শিখাও তাহার হইবে ; সুতরাং উচ্ছিন্ন  
এবং অন্তর্গত দোষ তাহার আর হইবে না ॥ ২ ॥

চিন্ময় জ্ঞানময়, উৎসৃষ্টি প্রাতিষ্ঠা পরম স্থিতি, তাহাই দণ্ডের জায় দণ্ড । সেই  
চিন্ময়দণ্ড ধারণ করিবে, এবং সে দণ্ডকে পৃথিবী স্পর্শ পরিত্যাগ করাইয়া ধার  
করিবে । সন্ন্যাসরূপ দণ্ড হইবে । অর্থাৎ সর্ব্ববিষয় সম্বন্ধ পরিত্যাগ করি  
যে জ্ঞান নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞানরূপে বিদ্বত্ত করা হইয়াছে, তাহার চিহ্নরূপ প্রথমতঃ দণ্ড  
ধারণ করিতে হয় ; কিন্তু চরমাশ্রমে সে দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত জ্ঞানকো  
দণ্ডের স্থানে গ্রহণ করিবে ॥ ৩ ॥

আর যে কমণ্ডল বা কমণ্ডলু, তাহাও সেই সন্তত অক্ষিট, বিদ্বত্ত বিজ্ঞান  
জ্ঞানকরদের আধার বলিয়া কমণ্ডলু স্থানীয় হইবে । অনিমেব নয়নে আকাশে  
দর্শন করার জ্ঞান, সেই সর্ব্বব্যাপী প্রত্যক্ষ বিজ্ঞানই তাহার কমণ্ডলুর স্থানীয় হইবে  
ইহা দ্বারা চমসের অপবাদ করিয়া দেওয়া হইল । পরমহংস পরিত্রাজক চম  
ধারণ করিবে না ; কিন্তু অনিমেব লোচনে আনন্দতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিবে  
সর্ব্বব্যাপী প্রত্যক্ষজ্ঞান ধারণ করিবে ॥ ৪ ॥

কৰ্মনিৰ্মূলনং কস্থা ॥ ৫ ॥

মায়ামমতাহঙ্কারদহনম্ ॥ ৬ ॥

শ্মশানে অনাহতাক্ষা ॥ ৭ ॥

আধিদৈবিকানামাধিভৌতিকানামাধ্যাত্মিকানামপি সর্বেষাং কৰ্মণাং শীতোষ্ণ  
সুখদুঃখমানাপমানাদীনাং নিৰ্মূলনমেব কস্থা শীতাত্তাপাতনিরোধিনী ॥ ৫ ॥

ন কেবলমিদমেব ; অপিতু মায়ামমতাহঙ্কার দহনমেব শীতে দহনং ভবেৎ ॥ ৬ ॥

গ্রীষ্মে তু শ্মশানে ব্রহ্মণি অনাহতাক্ষা অনাবৃতাক্ষী ভূত্বা তিষ্ঠেৎ । তথাচ ।  
বিশ্বাকামকৰ্মাদি পরিহার পূৰ্ব্বক মাণ্ডুস্বরূপাবধারণং কৰ্ত্তব্যম্ । যে চ স্পর্শাঃ  
স্পৃশন্তি, তানাত্মাহুসন্ধানেনাপজহাৎ ॥ ৭ ॥

আর শীতোপঘাতিনী কস্থাও ধারণ করিতে হইবে না ; আধ্যাত্মিক অরবিকা-  
রাদি, আধিভৌতিক বক্রাক্ষস ভূতপ্রেত পিশাচাদি দ্বারা জায়মাণ পীড়া, আধি-  
দৈবিক বজ্রপাতাদি দ্বারা জায়মান ব্যথা হয় যে সকল কৰ্ম দ্বারা, যে সকল কার্য  
দ্বারা স্বৰ্গ নরকাদিতে গমনাগমন হয়, সেই সকল কৰ্মের মূল উচ্ছেদ করাই  
কস্থা কার্য করিবে । আর তাহার শীতোষ্ণাদি জনিত দুঃখের, এবং বিষয় সৌন্দ-  
র্যাদি জনিত কামাদির আবির্ভাব করিয়া দিয়া প্রপীড়িত করিতে পারিবে না ।  
অতএব কস্থা স্থানে সেই কৰ্মনিৰ্মূলন সৰ্বব্যাপক জ্ঞানের নিরন্তর ধারণ  
করিবে ॥ ৫ ॥

তত্ত্বিন্ন শীতনিরারণার্থ সেই জ্ঞানকেই অগ্নিকুণ্ড কথিয়াও রাখিবে । তাহাতে  
ময়া, মমতা ও অহঙ্কার রাশি দগ্ধ হইবে । শীতে সেই অগ্নির সেবা করিবে ।  
ময়া হইতেছে অজ্ঞান ; আর সেই অজ্ঞান হইতে জন্মায় অহঙ্কার, সেই অহঙ্কারই  
কালে মমতা জন্মাইয়া সংসারের সৃষ্টি ও পুষ্টি করিতে থাকে ; সুতরাং আত্মজ্ঞান  
দ্বারা অজ্ঞানের দাহ ; এবং তাহার সঙ্গেই অহঙ্কার ও মমকারের দাহ হইয়া  
যাইবে ॥ ৬ ॥

যখন গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইবে, তখন ব্রহ্মরূপ শ্মশানে ( হৃদয়কে শ্মশান  
বলাই কৰ্ত্তব্য ; কারণ, হৃদয়ক্ষেত্রে ব্রহ্ম জ্ঞানদ্বারা মায়াদ্বী, ও মমতা কস্থা এবং  
অহঙ্কার পুত্রের দাহ হইবে, সুতরাং হৃদয়ই মহাশ্মশান । মহাশ্মশান বলবার  
তাৎপর্য এই যে, সমস্ত জগতের ও জগৎকর্তার পবদাহ এই হৃদয়ক্ষেত্রে ব্রহ্মজ্ঞান

নিজ্জগুণ্যস্বরূপানুসন্ধানং সময়ম্ ॥ ৮ ॥

ব্রাস্তিহরণম্ ॥ ৯ ॥

কামাদিবৃত্তিদহনম্ ॥ ১০ ॥

তদাহ ;—নিজ্জগুণ্য স্বরূপস্যাশ্বনোহনুসন্ধানমেব সময়মাচারং কুৰ্য্যাৎ, নাশ্রুথা-  
চারম্ ॥ ৮ ॥

ইদমেবহি ব্রাস্তিহরণং কৰ্ম্মণো নামধেয়ং বিত্তাৎ । পরমহংস পরিব্রাজকানা-  
মিদং কৰ্ত্তব্যম্ ॥ ৯ ॥

যচ্চ তবাসাক্ষাৎকারেণ বিপরীত দৰ্শনং ব্রাস্তিঃ, তস্যাত্তত্ত্বসাক্ষাৎকারেণ  
নিবৃত্তিঃ কুৰ্ব্বতা যথাবদ্বস্ত দৰ্শনং কার্যমিত্যুক্তম্ । তথৈব কামাদীনাং মনোবৃত্তীনাং  
দহনং হীন শক্তিকৃত্তকরণং কৰ্ত্তব্যং সময়েন । তথাচ যদাযদাবৃত্তে রুদয়স্তদাতদা  
সময়োহনুষ্ঠেয়ঃ । অয়ঞ্চ বিশেষঃ ; সামান্তবস্ত সার্ককালিক ইতি বেদিতব্যম্ ॥ ১০ ॥

যির সমাহিত হইয়া থাকে । হৃদয় ও ব্রহ্ম একই ; তাহাও উপনিষদের বাক্য  
দ্বারা পূৰ্বে প্রমাণ করা হইয়াছে । ) অনাহতাস্তী হইয়া অনাবৃত দেহে অবস্থান  
করিবে ; পরমস্থিতি করিবে । তদ্বারা বলা হইল, অবিচ্ছিন্ন কাম কৰ্ম্মাদি পরিহার  
করিয়া আশ্বস্বরূপ মাত্র ধারণ করিয়া থাকিবে । স্বয়ং স্পর্শকারী যে সকল বিষয়  
আসিয়া অগ্নিনারাই পরমহংস পরিব্রাজকের ইন্দ্রিয়স্পর্শ করিবে, আশ্বার অহুমান  
সন্ধান করিয়া সে গুলিকে তাড়াইয়া দিবে ॥ ৭ ॥

সেই কথাই বলিতেছেন,—নিজ্জগুণ্য স্বরূপ আশ্বার অমূক্ষণ সন্ধান করাই  
আচাররূপে গ্রহণ করিবে ; অশ্রু আচার কখনই গ্রহণ করিবে না ॥ ৮ ॥

ইহাকেই ব্রাস্তিহরণ নামে চরম কৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে । ইহা দ্বারাই ব্রাস্তি  
অপগত হয় । অতএব পরমহংস পরিব্রাজকদিগের এই ব্রাস্তি হরণ নামক কৰ্ম্মের  
অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

আশ্বতত্ত্বের অসাক্ষাৎকার দ্বারা প্রকৃত বিষয়ের যে বিপরীত দৰ্শন হয়, তাহাকে  
ব্রাস্তি বলা যায় । আশ্বতত্ত্বের সাক্ষাৎকার দ্বারা সেই ব্রাস্তির বা মায়ার নিবৃত্তি  
করিয়া প্রকৃত বিষয়রূপেই দৰ্শন করিবে । ইহা বলা হইল ; তারপর এখন বলা  
হইতেছে, সেইরূপ কামাদি মনোবৃত্তি সকল দাহও করিবে । দাহশব্দে অহুরোৎ  
পাদিক্রাশক্তির বিলোপ সংঘটন করিবে । তাহা সেই আচার দ্বারাই করিতে

কাঠিন্দৃঢ়কোপীনম্ ॥ ১১ ॥

তসৌব যা কঠিনতা অবিচ্ছেদাৎ ঘনীভাব, তথা দৃঢ়তা কামাদিবাৎসহৎ,  
তদেবাস্য কোপীনম্ । কোপং হি শিল্পং, তদীয়মেতদাবলকত্বাৎ সন্ধার্যাম্ ॥ ১১ ॥

হইবে । তাহা হইলে, যখন যখন বস্তুর উদয় হইবে, তখন তখন সেই আচারের  
অনুষ্ঠান করিবে । এটি হইল, বিশেষ উপদেশ ; সামান্যাকারে সকল সময়েই সেই  
আচারের অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ১০ ॥ \*

এইরূপ করিতে করিতে যখন সেই আচারের কাঠিন্য ভাব আবির্ভূত হইবে ;  
অবিচ্ছেদে অনুষ্ঠান দ্বারা যে সেই আচারের ঘনীভাব হইবে ; অস্তরে, ও বাহিরে  
কেবল নিঃস্বৈগুণ্যকপাল্লসন্ধান মায়েই পর্যাবসন্ন হইবে, এবং বজ্রস্বরূপ কামাদি-  
বস্তুর বাৎসহ্যরূপ দৃঢ়তা আবির্ভূত হইবে, তখনই তাহাকে কোপীন স্থানীয় বলিয়া  
জানিবে । অর্থাৎ তখনই তাহা প্রকৃত পক্ষে লজ্জা নিবারণক ভাবে প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

\* অর্থাৎ যতদিন দেহপাত না হয়, ততদিন আশ্রয়জ্ঞান পরিশুদ্ধি হইয়াও একে-  
বারে স্থায়ী হয় না । যেমন দীপশিখা ক্রমে তারল্য ভাবে বহুদূরে উপস্থিত হয় না,  
সেইরূপ আশ্রয়জ্ঞানও সন্দেশে আবির্ভূত হইয়া হৃদয়স্থ আত্মাবিশয়ক অজ্ঞান রাশিকে  
নিবর্তিত করে ; কিন্তু অজ্ঞান একেবারে ভস্মের ত্রায় হয় না । যখন আশ্রয়জ্ঞানটি  
পরিশুদ্ধ থাকে, তখনই অজ্ঞান অপস্থত হয় মাত্র । ব্যাধানে আবার আসিয়া  
উপস্থিত হয় । এইরূপে চলিতে থাকে ; স্মরণ আশ্রয়জ্ঞানের কাঠিন্য ও দৃঢ়তা  
বাহ্যতে জন্মে, তাহা করা কর্তব্য । আরও কর্তব্য, অজ্ঞান জাত অহঙ্কার ও  
মমতার নিবৃত্তি করা । যদিও অজ্ঞান নিবৃত্তি হওয়া উচিত, তথাপি যুক্তি তর্কও  
প্রকৃত কার্যে অনেক বাধান থাকিয়া যায় । প্রযত্ন দ্বারা অহঙ্কার ও মমতা নির্গত  
করিতে হয় । তারপর যত প্রকার জাগতিক ভ্রান্তি থাকে, তাহার সমস্তগুলিই  
নিবৃত্তি করিতে হয় । তারপর কাম ক্রোধাদি বস্তুর নিবৃত্তি করিতে হয় । প্রত্যেক  
নিবৃত্তিতে যদিও আশ্রয়জ্ঞানই একমাত্র কারণ, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন প্রযত্নব্যতীত তাহা  
সম্পাদিত হয় না ।

+ যতদিন পর্যন্ত কামাদিবস্তুর দাহ স্তম্ভন না হয় ; অর্থাৎ মূল অজ্ঞান  
নিবৃত্তি হইবে, কন্মের শক্তিলোপ ঘটিবে, মায়, মমতা ও অহঙ্কারের নির্গত হইবে  
সাধারণ বিষয়ে ভ্রান্তি লোপ পাইবে, এবং কামাদি বস্তুর একেবারে সম্পূর্ণ নিরোধ  
হইবে, তবে বাহ্য গ্রাম্য ধর্মের আরক লিঙ্গাদি জ্ঞানের আর আবির্ভাব হইবে না ।  
তাহার পূর্বে গ্রাম্যধর্মের আরক লিঙ্গাদি জ্ঞান জন্মিয়া থাকে বলিয়া লজ্জানিবারণার্থ  
কোপীনবস্ত্র ধারণ করিতে হইবে ।

চীরাজিনবাসঃ ॥ ১২ ॥

অনাহতমস্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ পূৰ্ব্বত্ব কোপীনমেব বাসঃ পরিত্যাগ্য চীরং বা, অজিনং স্যাদেব  
॥ ১২ ॥

সাধনমাহ,—শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতঃ, সএব মননান্নস্ত্রঃ কৰ্ত্তব্যঃ । যথাহ ;—

“শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতো যত্র দৃশ্যতে ।

অনাহতাখ্যং তৎপদ্ব্যং মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥” ইতি ।

উৎকৃষ্ট্য তত্র মন্ত্রেতেতি স্বাস্ত্রম্ ॥ ১৩ ॥

তাহার পূৰ্বে চীরবস্ত্র, বা অজিনকে কোপীন করিয়া পরিধান করিবে । কোপীন ত্যাগের যোগ্য না হইয়া কোপীন ত্যাগ করিলে লোকে তাহাকে প্রপঞ্চক ও শঠ বলিয়া উপহাস করে ; সুতরাং যাহাতে লোকে উপহাস করিতে পারে, এবং নিজেও তাহা নিভুতে ভাবিয়া লজ্জা বোধ করিতে পারে । অতএব কামাদি বৃত্তি দাহের পূৰ্বে কোপীন ত্যাগ কর্ত্তব্যই নয় । কৃষ্ণসার মুগাদির চৰ্ম্ম, অথবা ছিন্ন বস্ত্রখণ্ডকে কোপীন করিয়া ধারণ করিবে ॥ ১২ ॥

নিম্নৈঃ গুণ্য স্বঃ পাত্যুসক্কান দ্বারা শ্মশানে অনাহতাস্ত্রী দেবীর আবির্ভাব করাইয়া মায়া মমতা অহঙ্কারের দাহ করিবার উপদেশ করা হইয়াছে । সৰ্ব্বব্যাপক প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা কৰ্ম্ম নিৰ্ম্মূলন করিতে আদেশ করা হইয়াছে । তারপর ভ্রান্তি হরণ করিতে এবং কামাদি বৃত্তি দাহ করিতে বলা হইয়াছে মাত্র, কিন্তু মনন করিয়া সে কার্য্য সমাধা করিবে, তাহাই এখন বলিতেছেন । শব্দ বলিতে শব্দ ব্রহ্ম । তিনিই অনাহত, কোনরূপেই তাহাকে আঘাত করিতে পারে না বলিয়া সেই অনাহত শব্দব্রহ্ম, বা পরা কুণ্ডলী শক্তি মস্ত্র ; তাঁহার মনন করা হয় বলিয়া মস্ত্র পদ বাচ্য তিনি । ইহা কথিত হইয়াছে ;—যে স্থানে শব্দ ব্রহ্মময় অনাহত শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়—জ্ঞাত হওয়া যায়, মননকারী আচার্যাগণ সেই পথকে অনাহত নামে পরিকীর্ত্তিত করিয়াছেন । মূলধার হইতে উথিত করিয়া আনিয়া অনাহত স্থানে রাখিয়া তাঁহার মনন করিতে হইবে, এটুকু মনের ভাব ॥ ১৩ ॥

অক্রিয়্যৈবজুষ্টম্ ॥ ১৪ ॥

স্বেচ্ছাচারঃ ॥ ১৫ ॥

স্বস্বভাবো মোক্ষঃ পরব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

অক্রিয়য়া কৰ্ম্মরাহিত্য লক্ষণেন জুষ্টং সেবিতমেব যোহপি অনাহত মস্তজপোপ-  
দেশঃ ক্লুতঃ, নাসৌ ক্রিয়ালক্ষণঃ স্বভাবতএব যো ভবতি, স এব ॥ ১৪ ॥

এবং স্বেচ্ছাচার উন্নতবদ্যালবদ্বাহনাবিস্কৰ্ম্মরস্বাদেব ॥ ১৫ ॥

তথাচ স্বস্বভাবো মোক্ষঃ পরব্রহ্ম ভবতি ॥ ১৬ ॥

এই যে অনাহত মনন বলা হইল, ইহা মনের চিন্তনাখ্য ক্রিয়াবিশেষ নহে ;  
এভাব স্বভাবতই সকলের অনেক সময়ে হইয়া থাকে, তখন তাহারা অভাস্ত ব্যক্তির  
ভ্রায় কথা বলে এবং নিকাম সঙ্গ লক্ষিতও হইয়া থাকে । অতএব স্বভাবতঃ যে  
ভাবে অনাহত সাক্ষাৎকার হয়, সেইভাবে অনাহত সাক্ষাৎকার করিবে । অনেকে  
বল পূৰ্ব্বক এইমন্ত জপ করিয়া থাকেন ; কিন্তু নির্বাণকল্পে স্বাভাবিক ভাবে সেই  
মন্ত জপ করিবার আদেশ করা হইল ॥ ১৪ ॥

আরও একটা কর্তব্য এই যে স্বেচ্ছাচার হইবে ;—উন্নতের ন্যায়, বা বাল-  
কের ন্যায় আচরণ করিবে । উন্নত, বা বালকের যেমন ইন্দ্রিয় আবিষ্কার হয় না,  
এবং তাহারা ঘেরূপ আবিষ্কার ইচ্ছা করিয়াও করিতে পারে না ; সেইরূপ অনা-  
বিকৃত লিঙ্গ হইবে । পুষ্পকলিকার ন্যায় অন্তরিস্ত্রিয়ও বাহ্যেস্ত্রিয়রাশিকে অপ্র-  
ক্ষুটিত কোরকবৎ করিবে । ইহা যদিও শ্রবণ ও মনের মধ্যবর্তী বলিয়া অন্যান্য  
শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি সে শ্রুতি ইহার ক্রমিক স্থান নির্দেশ করে  
নাই । তবে সেটি একটা কর্তব্য, এইমাত্র তদ্বারা প্রতিপাদিত করা হইয়াছে ।  
নির্বাণকল্পের আদেশ এই যে, যখন কামাদিবৃত্তি দাহের জন্য অনাহত মন্ত জপ  
করিতে হইবে, তখনই স্বেচ্ছাচার গ্রহণ করিতে হইবে । পূৰ্বে তাহার চেষ্টা  
করা অবশ্যই ইহা দ্বারা প্রতিষিদ্ধ হয় নাই ॥ ১৫ ॥

এই স্বাভাবিকভাবে অনাহত মন্তজপ, এবং স্বেচ্ছাচার স্বীকার দ্বারা ভ্রান্তি  
হরণ ও কামাদিবৃত্তিদাহ হইবে । ইহা হইলেই, আত্মজ্ঞান কঠিন ও দৃঢ়ভাবে  
অবস্থান করিবে । তখন আর কামাদিবৃত্তি, বা ভ্রান্তিদর্শন সেই আত্মজ্ঞানের

প্ৰববদাচরণম্ ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমসংগ্রহণম্ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মচর্যাশ্রমেহধীত্য বানপ্রস্থাশ্রমেহধীত্য সসৰ্ব্বসংবিদ্যাসং  
সম্যাসম্ ॥ ১৯ ॥

তস্মিংশ্চ প্ৰববদাচরণং কৰ্ত্তব্যং, পুনরনিষ্টহানয়ে । আচরণং সংব্যবহারঃ ॥ ১৭ ॥

তদাচ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমসংগ্রহণং ভবেৎ ; অন্তথা স্থলনমেব ॥ ১৮ ॥

এবং ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুতোবেদম্ অধীত্য সম্যাসং কুর্য্যাৎ, অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে  
গুরুতোহধীত্য, গার্হস্থ্যে বা, যদ্বাতদ্বা সম্যাসং কুর্য্যাৎ । সন্ন্যাসাকরণে সন্ন্যাসিনো

উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না ; সুতরাং তখনই যে স্বশ্রদ্ধাব পরব্রহ্ম  
প্রকাশ হন, তিনি সেই মোক্ষস্বরূপ ॥ ১৬ ॥

যখন এমন অবস্থার উদয় হয়, তখন প্ৰবের ন্যায় আচরণ করিবে । যেমন  
ভেলা, বা নৌকাদি জলের উপর ভাসিয়াই বেড়ায়, ডোবে না, সেইরূপ জগদ্ব্যব-  
হারে ভাসিয়া বেড়াইবে । কখনই জগদ্ব্যবহারের মধ্যে প্রবেশ করিবে না ;  
কারণ, আবার অনিষ্ট হইতে পারে । যদিও অনিষ্টপাত হইবার সম্ভাবনা নাই ।  
আত্মজ্ঞান কামাদিবৃত্তির আঘাত সহ্য করিবার শক্তি পাইয়াছে, তথাপি সাবধান  
থাকা আবশ্যক । নীতিবর্গীত ব্যবহার করা কৰ্ত্তব্য নহে ॥ ১৭ ॥

যখন এমন হইবে, তখন তাহাব সেই ব্যবহার ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাত্মতানের ফল  
অনন্তশক্তি সংগ্রহ করিয়া আনিবে । পরমহংস পরিত্যক্ত তখন সকল ভাবনা  
চিন্তার হাত এড়াইয়া শাস্তিস্থখে সুখী হইবে । ইহার অন্যথাচরণ করিলেই  
পতন, এবং ইহার পূৰ্বেও শাস্তিলাভের আর উপায় নাই ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মচর্যাশ্রমের উপস্থিতি হওয়ায় তৎসম্বন্ধে অন্যান্য বিশেষ কিছু বিধান করি-  
তেছেন এই একোনবিংশ সূত্রদ্বারা । যথা, এইত জানিতে পারা গেল যে  
প্রথমে যে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে ব্রত গ্রহণ করা হইয়াছিল, যথারীতি তাহার পালন  
করিলে, চরমে শাস্তি লাভ করা যায় । শাস্তিলাভ অবশ্য সৰ্ব্বসন্ন্যাস ব্যক্তিরকে  
উপপন্ন হয় না । এইজন্য ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্ন্যাস  
করিবে; অথবা বানপ্রস্থাশ্রমে গুরুর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে;  
কিংবা গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া বৈরাগ্য জন্মিলে সন্ন্যাস স্বীকার করিবে । বাহাই

অন্তে ব্রহ্মাখণ্ডাকারম্ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মণঃ স্বরূপং জ্ঞাতুং নৈব শক্যোতীতি সৰ্বৈর্ বিধৈঃ সহ তর্কীয়ায়াঃ সংবিদশ্চ জ্ঞানদ্যা  
ত্বাসং কুর্যাৎ, যতো ত্বাসমেবাতারেচয়ৎ । সন্ন্যাস লক্ষণকৈতৎ । অয়ঞ্চ বৈরাগ্য  
প্রযুক্তো জাবালানাং পরমহংস পরিব্রাজকাদীনাঞ্চ । তথাহি ;—

“ব্রহ্মচর্যাং সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ, বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ ;  
যদিবেতরস্তা ব্রহ্মচর্যাদেব প্রব্রজেৎ, গৃহাঙ্ঘা বনাঙ্ঘা ।” ইতি ।

তথা,—“যদহরেব বিরজেত্তদহরেব প্রব্রজেৎ, গৃহাঙ্ঘা, বনাঙ্ঘা ।” ইতি ।

তথাচ সসর্কসংবিদ্যাস এব সন্ন্যাসঃ কার্য্যঃ ॥ ১৯ ॥

কলমাহ ;—অন্তে ব্রহ্ম অখণ্ডাকারমুদ্ভবতি সংসর্গাসঙ্গি সমাগ্রুপম্ ॥ ২০ ॥

হউক, সন্ন্যাস করিবে । সন্ন্যাস না করিলে, ব্রহ্ম হইতেছেন সন্ন্যাসী ; তাঁহার  
স্বরূপ জানিতে সমর্থ হইবে না । এইজন্য সমস্ত বিশ্বপ্রপঞ্চের সহিত তাহার  
জ্ঞানের ন্যাস করিবে, নিশ্চয়পূর্বক পরিত্যাগ করিবে, কারণ অভ্যাসও নিঃশ্রেয়স  
লাভের যত প্রকার উপায় আছে, তন্মধ্যে ন্যাসকেই অতিরিক্ত প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া  
স্থির করিয়াছিলেন, ইহা শাখান্তরে শুনিতে পাওয়া যায় । ইহা দ্বারা সন্ন্যাস  
লক্ষণ কি, তাহাও বলা হইল । বলা হইল, বিষয় ও বিষয়সম্বন্ধ জ্ঞানকে সমাক্-  
ভাবে পরিত্যাগ করাই সন্ন্যাস ।

এই সন্ন্যাস বৈরাগ্য হইলেই করিতে হয়, ইহা জাবাল ও পরমহংস পরি-  
ব্রাজকদিগের উপনিষদে বলা হইয়াছে । যথা,—যদি বৈরাগ্য নাই হয়, তবে  
ব্রহ্মচর্য্যাব্রত সমাপিত করিয়া গৃহী হইবে । যদি গৃহস্থাশ্রমের সেই ঈর্ষা ঘেবাদির  
ভীষণ যন্ত্রণায়ও তাহার বৈরাগ্যোদয় না হয়, তবে গৃহী হইয়া পরে সময়মত বান-  
প্রস্থ্যশ্রম স্বীকার করিয়া বনী হইবে । যদি তথায়ও বৈরাগ্য সঞ্চার না হয়, তবে  
যথাসময়ে বিধানানুসারে প্রব্রজ্যশ্রম গ্রহণ করিবে । বৈরাগ্য যদি হয়, তবে বেধা-  
নেই হইবে, গৃহে হয়, গৃহ হইতে, আর বনে হয় বন হইতে প্রব্রজ্যশ্রম গ্রহণ  
করিবে । অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—যে দিনেই বিরাগ প্রাপ্ত হইবে, সেই দিনেই  
প্রব্রজ্য গ্রহণ করিবে ; তা গৃহ হইতেই হউক, আর বন হইতেই হউক । তাহা  
হইলে, সসর্কসংবিদ্যাসরূপ সন্ন্যাস করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

সন্ন্যাসের ফল কি, তাহা বলিতেছেন ;—“অন্তে ব্রহ্ম অখণ্ডাকারম্ ।” ইতি ।



মিত্যং সর্বসন্দেহ-শমনম্ ॥ ২১ ॥

এতন্নিরীক্ষাদর্শনং শিষ্যং ( বিনা ) পুত্রং বিনা ন দেয়মিত্যুপ-  
নিষৎ ॥ ২২।২৩ ॥

ওঁ বাগ্নে মনসীতি শাস্তিঃ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নিরীক্ষাগোপনিষৎ সমাপ্তা ।

তদেব নিত্যং সর্বসন্দেহান্তাবরূপম্ । সর্বসন্দেহ পদোন্নতেনৈব তস্য  
সম্যগুপত্য নিত্যসিদ্ধা ॥ ২১ ॥

এতন্নিরীক্ষাদর্শনং ব্রহ্মাত্মৈকত্ব সাংক্যাংকারঃ । দ্বির্লচনমধ্যায় সমাপ্তার্থম্ ।  
শাস্তিরত্র কর্তব্য “বাগ্নে মনসী”ত্যাदिना ॥ ২২।২৩ ॥

ইতি ঋগ্বেদান্তর্গত নিরীক্ষাগোপনিষদ্ভূতৌ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

সমাপ্তাচেষং নিরীক্ষাগোপনিষৎ ॥

সন্ন্যাসের শেষে, সন্ন্যাস প্রকৃত সিদ্ধ হইলে অথণ্ডাকার ব্রহ্ম আপনা আপনি  
প্রকাশ পাইয়া থাকেন । অথণ্ড শব্দের অর্থ যে জ্ঞানে কোনরূপ সম্বন্ধের লেশ  
মাত্র গন্ধও নাই, অথচ ঠিক জ্ঞানরূপই অনন্ত অপরিদীপ্য পরিপূর্ণ কেবল জ্ঞান  
আর জ্ঞান, কেবলি জ্ঞান ॥ ২০ ॥

ইহা নিত্যসিদ্ধ পদার্থ, এবং যতকিছু সন্দেহ এ জগতে থাকিবার সম্ভাবনা,  
সেই সমস্ত সন্দেহ সমূলে উন্মূলিত করিয়াই আবির্ভূত হয় বলিয়া এ জ্ঞান নিত্য-  
সিদ্ধ সম্যক্, বা সন্নীচীন ॥ ২১ ॥

এইটাই নিরীক্ষাদর্শন, বা মোক্ষজ্ঞান, বা ব্রহ্মাত্মৈকত্ব সাংক্যাংকারাধ্য ব্রহ্মজ্ঞান ।  
হৃদয়ের দিকস্থিত এই তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্তি হইল, ইহা দুঃখ-হার জন্য । ইহা দ্বারা

## তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

নিরূপণোপনিষৎ যে পরিসমাপ্ত হইল, তাহাও বুঝিবার কইবে? তাহার  
দর্শন শব্দেই অভিহিত করায় নিরূপণদর্শনও যে এই, এবং ইহাই যে মঙ্গল  
তাহা প্রত্যক্ষকারে প্রথাপিত করা হইল। এই স্থলে "বাক্য মনসি"  
পাঠ্য পাঠ করিতে হয় ॥ ২২।২৩ ॥

নিরূপণোপনিষৎ ত্রিবিধ বাক্যদ্বারা তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥

নিরূপণোপনিষৎ সমাপ্ত হইল ॥

ঋগ্বেদীয় পঞ্চম উপনিষৎ ॥

॥ ২৪ ॥ ও তৎসং ও ॥ ২৫ ॥









